

प्रकाशक

अमरावसिद्ध 'मंगल'

सम्पादक—मंगल प्रकाशन

मोकिन्दराविवी का यन्ता जयपुर ।

१

प्रथम संस्करण करवरी सन् १९५८ ई०

१ प्रतियाँ

मुख्य — वाँच कृपया

२

३

पुस्तक—

मंगल प्रिटिंग प्रेस

जुस्तो का यन्ता

जयपुर ।

जिनके स्नेहपूर्ण आदेश का
उनके जीवनकाल में मैं पूर्णतया
' पालन न कर सका

उन

स्वर्गीय विद्याभूषण पुरोहित हरिनारायणजी, बी ए
की पवित्र स्मृति में
सादर समर्पित

अनुवादक

प्राक्कथन

इतिहास-लेखन की विधिवत् प्रणाली हमारे देश में प्राचीन काल से नहीं मिलती इसलिये मुख्यतः धार्मिक और साहित्यिक ग्रन्थों में यत्र तत्र प्राप्त होने वाली ऐतिहासिक सामग्री से ही सन्तोष करना पड़ता है। फाहियान, व्हॉनचांग, डन्नवतूता आदि कई विदेशियों द्वारा कालान्तर में की गई यात्राओं के विवरण हमारे इतिहास के लिये अवश्य ही उपयोगी सिद्ध हुए हैं। हमारे देश में मुस्लिम शासन काल से विधिवत् इतिहास-लेखन की परम्परा प्राप्त होती है। मुस्लिम शासक स्वयं इतिहास के प्रेमी होते थे। अपने समय का इतिहास वे स्वयं आत्म-चरित्र के रूप में लिखते थे और अपने दरबारी इतिहासकारों से विशेष व्यय कर लिखवाते थे। मध्यकालीन भारतीय इतिहास के लिये इन मुस्लिम इतिहासकारों के ग्रन्थ विशेष प्रमाण माने जाते हैं। मुस्लिम इतिहासकारों की भाँति युरोपीय इतिहासकारों ने भी हमारे देश का इतिहास विशेष रुचि और श्रम से लिपिबद्ध किया है। जिस प्रकार कर्नल जेम्स टॉड द्वारा लिखित “एनल्स एण्ड एण्टीक्विटीज आफ राजस्थान” अपर प्रसिद्ध नाम “टॉड राजस्थान” राजस्थान के इतिहास का मूल ग्रन्थ माना जाता है उसी प्रकार अलेक्जेंडर किनलॉक फार्बस का “रासमाला” नामक प्रस्तुत ग्रन्थ गुजराती इतिहास का एक लोकप्रिय मूल ग्रन्थ स्वीकार किया गया है। “रासमाला” के आधार पर न केवल गुजराती भाषा में बल्कि कई अन्य भारतीय भाषाओं में भी विपुल साहित्य का निर्माण समर्थ साहित्यकारों द्वारा किया गया है। रासमाला में गुजरात और सलग्न प्रदेशों से सम्बन्धित विभिन्न सरस घटनाओं का बड़े परिश्रम से सफलतापूर्वक किया गया है। कई घटनाओं का समर्थन अन्य ऐतिहासिक ग्रन्थों से भी हो जाता है और इस प्रकार रासमाला हमारे देश का एक प्रधान इतिहास ग्रन्थ माना गया है।

हिन्दी में इस ग्रन्थ का कोई अनुबाद उपलब्ध नहीं होने से हमारे कई हिन्दी-भाषा-भाषी पाठक इससे अपरिचित रहे हैं। श्री गोपाल नारायणजी बहुरा ने रास-माझा का प्रस्तुत हिन्दी अनुबाद विशेष भ्रम से तैयार किया है और इनके द्वारा कई आवश्यक टिप्पणियाँ भी अथा-स्थान जोड़ी गई हैं। स्व० पुरोहित हरिनारायणजी के निर्देशन में श्री बहुरा ने यह अनुबाद कार्य किया है। प्रकाशन के पूर्व मैंने अनुबाद को देखा है और टिप्पणियों सम्बन्धी सुझाव भी दिये हैं। मेरे ही सुझावों के अनुसार प्रस्तुत अनुबाद का मिश्रान गुजराती अनुबाद से किया गया है और उसके अनुसार आवश्यक टिप्पणियाँ जोड़ी गई हैं। इस प्रकार यह अनुबाद विशेष उपबोधी हो गया है। इस महत्त्वपूर्ण कार्य के लिये श्री बहुराजी हमारी बधाई के पात्र हैं। विश्वास है कि साहित्य-जगत में 'रासमाझा' का यह अनुबाद विशेष आवरणीय होगा और हिन्दी पाठक इससे पूर्ण रूपेण सामान्यित होंगे।

मुनि दिनविजय

अक्टूबर ता० १५. २. ५८ ई०

अनुवादक की ओर से

भारत में जब मुसलमानों की सत्ता अस्त हो गई और ईस्ट-इण्डिया कम्पनी ने अपना शासन जमाया तो इंग्लैण्ड से कितने ही अफसर यहाँ आए और आते रहे। कम्पनी की सेवाओं के निमित्त ऐसे अफसरो की वहीं पर नियमित शिक्षा-दीक्षा भी होने लगी। ये अफसर फौजी और सिविल दोनों ही प्रकार के होते थे और अपनी शिक्षा एवं शामकों की रीति-नीति के अनुसार भारत में आकर शासन-कार्य चलाते थे। इन्हीं अधिकारियों में से बहुत से ऐसे भी आए जो विद्या और कला के प्रेमी होने के साथ-साथ यहाँ के देशवासियों के प्रति मद्भाग्य रखते थे और उनके रहन-सहन, रीति-रिवाजों तथा यहाँ की साहित्यिक एवं सांस्कृतिक मामलों में रस लेते थे। अलैकजण्डर किनलॉक फार्म भी ऐसे ही मज्जन अंग्रेजों में से थे। वे 'रासमाला' नामक ग्रन्थ की रचना करके अपनी अमरकीर्ति इस समार में छोड़ गए हैं।

फार्बस साहब का जन्म लन्दन में सन् १८२१ ई० में हुआ था। प्रारम्भिक शिक्षा के पश्चात् वे स्थापत्य कलाकारों के एक संस्थान में कुछ समय तक कार्य करते रहे, इसी कारण आगे चलकर भारतीय चित्र-कला में इनकी सुरुचि और सफल रेखा-चित्राकन में सफलता हमारे सामने आती है। १८४० ई० में ईस्ट इण्डिया कम्पनी की सेवा में प्रविष्ट हो कर १८४३ में वे बम्बई आ गए। इसके तीन वर्ष बाद ही वे अहमदाबाद में सहायक कलक्टर नियुक्त हुए और तभी से गुजरात के प्राचीन साहित्य और वीर-काव्यों के अध्ययन में सलग्न हो गए। १८४८ ई० में बड़वान के प्रतिभाशाली कवीश्वर दलपतराम डाह्याभाई उनके सम्पर्क में आए। इस मणिकाञ्चन-योग के परिणाम में रासमाला बनकर तैयार हुई। फार्बस साहब ने आवश्यक सुविधाओं का प्रबन्ध किया और

कपीम्बर ने गुजरात में घूम-घूम कर ऐतिहासिक रासों और घातापि का संग्रह सम्पन्न किया। महीश्वरदा में पोसिटिविफ़ा एजेण्ट नियुक्त होने के बाद फ़र्पेस साहब राजपूत राजाओं और स्थानीय परिस्थितियों के सीधे सम्पर्क में आए जिनका सूक्ष्म अध्ययन प्रस्तुत मन्त्र और उनके अन्य लेखों में स्पष्टरूप से व्यक्त हुआ है। मन्त्र १८२४ के मार्च मास में फ़र्पेस महोदय छुट्टी पर इंग्लैंड गए और वहाँ पर इटिडया आफ़िस के आलेखों का अध्ययन करने की अनुमति प्राप्त करके रासमाला की तैयारी में लग गए। इसके फ़लस्वरूप १८२६ ई० में रिचार्डसन ब्राइस, २३ अगस्त द्वारा रासमाला ग्रंथ के चार भाग दो जिल्दों में प्रकाशित हुए। उन्नीस वर्षों के भारत ख़ौट आए और सूरत में काय-बाइक जज एवं गवर्नर के एजेण्ट नियुक्त हुए। इस समय के स्वतंत्र विचारक के रूप में चॉम्बे क्वाटर्ली में लेख लिखने लगे थे। जय भारत में १८५७ के स्वतंत्रता-संग्राम के बाद घिरने लग तो वे अपने लेखों में ब्रिटिश सरकार की भूलों और ग़लत नीति का विवेचन करने में भी कभी न हिचकिचाए और प्रजा में जा असन्तोष के कारण उनके ध्यान में आए उन पर स्पष्ट रूप से अपने विचार प्रकट किए। भूम्यामियों और देशी राजाओं के प्रति सरकार के रुझान और नीति की उन्होंने खुलकर आलोचना की थी। साथ ही देशी राजाओं का भी सामयिक चलावनी बन में वे न गूँक।

स्वतंत्रता संग्राम के पश्चात् फ़ार्म साहब की नियुक्ति सानेदरा के काय-बाइक जज के पद पर हुई और तदनन्तर १८६१ ई० में वे गवर्नमेंट के काय-बाइक सेक्रेटरी नियुक्त हुए। उन्नीस वर्षों के महार अदालत के जज और फिर १८६२ ई० में हाई कोर्ट के जज बनाए गए। मन्त्र १८६४ ई० में उनके महाराणी जज मित्रों में धराया कि उनके स्वास्थ्य में बहुत बराबरी मावम हाती थी। निदान करने पर उनके मस्तिष्क में रोग का दाना पाया गया। यह अनुपयुक्त अलप्रायु बान स्थान में रह कर २० वर्ष तक अधिक हिमांगी परिमम करने का परिणाम था। वे बायु परि बान के लिए पूना गए परन्तु वहाँ लाभप्रद परिणाम न निकला। उनकी

दशा विगडती गई और ३१ अगस्त को ४३ वर्ष की अल्पायु में ही वे हम असार ससार को छोड़ कर स्वर्ग सिंघार गए ।

फार्बस साहब उन अंग्रेजों में से थे जिन्होंने हम देश में रह कर यहां के निवासियों, उनके धर्म, साहित्य, संस्कृति, रीति-रिवाजों, भौगोलिक परिस्थितियों, राजवंशों, उनके उत्थान और पतन तथा पारस्परिक सम्बंधों के इतिहास का परिश्रमपूर्ण अध्ययन करके अपने देशवासियों को उनसे अवगत कराने के साथ साथ अपनी साहित्य साधना करते हुए इस देश के विद्वानों को भी अनुसंधान का वह मार्ग दिखाया है जिससे पिछली कुछ शताब्दियों में वे दूर चले गए थे और जिसका अनुसरण करते हुए वे लोग अपने इतिहास और संस्कृति को समझने समझाने में बहुत कुछ कृत-कार्य हुए हैं । अहमदाबाद में गुजराती वर्ना-क्यूलर सोसायटी और बम्बई में गुजराती सभा फार्बस साहब के ही सत्प्रयत्नों से स्थापित हुई थी । इनके द्वारा जो साहित्य सेवा होती रही है वह विद्वानों की जानकारी से दूर नहीं है । गुजराती सभा के तो प्रथम अध्यक्ष भी फार्बस महोदय ही थे और उनके जीवन के अंतिम वर्ष में रायल एशियाटिक सोसायटी की बम्बई शाखा की अध्यक्षता ग्रहण करने के लिए भी उनसे प्रार्थना की गई परन्तु क्रूर और कराल काल ने उन्हें उस महत्त्वपूर्ण पद का उपभोग ही नहीं करने दिया ।

गुजरात में फार्बस साहब का बहुत मान था । वे अपने साहित्यिक कार्यों एवं कलात्मक अभिरुचि के कारण वहां के समाज में परम लोकप्रिय व्यक्ति थे । उनकी प्रशंसा में कवि की प्रतिभा भी मुखरित हो उठी और उसने कह दिया—

“करेल कीर्ति मेर, दुनिया मा ते देखवा ।

फार्बस रूपे फेर, भोज पधार्यो भूमि मा ॥ ”

अपनी कीर्ति को पराकाष्ठा पर पहुँची हुई देखने के लिए राजा भोज पुनः शरीर धारण करके फार्बस के रूप में पृथ्वी पर अवतरित

हुआ है। उनके पुस्तक प्रेम के विषय में कवि ने कहा है—

“कुप्या पुस्तक कापिने जेनो न करीश अस्त ।

फरतो फरतो फरबस प्राइक मन्वो गृहस्थ ॥

पुस्तक को फटने वाला कीड़ ! अब तू पुस्तक को खरक नष्ट मत कर फाबस जैसा प्राइक पर बैठे मिला गया है ।

कर्नल जेम्स टॉड ने राजस्थान के चित्रों के सुव्ण का रक्षण किया प्रायटिक ने मराठों के इतिहास पर काय किया उसी प्रकार अलकूर्णैबर किन्तार्क फर्बस ने गुजरात के इतिहास को ‘राममाला’ रचकर रचित किया :—

‘करनल टॉड कुलीन बिरु, चित्रिष बरा काय धान ।

फर्बस सम साजन बिना न उदरत गुजरात ॥’

राममाला की रचना आख्यों तथा भाटों से प्राप्त सामग्री गुजरात के ऐतिहासिक ग्रन्थों रामदास बर्नाबा और रिस्तालेर्मा के आधार पर हुई है। अब इसमें केवल शुष्क ऐतिहासिक तथ्यों का संग्रह ही नहीं हुआ है और न इसे मात्र ऐतिहासिक ग्रंथ ही कहा जा सकता है। ऐतिहासिक आधार इस माला का सूत्र है, काव्य इसका सौरभ और बार्तालाप इसकी शोभा बढ़ाने वाला अंग्य उपकरण। जिन आधारों को ले कर इस ग्रंथ को रचा गया है उसी के अनुरूप इसके परिष्कार भी निश्चये हैं। ऐतिहासिक शोध में जहाँ ‘राममाला’ के संदर्भ उद्धृत किए जाते हैं वहाँ गुजराती हिन्दी और अन्य प्रांतीय भाषाओं में कितने ही उपन्यासों नाटकों संपुष्काओं आदि के लिए इसी ग्रंथ में क्या-वस्तु उपलब्ध की गई है और की जा रही है।

यों तो गुजरात का इतिहास समस्त भारत के इतिहास से सम्बद्ध है, परन्तु राजस्थान में इसकी नीयमीय मिस्री दान के कारण यहाँ की ऐतिहासिक घटनाएँ आपस में बहुत कुछ अंग्योभ्यामित हैं। गुजरात

और राजस्थान की भाषा भी बहुत पूर्व एक ही रही है, ऐसा विद्वानों का मत है। आज की राजस्थानी और गुजराती में भी बहुत साम्य है। इसीलिए रासमाला में सन्दर्भित कथाएँ और रास यत्किञ्चित् परिवर्तित रूप में राजस्थान में भी प्रचलित हैं और वे सर्व साधारण के मनोरञ्जन की सामग्री हैं।

रासमाला का गुजराती अनुवाद बहुत पहले हो चुका था परन्तु हिन्दीतर भाषाओं को न जानने वाले लोगों को ग्रन्थ के मूल स्वरूप का ज्ञान नहीं हो पाता था। इसी बात को ध्यान में रखते हुए सन् १९३८ में नागरी प्रचारिणी सभा, काशी के मंत्री श्री रामनारायणजी मिश्र ने स्वर्गीय विद्याभूषण श्री हरिनारायणजी पुरोहित से अनुरोध किया था कि वे रासमाला का हिन्दी अनुवाद अपनी देख रेख में करवा दें। इसके लगभग एक वर्ष बाद स्वर्गीय श्री पुरोहितजी ने मुझे यह कार्य कर देने के लिए कहा। मैंने उनकी आज्ञानुसार यह काम हाथ में ले लिया परन्तु दूसरे बहुत से कामों, मेरे पिताजी की मृत्यु एवं अन्य जमीन जायदाद आदि के झगड़ों के कारण, मैं इस कार्य को जल्दी पूरा न कर सका। फिर भी सन् १९४४ में मैंने प्रस्तुत ग्रन्थ की दो जिल्दों में से पहली जिल्द का अनुवाद पूरा कर लिया था और स्वर्गीय पुरोहितजी को दिखा दिया था। उन्होंने सभा को इस विषय में लिखा परन्तु कागज आदि की परिस्थितियों अनुकूल न होने के कारण सभा ने उस समय इस ग्रन्थ के प्रकाशन का कार्य हाथ में नहीं लिया। इसके थोड़े ही समय बाद दिसम्बर सन् १९४५ में श्री पुरोहित जी का स्वर्गवास हो गया। मेरे अनुवाद की पाण्डुलिपि मेरे ही पास यथावत् पड़ी रही। इसके पश्चात् सन् १९४७-४८ में मैंने सभा को पत्र लिखा परन्तु कोई सन्तोषजनक उत्तर नहीं मिला।

सन् १९५० में राजस्थान सरकार ने राजस्थान संस्कृत मंडल की स्थापना की और देश के सुविख्यात शोध विद्वान पुरातत्त्वाचार्य मुनि जिनविजय जी उक्त मंडल के सदस्य रूपेण जयपुर आये। कुछ ही दिनों बाद राजस्थान संस्कृत मंडल के अन्तर्गत राजस्थान पुरातत्त्व मंदिर

की स्थापना हुए और भी मुनिजी इसके सम्मान्य संचालक के पद पर प्रतिष्ठित हुए। गुजरात प्रांत से भी मुनि जी के जो सम्बन्ध हैं वे सब विदित हैं। अतः मैंने यह अनुवाद भी मुनिजी को दिखाया और उम्मान मूल पुस्तक को अपने हाथ में रखकर मेरे अनुवाद को नियम से कई दिनों तक सुना जहाँ नामों और स्थानों आदि की मूल रह गई थी उसे ठीक कराया तथा किछन ही स्थलों पर अपनी व्यक्तिगत जानकारी के आधार पर टिप्पणियाँ लिखाईं। इसके अनन्तर भी मुनिजी महाराज न मुझे हीवान बहादुर रखखोई भाई उदयरामकृत इस ग्रन्थ के गुजराती अनुवाद (फर्बस गुजराती समा द्वारा मघ १६०० में प्रकाशित) का पता बताया और उक्त पुस्तक में से आचार्यक टिप्पणियाँ देन के लिए परामर्श दिया। मैंने उक्त पुस्तक के दोनों भाग मंगवा कर उनमें से आवश्यक स्थलों पर टिप्पणियाँ भी हिन्दी रूपान्तर करके लगा दीं। गुजरात के इतिहास-विषयक अन्य ग्रन्थों में से भी यथाशक्ति जो सूचनाएँ प्राप्त हो सकी उन्हें पाद टिप्पणियों में समाविष्ट करने का प्रयत्न किया। फिर भी यह नहीं कहा जा सकता कि इस ग्रंथ पर जितना कार्य होना चाहिये था वह मैं कर सका हूँ। यह सब कार्य सन् १९४४ तक पूरा हो गया था परन्तु इस पुस्तक के अपने का कोई अबसर नहीं आया।

अभी कोई ४-६ मास पूर्व स्वस्तिक पुस्तक सदन जयपुर के संचालक भी उमराव सिंहजी 'मङ्गल' मुक्त से मिले और उसमासा के हिन्दी अनुवाद को देखा। इन उम्माही अध्यक्षसभाी कार्यद्वारा और विद्यार्थेमी मित्र ने इस अनुवाद का अपनी प्रकाशन योजनाओं में सम्मिश्रित कर लिया और बड़े परिश्रम एवं क्षान के साथ काम करके यह पूर्णतः का प्रथम भाग पाठकों को प्रस्तुत कर रहे हैं। अद्यपि सहज सीजनवरा पुस्तक के सम्पादक की जगह भी मङ्गल जी ने मेरा नाम दिया है परन्तु वास्तव में इसकी ज़पाई गैट अप और आबोधता आदि के कर्तापर्ता यही हैं। अतः पत्रलिखित पाठकों के सभी धन्यवाद इन्हीं को प्राप्त हैं, जो जो त्रुटियाँ रह गई हैं, और जो बोझ भी नहीं है, वे सब मेरी हैं।

अनुवाद के विषय में मुझे केवल इतना ही कहना है कि इतिहास शास्त्र और भाषा पर अधिकार न होते हुए भी गुरुजनों की आज्ञा पालन करने के लिए ही मैंने यह कार्य करने का साहस किया है। यह कैसा भी हुआ हो परन्तु इससे मूल ग्रन्थ के महत्त्व में कोई कमी आने वाली नहीं है। यदि इसके द्वारा वे लोग जिनकी मूल ग्रन्थ तक गति नहीं है इसके किसी अंश का भी आस्वादन कर सकेंगे तो मैं अपने प्रयास को सफल मानूँगा। फिर, ऐसे ग्रन्थों का अब हिन्दी में अनुवाद हो जाने की आवश्यकता पर भी दो मत नहीं हैं। अन्त में, मुनि श्रीजिन विजयजी के प्रति उनके सत्परामर्शों और मार्गदर्शन के लिए पुनः कृतज्ञता प्रकट करना अपना कर्तव्य मानता हूँ कि जिनके बिना इस पुस्तक को यह रूप प्राप्त न होता। श्री मंगलजी एवं अन्य जिन मित्रों ने इसके प्रकाशन में सोत्साह मेरा सहयोग दिया है उनके प्रति भी कृतज्ञ हूँ। जिन विद्वानों ने अपना अमूल्य समय देकर मुद्रित पृष्ठों को पढ़ा है तथा सम्मतियों प्रदान की हैं उनका भी मैं आभारी हूँ।

श्री महाशिवरात्रि, सम्बत् २०१४ वि०

गोपाल नारायण

ग्रन्थकर्ता की प्रस्तावना

विद्वानों और इतिहासज्ञों के रुचिकर विषय 'प्राचीन भारत' की ओर लोगों का ध्यान अधिक आकर्षित है, इसमें किञ्चित् निम्न श्रेणी के कार्य अर्थात् मध्यकालीन भारतीय इतिहास के अनुसंधान के प्रति अपना कुछ मोड़ा प्रकट हुआ है। यद्यपि अरबों और चन्द्रगुप्त के समय की शोध करना एक ठोका विषय है परन्तु यह बात किसी दूरा में भी नहीं सुलाई जा सकती कि उपर्युक्त समय में अस्पष्ट प्राचीन काल वत मान हिन्दुत्वान् से व्यावहारिक रूप में अधिक सम्भव है। वस्तुतः वर्तमान भारत में आरम्भ करके उत्कृष्ट पूर्ववर्ती समय को शोध के लिये ग्रहण करने से हमको एक बड़ा आधार प्राप्त हो जाता है क्योंकि जब तक इस समय का वृत्तान्त अन्धकाराच्छन्न रहेगा तब तक इसके पृष्ठ में भासमान प्रकाश को प्राप्त कर लेना संशयान्वित ही रहेगा फिर चाहे वह प्रकाश कितना ही क्षुद्र मात्रा में आर स्यात् क्योंकि न हो कितनी भी अधिक तक इस हिन्दुओं के द्वारा में निवास करने वाले बिहारी का ध्यान यहाँ के निवासियों के रीति रिवाजों और रहन सहन की ओर गए बिना नहीं रह सकता जो प्रत्यक्ष ही उस समय की सामाजिक अवस्था के अवशिष्ट प्रतीक हैं जिसको जीते हुये अभी अधिक समय नहीं हुआ है। ये ऐसी मूर्तियाँ हैं जो किसी भरे पूरे जलपोत के प्रातिभासिक आकार के समान आवरणमुक्त वातावरण में चमत्कारिक रीति से प्रकट होकर विविधाकृतियों में परिलक्षित होती हैं। (जैसे कि इटली और सिसली को प्रकट करने वाले प्रशान्त समुद्रीय अल में बाहनों के प्रतिबिम्ब दिखाई देते हैं और इन धीरेधीरे प्रकट प्रतिबिम्बों से मूल वस्तुओं का आभास ग्रहण किया जाता है।)

जिन लोगों से राज्य छीन कर मुसलमानों ने अपनी मत्ता स्थापित की थी उन्हीं का स्पष्ट और दृढ़ प्रभाव अवशिष्ट मुसलमान-कालीन स्मृति-चिन्हों में परिलक्षित होता है और इन्हीं के आधार पर हम इस तथ्य पर पहुचते हैं कि आर्यावर्त के मैदानों में अनेक वैभवशाली राजधानियों के नगर पश्चिमी पर्वतों की ओर से हुए मुसलमानी आक्रमणों से पूर्व वर्तमान थे। इस प्रकार उस पूर्वकालीन वैभव के वास्तविक चिन्ह हमें उपलब्ध होते हैं और उनके आधार पर हम प्रतापपूर्ण कन्नौज, रहस्यमय योगिनीपुर और कल्पना के आधारभूत भोज की राजधानी धारा नगरी के रेखाचित्र तो बना ही सकते हैं। ऐसा नहीं है कि जिन नगरों का हमने उल्लेख किया है वे ही उस समय अस्तित्व में थे अपितु इनकी श्रेष्ठता को मान्य करने वाले प्रदेशों की अपेक्षा अधिक विस्तृत प्रदेश पर कल्याण के राजाओं ने अपने राज्यका प्रसार किया था और वह परमार, चौहान व राठोड़ों की पक्ति में परिगणित अणहिलपुर के सोलकी के राज्य से कम नहीं था।


इस पुस्तक में हमने वनराज के नगर की कथा लिखी है। इस नगर का नाश होने के पश्चात् वहीं पर कितने ही छोटे-छोटे हिन्दू राज्य और सस्थान स्थापित हो गए थे जिनमें से बहुत से तो आज तक विद्यमान हैं। इन्हीं की ओर इस पुस्तक में पाठकों का ध्यान आकृष्ट किया गया है। हम इस बात को भलीभांति समझते हैं कि इस पुस्तक का विषय केवल भारतीय ही नहीं है अपितु एक प्रान्त विशेष तक परि-सीमित है इसलिये यह सर्व साधारण के लिये रुचिकर होगा, इसमें सदेह है। फिर, इसका विवरण लिखने में मैं अपनी सीमित परिस्थितियों से भी अनजान नहीं हूँ, तथापि मैं आठ वर्ष तक गुजरात में रहा हूँ और ताप्ती के तट से बनास नदी के किनारे तक बसे हुये भिन्न भिन्न प्रकार के लोगों के निजी एव सार्वजनिक सम्पर्क में आया हूँ। इससे मुझे इस कार्य में किसी अश तक सफलता मिलने की सम्भावना है।

मैं प्राच्यविद्या का ज्ञाता नहीं हूँ, इस बात को आरम्भ में ही स्वीकार करते हुये, यह प्रकट कर देना चाहता हूँ कि मुझे हिन्दू विद्वानों

का सहयोग प्राप्त हुआ है; इससे ग्रन्थ-संकलन की कुराखता में तो किसी प्रकार की कमी का मकती है परन्तु पुस्तक का महत्त्व किसी प्रकार कम नहीं हो सकता।

व्यापारी लोग प्रायः साहित्यिक विषयों के प्रति निस्पृह होते हैं परन्तु स्वर्गीय श्री धीरचंदजी मंडारी का मारवाड़ के निधामी तथा जैन धर्म का पालन करने वाले थे संस्कृत और प्राकृत दोनों ही भाषाओं के कुराख जानकर थे। उन्होंने मुझे प्रबन्धविन्तामयि की पुस्तक देकर ही उपकृत नहीं किया अपितु इसका अनुवाद करने में भी माहिर प्रदान किया जिसके बिना यह कार्य होना संभव नहीं था।

मोरठ की सीमा पर स्थित बड़वान नगर के निवासी श्री वल्लभराम बाबाभाई बाब्रम्व का तो मैं और भी अधिक आभारी हूँ।

मुझे गुजरात में रहते अधिक समय नहीं हुआ था कि एक बार सरकारी काम के प्रसंग में एक पत्र मेरे सामने रक्ख गया जिस पर दो भाटों की सही के साथ पसा  कटार का निशान भी बना हुआ था। इसको देखकर मेरी उत्कण्ठा जागृत हुई और मैंने पूछ-ताछ करके इस बात के लोगों का बयानात्मक सम्पर्क स्थापित किया। भाट लोगों के ग्रन्थ भण्डारों की मझो भाज करके मेरी जिज्ञासा शान्त न होकर अधिक बलवती हो गई। जिन लोगों के पास रामों का भण्डार था और जिनमें सम्मिलित होन की मेरी इच्छा थी उनको समझने के लिये तथा भण्डार का तात्का खुलवाने के लिये भाटों की बातों का ज्ञान प्राप्त कर लेना आवश्यक था, इस कार्य के लिये मुझे किसी वैशीय मनुष्य की सहायता प्राप्त करना परम आवश्यक था। सौभाग्य से तुरंत ही 'करीश्वर' का नाम मेरे देखने में आया, क्योंकि दलपतराम को उनके बैरा के लोगों ने यह उपाधि प्रदान की थी। इस प्रकार ई० सन् १८४८ में ये मञ्जन उपयोगी सहायक के रूप में मेरे पास आये और तभी से मेरे साथ रहने लग। हमारे घरानों में किञ्चित् सफलता के बरान हुए, इससे बहुत पहिले ही मैंने उनको गुजरात के विभिन्न भागों में

घूमकर रास, वार्त्ताएँ और लेख एकत्रित करने की सुविधाएँ और साधन देने का प्रबन्ध कर दिया था। लोगों के अज्ञान, ईर्ष्या और लोभवृत्ति के कारण जो बहुत से विघ्न हमारे मार्ग में आये उनका यदि मैं यहाँ पर वर्णन करूँ तो पाठकों का मनोरञ्जन तो अवश्य होगा परन्तु वे उससे उकता भी जावेंगे। जो थोड़ी सी बातें आगे लिखी जा रही हैं उन्हीं में पाठक इनका अनुमान लगा सकेंगे। कुछ लोगों की धारणा थी कि मुझे सरकार ने छुपे हुए खजाने ढूँढने के लिये नियुक्त किया था, कुछ लोग सोचते थे कि सरकार उनकी जमीनें खालमा करना चाहती थी और मेरा यह कार्य उनके अधिकारों में चुटियाँ ढूँढने की दिशा में हो रहा था, मुझे ऐसी भी सूचनाये दी गई कि किसी वंश विशेष के भाट की बही में से नकल करवाने का उचित पारिश्रमिक उमको एक गाव का पट्टा कर देना होगा। अन्त में, सरकारी कार्यवश मैं बाघेला भाला और मोहिलवंश के ठाकुरों के सम्पर्क में आया और मुझे तुरन्त ही मालूम हो गया कि भाटों और चारणों को खुशामद करने और उनको लालच देने की अपेक्षा इन परंपरागत सम्मान्य ठिकानों के स्वामियों से प्राप्त होने वाली थोड़ी सी भी सूचना अधिक लाभप्रद और उपयोगी सिद्ध होगी। मैं महींकाटा का पोलिटिकल एजेन्ट था इससे उक्त विचार के अनुसार राज्य-कर्मचारियों की सहायता से मैं इसी प्रान्त में अपना काम पूरा करने में समर्थ हुआ, इतना ही नहीं अपितु गायकवाड के राज्य से भी मुझे ऐसी ही सुविधायें प्राप्त हो गई (यद्यपि पहिले तो एक बार वहाँ के अधिकारियों ने इसको अच्छा नहीं समझा था) और बड़ौदा सरकार की ओर से पाटण के सूबेदार बाबा साहिब की कृपा से मुझे द्रयाश्रय की एक प्रति और अन्य बहुमूल्य सामग्री प्राप्त हुई। ये वस्तुयें मुझे अणहिलपुर से मिली थीं जो ऐसी आकर्षक वस्तुओं का केन्द्र है।

मेरा शोधकार्य प्रायः बौद्धिक दफ्तरी कर्तव्यों को पूरा करने से बचे हुए समय में चलता था। मेरी शोध जैन ग्रन्थों और भाटों की बहियों तक ही सीमित नहीं थी, अपितु मैंने हिन्दुओं के प्रत्येक प्रचलित रीति रिवाज का भी ~~अध्ययन~~ अध्ययन किया और विशेषतः

उन बातों का जो मेरे द्वारा संगृहीत शोध-सामग्री और पुस्तकों में संक्षिप्त थी। मैंने वेमस्थानों, कुम्हों, गावड़ियों और जतरियों पर खगे हुए शिखाश्रमों की नकलें करवाई तथा हिन्दू शिल्पकलाओं के प्रतीक प्रत्येक संस्कार का भी ब्याख्यान निरीक्षण किया। इस अन्तिम प्रकार के प्रयत्नों में ब्रह्मदाबाद के नवीन जैन मन्दिर के सूत्रधार प्रमथम् सहाय ने मेरी बहुत सहायता की तथा त्रिभुवनवास और मूढर ब्रह्मराम नामक दो बुद्धिमान सुधारों का भी मुझे पर्याप्त माहात्म्य प्राप्त हुआ।

इसी बीच मैं गुजरात वर्नाक्यूलर सोसायटी की स्थापना हुई और हमारे कर्मस्थान जो पंच कामों के लिये सदैव तत्पर रहते थे वे निबन्धों पर पारितोषिक प्राप्त किया। ये निबन्ध 'गुजरात में प्रचलित अन्धविश्वास' और "हिन्दू जातियों" विषयों पर लिखे गये थे। इन दोनों ही निबन्धों का मैंने प्रस्तुत पुस्तक के चौथे भाग में विलुप्त उपयोग किया है।

मुझे थोड़े समय के लिये इंग्लैण्ड जाना पड़ा और वहाँ पर ईस्ट इण्डिया कंपनी की कोर्ट ऑफ डाइरेक्टर्स (संयुक्त मण्डली) ने इण्डिया हाउस के आलेखों को देखने की आज्ञा प्रदान कर दी जिससे मैं अपने संग्रह की उपयोगी सामग्री का मिलान करके इस कार्य को पूर्ण करने में समर्थ हुआ। अपने परिचय के फलस्वरूप इस ग्रन्थ को अब मैं जनता की सेवा में प्रस्तुत करता हूँ। यह कैसा भी बन पड़ा हो परन्तु इससे स्थानीय आधिकारिकों को कुछ सहायता मिलेगी और विलासत में बैठे हुए मेरे कुछ देशवासियों का भी उनके बैसी ही सुप्रभा "गुजरात के हिन्दुधर्म" की ओर उनका ध्यान आकर्षित करने में सफल होगा ऐसी मेरी आशा है।

मेरा यह संग्रह विविध रासों में से संकलित है अतः मैंने इसका नाम रासमात्रा रखा है।

विषय-सूची

विषय

पृष्ठ

प्रकरण १

गुजरात की स्वाभाविक सीमा-शत्रुञ्जय-वलभीपुर ।

गुजरात की स्वाभाविक सीमा

१—४

शत्रुञ्जय

५—२४

वलभीपुर

२५—३३

प्रकरण २

जयशेखर चावडा-पञ्चासर का राजा

३४—५१

प्रकरण ३

वनराज और उसके क्रमानुयायी-अणहिलपुर का चावडा वंश

वनराज और चावड़ा वंश

५२—६३

योगराज

६४—४४

रत्नादित्य

६६—६७

अरब के यात्री

६८—७५

प्रकरण ४

मूलराज सोलंकी

सोलंकी वंश

७६—७६

मूलराज सोलंकी

८०—१३८

प्रकरण ५

चामुण्ड, बल्लभ-दुर्लभ-सोमनाथ का नाश

चामुण्डराज	१४६—१४९
बल्लभ और दुर्लभ	१४९—१४४
दुर्लभराज	१४५—१४७
मीमदेव	१४८—१४६
सोमनाथ पर चढ़ाई	१५०—१५३
सोमनाथ का युद्ध	१५४—१५६
सोमनाथ	१५७—१६४

प्रकरण ६

मीमदेव (प्रथम) १०२२ ई० से १०७२ ई० तक ५० वर्ष

मीमदेव	१६५—१६८
भोजराज	१६६—१८२
देववाड़ा के मन्दिर	१८४—१६८
भोजराज	१८७
मीमलदेव	१८८—१६४
मीमलदेव मीमदेव	१६५—२०४

प्रकरण ७

राधाकृष्ण सोलंकी-मीमलदेवी का कार्य भार, सिद्धराज

कृष्ण सोलंकी	२०५—२१७
मीमलदेवी का कार्य भार	२१८—२२३
सिद्धराज जयसिंह	२०३—२४८

रासमाला

प्रकरण १

गुजरात की स्वाभाविक सीमा—शत्रुञ्जय—वलभीपुर

गुजरात प्रान्त पश्चिमी हिन्दुस्तान में है और यह दो भागों में विभक्त है। इनमें से एक तो खण्डस्थ भाग है और दूसरा द्वीपकल्पस्थ। इस द्वीपकल्पस्थ भाग का बहुत सा हिस्सा ओमन (उम्माँ दरिया) के किनारे के सामने और सिन्ध तथा मकरान के किनारे के नीचे अरब-समुद्र में निकला हुआ है। साधारणतया हिन्दू लोग गुजरात के खण्डस्थ भाग अथवा गुजरात प्रधान की दक्षिणी सीमा नर्मदा नदी को ही मानते हैं परन्तु फिर भी इस प्रान्त की भेषा नर्मदा से लेकर बम्बई में बहुत दूर तक दमाऊ खास या सेन्ट जान (सिंजान) तक बोली जाती है। विन्ध्याचल और अरावली पर्वत को मिलानेवाली पहाड़ियों की श्रेणी नर्मदा नदी के किनारे से उत्तर की ओर बढ़कर इस प्रान्त की उत्तर-पूर्वीय सीमा बनाती है और मालवा, मेवाड़ तथा मारवाड़ को गुजरात से पृथक् करती है। इसकी पश्चिमी तथा वायव्यीय सीमा कच्छ की खाड़ी और प्रायः पानी से भरा रहनेवाला खारी रण बनाते हैं, दक्षिणी और नैऋत्य कोण वाले किनारे सदा खम्भात की खाड़ी और अरब समुद्र के जल से प्रक्षालित होते रहते हैं। इस सीमा को देखते हुए इस प्रान्त का वायव्य कोण ही सब से अधिक अरक्षित है

वहाँ कच्छ के रण और आबू पहाड़ की तलहटी के बीच में एक सपाट मैदान आ गया है। गुजरात पर होने वाले सभी हमलों प्रायः इधर ही से हुए हैं।

गुजरात के उत्तरपूर्व में आनवास पर्वत, जिनकी अनेक शाखाएँ प्रायः के समीपसर भागों में फैली हुई हैं सीधे ऊँचे नीचे और दुम्ब्र हैं। पहाड़ियों के स्थलों और इन पर्वतों के शिखरों के बीच की घाटियाँ जङ्गलों से ढरी भरी हैं। इन जङ्गलों की सघन छाया में कितनी ही नदियाँ बहती हैं जिनके ऊँचे ऊँचे किनारे, लम्बे, गहरे और ऊबड़ खाबड़ सड़ों से कटे हुए हैं तथा इन (किनारों) पर झड़ों और वनस्पति की अधिकता के कारण घने और दुर्गम्य जङ्गल लगे हो गए हैं। जैसे जैसे इस मैदान की ओर आगे बढ़ते हैं हमें जङ्गल कम नजर आने लगते हैं नदियों के घाट अधिक चौड़े होत आने हैं और उनकी गति मन्द होती जाती है। चलते चलते ये नदियाँ साबरमती माही अथवा नर्मदा में से किसी एक से संगम करके अन्त में सम्भात की खाड़ी में जा मिलती हैं। गुजरात का बहुत सा दक्षिण-पश्चिमी प्रदेश जिसका विस्तार लगभग साठ मील है कच्छ के रण से नर्मदा के किनारे तक तथा द्वीप के सीमाभाग पर सम्भात की खाड़ी के उत्तर-पूर्वी किनारे तक फैला हुआ है। यह प्रदेश सुखा हुआ और उपजाऊ मैदान है। इस भूभाग का अधिकांश और मुख्यतः साबरमती और माही के बीच का भाग सघन पेड़ों की गुरगुरों से ढका हुआ है। इसमें अधिकतर आमों के तथा दूसरे कुछ हैं जो सब फलों में लदे रहते हैं और जिनके रंग विरग नमकदार परो एक अनुमुत भटा दिखाते रहते हैं। एक महाराष्ट्र लेखक लिखता है कि सैकड़ों मीलों तक फैला हुआ यह प्रदेश ईराक़िस्तान के उमरावों के अच्छे से अच्छे बगीचों

से भी बढ़कर होने का दावा कर सकता है। पहाड़ी के अधिकांश भाग में खेती-बाड़ी नहीं होती परन्तु जहाँ जहाँ पर थोड़ी बहुत खेती होनी है वह भाग उपजाऊ जान पड़ता है। फसलों से भरे हुए खेत सरस और सुरक्षित दिखाई पड़ते हैं, आमों और अन्य फलदार वृक्षों की बहुतायत असाधारण जान पड़ती है। इस भाग की ऊँची नीची सतह और पहाड़ी तथा जंगली दृश्यों की अधिकता के कारण ही मिस्टर एल्फिन्स्टन ने लिखा है कि हिन्दुस्थान का और कोई प्रदेश इतना फलों फूलों से भरा पूरा और रमणीय नहीं है।

कच्छ के छोटे रण के किनारे से लगभग २० मील की दूरी पर खारी पानी की झील शुरू होती है जो ठेठ खम्भात की खाड़ी के किनारे तक जा पहुँची है। यह झील मुख्य गुजरात और सोरठ तथा काठियावाड़ के बीच की सीमा बनाती है। सम्भव है पुराने जमाने में ये दोनों विभाग एक दूसरे से और भी अधिक भिन्न हों और सोरठ वास्तव में एक पृथक् द्वीप ही रहा हो। [१]

खम्भात की खाड़ी के पश्चिमी किनारे पर भावनगर से उत्तर की ओर कुछ मील दूर, माँसी रंग के कड़े पत्थरों की एक पर्वत श्रेणी है जो शान्त सरोवर की सतह जैसे सपाट मैदान में स्थित होने के कारण समुद्र की लहरों में भूलते हुए द्वीपगुच्छ के समान दिखाई पड़ती है। चमारडी ग्राम पर झुकी-सी हुई इन पहाड़ियों पर से ऐसा आनन्ददायक दृश्य दिखाई देता है कि जिसकी समानता भारत के शोढे ही ऐतिहासिक एवं दंतकथाओं में आए हुए प्राकृतिक वर्णनों में उपलब्ध होती है।

(१) इस विषय की अधिक जानकारी के लिए 'बाम्बे ब्रान्च ऑफ दी रॉयल एशियाटिक सोसायटी के जर्नल के विभाग ५ वें के पृष्ठ १०६ में मेजर फूलर जेम्स का लेख और 'एल्फिन्स्टन इंडिया' के सन् १८४१ ई० के संस्करण के प्रथम भाग के पृष्ठ ५५८ को देखिए।

ऐसी किम्बदन्ती प्रचलित है कि किसी समय जमारड़ी ग्राम की जट्टोंने समुद्र के जल से प्रचालित होती थी इसकी पुष्टि इस बात से हो जाती है कि बहुत सी जट्टोंने अब भी समुद्र की लहरों के टकराने से पोखी हुई नजर आती हैं । इन जट्टानों के बीच में एक हाकर देखनेवाले को पूर्व की ओर सुदूर दक्षिण तक फैला हुआ एक काँची मिट्टी का मैदान दिखाई पड़ता है जो प्रतिवर्ष गोहूँ और कपास की फसलों से हरा भरा रहता है । यह मैदान खाड़ी के गहरा भाग के निकटतम तथा ऊँच और सारी हिस्से को छोड़ कर इसके समतल भाग पर पूर्व की ओर रास्ता बनाने का व्यर्थ सा प्रयत्न करने वाले जलप्रवाहों के द्वारा जगह जगह पर कटा हुआ दिखाई पड़ता है । गरमी के दिनों में मन्द गति से अपने टेढ़ेमेढ़े एवं पतल भागों पर आगे बढ़ती हुई तथा बर्षा ऋतु में प्रबलबल से इधर उधर मार्ग निकल कर समुद्र की ओर दौड़ती हुई परम शोभनीय और प्रतापशाली बलभी दुर्ग के प्राङ्गणों को प्रचालित करती हुई नदी भी यहाँ से स्पष्ट दृष्टिगत होती है । यहाँ भावनगर की उस सारी पानी की खाड़ी अबका प्राचीन छोटी नदी का भी पता चलता है जिसमें कभी रहस्वमरे कनकसेनवरा के व्यापारी जहाजों द्वारा समुद्र की ओर जाया करते थे । आज भी इस नदी में कल्पि छोटे मोटे जहाज चलते हैं परन्तु यह अपनी प्राचीन विशालता के कुछ चिन्हों को प्रकट करती हुई भावनगर (जिससे इसने अपना नाम पाया है)—के पास होकर बहती हुई गोवा बन्दर को पार करके बेग से पीरम की द्वीपकला में घीन हो जाती है जो सोरठ (मध्या) को पीरम के जमल्हारी एवं मनोरंजक टापू से घुल करती है । इसी मैदान में जमारड़ी से कुछ मील उत्तर की ओर आधुनिक जमा मामक ग्राम (जो आज कल गोहिल राजपूतों

के अधिकार में है) तथा प्राचीन नगर बलभीपुर के खडहर विद्यमान हैं । कुछ आगे चल कर मानों दृश्य की ऐतिहासिकता का प्रतिपालन करती हुई एक मीनार खड़ी है जिससे लोलिआना नगर का पता चलता है । इसी स्थान से कितने ही वर्षों तक मुसलमान बादशाहों के सूबेदार प्रान्त का कर वसूल किया करते थे । एक टूटी हुई मसजिद के पास ही मरहटों ने एक अन्ध-सा मन्दिर बनवाया है जिसके सामने एक अशुद्ध और अस्पष्ट लेख खुदा हुआ है । “यहाँ दामाजी गायक-वाड तन्मय होकर श्री शिवजी के चरणचिन्हों का पूजन करते हैं । सन् १७६४” (सन् १७३८ ई०) ।

चमारडी की पहाडियों पर खड़े होकर यदि दर्शक दक्षिण की ओर दृष्टि डाले तो उसे पर्वतश्रेणियों की एक चित्र-विचित्र रेखा-सी दिखाई पड़ेगी । प्रायद्वीप के भूभाग पर तथा पीरम के दक्षिण की ओर कुछ मीलों तक खोखरा की पहाडियाँ खड़ी हुई हैं । पास ही, पश्चिम की ओर ‘सिंहनगर’ (सीहोर) को चट्टानों की श्रेणियों ने घेर रक्खा है । आगे चल कर सुदूर पश्चिम में पथरीली चोटियों पर बने हुए राज-प्रासादों के मुकुट को धारण करता हुआ, पालीताना की बुरजों और मीनारों से भी ऊँचा, पवित्र, शत्रुञ्जय पर्वत निद्रिप्त नी अस्थान में खड़ा दिखाई देता है ।

जैनियों के २४ तीर्थङ्करों में से प्रथम आदिनाथ [१] ने शत्रुञ्जय पर्वत पर तपस्या की इसीलिए यह पवित्र माना जाता है—यह पर्वत समुद्र की

[१] इनके माता पिता के नाम और लक्षण आदि प्रतिमा के नीचे बनी हुई एक पट्टी पर लिखे रहते हैं जिसमें यह मालूम हो जाता है कि यह किस तीर्थङ्कर की प्रतिमा है ।

जिस प्रकार हिन्दू लोग चार युग (सतयुग, त्रेता, द्वापर और कलियुग) मानते

कम है और समय समय पर जीर्णोद्धार होते रहने के कारण उनके आस पास खड़े हुए नये मन्दिरों में से उन्हें पहचान लेना कठिन है—परन्तु आधुनिक मन्दिर अपने अपने 'वृन्द' के नाम से पहचाने जा सकते हैं। भारतवर्ष भर में सिन्धु नदी से पवित्र गंगा तक, हिमालय के बर्फीले मुकुटधारी शिखरों से रुद्र की सहज-अर्द्धाङ्गिनी कन्याकुमारी तक शायद ही कोई ऐसा नगर हो जहाँ से एक व अधिक बार पालीताना पर्वत पर विराजमान देवालियों के लिए बहुलमूय भेंट न आई हो। कितने ही रास्तों और प्रागणोंवाले भव्य परकोटों से घिरे हुए आधे महलों जैसे, आधे किलों जैसे सगमर्मर के बने हुये ये जैन मन्दिर, साधारण मनुष्य की पहुँच के बाहर इस एकान्त में विशाल पर्वत पर स्वर्गीय प्रासादों के समान खड़े हुए हैं। प्रत्येक मन्दिर के स्वल्पप्र काश युक्त गम्भीर कक्षों में आदिनाथ, अजीतनाथ तथा अन्य तीर्थङ्करों की एक अथवा अधिक मूर्तियाँ विराजमान हैं। शान्त और उदासीन वृत्ति धारण किये हुये अलवस्तर की बनी हुई इन मूर्तियों के अङ्ग प्रत्यङ्ग चादी के दीपकों के मद प्रकाश में दिखाई पड़ते हैं—अगरवृत्तियों से वायु सुगन्धित होती रहती है—और सुनहरी गहनों तथा रंग-विरंगी

वृत्त नहीं था और ससार में विद्या और चतुराई के व्यवसायों का नाम भी न था। यह सब ऋषभदेव ने प्रकट किए, उन्होंने मनुष्यों को तीन प्रकार के कर्म सिखाए—(१) असि कर्म अथवा युद्ध और राजविद्या, (२) मसीकर्म अथवा शास्त्रविद्या और (३) कशीकर्म (कृषिकर्म) अथवा खेतीबाड़ी का काम। इसके बाद से ही लोग नियमित व्यवसाय करने लगे। अन्तिम तीर्थङ्कर महावार स्वामी ने विक्रमाय सवत् से ४७० वर्ष पूर्व और ईसा से ५२६ वर्ष पूर्व निर्वाण प्राप्त किया। इसके तीन वर्ष आठ मास और दो सप्ताह बाद से पाँचवें आरे का आरम्भ हुआ है। यह २१ हजार वर्ष तक चलेगा।

ऋषभदेव की स्थापना लाट देशातर्गत भृगुकच्छ (मडौच) के पाम नर्मदा के

पोशाकों से सुसज्जित अश्वारु स्त्रियों समवेत मधुर स्वर से भजन गाती हुई—चिकन्ती फरा पर नंगे पैरों धीरे धीरे प्रवक्षिणा करती हैं। वास्तव में रात्रुञ्जय को किसी पूर्वीय अद्भुतकथा (Romance) के उस कल्पित पवन से उपमा दी जा सकती है जहाँ के निवासी अकस्मात् सगमर्मर की मूर्तियों में बदल गये हों और उनको अपने इन्धों से स्वच्छ एवं दिव्य रखने के लिए अप्सरायें नियुक्त की गई हों जिनकी माननापूर्ण वस्तुतियों की मधुर ध्वनि पवन में गूँजती रहती है।

पाकीताना पर्वत के शिखर से पश्चिम की ओर देखने पर दिन के स्वच्छ प्रकाश में तीयहुर नेमीनाथ की वरस्था से पवित्र गिरनार पर्वत दिखाई देता है। उत्तर की ओर मीहोर के आस पाम की पहाड़ियों से बलभीपुर के लकड़हों के दरम को देखने में कोई अड़चन नहीं पड़ती। आदिनाथ के पर्वत (रात्रुञ्जय) की तलहटी में सपन वृक्षों की पक्षियों में भ्रम में चमकती हुई पाकीताना की मीनारें सम्मन हा दिखाई पड़ती हैं। रजत नदी के रात्रुञ्जयी टङ्गेमड़े पूर्वीय प्रवाह के साथ साथ बहती हुई दूरक की दृष्टि सहज ही में कुछ भर बेबातियों का मुकुट धारण करनेवाले तलावा की सुन्दर चट्टानों पर उतर जाती है और आगे बढ़ कर दूसरी ओर उस स्थान पर भ्रमण करने लगती है जहाँ प्राचीन गोपनाथ और मधुमावती (मदुमा) को समुद्र अपनी लहरों से प्रक्षालित करता है।

रात्रुञ्जय जैन धर्म का अति प्राचीन और पवित्र स्थान है। यह सब तीर्थों में अमणी सम्मान जाता है और अनन्त निवृत्ति (निर्वाण) के साथ सम्बन्ध जोड़नेवालों के लिए विवाह मण्डप के समान है।

उप पर बज्जैन मुनि ने शम्भुवत तीर्थ पर की। यह स्थान बाद में शम्भुवत-विहार कहलाने लगा था।

ऐसा कहा जाता है कि अंग्रेजों के पवित्र स्थान 'आयोना' [१] की तरह प्रलयकाल में भी इसका नाश नहीं होगा। प्रायः हिन्दुस्थान के सभी भागों से इस पवित्र स्थान पर आकर तपश्चर्या व धर्मकार्य करनेवाले, तथा इस भूमि पर सम्पन्न होने के कारण अधिक फलप्रद अनुष्ठानों द्वारा मुक्ति एवं निर्वाण प्राप्त करनेवाले पापमुक्त राजाओं की कितनी ही बड़ी बड़ी अद्भुत कथाएँ प्रचलित हैं। इस चमत्कारिक स्थान का यथार्थ वर्णन करना तीर्थङ्करों के परम श्रद्धालु भक्त के लिए भी कठिन है इसलिए हम पाठकों को न तो कपर्दी यत्त, कुडराज, उस पर प्रसन्न होनेवाली अम्बिका तथा समुद्रविजय यादव के विषय में ही कुछ कह सकेंगे और न उन मन्दिरों के विषय में जिनको 'कल्याण' [२] के सुन्दर राजा 'सुन्दरराज' तथा उसकी अनुपम रानी ने इस पवित्र पहाड़ी पर बनवाये थे।

मौराष्ट्र के राजा शिलादित्य की आज्ञा से प्रसिद्ध बलभीपुर नगर के धनेश्वर सूरि ने "शत्रुञ्जय माहात्म्य" नाम का ग्रन्थ रचा था, उसी माहात्म्य नामक पुस्तक के आधार पर कुछ मनोरञ्जक बातें यहाँ पर उद्धृत की जाती हैं।

[१] भिन्न भिन्न लोकों के बहुत से राजाओं ने 'आयोना' को अपना समाधि-स्थान क्यों बनाया, इसका कारण निम्नलिखित मविष्य वाणी को बतलाया जाता है —

"जगत् का प्रलय होने से सात वर्ष पहले ही लाग जलप्रलय में डूब जायेंगे—आयलैंड पर भी समुद्र एक ही सपाटे में फैल जायगा—हरे मरे 'इसेल' का भी यही हाल होगा, परन्तु, 'कोलम्बो' का टापू फिर भी पानी पर तैरता रहेगा"

["ग्राहम्स एण्टीक्विटी ऑफ 'आयोना' नामक पुस्तक के आधार पर"]

[२] शत्रुञ्जय माहात्म्य में राजा महीपाल, उसके समुद्र कान्यकुब्ज देश न राजा कल्याणसुन्दर और उसकी रानी कल्याणसुन्दरी के विषय में लेख अवश्य मिलता है परन्तु उसने सिद्धाचल पर्वत पर कोई देवालय बनवाया था ऐसा लेख कहीं नहीं मिलता।

अपमदेव का पुत्र भरतराज अयोध्या में राज्य करता था। वह शत्रुञ्जय से ऊपर की ओर सेमा सेकर गया और एक महाशक्तिमान स्लेच्छ राजा से युद्ध करने लगा। पड़ोसी लड़ाई में तो भरत हार गया परन्तु दूसरी में विजयी हुआ। वह स्लेच्छराज हार कर सिन्धु नदी में डूबी प्रहार मारा गया जैसे पचड़ाकर तुल में कोई चायक अपनी माता के अङ्ग में शरण लेता है। [१]

वर्षा ऋतु के अन्त्य भरत को एक हो खान पर ठहरना पड़ा परन्तु इसके समान हात ही उसके प्रधान मन्त्रा सुपेन [२] ने सिन्धु नदी के उत्तर में समुद्र और पर्वतश्रेणियों के बीच एक दुर्ग पर अधिकार कर लिया। भरत के छोटे भाई वाहुवर्षी के पुत्र सोमवरा ने शत्रुञ्जय पर अपमदेव का मन्दिर बनवाना और स्वयं भरत राजने "मौराष्ट्र" (देश) की उपर इस पवित्र स्थान के लिए अर्पण कर दी। तभी से यह (मौराष्ट्र) देश बचदेश कहलाने लगा। भरत का सम्बन्धी शक्तिमिह उस समय सारथ का अधिकारी था। सुपेन की अध्यक्षता में इसी राजा की सेना की सहायता से गिरनार पर्वत पर से राक्षस निकाल दिये गये और उस पर ऊँचाई में मेह पर्वत की समानता करनेवाले आदिनाथ और अरिष्टनेमि के मन्दिरों की स्थापना की गई। आगे चल कर स्लेच्छों ने शत्रुञ्जय पर्वत पर बने हुए मन्दिरों को विध्वस्त कर दिया और बहुत समय तक वहाँ निर्जनता का राज्य रहा। [३]

[१] इसका समस्तार वर्धन राजमाता पृथ्वी का अङ्ग में दीना।

[२] प्रधान का नाम 'सुपेन' वही 'सुपुर्ण' था— सेनापति का नाम 'सुपेन' था और 'सुर्ण' का नाम सिन्धु निम्न था।

[३] विस्तृत विवरण राममाता पृथ्वी का अङ्ग में दीना आवेना।

जब विक्रम पृथ्वी को ऋणमुक्त करने के लिए उत्पन्न हुआ था तो उन्हीं दिनों 'भावड' नाम का एक गरीब जैन श्रावक और उसकी स्त्री भावुला काम्पिल्य नगर में रहते थे । अपने घर आये हुये यत्तियों की सेवा के फलस्वरूप उन्हें चमत्कारी गुणोंवाली एक घोड़ी की प्राप्ति हुई । कुछ ही दिनों पश्चात् भावड प्रसिद्ध घोड़ों का व्यापारी हो गया और 'विक्रमादित्य' की घुडसाल को अपने बहुमूल्य घोड़ों से सुशोभित करके उस राजा से सोरठ प्रान्त में मधुमावती (नगरी) जागीर में प्राप्त करली । वहीं उसके जावड नाम का पुत्र उत्पन्न हुआ जो उसके मरने पर उसका उत्तराधिकारी हुआ । वह बुद्धि के देवता बृहस्पति के समान अपने नगर का प्रबन्ध करने लगा । एक बार बुरे समय में—समुद्र में ज्वार के वेग के समान मुद्गलों [१] की सेना का इस देश पर आक्रमण हुआ । वे सोरठ, 'लाट' [२] और कच्छ [३] आदि अन्य स्थानों से अन्न आदि सभी प्रकार का सामान और सभी वर्गों में से स्त्री बच्चों और मनुष्यों को लेकर अपने देश को लौट गये । भिन्न भिन्न जाति के अन्य बन्दियों के साथ जावड को भी पकड़ ले गये परन्तु इस व्यापारी ने वहाँ भी धन पैदा करके अपने धर्म का यथावत् पालन किया । वह वहाँ भी उसी प्रकार धर्मकार्य करता रहा जिस प्रकार इस धर्मक्षेत्र में किया करता था । उसने वहाँ एक जैन-

[१] मूल पुस्तक में ऐमा ही लिखा है । गुजराती अनुवाद में 'मुगल' अथवा 'मोगल' लिखा है ।

[२] माही और नर्मदा के बीच का प्रदेश ।

[३] कच्छ का नाम प्राचीन ग्रन्थों में अनूपदेश, गर्तदेश मोजकट, उद्मट देश और सागरद्वीप देखने में आता है । कच्छ के एक परगने बागड़ का नाम कच्छदेश भी मिलता है ।

मन्दिर भी बनवाया। धार्मिक पुरुष वहाँ जाते थे। जाग्रद्वैत का स्वरूप मन्दिर करता था। वे लोग वहाँ शत्रुघ्न का वस्त्रान्तरण करते और भविष्यवाणी किया करते थे कि 'उसका (शत्रुघ्न का) पुनरुद्धार जाग्रद्वैत के हाथों होना लिखा है।'

वे हमको कहा करते थे कि 'पवित्र शत्रुघ्न का रक्त पतन प्राणघातक माना जाती थी और शत्रुघ्न का रक्त पतन (कर्मविनाश) जैनधर्म के उन सभी मनुष्यों का नाश कर देता है जो धर्म ज्ञान का साक्षात्कार करते हैं। शत्रुघ्न के चारों ओर कासों की तरह भूमि फैला दी है और कर्मविनाश का पूजन करनेवाला कोई नहीं रह गया है।' उनकी पत्नी बान सुन सुन कर जाग्रद्वैत ने जैनधर्म की धर्म की अपराधना की और (नीच) देवों के बलिदान बढ़ाया।

उन देवों ने इसे बताया कि 'कर्मविनाश की मूर्ति तक्षशिला नगरी में वहाँ राजा जगन्नाथ राक्षस करता है। छुपा कर रक्ताक्षी हुई है। अपने पूज्यपूज्य से जाग्रद्वैत ने इस राजा से मूर्ति प्राप्त कर ली और उसी के आश्रय से एक संघ-बना कर अपने कितनी ही जाति-मनुष्यों के साथ उन मूर्तियों का लेकर शत्रुघ्न की ओर प्रस्थान किया। कितनी ही कठिनाइयों का सामना करने के बाद जाग्रद्वैत और उसके साथी सोरठ में मधुमावती पहुँचे। वहाँ उनका भाग्य ने ऐसा माया किया कि वृद्ध पर वृद्ध वसी समय आए हुए माने और अन्याय्य पट्टमूर्त्युक्तियों से बड़े हुए वे अज्ञान भी मिल गए जिनका पद जगन्नाथ ने जोर और भाट को भेजे थे। उसी समय जगन्नाथ ने भी मधुमावती में प्रवेश किया। कर्मविनाश भी जिसको उन्होंने जैनधर्म से परिवर्तित कर लिया था बहुत सारे देवों और यक्षों को साथ लिए वहाँ माया था। महासुनि जगन्नाथी और जाग्रद्वैत अपना महायुक्त कर्मविनाश को साथ

लेकर दलबल सहित शत्रुञ्जय पर जा पहुँचे। वहाँ मृत शरीरों, रक्त-रञ्जित पर्वत खण्डों और इधर उधर बिखरी हुई सफेद अस्थियों को देख कर वे भयभीत हो गये। इसके बाद पर्वत को अपने हृदयों के समान विशुद्ध करके वे यात्री वज्रस्वामी के बताये हुये शुभ मुहूर्त में मूर्तियों को लेकर गाजे बाजे सहित पर्वत पर चढ़े। उन्होंने यात्रा के निश्चित स्थान को प्राप्त करने के लिए कितनी ही बार प्रयत्न किये, परन्तु पापबुद्धि राज्ञसों के विरोध के कारण असफल हुए। अन्त में जावड का हृदय टूट गया और सवत् १०८ विक्रमीय [५२ ई.] में वह मर गया। बार बार असफल होने के कारण जब कोई कार्य समाप्त ही नहीं हाता है तब “यह तो जावड भावड का काम है” ऐसा कहने की प्रथा पड गई और यह कहावत अब भी देश में प्रचलित है। [१]

जावड की मृत्यु के कुछ वर्षों बाद ही बौद्ध लोगों ने सौराष्ट्र के राजाओं को अपने धर्म में परिवर्तित कर लिया। अन्त में “धनेश्वर सूरि” खड़े हुए जिन्होंने वनभीपुर के शासक शिलादित्य को अपना (जैन) धर्मानुयायी बनाया और बौद्धों को देश से निकाल कर धार्मिक स्थानों को पुन अधिकार में लेकर अनेक मन्दिर बनवाये। [२] “माहात्म्य” के अनुसार यह परिवर्तन का कार्य ४७७ वि० (४२१ ई०) में सम्पन्न

(१) स्काटलैण्ड में भी एक ऐसी ही कहावत प्रचलित है — “मेन्ट मगोना क कार्य की तरह यह कार्य भी कभी पूरा न होगा ”

(२) यहा शीलादित्य प्रथम से तात्पर्य है जिसको जैनों ने अपने धर्म की रक्षा करने के कारण “धर्मादित्य” का उपाधि ददा थी—वास्तव में इसका समय ४६४ ई० से ६१० अथवा ६१५ ई० तक का है , ४०१ ई० नहीं ।

हुआ। शिखादित्य [१] का ठीक ठीक समय क्या था इस बिचार को यही छोड़ कर हम जैनग्रन्थों के आधार पर यह वर्णन करते हैं कि यह बौद्धधर्म को छोड़ कर इस धर्म में किस प्रकार आरा [२] और मन्त्रियों का आक्रमण से उसका तथा उसके राज्य का विनाश किस प्रकार हुआ। ऐसी कथा है कि गुर्जरदेश के लम्बा नामक ग्राम में देवादित्य नाम का एक ब्राह्मण रहता था जो वेदों में पारंगत था। उसके सुमगा नाम की एक पुत्री थी जो बचपन ही में विधवा हो गई

(१) इस समय तक बलभी बंश की स्थापना नहीं हुई थी। इस गणना के अनुसार मृत्यु संवत् २१७ होता है और ई. सं. २२९ आता है। माहान्त्य प्रम्व संवत् ४७७ में पूर्ण होकरा था।

(२) सौम्य प्रथा बौद्ध और जैन प्रथा अर्थात् वे दोनों ही निरीश्वरवादी मता में हैं। वहाँ 'ज' पर कुछ प्रभुत्व काटना उचित प्रतीत होता है। वे दोनों ही वेद और ब्राह्मणों के प्रतिकूल मत थे। अट्टर हिन्दू धर्मावलम्बियों और बौद्धों के मूल जोरोंशील कथाएँ हुई हैं जिनमें हिन्दुत्वान के लीकों का नारा हुआ। जैनयोग वर्यापि इस तत्त्वान में जोडित हैं। मने परन्तु इसमें उनकी बहुत सी कठिनायियों का नामना भी करना पड़ा था। का हिस्सा वे पुरावारिक रीतिरिवाज के पृष्ठ १९ में हिन्दुओं के पंच मायक क्षेत्र में लिखा है कि 'यन्माचार्य बौद्ध और सौम्य में कोई विशेष भेद नहीं मानते तथापि इनमें कुछ भेद है अथर्व। यन्माचार्य के समिप्राय से सौम्य लोग सुगतलुभि के मत को मानते थे। इसका सिद्धांत यह था कि प्राचीनप्रार पर रखा करो। इसी में वे समस्त नीति और धर्म का समन्वय करते हैं। इन मत का यह सिद्धांत बौद्ध और जैन मतों के सिद्धांतों से बहुत कुछ भिन्नता है।' ऐसा प्रतीत होता है कि बलभी में बौद्ध और सौम्य एक ही थे और प्रति बलिता भी इनमें और जैनो में ही थी और इनके निरीश्वरवादी धर्म यात वर्मात्तुपदी हिन्दुओं में सम्मिश्रित नहीं थे।

सात पंच को मानने वाले सुर्व का जगत का उत्पन्न करने वाला मानते हैं। इस मत को मानने वाले कोई ई परन्तु ब्राह्मण हैं। इन लोगों का पंच जब तक प्रचलित है। ऐसा जाना जाता है कि उस समय साराष्ट्र के इतिहास में वे लोग

थी। वह नित्य प्रातःकाल माध्याह्न और मायकाल में सूर्यदेव को दूध पुष्प और जल का अर्घ्य चढ़ाती थी। इस बालविधवा के सौन्दर्य पर सुगव हँकर सूर्यदेव मानव शरीर धर कर उसका आलिङ्गन करने के लिए पृथ्वी पर उतरे और वह गर्भवती हुई।

सुभगा के इस कार्य से उनके कुल पर कलक लगेगा, यह सोचकर उसके माता पिता ने उसे घर से निकाल दिया और उनके दिये हुए नौकर के साथ वह बलभीपुर चली गई जहाँ पर उसने दो बालकों (एक पुत्र और एक पुत्री) को जन्म दिया। इन दिव्य बालकों के आठ वर्षों की बीतते

बहुत बड़ी संख्या में मौजूद थे। आनन्दगिरि ने इनके अनेक भेद गिनाए हैं परन्तु ये भेद अब प्रसिद्ध नहीं हैं।

प्राफेसर विल्सन ने आनन्दगिरि द्वारा बताए हुए चार भेदों के विषय में यों लिखा है —

(१) जो उगते हुए सूर्य को पूजते हैं और उसको ब्रह्म अथवा उत्पन्न करने-वाली शक्ति का प्रतिरूप मानते हैं

(२) जो मध्याह्न के सूर्य को रुद्र (नाश करने वाला) मानते हैं।

(३) जो अस्त होते हुए सूर्य को विष्णुरूप अथवा पालनकर्त्ता मानते हैं।

(४) जो त्रिमूर्ति का पद मानते हैं। ये लोग सूर्य को उपरि-लिखित तीनों गुणों (सर्ग-स्थिति-संहार) का वाहक अथवा ग्रहण करनेवाला प्रतिरूप मानते हैं।

(५) इस भेदवालों का आशय यद्यपि स्पष्टतया नहीं लिखा है तथापि इतना ज्ञात होता है कि ये लोग सूर्य के मन्त्र और वास्तविक रूप की आराधना करते हैं। सूर्य का सतह पर जो चिन्ह दिखाई देते हैं उनके लिये इन लोगों का कहना है कि वे सूर्य भगवान् की दाढ़ी और मूँछ के बाल हैं। इनमें और आजकल के सौर पथियों में इतनी समानता अवश्य पाई जाती है कि वे भी सूर्य का दर्शन किए बिना भोजन नहीं करते।

(६) इस भेद को माननेवाले ऊपर लिखे पदों के विरुद्ध हैं। ये लोग प्रत्यक्ष देखते हुए सच्चे सूर्य की उपासना को आवश्यक नहीं समझते वरन् मानसिक तेज-

देर न लगी। लड़के को गुरु के पास पढ़ने बिठाया गया परन्तु दूसरे मासकों के साथ रहते रहते सबसे पहला प्रभाव उसके कोमल मन पर यह पड़ा कि मैं बिना बाप का हूँ।

एक बार अपने साथियों के बिद्वान से तंग आकर वह अपनी माता के पास गया और पूछा कि माता! क्या मेरे पिता नहीं हैं? लोग मुझ बिना बाप का कहते हैं। उसने उत्तर दिया "प्रेमा पूछ कर तू मुझ क्यों दुस्खित करता है? बालक दुस्ती होकर लौट गया परन्तु उसी दिन से उसने विप आकर अथवा किसी अन्य उपाय से अपने आपको नष्ट करके इस कस्तूर से मुक्त होने का निश्चय कर लिया।

एक दिन जब वह इस प्रकार दुस्ती हो रहा था तो भगवान् सूर्य नारायण न उस वरान दिने और वस्त्र" कह कर संघोषन किया। उन्होंने उसकी रक्षा करन का वचन दिया और कुछ प्रस्तरक्षपण वकर कहा—
ये तुम्हारे शत्रुओं का विनाश करने में सहायता देंगे। इन्हीं सर्वदेव के दिये हुये शस्त्रों के कारण वह "शिक्षाविद्य" के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

पुत्र की कल्पना करके उनकी प्यास और घाताप्यन्ता करते हैं। वे लोग अपने लक्षण भुजबल और हृदय पर गलत आत्म की तप्त लुप्तियों के लक्ष्य में बारीक करते हैं। गङ्गाधारी ने इन प्रथा का बहुत विरक्तता किया है क्योंकि यह बहिर विषयों के लक्ष्य है या आत्मिक का शरीर पूर्य होने के कारण भी वह (प्रथा) प्रसिद्ध है।

यथा प्रतीत होता है कि बुद्धरात में अष्टाक २७३-२७२ ई पू बौद्धधर्म का मूलपात किया था। जब मन्थवर्षों का मत है कि बसक पौन लग्नविदास ने २१६ ई पू अनाई राजा (जिनका नामापूर्व में शामिल था) जैन मन्दिर बनवाने से।

[गीत=सप्तपुत्र+प्रा० ५ = पूर्व यही बात नाम का उच्चारण है परन्तु बहुत म वि ली लोग इनको बुग बनाने के लिये को धर्म करते हैं — गीता=पुत्र प्राप्ति = ५ ।

एक बार शिलादित्य ने किमी बलभी के निवासी का वध कर दिया । उस पर बलभी का राजा क्रोधित हुआ परन्तु सूर्य भगवान् के दिये हुये अस्त्रों से वह मार दिया गया और सुभगा का पुत्र शिलादित्य, जो अब प्रसिद्ध हो गया था, मौराष्ट्र का राजा हो गया । वह सूर्य भगवान् के दिये हुए घोड़े पर सवार होकर आकाशचारी देवताओं के समान स्वच्छन्द विचरने लगा और अपने पराक्रम से कितने ही देशों को जीत कर बहुत समय तक राज्य करता रहा ।

एक बार अपनी विद्या का अभिमान लिए हुए कुछ बौद्ध उपदेशक शिलादित्य के पास आये और कहा 'ये श्वेताम्बर (जैन) यदि हमें शास्त्रार्थ (विवाद) में हरा दें तो यहाँ रहें अन्यथा आप उन्हें देश से निकाल दें ।'

राजा ने इस बात को स्वीकार किया और चार प्रकार (१) की समा की । वह स्वयं उसका प्रधान हुआ और आज्ञा दी कि जो पक्ष इस विवाद में हार जाय वह बलभी की सीमा पार चला जावे । भाग्य से बौद्ध विजयी हुए और श्वेताम्बरों को भविष्य में विजय पाने की आशा हृदय में लेकर देश छोड़ना पड़ा । तब से राजा शिलादित्य बौद्ध धर्म का पालन करने लगा परन्तु वह शत्रुञ्जय के महान् देवता ऋषभदेव को पूजन भी पूर्ववत् उत्साहपूर्वक करता रहा ।

शिलादित्य ने अपनी जोड़ली बहन का विवाह भृगुपुर (भडौच) के राजा से कर दिया और उसने वहाँ काति और गुणों में देवता के समान एक पुत्र को जन्म दिया । थोड़े दिनों बाद ही उसका पति

(१) साधु व साध्वी अथवा जैन धर्मावलम्बी त्यागी पुरुष (साधु) और स्त्री (साध्वी) तथा श्रावक व श्राविकाएँ जिन्होंने किमी आश्रम को ग्रहण नहीं किया हो, इस प्रकार चार प्रकार के मनुष्यों की समा ।

‘नित प्रति काग लक्ष्मी कब आवें प्रिय नाथ ।
 आधी भूखी मर गई आधी मेरे हाथ ॥
 सुख शय्या शीतल भवन माजन मेरे पास ।
 पूरी मेरे वैचन सब बिधि मन की आस ॥

बापड़ी फिर बोली ‘धन्य धरती (?)’ धन्य माय । आज मेरे आन
 के समय आया है कि आप से मेरा मिलन हुआ परन्तु आप के साथ
 नैकर बाकर क्यों हैं ? आप यहां बगीचे में अकेले छुपे हुए से, क्या
 बैठे हैं ? इन सब बातों का अर्थ क्या है ? तब राजकुमार ने बापड़ी
 पूरा हाल कह सुनाया और कहा ‘इस समय मैं नैकरी की तलाश
 आया ॥ तुम्हें इस बात को अभी प्रकट नहीं करनी चाहिए । इ
 बीच में एक दामी महल को दीव गई थी और कह रही थी ‘वधवां
 वधार्थ ॥’ रामधरजी जमाई जी वधारे हैं । तुरन्त ही अगबानी की तैयारी
 होने लगी और वधार्थ देन वाली दामी को पुरस्कार मिला । राजकु
 मारज पैदल ही दीव पड़ा और अगदेव से मिला । बापड़ी महल
 लौट गई वीरज अगदेव को साथ लाए । वहां आकर अगदेव
 राजा राज को प्रणाम किया । पांच दिन ठहर कर अब उसने आगे ज
 की आज्ञा मांगी तो राजा न कहा ‘वह राज-मन्दिर आप ही
 है । इस मध की इच्छा यही है कि आप यही रहें । तब अगदेव
 कहा ‘आप इस समय इत न करें मैं एक बार अकेला ही विदेश
 जाऊंगा और अपने माय को ढूँढूंगा ।’ इस प्रश्न उनमें व
 इतराई हुआ परन्तु अन्त में उन्हें अगदेव को जाने के लिए ‘हां’ कह
 पड़ा । इस के बाद रात को उसने अपना विचार बापड़ी
 कहा आर जान के लिए उससे भी अनुमति पाई । बापड़ी न क

‘आपकी दासी तो अब निरन्तर आपकी सेवा में ही रहेगी।’ जगदेव ने कहा, ‘‘तुम सयानी और समझदार होकर ऐसी बातें करती हो ? जानती हो कि विदेश में स्त्री बन्धन के समान होती है, इसलिए अभी तो मुझे अकेला ही जाने दो, फिर मैं तुम्हें शीघ्र ही बुला लूँगा।’’ तब चावडी ने उसके गले में बाँहें डालकर कहा ‘क्या छाया शरीर से अलग रह सकती है ? यदि छाया शरीर के साथ न रहे तो मैं भी आपसे विलग हो सकती हूँ और आप मुझे यहाँ रहने की आज्ञा दे सकते हैं।’’ जगदेव ने चावडी को बहुत कुछ समझाया बुझाया परन्तु उसने एक बात भी न मानी और साथ जाने का हठ पकड़ कर बैठ गई। इसके बाद, दो घोडों पर जीनें कसी गई, उन्होंने अपने साथ बहुत से बहुमूल्य जडाऊ गहने ले लिये और चलने के लिए तैयार हो गये। चावडी ने अपने मुख पर एक परदा (बुरका) डाल लिया और ज्यों ही जगदेव घोडे पर सवार हुआ वह भी तैयार हो गई। मोहरों की दो थैलियाँ उनके घोडों के तोवरों (१) में रख दी गई। उनके प्रस्थान की बात मालूम होते ही राजकुमार बीरज तीन सौ घोडे लेकर उनको पहुँचाने (विदा करने) आया। चावडी अपने माता पिता से गले मिली और फिर दौड़ कर अपनी सहेलियों से लिपट गई। तब जगदेव की सास ने उसको रुपया और नारियल देकर तिलक किया और अपनी पुत्री की सम्हाल रखने के लिए कहा। इसके बाद राजा राज को प्रणाम करके और उनसे आशीर्वाद प्राप्त करके वे विदा हुए। नगर से थोड़ी दूर जाने पर जो सवार उनको पहुँचाने गये थे उन्होंने ने कहा, ‘महाराज ! यदि आप

(१) यहाँ कपडे के उन थैलों से तात्पर्य है जो जीन के नीचे दोनों ओर लटकाये जाते हैं। राजस्थानी में ऐसे थैले को खड़िया अथवा हुक्का-थैली कहते हैं।

पर पधारें तो यह रास्ता है । तब जगदेव ने अपना विचार स्पष्ट करके कहा 'मैं इस समय सिद्धराज जयसिंह देव सोलंकी के यहाँ नौकरी करने के लिए पढ़ा जा रहा हूँ ।' यह कह कर उसने खबर जाने का सीधा रास्ता पूछा । सबारों में से एक ने कहा 'यहाँ से आगे टोरकी गंघ होकर रास्ता जाता है, टोरकी बीस मील है और यदि आप पहाड़ियों आदि को बचा कर निर्मल रास्ते से जायें तो तीस मील का रास्ता है । तब जगदेव ने कहा 'इस सीधा रास्ता क्यों छोड़ें ? क्या पोखों से बँह है ? तब राजपूतों के प्रधान ने कहा 'इस सीधे रास्ते को एक बाघ और बाघनी ने रोक रखा है इन्होंने गोंध के गोंध ऊँड़ कर दिये हैं । बाघ तो एक देव का बंधु है—कितने ही राजा और सम्राट् अपने अपने घोस नगारे होकर उनको पश में करने के लिए बड़े परम्लु सफल न हुए । इनके डर से कोई भी चौपाया पुरा नहीं पनप पाता । यह रास्ता नौ बपों से बन्द है, पास बड़ी बड़ी हो गई है, पत्थरबिछी टूट गई हैं, इसलिये सन्ध रास्ते होकर ही आप टारकी जाइये-बड़ी सरल और निर्मल रास्ता है । यह सुन कर जगदेव ने बीरब को प्रणाम करके बिदा ली और सीधा बीस मील बाल रास्ते हो लिया । राजकुमार बीरब ने उनको बहुत रोका परम्लु उन्होंने एक न सुनी । जगदेव ने कहा 'इन गंडक-गंडकबियों (१) के डर से क्यों कोई इतना बचकर जाने लगा ?' निर्मल होकर उन दोनों ने अपने घोड़े आगे बढ़ाए । जगदेव ने बाघकी से कहा 'बाघ हाथ की ओर पास की तरफ निगाह रख कर चलो । इस प्रकार जब वे थोड़े दूर चले गये तो बाघकी ने कहा 'राजकुमार ! सामने ही बाघनी आ गई है । यह सुनकर जगदेव ने एक तीर निकाला और अपने घनुष पर बहालर कहा, 'रोरनी । तू रौंठ (२) है मेरा सामना मत

कर, रास्ता छोड़, या तो दाईं तरफ चली जा या बाईं तरफ चली जा । जब शेरनी ने “राड” यह शब्द सुना तो उसने अपनी पूँछ उठाई और अपने सिर को जमीन तक नीचा ले जा कर उस पर छलांग भरी । उसी क्षण जगदेव ने बाण छोड़ दिया, वह ठीक उसके कपाल में लगा और उसको आरपार वेध करके दस कदम आगे जा पड़ा । शेरनी ऊपर उछली और मुर्दा होकर गिर पड़ी । सौ एक कदम आगे चलने पर उन्हें शेर बैठा हुआ मिला । तब जगदेव ने अपने तरकश से दूसरा तीर निकाला और उससे कहा, ‘इधर उधर हो जा और रास्ता छोड़ दे, वरना तुम्हें भी तेरी गडकड़ी के पास अभी पहुँचा दूँगा ।’ अपनी पूँछ को फटकारते हुए सिर को जमीन तक नीचा लेजाकर शेरने छलांग भरी, उधर जगदेव ने अपना तीर छोड़ा जो इसके माथे को बीँध कर आरपार निकल गया और बीस कदम दूर जा पड़ा । शेरनी की तरह शेर भी ऊपर उछला और गिर कर मर गया । जगदेव ने कहा, ‘मैंने इन गरीब जानवरों को क्यों मारा ? मुझे इनको मारने का दोष लगेगा ।’ चावड़ी ने कहा, ‘महाराज ! यह तो क्षत्रियों के खेल है ।’ इस तरह बातचीत करते हुए वे टोरडी गाँव के बाहर एक तालाब पर आये जहाँ बहुत से बड़ और पीपल के पवित्र वृक्ष थे और पानी में छोटी छोटी लहरें पड़ रही थी । यहाँ एक बड़ के पेड़ के नीचे वे अपने अपने घोड़ों पर से उतरे, अस्त्र शस्त्र उतार कर रख दिये और गगाजली (१) में ठंडा पानी

(१) प्रवास में पानी पीने का पात्र । ऐसे पात्रों में यात्रा जाते समय गगाजल भरकर ले जाने की प्रथा हिन्दुओं में अब भी है । इसी से इसका नाम गगाजली पड़ गया है । ठीक अर्थ न समझने के कारण अंग्रेजी मूल में ‘गगाजल’ जैसा पानी खींच कर पिलाया’ ऐसा लिखा है ।

झाकर घोड़ों को पिताया । चापकी बांतन कुल्ले करके अपना मुँह घोने लगी ।

इधर राजकुमार वीरज ने अपने घर लौट कर राजा राज को निवेदन किया कि जगदेष तो बीस मील बाले सीधे रास्ते ही गये हैं । यह सुनकर राज बहुत क्रोधित हुआ और उसने कहा 'अपने साथ रास्त्रास्त्रों से सुसज्जित दो सौ पचपन सवार ले जाओ और जहाँ भी उनके मृत शरीर मिलें वही घनका अग्नि-संस्कार करके आओ और यदि वे जीवित मिल जायें तो उनके दुरास समाचार लेकर आओ ।'

आज्ञा मिलते ही सवार रवाना होगए। जब वे माग में इधर उधर देखते हुए और बरते हुए से आ रहे थे तो उन्होंने शेर और शेरनी को रास्ते में मरे हुए पड़े पाया परन्तु कोई पोड़ा या सवार वहाँ नहीं था इस लिए उन्होंने सोचा कि जिनकी तलाश में वे निकले थे वे सुरक्षित हैं और कहीं पानी के किनारे विश्राम कर रहे होंग। बोधी ही दूर में उनकी तलाश में निकले हुये सब सवार इकट्ठे हुये और उन्होंने आपस में राम राम किया । जान पर लेकर जो काम अपने सिर पर लिबा या उसके पूरा हा जाने पर उन्होंने एक दूसरे को बघाई थी । लूरा होते हुए और उन दोनों बाघों को लिए वे निर्मल होकर आगे बढ़े । जब वे तलाश पर आकर पहुँचे तो उनको जगदेष वही मिले । चापकी ने उनको पहचान लिया और बोली 'य तो अपने राजपूत हैं । सवारों ने पास आकर नमस्कार किया और कहा 'राजकुमार ! आपने पृथ्वी और गायों का रक्षण करके बड़ा धर्म-कार्य किया है, यह शेर और शेरनी तो मानों यमराज के दूत ही थे कोई भी राजा व यमराज उनको न मार सका था ।

सकता था ? " जगदेव ने इन बातों की ओर अधिक ध्यान नहीं दिया और उन राजपूतों को विदा किया । उन्होंने घर आकर शेर और शेरनी के मारे जाने की पूरी कथा कह सुनाई जिसको सुनकर राजा राज और जगदेव का साला वीरज बहुत प्रसन्न हुए ।

इधर साफ होते होते जगदेव और चावड़ी ने नगर में प्रवेश किया और खाने पीने का सामान जुटाया । कुछ पैसे देकर उन्होंने अपने घोड़ों की मालिश कराई । एक दिन और दो रात वहा ठहरने में उनके भोजन आदि में कुछ रुपये खर्च हुए । इस प्रकार मजिल पर मजिल तय करते हुए वे लोग पट्टण पहुँचे और सिद्धराज के बघाये हुए सहस्रलिंग तालाब की पाल पर एक बड़ के वृक्ष की छाया में जाकर उतरे । वहीं अपने घोड़ों को बाँध दिया, मीठा जल लाकर उनको पिलाया और देख भाल की । घोड़े अपनी लगाम को चबाते हुए खड़े रहे और इतने ही में थोड़ा जलपान करके वे भी तैयार हो गए । उस समय जगदेव ने चावड़ी से कहा, "तुम तो यहीं घोड़ों के पास रहो और मैं नगर में जाकर एक किराये का मकान तलाश करके आता हूँ । इस तरह नट नटी की तरह शहर में अपना दोनों का फिरना अच्छा नहीं लगेगा ।" चावड़ी ने कहा, 'जाइये, मैं यहीं हूँ ।' इस तरह कटार और तलवार लेकर जगदेव किराये का मकान तलाश करने के लिए शहर में गया ।

अब आगे का हाल सुनिए । सिद्धराज के मुख्य परगने का अधिकारी हूँगरशी था, जो पट्टण का कोतवाल था । हूँगरशी के एक लाल कुवर नामक लड़का था जो अपने पूर्ण यौवन में मदान्व था और किसी को कुछ न समझता था । पट्टण जैसे शहर की कोतवाली और इतने बड़े परगने का अधिकार प्राप्त होने के कारण उसका मदान्व होना भी कोई

बकी बात न थी। इसीलिए वह जमीन पर पैर रख कर भी नहीं चलता था। उस समय पट्टणमें पांच सौ वेश्याओं के घर थे उन सब की सरदार जामोती (१) नामकी वेश्या थी जिसके पास बहुत सा धन और अनक झोकरे झोकरियां थीं। उसके झोकरे भी बहुत धनधान थे। एक दिन कोतवाल का लड़का जामोती के यहाँ रमण करने के लिए गया और उससे कहा, 'य जामोती ! यदि मुझे कोई ऊँची जाति की बहुत सुन्दरी स्त्री मिले तो मैं उसे रखूँ और तुम्हें बहुतसा इनाम दूँ। जामोती बोली 'बहुत अच्छा मैं तबारा करूँगी और आपकी सेवा में उपस्थित करूँगी। जामोती ने अपनी दासियों को भी सूचना कर दी और वे भी तब से इस तबारा में रहने लगी।

जिस दिन जगदेव और उसकी स्त्री पट्टण आकर पहुँचे वे उसी दिन दोपहर के समय जामोती की एक बास्ती चढ़ा लेकर सहस्रलिंग तालाब पर पानी भरने आईं। उसी समय जायकी ने जावर ऊँची करके देखा कि आस पास में कोई पुरुष तो नहीं है। जब देखा कि कोई नहीं है तो उसने अपना परदा खार कर रख दिया और बैठी बैठी तालाब के पानी और पास पर पनी हुई इमारतों की ओर देखने लगी। जामोती की आज्ञा का स्मरण करके वह दासी भी उसकी ओर एकटक देखने लगी। उसने जब जायकी को देखा तो वह उसे इन्द्र की अप्सरा सी तथा आकारा की विलसी जैसी मानस हुई। मन में प्रसन्न होती हुई उसे को लेकर जायकी के पास आई और नमस्कार करके बोली 'बाईजी, आप कहीं से पधारी हैं, और इस मोड़े के सवार कहीं गये ? जायकी ने कहा 'तू पूछने वाली कौन है ? तब उसने

उत्तर दिया, “मैं तो सिद्धराज जयसिंहदेव के दरबार की प्रधान बडारण(१) हूँ।” चावड़ी ने कहा ‘मैं उदयादित्य परमार राजा के पुत्र को ब्याही हूँ।’ दासी ने पूछा, ‘क्या आपके पति से बड़े भाई भी हैं ?’ उसने कहा, ‘हाँ, उनके बड़े भाई का नाम रणधवल है।’ दासी ने फिर पूछा, ‘वाईजी साहवा ! कुँवरजी साहब का क्या नाम है ?’ चावड़ी ने जवाब दिया, ‘पगली ! कोई स्त्री अपने पति का नाम भी बतलाती है ?’ दासी बोली, ‘स्त्री या तो अपने पति का नाम लेती है या उस ससार को रचाने वाले महिमामय भगवान का। खैर, आप देश की स्वामिनी हैं—जैसा आपको अच्छा लगे वैसा करें।’ तब चावड़ी ने कहा, ‘राजकुमार का नाम जगदेव है।’ दासी ने फिर पूछा, ‘आपका पीहर कहाँ है ?’ चावड़ी ने उत्तर दिया, ‘मेरा पीहर टोडा है, मैं राजा राज की पुत्री और राजकुमार वीरज की बहन हूँ।’ दासी ने फिर कहा, ‘ऐसा मालूम होता है कि राजकुमार तो शहर में गये हैं और आप घोड़ों की रखवाली करने बैठी हैं।’ चावड़ी ने कहा, ‘उस काले नाग के घोड़े पर नजर डालने की किसकी हिम्मत है ?’ दासी बोली, ‘इतने बड़े राजा के लड़के होकर इस तरह अकेले ही क्यों निकल पड़े ?’ चावड़ी ने कहा, ‘अपनी विमाता से झगड़ा होने पर रोष में आकर चल दिये।’ यह कह कर उसने अपनी पूरी कहानी सुना दी। दासी ने आदि से अन्त तक कहानी ध्यान से सुनी और फिर अपना घड़ा भरकर नमस्कार करके चली गई।

दासी ने आकर जामोती गणिका से कहा, “यदि आप अपने युवा मालिक को प्रसन्न करना चाहती हैं तो तालाब की पाल पर दो घोड़ों

को लिए एक मुन्नी बैठी है, वह इतनी सुन्दरी है कि इस शहर में उसके समान कोई नहीं है। वह ठीक वैसी ही स्त्री है जैसी आप चाहती थी और जिस प्रकार की सुन्दरी का आप वर्णन किया करती हैं। उसने मुझे अपनी जाति स्वयं का नाम अपने पति का नाम और अपने घर का पता आदि सब बतला दिया है।' यह सुनकर जामोती ने उस दासी को बहुमूल्य कपड़े और जड़ाऊ गुजराती गहने पहनाये। एक सुन्दर रथ तैयार करवाकर उसमें स्वयं बैठ गई और नौकरों ने रथ के झाल पर्वे बन्द कर दिये। उसने दूसरी दासियों को भी सुन्दर सुन्दर कपड़े और गहने पहनाये। बीस अथवा तीस अच्छी पोशाक पहनी हुई दासियों और रात्र कसे हुए कुछ नौकरों को अपने साथ लेकर तथा एक सनेभजे लवास को घोड़े पर बिठाकर आगे रथाना किया। इस प्रकार वह जहाँ चावड़ी बैठी थी उस स्थान के लिये रथाना हुई। वहाँ पहुँचकर उसने चावड़ी कनात लगवा दी और फिर स्वयं उठी। जो दासी पहले चावड़ी से बाने करके गई थी उसने आकर प्रणाम किया और जामोती ने कहा "वह ! उठो मैं तुम्हारा आतिथ्य करूँ, मैं तुम्हारे स्वयं की बहन हूँ। जब इस वजारण ने आकर तुम्हारे आने की सूचना दी तो तुरन्त ही रथ तैयार करवा कर महाराज की आज्ञा से मैं यहाँ आई हूँ। जब मेरे भतीजे अगवेष का विवाह टोहे हुआ था उस समय मैं न आ सकी थी परन्तु, मैं रणचल को जानती हूँ। मेरा भतीजा अगवेष कहाँ है ? तुमको मेरे घर आकर ठहरना चाहिये या तुम्हारा विवाह अबकुल में हुआ है इसलिए वह स्थान तुम्हारे बैठने योग्य नहीं है।"

जामोती की इन भड़कीली बातों और डंग को देखकर चावड़ी पथर में पड़ गई और सोचने लगी कि कहीं उसको घोसा तो नहीं

दिया जा रहा है। उसने सोचा कि मिद्वराज जयसिंह देव के साथ किसी सम्बन्ध के विषय में जगदेव ने कभी कुछ नहीं कहा। परन्तु, उसने फिर सोचा कि राजा से राजा का सम्बन्ध होना सम्भव है, इसलिये उन आये हुए अनजान लोगों की बातों का विश्वास करके और उनकी पोशाक और गहने आदि की ओर देखकर उसने जामोती को नमस्कार किया, और उससे मिली। जामोती ने उसे आशीर्ष दी और रथ में बैठने के लिए आप्रह किया। उसने चावडी से फिर कहा “मैं यहाँ एक आदमी छोड़ दूँगी जो लौटने पर जगदेव को दरबार में ले आएगा।” यह कह कर उसने एक नौकर को बुलाया भी और उसको घोड़ों की सम्हाल रखने को कहा। चावडी ने थैलियाँ अपने पास ले लीं और रथ में बैठ गई। रथ रवाना होगया। इस प्रकार जामोती उसे अपने घर ले आई। उसका घर बहुत विशाल था, दरवाजे से आगे चलकर एक बहुत बड़ा चौक था, उसी चौक में आकर रथ ठहर गया। पहले जामोती उतरी फिर चावडी। उनका स्वागत करने के लिए घर के बहुत से लोग आये। बहुत सुन्दर सुन्दर वस्त्र पहने हुए और जवाहरात से सुसज्जित स्त्रियाँ चावडी से मिलने आईं किसीने उसको प्रणाम किया, कितनी ही स्त्रियों ने उसके पैर छुए, कितनी ही उसके आगे आकर ‘जय, खम्मा, खम्मा (१) कहने लगीं और आगे आगे चलने लगीं। इस प्रकार स्वागत सत्कार के साथ चावडी ने उस घर में प्रवेश किया।

जामोती का घर चार मजिल ऊँचा था और बहुत ही सुन्दर बना हुआ था। चारों ओर से लिपा पुता—जहाँ भाड़ फानूस आदि लटक रहे थे, सजी हुई दीवारों पर सोने चादी के चौखटों में मढ़ी हुई तस्वीरें

(१) क्षमा। यह राजपूतों में अभिवादन का प्रकार है।

लगी हुई थी और लिफ्टियों में जाली का काम हो रहा था। नीकरो ने बाहर दुरन्त ही एक सुन्दर गाड़ीवा बिद्या दिया उस पर गद्दी, तक्षिय मसनद और गालमसूरियो(१) आवि लाकर लगादी बिनमें सोनेके कसीद निकले हुए थे। चालकी को उस पर बैठने के लिए निवेदन किया गया वह अपनी दोनों बैलियाँ रखकर बैठ गई। हाथ पैर धोने के लिए गरम जल तैयार हुआ। इतने ही में जामोती ने एक हामी से कहा 'जा महाराज से प्रार्थना कर कि परमार रानी का भतीजा कुंवर जगदेव यहाँ आया है, वह आपसे मिलने आयेगा आप उसका बहुत आदर के साथ स्वागत करें। महाराज का यह भी बिदित करना कि जगदेव की स्त्री चालकी मेरे महल में ठहरी है। बासी ने यह सुनकर प्रसन्न किया और चली गई। लगभग आध घण्टे के बाद वह लौटी और कहने लगी 'महाराज बहुत प्रसन्न हुए और यह आशा की है कि जगदेव पहले उन से मिलें और फिर आपके पास आवें।

अब भोजन तैयार हुआ। जामोती ने कहा "बहू ! भोजन करने के लिए तैयार हो। चालकी ने कहा मैं पावित्र्य धर्म का पावन करती हूँ। जब राजकुमार भोजन कर लेंगे तभी मैं भोजन करने का विचार करूँगी। अभी तक वे आए ही नहीं। इतने ही में बासी ने आकर कहा आपके भतीज जगदेव महाराज से मिल लिए हैं। महाराज उनसे गल मिल कर उनको अपने पास बिठा लिया, राज्यकीय रसोयद से यज्ञ बड़ा पहुंच गया है। जामोती ने कहा 'जल्दी करो जाकर जगदेव का बड़ा भोजन करने से राक वो और महाराज से प्रार्थना करके उह बड़ा अपन साथ ल आया। आज मुझा और भतीजा साथ साथ

भोजन करेंगे, भोजन यहा तैयार है ।” थोड़ी देर बाद जामोती फिर कहने लगी, ‘क्या बात है, मेरा भतीजा जगदेव अभी नहीं आया । उसके भोजन किए बिना मैं भी कैसे खा सकती हूँ ? जब उसके भोजन कर लेने की खबर मुझे मिल जायगी तभी मैं भोजन करने का विचार करूँगी ।’ इतने ही मे जो दासी गई थी वह लौट कर आ गई और कहने लगी, ‘महारानीजी ! राजकुमार महाराज के साथ भोजन कर रहे हैं, वे दोनों एक ही बड़े थाल पर बैठे हैं । मैंने आने से पहले अपनी आखों से उन्हें देखा है, परन्तु, आपके भतीजे आपके पास आने की तैयारी कर रहे हैं । उनका वर्ण श्याम है न ।’ जामोती ने कहा, “यह तो मेरे पीहर वालों की स्मधारण निशानी ही है । मेरा भाई उदयादित्य भी श्याम वर्ण का ही है, परन्तु मुझे मेरे पीहर के लोगों से अधिक सुन्दर कोई नहीं जचता ।” इस प्रकार बातचीत होती रही । बाद मे जामोती ने भोजन के सुन्दर थाल भगवाये और एक थाल चावड़ी के आगे रखकर कहा ‘बहू ! कुछ खा लो ।’ चावड़ी ने थोड़ा बहुत भोजन किया और फिर बातें होने लगीं । जब तीसरे पहर के तीन बज गये तो चावड़ी ने कहा ‘क्या बात है, राजकुमार अभी तक भी अपनी भुआ से मिलने नहीं आये ?’ जामोती ने कहा, ‘दासी ! दौड तो, मेरे भतीजे जगदेव को ले तो आ ।’ ऐसा कहकर वह फिर बहू के साथ वाने करने लगी, परन्तु चावड़ी को जगदेव की अनुपस्थिति में उसकी बातों में कोई रस नहीं मिलता था । लगभग आध घण्टे के बाद दासी लौट कर आई और कहने लगी, ‘राजकुमार महाराज से बातें कर रहे हैं, वे उन्हें उठने ही नहीं देते और यह कहा है कि राजकुमार जब नौ बजे इस महल में सोने के लिए पधारेंगे तब ही अपनी भुआ से मिलेंगे ।’ यह सुनकर जामोती ने दाम्नी पर क्रोध करके कहा, ‘जा, महाराज से

बिनय कर कि जगदीश को मुक्त से मिले बहुत वर्ष हो गये हैं, आप से मिलने के लिए तो उसे झुनह बहुत सा समय मिलेगा कृपा करके अभी तो उसे मुक्त से मिलने के लिए भेज दीजिए। लगभग आप घरटे और छहर कर दासी फिर आई और बोली महाराज ने पहले जो उत्तर दिया था वही अब दिया है।

लामोती ने इधर लाख कुँवर को कइला भेजा कि आज मेरा मुजरा^(१) मालूम हो नौ बजते ही सीधे यहाँ आ जाइये मेरे हाथ में एक त्री है उसको यदि आप आईं तो रखें नहीं तो मैं अपने घर रख लूँगी।

यह सुन कर लाखकुँवर ने अक्षीम पहना शुरू किया और ऊपर से कितने ही मसाले पकी हुई बहुत जोरदार मालूम जमाई फिर पुष्पों से निकाली हुई मीठी शराब पीकर बढ़िया से बढ़िया पाराक और गहने पहन और अपने शरीर पर कस्तूरी अंतर मुस्क आदि का लेप किया। इस प्रस्तर बन ठन कर एक भाज को टेकता टेकता बोलता फिरता हाथ में एक शराब की बतक लिए हुए वह आया। उसको देख कर एक दासी ने धीरे कर आवाही से कहा, 'बहूजी' मुझे बचाई की इनाम दीजिए, राजकुमार आ पहुँचे हैं। आवाही ने जाना कि सचमुच ही राजकुमार आ गए। उसी क्षण मुनक लाखकुँवर महल के दरवाजे पर आ पहुँचा जहाँ से वह साफ साफ दिखाई पड़ता था। जब वह अन्दर घुसा तो पीछ से दासी ने दरवाजा बन्द कर दिया और साफ़ पढ़ा कर गायब हो गई। आवाही ने देखा कि यह तो मेरा पति नहीं है, ऐसे समय में होशियारी स काम लेना चाहिये क्योंकि मुक्त में इस मुख्य मितना बस तो है नहीं और फिर वह शराब में नूर है। उसका कहापत पाइ आई

कि ठग के साथ ठगी का ही व्यवहार करना चाहिए। फिर, ऐसे सकट के समय में उसे अपने पातिव्रत की रक्षा करनी थी इसलिए उसने सावचेत रहने का निश्चय किया। इस प्रकार सोच विचार करके वह उठी और बोली, “राजकुमार ! आइये, पलंग पर बैठिए।” उसने उत्तर दिया, ‘चावडी ! तुम भी बैठो।’ उसकी सुन्दरता को देखकर वह गोला (१) रीक गया और चावडी ने भी उस पर अपने कटाक्ष इस प्रकार चलाए कि वे उसके कलेजे को पार कर गये।

“नयन रूपी भालों के लगने पर जो परिणाम होता है उसे दो ही जानते हैं, एक वह जो घायल हुआ और दूसरा वह जिसने वह भाला चलाया है।” (१)

अब तो वह गोला पिघलकर पानी पानी हो गया और चावडी ने उससे सच्चा सच्चा हाल कहलवा लिया। उसने कहा, ‘जामोती ने मेरे लिए बहुत अच्छा किया है।’ लाल ने कहा, ‘ए चावडी ! मैंने उससे कह रखा था कि यदि कोई कुलीन, चतुर और सुन्दरी युवती मिल जावे तो मैं उसे अपने पास रखूँगा, और मैं जैसी स्त्री चाहता था तुम ठीक वैसी ही हो। अब तुम जैसा कहोगी मैं वैसा ही करूँगा।’

अब, चावडी को मालूम हो गया कि उसको और उस गोले को जबर-दस्ती धोखे से एक जगह कर देने वाली जामोती गणिका है। लाल की लाई हुई शराब की बत्तक और प्याले को देखकर तथा यह जानकर कि वह तो शराब में पहले से ही चूर है, उसने वह बत्तक और प्याला लिया

(१) नैन भलक भल लगिया, निसर गया दो सार।

केउ घायल जाणसी, केउ नाखणहार ॥

और शराब से लबालब भर कर छाल की ओर बढ़ाकर कहा 'कुँवरजी ! मेरे हाथ से एक प्याला पिओ । छाल ने कहा यह बहुत तेज है, मैंने पहले ही बहुत पी ली है, तुम मुझे और पिलाती हो क्या ? नहीं नहीं, हम तुम तो बर्तें करेंगे । तब चावड़ी ने कहा 'भारों में क्या रखा है ? मैंने पहले पहले आपको प्याला भर कर दिया है, मेरा हाथ बापिस मत करो जो कुछ मैं हूँ उसे आप स्वीकार कर लीजिए । मेरे कहने से इसे तो आपको पीना ही पड़ेगा । अब चावड़ी ने इस प्रकार कहा तो उसने प्याला ले लिया और उसको पीकर ज़ास्ती कर दिया फिर उसने झंपते हुए हाथों से दूसरा प्याला भर कर चावड़ी की ओर बढ़ाया । चावड़ी ने घूँबट की थोट करके उस प्याले को अपनी कंबुकी पर ऊँटेल लिया, और फिर प्याला भर कर देखा कि गोत्रा फलंग पर लेट हो गया है परन्तु अभी पूरा बेहोरा नहीं हुआ है इसलिए यह प्याला भी उसको दे दिया जिसको पीते पीते वो बह दौल पीस कर फलंग पर पित हो गया । अब चावड़ी ने देखा कि उसको इतना नशा हो गया है कि यह कुछ नहीं कर सकता तो वह तुरन्त उठी और अपनी तलवार लेकर उसकी गर्दन काट डाली । फिर फलंगपोरा लेकर उसमें उसके शव को लपेट कर नीचे ही राजमार्ग में बिड़की से फेंक दिया ।

आवीरल बीतन पर चांदीवार रात पर निकले । उन्होंने एक गद्दर पड़ा पाया और सोचा कि किसी बनिये के घर में चोर घुसे होंगे और जाग होने पर इसको पत्थर कर मार गये होंगे । फिर उन्होंने सोचा कि कातवाल साहब य सामने यदि यह माल से जायेंगे तो इनाम मिलेगी इसलिए उन्होंने उस गद्दर को उठा लिया जो उनको बहुत भारी मालूम हुआ । व आपस में कहने लग "हम लोग इसको अभी न सोलें मरे ही इसका मालिक चारों को डूबता हुआ अपने माल की

तलाश में आवेगा, इसलिए चलकर इसको कोतवाली के चबूतरे पर रखें और सुबह होते ही उनको (कोतवाल को) सूचना दें ।" उधर चावडी आत्मरक्षा के लिये अपनी शक्ति के अनुसार पूरी तैयार होकर बैठी रही ।

अब जगदेव का हाल सुनिये । एक घर किराये करके और सब इन्तजाम करके सांझ पड़ते पड़ते वह तलाब के किनारे लौटा जहाँ वह अपनी स्त्री और घोड़ों को छोड़ कर गया था । वहा उसने घोड़ों और गाड़ियों के निशान देखे तो तुरन्त समझ गया कि कोई न कोई धोखा देकर चावडी को ले गया । जो कुछ हुआ उसकी सूचना देने के लिए वह दरवार में गया । वहाँ दरवार-भवन के सामने ही अश्वपाल (घोड़ों का रक्षक) बैठा था । जब जगदेव उधर पहुँचा तो अश्वपाल ने अपने मन में कहा 'यह तो कोई सच्चा राजवंशी है ।' वह खड़ा हुआ और उसका आलिङ्गन करके कहने लगा 'आप कहाँ से आये हैं ?' जगदेव ने कहा 'मैं तो यहाँ अपनी दो रोटी की तलाश में आया हूँ, परमार राजपूत हूँ ।' अश्वपाल ने कहा 'यदि तुम इन घोड़ों की देखभाल कर लिया करो तो हम तुम साथ रहा करें और तुमको तनखाह व भोजन मिला करेगा ।' जगदेव का हृदय और विचार वहा नहीं थे, परन्तु उसने सोचा कि यह अधिकारी उसका राजा से परिचय करा सकता है । अश्वपाल ने यह आश्वासन दिया कि वह उसको राजा से मिला देगा तो उसने उसके साथ रहने को हाँ कह दी । इस बात से यद्यपि वह सन्तुष्ट नहीं था, परन्तु—

'क्षण क्षण करके तो चन्द्रमा बढता है और क्षण क्षण करके घटता है कभी आधा रह जाता है कभी पूर्ण हो जाता है—विघाता ने चन्द्रमा को भी तो समान दिन नहीं दिये हैं ।'(१)

(१) खण खीणो खण बढ्दलो, खण आधो खण लीह ।

दैव न दीघा चन्द ने, सवै सरीखा दीह ॥

उसने सोचा काम तो है परन्तु किया भी क्या जाय? संभ्या होते ही उसने घोड़ों को बाना खिलाया। अश्वपाल अपने घर में मोहन क्षाया परन्तु अगद्वेव को भुक्त नहीं थी फिर भी उसने खाने का बहाना किया और थाल छोटा दिया। रात भर वह अपने विस्तर पर करबटें बदलता रहा।

अन्त में, दिन उगा और कोतवाल इ गरीबी कोतवाली के बबूतर पर आया। चौकीदारों ने नमस्कार करके वह गहुर खिलाया और कहा कि रात में भागते हुये चोरों से उन्होंने उसको छीना था। इस पकड़ से कोतवाल प्रसन्न हुआ और कहने लगा 'इस गहुर को खोखो और देखो इसमें क्या है।' नौकर अन्धी अन्धी गहुर खोलने लगे परन्तु जब उन्होंने तीसरा पकड़ खोला तो उनको खून विसाई दिया और वे सब चौंके। वे फिर उसको अन्धी अन्धी खोलने लगे तब उनको मालूम हुआ कि उसमें तो किसी ने मनुष्य को मार कर सपट दिया है। ई गरीबी उस रात को पहचान गया और बोला 'अरे! यह तो खालसा(१) है, इसमें कोई सम्बेह नहीं, हाय! यह मुझे कितना प्यारा था कपड़े और गहने पहने हुये यह सजीव सा विसाई देता है। यह कह कर कोतवाल अपनी बत्ती पीटने लगा और नौकरों से कहने लगा, 'अरे! चौको अन्धी लम्बर खानो वह तो तुम्हारे स्वामी खालसा का मुख है। उन्होंने कहा 'तासखी तो घर पर तो रहे हैं। फिर उन्होंने उसके सवास को पुछाया तो उसने बताया दिया कि वह रात को नौ बजे जामोती गणिका के घर पर गया था। तब वे लोग चौंके और जामोती के घर गये। वहाँ उसने कहा कि वह तो आराम से ऊपर के कमरे में सो रहा है। यह सुनकर उन्होंने उसे जगान के लिए कहा। तब दासी ने अन्दर आताया ही 'बालबी! रात

(१) यह खालसा का लक्ष्मण प्यार का नाम है।

कुमार को जगाओ और यहाँ भेजो ।' चावड़ी ने क्रोध में भरकर कहा, "कम्बख्त रांड ! वह तेरा बाप जिस समय यहाँ आया था उसी समय मैंने उसको मार डाला और एक गट्टर में बाधकर सड़क पर फेंक दिया । तूने चावड़ों की लड़की के साथ चालाकी खेलने की हिम्मत की है । अभगिन ! जब मेरे पति राजकुमार को इसका पता चलेगा तब वे तुझे इसका मजा चखाएंगे । दूसरी स्त्रियाँ चाहे वेश्यावृत्ति करती होंगी परन्तु मैं तुझे शाप देती हूँ कि तेरा सत्यानाश होगा । तूने एक गोले को— जो मेरे दरवाजे पर बैठने योग्य भी नहीं था, उमको मेरे पास भेजा । तेरी यह हिम्मत कि मेरी ओर आख उठाए ।" यह सुनकर तो वह वेश्या अधमरी हो गई । दौड़ कर नौकरों ने कोतवाल को खबर दी कि किसी चावड़ी राजपूतानी ने उनके स्वामी का वध किया है । अब तो कोतवाल दो सौ आदमियों को साथ लेकर जामोती के घर पर पहुँचा और ऊपर की मजिल पर चढ़ गया । जिस कमरे में चावड़ी थी उसका दरवाजा तो जोर से बन्द था परन्तु पीछे की ओर दीवार में एक खिड़की थी जिसमें होकर एक बार में एक ही आदमी अन्दर घुस सकता था । सीढ़ी लगाकर एक नौकर ऊपर चढ़ा और खिड़की में से ज्योंही अन्दर झाँका कि चावड़ी ने अपनी तलवार से उसका शिर काट डाला, जो कमरे के अन्दर पड़ गया और घड़ बाहर की ओर गिर पड़ा । इसी प्रकार उसने पाँच या छ आदमियों को तलवार के घाट उतार दिया परन्तु उसको पकड़ने में कोई भी सफल न हुआ और वे सब के सब थर थर कांपने लगे ।

यह बात चारों ओर फैल गई और सिद्धराज जयसिंह को भी ज्ञात हुआ कि किसी चावड़ी राजपूतानी को घोखा हुआ है और उसने एक कोतवाल के लड़के और पाँच छ दूसरे लोगों को मार डाला है तथा एक बन्द कमरे में बैठी अपनी रक्षा कर रही है । राजा ने आज्ञा दी, 'जाओ

और कह दो कि जब तक मैं न आऊँ कोई भी उससे कुछ न करे मैं अभी वहीं आता हूँ। सिद्धराज ने अपना घोड़ा मंगवाया और उस पर सवार हुआ। अश्वपाल और जगदेव ने प्रणाम किया। जगदेव को देख कर राजा आकर्षित हुआ। उसने अपने मन में कहा 'यह तो बड़ा सुन्दर राजपूत है—मैंने पहले इसे यहाँ कभी नहीं देखा। जगदेव घोड़े पर बैठकर राजा के आगे आगे चला और राजा भी रास्ते भर जम्नोती के घर तक उसकी तरफ एकटक देखता गया। सिपाहियों ने बीच में रस्ता किया और वहाँ पहुँच कर राजा ऊपर चढ़ा। अश्वपाल और जगदेव उसके पीछे पीछे चले। ऊपर जाकर जयसिंह ने कहा बंदी चावकी! मुझे बताओ तुम्हारा पीहर कहाँ है? तुम्हारा सुस्साल कहाँ है? और तुम्हारा विवाह किसके साथ हुआ है? चावकी ने देखा और समझ गई कि यह तो कोई बड़ा सरदार है, इसलिए उमन कहा 'महाराज! मैं राजा राज चावका की लखकी और वीरख की बहन हूँ। मेरा विवाह घर के राजा जग्यादित्य परमार के छोटे पुत्र के साथ हुआ है। तब राजा ने पूछा 'बन्नी चावका! तू मेर आदमियों का क्यों मार बाला? इस पर चावकी ने कोपित होकर कहा 'महाराज! यह गणिका बाल से मुझे यहाँ ले आई और फिर एक गाँवा मेरा मवीर्य जप्ट करने आया इसलिए मैंने उस मार डाला। मैं राजपूत की लखकी हूँ मरने से पहल कितां ही का मालगी और अन्तिम वम तक लखकी रहूंगी। फिर जैसी मरख की इच्छा होगी वैसा होगा। मेरा पति राजकुमार भी यही कही राहर म है। उम्मी समय जगदेव ने आगे आकर कहा 'चावकी! दरराजा खाल दो तुमन एक बड़ा भारी मकट मोल हो लिया है। जग देव की आराज का पहचान कर चावकी ने किया मोल दिया और उसकी गाढ़ म आ गिरी। अब जयसिंह जान गया कि यही जगदेव है।

जगदेव परमार]

उसने चावडी से कहा 'तुम मेरी धर्म की पुत्री हो।' यह कह कर उसने अपने नौकरों को बुलाया और कहा, 'एक रथ लाओ और दस दासियों सहित इनको एक सुन्दर घर में ले जाओ।'।

अब, डू गरीशी कोतवाल आया और राजा से विनय करने लगा, "महाराज ! आपकी जय हो ! मेरे घरका सत्यनाश करनेवाली के लिए आपने क्या आज्ञा दी ?" राजा ने कहा, 'इस बेटी चावडी ने अपने पातिव्रत धर्म की रक्षा की है, । जब कोई गोला किसी राजपूत की वधू-बेटी का मतीत्व भ्रष्ट करने आवे तो उसे दण्ड मिलना ही चाहिये । क्या हम तरह के खोटे काम करने के लिए ही मैंने नगर को तुम्हारे भरोसे पर छोड़ रखा था ?" इसके बाद आज्ञा हुई कि, उस मूर्ख को कोतवाल के पद से हटा दिया जावे और वह राजाको अपना मुँह भी न दिखा सके । यह कह कर उसने डू गरीशी के मालमते जायदाद आदि को भी जब्त कर लिया, और उसको देश निकाला देकर उसका घर लुटवा लिया । इस प्रकार राजा ने दूसरों के सामने कोतवाल का उदाहरण स्थापित किया । इसके पश्चात् सिद्धराज ने सभी वेश्याओं को पकड़वा लिया और उनके नाक कटवा कटवा कर सबको शीतला के वाहन (गधे) पर बिठाकर नगर में फिराया और बाहर निकाल दिया तथा उनके घर वार लुटवा दिये । चावडी को रथ में बिठाकर और दस दासिया उसकी सेवा के लिये देकर राजा ने एक हवेली में रख दिया । जयसिंहदेव स्वयं उसको वहाँ तक पहुँचाने गया और काम काज देखने के लिए एक खवास (१) उसके तैनात कर दिया । उसके घर में इतना खाने पीने का सामान भरवा दिया जो एक साल भर चले, और घर के उपयुक्त ही साज सामान का भी प्रबन्ध

(१) राजा का मुख्य सेवक । ख़ास=मुख्य । ख़वास ख़ास शब्द का बहुवचन है ।

करवा दिया। उसके परकी चौकसी के लिए एक पुच्छ भीकरीदार भी नियुक्त किया गया तथा जो जो बातें उसके लिए आवश्यक थीं उन सब का प्रबंध कर दिया और उसने एक बार फिर घोषित किया कि वह उसकी धर्मपुत्री थी। इसके बाद जगदेव को साथ लेकर वह अपने दरबार में गया और वहाँ बैठकर उस से अन्य बातों की पूछताछ करने लगा। राजा जगदेव से अत्यन्त प्रसन्न हुआ और उसको अपने साथ भोजन कराया। रात को नी बजे उसने पोशाक मोतियों की माला और कण्ठा आदि मँट करके उसको विदा किया। जगदेव न पर जाकर पावड़ी को गले से लगा लिया और मातियों का कण्ठ लेकर कहा, 'तूने बल्ही ही अपना परिचय राजा से कराया दिया नहीं तो दस बीस दिन की देर हो जाती और किसी तीसरे मनुष्य द्वारा उसको मारकर करवाना पड़ता। इस प्रकार बहुत रात तक वे उस दिन की घटनाओं के बारे में बातचीत करते रहे।

पावड़ी पातिव्रत धर्म का पालन करती थी इसलिए उसने उस दिन कुछ भी न खाया था। वह सबेरे तीन बज ही उठी और रसोई तैयार करने लगी—पानी गरम होने को रक्त दिया। जब सब कुछ तैयार हो गया तो उसने जगदेव को खगाया। उसने कहा 'आज इतनी बल्ही क्या? पावड़ी ने कहा 'राजा आपको कुलतर्पेगी कल उन्होंने आपसे बार्ने की थी इसलिए आज वे आपके बिना एक क्षण भी न रहेंगे। मैंन जो नियम ले रखा है वह तो आप जानते ही हैं। इसलिए कस से मेरा उपवास ही चला आ रहा है, अब आप उठिये स्नान कीजिये और आपके भोजन कर लेने पर मैं भोजन करूँगी। जगदेव ने कहा 'ठीक है। वह उठा, स्नान आदि से निवृत्त हुआ और फिर शर्मा ने भोजन किया। इतने ही में एक आधमी घोड़ा लेकर आया

और दरवाजे पर आवाज देने लगा । जगदेव अपनी स्त्री से विदा लेकर नीचे आया और घोड़े पर चढ़ कर दरवार को चला ।

जब वह दरवार में पहुँचा तो राजाने खड़े होकर उसका आदर किया और फिर वे दोनों वाने करने लगे । राजा ने पूछा, 'आप मेरे यहाँ काम करेंगे ?' जगदेव ने उत्तर दिया, 'मैं तो दो रोटी पैदा करने के लिये ही घर से निकला था ।' राजा ने फिर पूछा कि आप पट्टा (जमीन) लेंगे या नकद तनख्वाह लेते रहेंगे ?' जगदेव ने कहा 'महाराज ! नकद तनख्वाह लेना मुझे ठीक जचता है, मैं एक हजार रुपये रोज लूँगा और अधिक से अधिक जोखिम वाले स्थान पर मुझे भेज दीजिये, यदि पीछे पैर रक्खूँ तो असल राजपूत नहीं ।' तब राजा ने कहा, 'बहुत ठीक है ।' यह कह कर उसने कोषाध्यक्ष को बुलाया और आज्ञा दी कि जगदेव को दो हजार रुपये प्रतिदिन के हिसाब से माठ हजार रुपया महीना दिया करो, इनकी तनख्वाह में कोई अडचन न पड़े ।' इसके बाद राजा ने जगदेव को एक शिरोपाव(१) भेंट किया और परवाना लिखकर उस पर अपनी मोहर करके दे दिया ।

जब जगदेव घर चला गया तो पट्टण के बड़े बड़े सरदार आपस में कानाफूसी करने लगे, 'राजाने इसको क्यों नौकर रखा है ? सूर्य उगते ही इसको दो हजार रुपये मिल जाते हैं, अस्सी लाख घुड़सवारों की फौज आवेगी तब यह अकेला उसको कैसे हरा देगा ?' परन्तु राजा उससे निरन्तर प्रसन्न रहता, उसको अपने बराबर या सामने बिठाता और कुछ न कुछ भेंट किये बिना उसको घर न जाने देता । इस प्रकार यह क्रम एक वर्ष तक चलता रहा । एक वर्ष समाप्त होते होते जगदेव के एक कुँवर उत्पन्न हुआ जिसका नाम जगधवल रखा गया, और तीन वर्ष बाद

(१) सम्मान सूचक वस्त्रालकार आदि ।

दूसरा पुत्र उत्पन्न हुआ जिसका नाम बीजबल पड़ा। राजा इन छोटे छोटे राजकुमारों का बहुत लाड़ प्यार करता था। उसे छोटे बच्चों का भोल मनुष्यों की भांसी बातों पर इनमें बेन का बहुत शौक था। दान पुण्य में भी वह नित्यप्रति एक हजार रुपये खर्च करता था। इन बातों का फिर माट झोग क्या न उल्लोख करें ? यमगुरु और धर्म का भला करने वाले का नाम पाद करना भी नित्य के छः घंटों में से एक व्रत है।

उस समय वहाँ कुँवर पाच वर्ष का और छोटा दो वर्ष का हो चुका था भाई का महीना था चादल छा रह था, काली अंधियाली रात थी मेह वरम रहा था—मैंडक टर्रा रहे थे मोर केकाव कर रहे थे पपीहा बोला रहा था और बिजली के झपाके हो रहे थे ऐसी मादपह की घनघोर रात्रि थी जिसमें कयरों की छाती तो यों ही बर के मारे धकक रही थी। ऐसी रात्रि में राजा ने एक शोर सुना था ऐसा मादूम होता था मानों पूर्ण दिशा में चार स्त्रियाँ तो प्रसन्न होकर गीत गा रही थी और कमसे थोड़ी ही दूर पर दूसरी चार स्त्रियाँ रो रही थी। राजा ने पूछा 'यहाँ कोई पहरायती जग रहा क्या ? जगदेव ने उत्तर दिया 'महाराज ! पहरायती को क्या आज़्ञा है ?' राजा बोला 'जगदेव ! तुम अभी पर नहीं गये ? राजकुमार जगदेव ने उत्तर दिया 'महाराज की आज्ञा के बिना मैं पर कैसे जा सकता था ?' राजा ने कहा, 'तो अच्छा अब पर जाओ। जगदेव ने कहा 'महाराज आप पहरायती के द्विये क्या आज्ञा प्रदान करने बांछेंगे ? मैं उस आज्ञा को पूरी करके ही आऊँगा। राजा ने पूछा 'यह हम क्या शोर सुन रहे हैं ? जगदेव ने उत्तर दिया 'कुछ औरतें गा रही हैं और कुछ रो रही हैं। तब राजा ने कहा 'यह कौन गा रही हैं और कौन रो रही हैं, और क्यों ? मुझे इसकी खबर

लाकर दो, सुबह होते ही मैं इस बात को सुनना चाहता हूँ।' जगदेव ने प्रणाम किया और अपनी ढाल सिर पर रखकर तथा हाथ में तलवार लेकर अकेला ही चल दिया। राजा ने मन ही मन सोचा, 'भार्यों की राते भयावनी होती हैं जरा देखूँ तो यह जाता है या नहीं।' इस प्रकार सोच विचार करके एक काला कपड़ा चारों ओर लपेट कर सिद्धराज भी जगदेव के पीछे पीछे चल दिया। कुछ और भी सरदार पहरे पर थे। वेष बदले हुए राजा ने उनसे उनके नाम पूछे और उन्होंने अपने अपने नाम बतला दिए। उसने उनसे भी कहा कि पूर्व की ओर कुछ स्त्रियाँ गा रही हैं और कुछ रो रही हैं, राजा उनकी खबर मगवाना चाहते हैं।' एक सामन्त ने कहा, "जिसको दो हजार रुपये प्रतिदिन मिलते हैं और जिसको नित्य इनामें मिलती हैं उसे भेजने दो अब तक तो वह मुफ्त की पगार पाता रहा है।" राजा ने यह सब चुपचाप सुन लिया। कुछ सरदारों ने कहा, 'हम इसकी खबर ले आएंगे।' फिर जब वे अपनी अपनी चारपाई में सोने लगे तो एकदूसरे से कहने लगे, 'ठाकुरो ! उठो ! उठो !।' इसके बाद जैसे अपने हथियार ही तैयार कर रहे हों इस तरह का शब्द करके और अपनी ढालों को खडखडाते हुए वे ऊँघने लगे।

इतनी ही देर में जिधर से रोने की आवाज आ रही थी उधर पूर्व ओर जगदेव खाना हुआ। सिद्धराज भी उसके पीछे पीछे हो लिया। वह नगर के दरवाजे पर पहुँचा और दरवान ने खिडकी खोलकर बाहर जाने दिया। सिद्धराज ने कहा, मैं इस सरदार का खवास हूँ, कह कर वह भी बाहर निकला। जिधर स्त्रियाँ रो रही थीं उधर ही देव आगे बढ़ा और उनसे कहने लगा, 'तुम कौन हो ? तुम मृत्यु-की रहनेवाली हो, देविया हो, अथवा भूतनी या प्रेतनी, सिद्धा वा

शिखेतरी (१) हो ? इस आधी रात के समय क्या विलाप कर रही हो, मुझे कहो तुम्हें क्या दुःख है ? वे बोली 'पुत्र जगदेव ! उधर आओ, तुम कहाँ से आए हो ? उसने कहा मैं तुम्हारे विलाप का कारण पूछने आया हूँ । उन्होंने उत्तर दिया 'हम पान्थ की योगिनियाँ हैं कल वस धवले बजते मिथराज जयसिंह की मृत्यु का समय है और इसीलिए हम विलाप कर रही हैं । अब भक्ति बलिवान और दानपुण्य कौन करेगा ? हमें विलाप करना ही चाहिए । राजा जहाँ छुपकर खड़ा था वहीं से उमने वह सत्र कुछ सुना । जगदेव ने फिर पूछा 'परन्तु, ये जो गा रही हैं वे कौन हैं ? योगिनियों ने कहा 'जाकर तुम्हीं पूछ लो । जगदेव उधर गया और प्रणाम करके बोला, 'तुम बचावे (२) गा रही हो तुम में प्रधान कौन है ? और तुमको प्रेमी क्या प्रसन्नता है कि तुम इस प्रकार गीत गा रही हो ? वे बोली 'हम हिस्ली की इपुदेवियों हैं और मिथराज जयसिंह देव को जेन के लिए आई हैं वह देखो विमान मीनूव है । यही हमारे गाने का कारण है । जगदेव ने पूछा 'इसकी मृत्यु कब होगी ? देवियों ने जवाब दिया प्राण काल सवा पहर दिन चढ़े अब वह स्नान आदि से निवृत्त होकर पूजा के लिए तैयार होगा और पीतम्बर पहनकर चौकी पर खड़ा होगा उन्ही समय हम उसे मार देंगी और वह शरीर छोड़ देगा । जगदेव ने फिर पूछा 'आज्ञा कल के समय में मिथराज जैसा कोई राजा नहीं है । कोई पुरुष दान शपथ (व्रत) अथवा अन्य कोई उपाय है क्या, जिससे कि वह संकट से बच जाय ? देवियों ने कहा हमका कबल एक ही उपाय है और वह यह है कि

(१) शशिनी/बाशिनी के छः मेरों में एक मेर है ।

(२) बर्चापन गीत ।

यदि सिद्धराज की बराबरी का कोई सामन्त अपना मस्तक काटकर हमें दे दे तो जयसिंह की आयु बढ़ सकती है ।' जगदेव ने कहा, 'क्या मेरे मस्तक से काम चल जायगा ? यदि मैं अपना सिर उतार कर तुम्हें अर्पण कर दूँ तो क्या सिद्धराज की आयु और राज्य बढ़ जाए गे ? यदि ऐसा हो सके तो मैं तैयार हूँ ।' देवियों ने यह बात मान ली और कहा, 'जो तू अपना सिर दे दे तो सिद्धराज बच सकता है ।' उसने कहा, 'मुझे थोड़ी देर की छुट्टी दो, मैं जाकर यह सब वृत्तान्त अपनी स्त्री को सुना आऊँ और उसकी अनुमति ले आऊँ ।' यह सुनकर देवियाँ ठहाका मारकर हमने लगीं और कहने लगीं, 'क्या कोई स्त्री अपने पति के मरण में सहमत होगी ? परन्तु जा और उसे पूछकर जल्दी लौट आ ।'

अब जगदेव घर की ओर चला । सिद्धराज ने मन में कहा, 'देखूँ अब यह वापस आता है या नहीं और चावड़ी क्या कहती है । यह सोचकर वह भी उसके पीछे पीछे चला । जगदेव घर पहुँचकर ऊपर के कमरे में गया और उसने चावड़ी का आलिङ्गन किया । सिद्धराज जयसिंह पति-पत्नी की बातचीत को ध्यान से सुनने लगा । वे नित्य की तरह पास पास बैठे । जगदेव बोला, 'चावड़ी ! एक बहुत गम्भीर मामला है ।' चावड़ी ने हाथ जोड़कर पूछा, 'नाथ ! क्या आज्ञा है ?' तब जगदेव ने आदि से लेकर अन्त तक सब कथा कह सुनाई और फिर कहा 'मैं तुम्हारी अनुमति लेने आया हूँ ।' चावड़ी बोली, 'आज का दिन और रात धन्य है । ऐसे ही अवसर के लिए हम नमक खाते हैं । अपना जीवन अर्पित कर दो । इसी के लिए तो वेतन, धन और जमीनें मिलती हैं । आपने बहुत सुन्दर निश्चय किया है, राजपूत का यही धर्म है । यदि सिद्धराज जीवित रहें

और राम्य करते रहें तो सब कुछ ठीक है, और यदि वे ही न रहें तो जीवन का क्या मूल्य रह जायगा ? परन्तु, मेरे स्वामी ! एक प्रार्थना है वह यह कि मैं जीवित रह कर क्या करूँगी ? केवल वो पड़ी जीवित रह कर मैं क्यों यह संकल्प अपने ऊपर लूँ (१) मैं भी अपना जीवन आप ही के साथ समाप्त कर दूँगी । जगदेव बोला, 'परन्तु बच्चे—इनका क्या होगा ?' बाबड़ी ने कहा, 'इनका भी उसी समय पालिदान कर बा । फिर जगदेव बोला 'यदि ऐसी बात है तो देर मत करो । जगदेव अपने बड़े बच्चे का हाथ पकड़कर नीचे उतरा और बाबड़ी उसके पीछे पीछे चली । सिखराज अवसिंह देव आश्चर्य से भर गये और बोले 'वन्य राजपुत्र ! वन्य राजपुत्री !'

इनके बाद वे चारों रवाना हुए और रात्रा भी वह देखने को कि क्या होता है उनके पीछे पीछे चला । जगदेव और बाबड़ी देवियों के पास आकर पहुँचे । वे बोली 'जगदेव ! तुम अपना सस्तक अपस करने का विचार हो ? वह बोला 'मेरे शिर के बदले मैं तुम सिखराज की किरानी आसु पड़ा दोगी ? उन्होंने उत्तर दिया 'इसके बदले मैं यह बारह वर्ष और राम्य करेगा ।' जगदेव ने फिर कहा, 'बाबड़ी और इन दोनों लड़कों में से प्रत्येक के जीवन का मूल्य भी मेरे जीवन के परावर ही है इसलिये चारों की जिन्दगी के बदले मैं सिखराज की अकलतीस वर्ष की आसु और राम्य पड़ा वो मैं चारों का जीवन अपना करवा दूँ । देवियों न कहा 'ऐसा ही होगा । इसके बाद बाबड़ी ने अपने बड़े पुत्र को आग दिया

(१) मार्ग्य यह है कि उसके पति के मर चुकने के बाद तो वह छठी होगी ही फिर, यही अष्टक है कि वह साथ ही साथ अपने प्राण भी समर्पित कर दे ।
ये पड़ी का विवेक भी क्यों मोते ?

और जगदेव ने तलवार निकाल कर उसका शिर काट डाला । फिर वह अपने दूसरे पुत्र को चढ़ाने लगा, इतने ही में देवियों ने उसको रोक दिया और कहा, 'जगदेव ! हमने तुम्हारे, तुम्हारी स्त्री और दोनों बच्चों के अड़तालीस वर्ष स्वीकार कर लिए ।' यह कह कर उन्होंने जगदेव के बड़े पुत्र के शय पर अमृत छिड़का और वह तुरन्त जी उठा । फिर, देवियों ने हँसकर कहा, 'तुम्हारी और तुम्हारी स्त्री की स्वामिभक्ति से हम बहुत प्रसन्न हैं ।' इसके बाद उन्होंने दोनों बच्चों के शिर पर हाथ फेरा और उन्हें चावड़ी को सौंप दिया । उन्होंने कहा, 'जगदेव ! तुम्हारी स्वामिभक्ति के कारण हमने सिद्धराज का राज्य अड़तालीस वर्ष और बढ़ा दिया है ।' यह कह कर उसको विदा किया, और उसने तथा चावड़ी ने नमस्कार करके अपने बच्चों को साथ लेकर घर की ओर प्रस्थान किया ।

जगदेव की स्वामिभक्ति और उसकी स्त्री की पतिभक्ति को देखकर राजा गद्गद हो गया । वह राजमहल को लौट गया और पूर्ववत् लेट रहा । वह लेटे लेटे विचार करने लगा, 'जगदेव ! तू धन्य है । तूने मेरा राज्य और आयु अड़तालीस वर्ष और बढ़ा दिये ।' वह इसी प्रकार विचार करता रहा और उसे नींद नहीं आई । सुबह के चार बजते ही साईंस जगदेव को बुलाने आ पहुँचा । उसने उठकर मुँह हाथ धोये और स्नान करके सर्वशक्तिमान् प्रभु की पूजा की । इसके बाद उसने माला जपी, ललाट पर तिलक किया और पौ फटते फटते तो राजा के पास उपस्थित होगया ।

जब जगदेव आया तो राजा सिद्धराज दरबार में विराजमान था । उसने सिंहासन से उठ कर उसको गले से लगा लिया और अपने पास ही दूसरा सिंहासन लगवा कर आग्रह करके उस पर बिठाया । इसके

और राज्य करते रहें तो सब कुछ ठीक है और यदि वे ही न रहें तो जीवन का क्या मूल्य रह जायगा ? परन्तु, मेरे स्वामी ! एक प्रार्थना है यह यह कि मैं जीवित रह कर क्या करूँगी ? केवल वा पड़ी जीवित रह कर मैं क्यों यह संकट अपने ऊपर लूँ (१) मैं भी अपना जीवन आप ही के साथ समाप्त कर दूँगी । जगदेव बोला 'परन्तु वधू-जन का क्या होगा ?' चावड़ी ने कहा 'जन भी उसी समय वलिदान कर दो । फिर जगदेव बोला 'यदि ऐसी बात है तो देर मत करो । जगदेव अपने वड़े वधू का हाथ पकड़कर नीचे उतरा और चावड़ी बसके पीछे पीछे चली । सिद्धराज जयसिंह देव आरच्य से भर गये और बोले, 'बन्ध राजपुत्र ! बन्ध राजपुत्री ॥'

इसके बाद वे चारों रवाना हुए और राजा भी यह देखने को कि क्या होता है उनके पीछे पीछे चला । जगदेव और चावड़ी देवियों के पास आकर पहुँचे । वे बोली 'जगदेव ! तुम अपना मस्तक अर्पण करने को तैयार हो ! यह वादा 'मेरे शिर के बड़से मैं तुम सिद्धराज की किरानी आयु बढ़ा दोगी ? उन्होंने उत्तर दिया 'इसके बदले मैं यह वादा दूँगा और राज्य करेगा । जगदेव ने फिर कहा 'चावड़ी और इन दोनों खड्गों में से प्रत्येक के जीवन का मूल्य भी मेरे जीवन के बराबर ही है इसलिये चारों की जिव्दगी के बदले मैं सिद्धराज की अकतलीस वष की आयु और राज्य दूँगा तो मैं चारों का जीवन अर्पण करता हूँ । देवियों ने कहा 'जमा ही होगा । इसके बाद चावड़ी ने अपने बड़े पुत्र को आगे किया

(१) भाषण यह है कि उसके पति के मर चुकने के बाद ही वह ली होगी ही फिर, यही अर्थ है कि वह साथ ही साथ अपने प्राण भी समर्पित कर दे ।
— दो पड़ी का विषय भी क्यों भोजे ?

और जगदेव ने तलवार निकाल कर उसका शिर काट डाला । फिर वह अपने दूसरे पुत्र को चढ़ाने लगा, इतने ही में देवियों ने उसको रोक दिया और कहा 'जगदेव ! हमने तुम्हारे, तुम्हारी स्त्री और दोनों वच्चों के अड़तालीस वर्ष स्वीकार कर लिए ।' यह कह कर उन्होंने जगदेव के बड़े पुत्र के शव पर अमृत छिड़का और वह तुरन्त जी उठा । फिर, देवियों ने हँसकर कहा, 'तुम्हारी और तुम्हारी स्त्री की स्वामिभक्ति से हम बहुत प्रसन्न हैं ।' इसके बाद उन्होंने दोनों वच्चों के शिर पर हाथ फेरा और उन्हें चावड़ी को सौंप दिया । उन्होंने कहा, 'जगदेव ! तुम्हारी स्वामिभक्ति के कारण हमने सिद्धराज का राज्य अड़तालीस वर्ष और बढ़ा दिया है ।' यह कह कर उसको विदा किया, और उसने तथा चावड़ी ने नमस्कार करके अपने वच्चों को साथ लेकर घर की ओर प्रस्थान किया ।

जगदेव की स्वामिभक्ति और उसकी स्त्री की पतिभक्ति को देखकर राजा गद्गद हो गया । वह राजमहल को लौट गया और पूर्ववत् लेट रहा । वह लेटे लेटे विचार करने लगा, 'जगदेव ! तू धन्य है ! तूने मेरा राज्य और आयु अड़तालीस वर्ष और बढ़ा दिये ।' वह इसी प्रकार विचार करता रहा और उसे नींद नहीं आई । सुबह के चार बजते ही साईस जगदेव को बुलाने आ पहुँचा । उसने उठकर मुँह हाथ धोये और स्नान करके सर्वशक्तिमान् प्रभु की पूजा की । इसके बाद उसने माला जपी, ललाट पर तिलक किया और पौ फटते फटते तो राजा के पास उपस्थित होगया ।

जब जगदेव आया तो राजा सिद्धराज दरबार में विराजमान था । उसने सिंहासन से उठ कर उसको गले से लगा लिया और अपने पास ही दूसरा सिंहासन लगवा कर आग्रह करके उस पर बिठाया । इसके

बाद उसने उन सामन्तों को बुलाया जिनको रात्रि के समय खबर लाने के लिए भेजा ही थी। जब वे आए तो उनसे पूछा 'रात्रि के क्या समाचार आए ?' उन्होंने उत्तर दिया, 'वो गावियों में चार माछ(१) बैठी थी। एक गाड़ी में बैठी हुई स्त्री के पुत्र छत्पन्न हुआ था इसलिए वे गाती थी, और जो दूसरी में बैठी थी उनका पुत्र मर गया था, इसलिए वे शिलाप कर रही थी। सामन्तों की यह बात सुनकर सिद्धराज ने एक पूयापूर्व हँसी हँसी और कहा 'तुम एक एक साल के पटावती(२) हो तुम मेरे राज्य के बड़े बड़े स्वम्भ हो यदि तुम्हीं खबर साल न दोग तो कौन देगा ?' ऐसा कह कर उसने जगदेव की ओर देखा और रात्रि का वृत्तान्त कह सुनाने के लिए कहा। जगदेव ने कहा "जैसा सामन्तों ने कहा है वैसा ही हुआ होगा। राजा ने फिर कहा 'जो कुछ हुआ हो सो सच सच कहो मैंने सब कुछ देख सुन रखा है। जगदेव ने कहा "मैंने कुछ देखा हो तो कहूँ, मुझे कहानी बना कर तो कहना नहीं आता।" तब जगदेव की खबरता और धैर्य की प्रशंसा करते हुए खयसिंह कहने लगा "सामन्तो ! माइयो ! और सरदारो ! हम क्या को सुनो। आज प्रातः काल का पहला पहर मेरे मरण का समय था परन्तु इन जगदेव के प्रताप से मुझे अड़तालीस वर्ष का राज्य और आयु और भिक्ष

(१) दुष्प्रल पड़ने पर अपना कोई अन्य संकट पड़ने पर परिवार छोड़ कर निकलने वाली स्त्रियाँ 'माछ' या मछ कहलाती हैं। मारवाड़ के बलिये माछ कहलाते हैं। वे कच्छ अठियावाड़ में आकर बस गये हैं और आज तक 'माछ' नाम से पुकारे जाते हैं। 'माछ' वा 'मछ' का अर्थ दुःखी मनुष्य है। अब मारवाड़ में अकाल पड़ता है तब वहाँ के लोग देवान्तरी में जाकर निर्वाह करते हैं। इसीलिए मयिप्पाकसन करते हुए मड़हली ने भी कहा है कि यदि ऐसे बिन्दु दशियौखर ही थी 'मछ मालाये जाय।

(२) एक साल अपना वार्षिक आय की बागीर के उपभोगिता।

गये हैं। इन्होंने अपने दोनों पुत्रों सहित अपना और अपनी स्त्री के शिर मेरे लिए देवियों को अर्पण कर दिये थे, और बड़े लड़के का शिर तो प्रत्यक्ष ही काट कर चढ़ा दिया था। इस शूरवीर सरदार का साहस और स्वामिभक्ति देख कर तथा इसकी स्त्री के पति-प्रेम से प्रसन्न होकर देवियों ने सब कुछ लौटा दिया और मुझे भी आयु प्रदान की। आज से जो मैं राज्य करूँगा वह राजकुमार जगदेव ही के प्रताप से करूँगा। तुम लोग अपने किसी लाभ के लिए भूँट बोलते हो, मैंने यह सब कुछ अपनी आखों से देखा है और अपने कानों से सुना है। उसको जो तनखाह मिलती है उसे देखकर तुम लोग कुढ़ते हो परन्तु यदि मैं लाख अथवा करोड़ मुद्रा भी नित्य खर्च करूँ तो मुझे इसके समान राजपूत नहीं मिल सकता।' ऐसा कहकर राजा जयसिंह ने जगदेव को अपनी बड़ी पुत्री का नारियल भेंट किया और साथ ही दो हजार ग्रामों का पट्टा भी कर दिया। इसके उपरान्त उनके व्यक्तिगत खर्चों के लिए उसने उन्हें पाच सौ गाव और दिए। इसके पश्चात् कड़े, मोतियों का कठा, शिरपेच और बहुत से बहुमूल्य जवाहरात भेंट करके उनको विदा किया। घर लौट कर, जो कुछ हुआ वह सब उसने चावडी को कह सुनाया। उसने कहा, 'आप राजा हो, आपके अन्त पुर में दो चार राजकन्याएँ तो चाहिए ही, आपने बहुत अच्छा किया, सम्बन्ध बहुत ठीक हुआ है।'।

इसके अनन्तर शुभ मुहूर्त देखकर जगदेव का विवाह सस्कार पूरा हुआ। सब लोग सिद्धराज जयसिंह और जगदेव को बराबर समझने लगे। इस प्रकार उन्होंने दो तीन वर्ष सुख सम्पत्ति का पूर्ण उपभोग करते हुए बिताए। भुजनगर में राजा फूलजी राज करता था। उसके लाख फूलाणी(१)

(१) कच्छ में बोलाडी ग्राम के समीप अणघोर गढ़ में राजा फूल (८५५ से ८८० ई० तक) की राजधानी थी। डचाय नदी की एक लुढ़ धारा के

नाम का एक पुत्र था जिसके दो पुत्रियाँ थीं। एक बार उसने विचार किया कि ये लड़कियाँ विवाह के योग्य होगई हैं इसलिए सुयोग्य बरों की तलाश करना चाहिए। अपने मन्त्री को बुलाकर उसने मिथराज जयमिह देव के पास नारियल भोजने की सलाह की और अन्त में जाड़ेजी का नारियल पादण का ही तो पहुँचा। जयमिह ने भी वरत्त तैयार की और जगदेव तथा अन्य सामन्तों के साथ रहाना होकर भुज नगर आ पहुँचा। बड़े समारोह के साथ उनका स्वागत करके नगर प्रवेश कराया। राजा पूल को जगदेव के कुल की बात पहले ही विदित थी और फिर इस अवसर पर उसके प्रधान ने यह कह कर और भी दृढ़ता ला दी कि जगदेव एक महा राजपुत्र शूरवीर और धीर पुरुष है, छोटी राजकुमारी इसको देना चाहिए। इस कुमारी का नाम फूलमती था इसका नारियल जगदेव को दिया गया। राजा पूल के मंत्र पर मिथराज सोलंकी और जगदेव पैबार के माथ दोनों जाड़ेजियों का विवाह हो गया। फूलमती का के अनुमार परवर्षिणा आदि मिलने पर उन्होंने विदा भांगी और पान्थ आकर सुख से रहने लग। इस प्रकार बहुत दिन बीत गए। उन्हीं दिनों

छट पर बोलाही का कोट अणधोर गल तथा कतिपय बौद्ध मन्दिरों के लंबाई अब भी विद्यमान हैं। परन्तु यहाँ ऐतिहासिक विस्तार है। लाला फूलाखी तो जयमिह के परदादा मूलराज के हाथी ही मारा था पुरुष था। फिर वह इस समय कैसे हो सकता था? वास्तव में यह लाला बाढ़ाणी था न कि फूलमती। राम लाला बाढ़ाणी के तात बन्धायें थी उनके शिष्ट लोग बर न मिलने के कारण बे मल मरी थी—यह बात प्रसिद्ध है। परन्तु उनमें से दो बड़ी बन्धायों का लगन होगया हो और बाकी पाँच बस मरी हों—यह सम्भव है। राम लाला बाढ़ाणी की राजगद्दी शरियार विवर में थी। इसलिए मिथराज के समय में लाला फूलाखीनदी या बरत यह लाला बाढ़ाणी था। इसका समय १४७ ई. से ११७३ तक था।

चाण्डी के पीहर से दूत उसे लिवाने आए और वह जगदेव की आज्ञा प्राप्त करके दोनों बालकों सहित अपने पीहर चली गई । (१)

अब, आगे की कथा मनोरञ्जक होने के बदले विस्मय-जनक अधिक है । कवि ने वर्णन किया है कि किस तरह जगदेव ने उपकारों से अपने स्वामी को वश में कर लिया था । कहते हैं कि सिद्ध राज की जाड़ेजी रानी पर काल-भैरव का असर था । (२) जगदेव ने उस

(१) इस कथा की ऐतिहासिक उपयोगिता दिखाने के लिए यह बात बताना आवश्यक है कि जो विवाह नहीं हुआ हो अथवा जिन कुलों में आपस में सम्बन्ध नहीं हुआ हो उनके विषय में यह लिखना कि सम्बन्ध हुआ था—इतनी स्वतन्त्रता किसी भाट का नहीं हो सकती क्योंकि ऐसा करने से वे दोनों ही कुल उस पर अप्रसन्न हो जायेंगे ।

(२) इस कथा का प्रसंग इस प्रकार मिलता है—“जाड़ेजी बहुत रूपवती थी । वह मृगनयनी पद्मिनी के समान शोभा वाली थी । उसके अगराग में नित्य पांच सौ रुपये की सुगन्धित सामग्री खर्च होती थी । स्नान के समय जब उसके नहाने का जल बहता तो उस प्रवाह पर सुगन्धि के लोभी भँवरें मँडराया करते थे—इससे रानी को बड़ा दुःख पहुँचा । कोई काल भैरव रानी पर आसक्त हो गया और नित्य आकर रानी में आविष्ट होने लगा । जब सिद्धराज को काल भैरव की बात मालूम हुई तो उसे बहुत दुःख हुआ और वह इसी चिन्ता से नित्य सूखने लगा और बहुत ही उदास मालूम पड़ने लगा । अब वह किसी भी प्रकार के रागरग व राज्य कार्य में भाग नहीं लेता था और न उसका चित्त ही लगता था ।

इस प्रकार पाँच महीने बीत गये । जगदेव ने इसका कारण जानने का निश्चय किया । एक दिन रात पढ़ने पर सभी दरबारी लोग राजा की आज्ञा ले लेकर चले गये परन्तु जगदेव नहीं गया । राजा ने उसे भी जाने के लिए कहा तो उसने निवेदन किया, “महाराज ! आपके चित्त में कोई गहरी चिन्ता है—आप

कालमैरव के साथ लड़ाई लड़ी और उसको जीत लिया । इसके अतिरिक्त यह भी वर्णन मिलता है कि, एक बार चामुण्डा माता एक भाट स्त्री के चेश में दान मांगने के लिए जयमिह के दरबार में गई और जगदेव ने उस को अपना मस्तक अर्पण करके शहरता की प्रतियक्षा में अपने स्वामी सिद्धराज को नीचा दिखाया । ऐसा प्रतीत होता है कि

उसे मुझे कहिये । उस सिद्धराज ने कहा “कुँवरजी ! मेरे मन के दुःख को मेरा मन ही जानता है —

हिकड़ा भीतर दब चले कोय न बाधे छार ।

कै मन बासी आपणो, कै बाधे करतार ॥

मेरे हृदय में जो अग्नि जल रही है उसके रहस्य को कोई नहीं जानता । या तो मेरा मन जानता है या मगधान जानता है ।

कुँवरजी ! यह बात कहने की नहीं है परन्तु कहे बिना पार भी नहीं पड़ती क्योंकि आप मेरे घर के हो । आज आप ख्योली (रनिबाध) में खूब खर खनी की दशा को देखो तो मेरे मन की सारी वेदना आपके समझ में आ जायेगी ।

इसके बाद सिद्धराज लौ लो गया और जगदेव दस लक्षवार तथा शस्त्रास्त्र से सुसज्जित होकर अनार और खमेली की बाड़ी में छुप कर बैठ रहा । आधी रात बीतते बीतते काल मैरव ने आकर खबा की नीचे पटक दिया पलग आ पाया उसके सीने पर रख दिया और खनी में प्रवेश करके उसकी तरफ तरफ की घठना देने लगा । वह देखकर जगदेव ने समझ लिया कि सिद्धराज के दुःख का कारण यही हो सकता है और वह इस दुःख को किसके आगे कहे ? इसके बाद तलवार हाथ में लेकर वह मैरव पर टट पड़ा और मैरव से कहने लगा ‘पर-बाया में प्रवेश करने वाले खीर ! खामधान ! बहुत दिनों से तू बच बच कर निकल जाता या—आज जगदेव से तेरा पाता पड़ा है । अब तेरी मीर नहीं है ।’ फिर मैरव ने अपना बहुत सा खमत्कार दिखाता परन्तु जगदेव ने उसकी एक भी न चलने दी और उसको इतना तंग किया कि वह बहुत ही निर्बल पड़ गया । अब वह कहने लगा ‘मुझे छोड़ दो आज से मैं कभी इस शरीर में नहीं आऊँगा । इसके बाद उसका आवेश

इस वटना के बाद जयसिंह जगदेव पर रुष्ट हो गया क्योंकि उसने उसको पैरा तले कुचन कर ससार में उसकी कीर्ति को मन्द कर दिया था। शायद, इसी रोष के परिणामस्वरूप जयसिंह ने धार पर चढ़ाई करने का विचार किया। जब जगदेव को राजा के इस विचार का

उतारने के लिए रानी को एक तहखाने में उतारा गया और मैरव को कैद करके रानी को बाहर निकाल लिया। दूसरे दिन सवेरे ही जगदेव परमार दरबार में पहुँचा और वहाँ सिद्धराज ने उसको दो हजार गाव, कडे, मोती आदि दिये।

काला मैरव और गोरा खेतरपाल (क्षेत्रपाल) ये दोनों चामुण्डा माता के अखाडे के वीर थे। एक बार गोरे खेतरपाल (क्षेत्रपाल) को अकेला देखकर माता ने पूछा, 'काला कहा है ?' तब क्षेत्रपाल ने उत्तर दिया 'माताजी ! आपसे क्या छुपा हुआ है ?' फिर माता ने शानदृष्टि से देखा तो सब बात मालूम हो गई। वह बोली, 'मैंने उसे पहले ही कह दिया था कि जहाँ जगदेव परमार हो वहाँ मत जाना परन्तु वह माना नहीं।' ऐसा कह कर उसको छुड़ा लाने के लिए माता ने भाट-स्त्री का रूप धारण किया।

माता का रूप इस प्रकार का था—लम्बे लम्बे दाँत, देखने में विकराल, माथे के बाल बिखरे हुए और तेल में सने हुए—सफेद शेतर (ऊँट) के बालों जैसे। कपाल पर सिन्दूर लगा हुआ था, कन्धों पर काली ओढनी पड़ी हुई थी और वह काले ऊन का बना हुआ वस्त्र तथा सिन्दूर में लदबद हुई काँचली (चोली) पहने हुई थी। ऐसा रूप धारण किए हुए हाथ में त्रिशूल लेकर वह सिद्धराज के दरबार में आई। उसने राजा को बाएँ हाथ से आशीर्वाद दिया और जगदेव को दाहिने हाथ से। साथ ही, जगदेव के सामने जाते ही उसने अपना शिर भी ढँक लिया।

इतने ही में जगदेव तो किसी प्रसंगवश अपने डेरे पर चला गया और सिद्धराज ने माता से अपनी अपेक्षा और जगदेव के प्रति अधिक सम्मान प्रदर्शित करने का कारण पूछा। उसने उत्तर दिया 'जितना सम्मान मैंने जगदेव के प्रति प्रकट किया है वह उससे भी अधिक के योग्य हैं।' यह सुनकर राजा के मन में

पता पता तो उसने नौकरी छोड़ने का निश्चय किया क्योंकि कहापत बली जाती है कि —

जहाँ पैवार तहाँ धार है, धार तहाँ परमार ।

धार बिना परमार नहीं, नहीं पैवार बिन धार ।

अतः घर बाहर जगदेव ने अपनी स्त्री जाड़ेजी से सलाह की, “राजा अपने से शत्रुता करने पर तुला हुआ है, अब यहाँ रहने से कोई लाभ नहीं है । यदि वह आपस में करे तो हम यहाँ नहीं रहेंगे । हम अपना

कुछ ईर्ष्या उत्पन्न हुई और उसने कहा ‘जा तू पहले जगदेव के पास ही जाकर जो कुछ मांगना हो वह मांग ला वह जो कुछ देगा उससे चौगुना दान मैं तुम्हें दूंगा । तब कंकासी माटवी (बारणी) ने कहा है सिद्धराज । इस पृथ्वी पर परमार की बराबरी कोई नहीं कर सकता अतः तुम्हें उतकी होड़ नहीं करना चाहिए, क्योंकि—

प्रथम कहा परमार, पृथ्वी परमारों की ।

एक उजेणी धार, बीसु बाबू बैसणी ॥

इस पर सिद्धराज ने कहा ‘अबश्य ही जो कुछ जगदेव तुम्हें देगा उससे चार गुना लौट कर मैं दूंगा । उसका इतना क्लान करती है तो पहले उसी के पास जा ।

उत्सुख कंकासी माटवी जगदेव के पास गई और दरबार में पड़ी घटना का सम्पूर्ण विवरण उसे सुनाकर दान मांगा । जगदेव ने विचार किया ‘मैं भी कोई भी पद इसको दान में दूंगा नहीं राधा भी दे सकता है । इसलिए कोई ऐसी कस्त देनी चाहिए कि जो राधा दे ही न सके । यह सोचकर उसने अपना मस्तक दान में देने का निश्चय किया । इस विषय में जब उसने अपनी रानियों से सलाह की तो सौलकिनी रानी ने उसे कहा ‘आप सर्वस्व दे दीनिए परन्तु शीघ्र मत दीजिये ।’ जाड़ेजी रानी ने कहा ‘हे स्वामी एक आप अपना शीघ्र दीनिए और दूसरा मेरा । राधा इन से चार गुने अर्थात् आठ मस्तक कहाँ से लावेगा ?’ इस प्रकार माटवी के कार्य के लिए अन्तःपुर में ही बहुत ध

भाग्य आजमा चुके हैं।' रानी ने कहा, "एक राजवंशी के समान आपकी कीर्ति ससार में व्याप्त हो चुकी है और आपको सभी शोभा प्राप्त हो चुकी है, अब आपको घर चल कर माता पिता से मिलना चाहिये, मैं भी अपने सास श्वसुर को नमस्कार करूँगी। आपके सम्बन्धी भी कहेंगे कि राजकुमार ने नाम पैदा किया है, इसलिए अब शीघ्र ही अच्छा मुहूर्त देख कर चलना चाहिये।"

इसके बाद जगदेव ने ज्योतिषी को बुलवाया और शुभ मुहूर्त निकलवा कर शहर के बाहर अपना तम्बू तनवाया। इतने ही में चावड़ी भी अपने पीहर से आ पहुँची और अपने पति से मिलकर बहुत प्रसन्न हुई। जगदेव ने उसको पूरी बात कह सुनाई और वह भी शीघ्र ही चलने को तैयार हो गई। उन्होंने अपना पूरा खजाना ऊँटों पर लाद लिया और अपने हाथी, घोड़े, रथ, पालकी और तथा दास दासी आदि

वादविवाद करने के पश्चात् जगदेव ने अपना मस्तक काटकर थाल में रख कर भेंट कर दिया। भाटणी भी प्रसन्न होती हुई वह भेंट लेकर राजा के पास गई परन्तु चलते समय जगदेव की स्त्री से कहती गई, 'मैं सिद्धराज के पास जाकर आज तब तक इसके धड़ का रक्षण करना और मङ्गल गीत गाती रहना।'

दरबार में पहुँचकर ककाली ने राजा से कहा, 'मैं जगदेव से दान ले आई हूँ, लाओ तुम अब इससे चार गुना दान दो।' यह कह कर उसने थाल पर से कपड़ा हटाया। जगदेव का मस्तक देख कर राजा आश्चर्य में भर गया और बहुत सोच विचार के बाद इतना ही कह सका, 'मैं तुम्हें अपना और अपने मुख्य घोड़े का सिर दे सकता हूँ, परन्तु, तू ही अपने हाथ से मेरा सिर उतार ले।' भाटणी ने कहा, "मैं योगिनी तथा भिक्षुणी हूँ, दाता के हाथ से दिया हुआ दान ही लेती हूँ, बिना दिए हुए पदार्थ के हाथ भी नहीं लगाती। यदि दान ही देना है तो अपने हाथ से सिर काट कर दे।" परन्तु सिद्धराज की हिम्मत न हुई और वह बगलें भाकने लगा। तब भाटणी ने कहा, अपने महल

पूरे घरघर को साथ लेकर रवाना हुए। जब सब सामान राह के बाहर निकल चुका तो जगदेव अपने घोड़े पर सवार होकर राजा के दरबार में गया। सिद्धराज ने कहा 'आओ! यहाँ बैठो। जगदेव ने उत्तर दिया 'महाराज! आपकी सेवा करते हुए मुझे बहुत समय होगया है, अब मुझे घर जाने की आज्ञा मिलनी चाहिए। राजा ने उसे अपने पास रोकने का बहुत आग्रह किया परन्तु जगदेव न माना। प्रधान और अन्य सामन्तों ने भी बहुत कुछ कहा पर वह घर जाने की आज्ञा माँगता ही रहा। अन्त में राजा और समस्त सभा को नमस्कार करके जगदेव रवाना हुआ। सिद्धराज की पुत्री भी अपने माता-पिता बन्धु-बान्धवों सभी सहेलियों से मिलकर विदा हुई।

इस प्रकार पौन हजार सवार साथ लेकर जगदेव पाटण से रवाना हुआ। आठ हजार पैदल उसके आगे आगे चलने लगे। मंजिल

पर चलकर बोर से पीथणा करो कि जगदेव बीठा और ठुम हारें, फिर इस पाला के नीचे से सात बार निकलो तो तुमको छोड़ लक्ष्मी हूँ। सिद्धराज बड़े संकट में पड़ गया परन्तु अन्त में कुत्कार पाने के लिए उसे ऐसा करना ही पड़ा।

इसके पश्चात् मस्तक सहित पाला लेकर कंकाली वापस जगदेव के डेर पर पहुँची और बड़ से मस्तक छोड़ कर पुनर्जीवित करने लगी। तब रानी कहने लगी 'हैं हैं यह क्या करती हो, क्या मेरे स्वामी दान में दिए हुए मस्तक को फिर स्वीकार करेंगे?' यह सुनकर कंकाली भी वेलगी यह गर्व-यन्त्र एक क्षण बक कर उसने मस्तकवाला पाला एक ओर रख दिया और रानी को पड़ पर से कपड़ा हटाने को कहा। उसने देखा कि जगदेव के पड़ पर सिर निकल रहा है। पुनर्जीवित जगदेव बैठा हुआ और उसने मुना-जय जगदेव! जय और!

अब जगदेव ने प्रसन्न होकर माठणी से कहा 'मेरा सीमावर्त! जो तू मने सो ही हूँ। तब कंकाली ने कहा 'तुम्हें और कुछ नहीं चाहिए, काल-मैरव को छोड़ दे। जगदेव ने मैरव को दुरन्त ही गहवाने से मुक्त कर दिया। उसने

पर मजिल तय करते हुए वे टूक टोडे आकर पहुँचे । दूतों ने चावड़ा राजा को जाकर समाचार सुनाये और बधाई का इनाम मँगा । राजकुमार बीरज ने उनको पुरस्कार दिया, नौवत तथा अन्य वाद्य बजने लगे, शहर सजाया गया और बहुत धूमधाम से जगदेव उन लोगों से मिलने गया । सब लोग उससे गले मिले और मोतियों की न्यौछावर हुई । जगदेव वहाँ पर एक महीने तक रहा । वहाँ के लोगों ने पाटण का हाल सुन तो रखा ही था परन्तु चावड़ी ने आदि से अन्त तक की कथा फिर कह सुनाई जिसको सुनकर सभी को बहुत प्रसन्नता हुई ।

एक महीने बाद विदा लेकर जगदेव धार को रवाना हुआ । यद्यपि वहाँ पर पहले ही खबर पहुँच चुकी थी, तो भी उन्होंने अपनी ओर से दूत को आगे भेजा । समाचार सुनकर राजा बहुत प्रसन्न हुआ और उसने दूत को जवाहरात, कड़े और मोती उपहार में दिये । दो मुख्य दूतों ने जाकर सोलकिनी को सूचना दी । जगदेव की अगवानी के लिए सवारी (जलूस) की तैयारिया होने लगीं और नगर सजाया गया । राजा उदयादित्य हाथी घोड़े और पालकिया साथ लेकर उसका स्वागत

उसका एक पैर खण्डित कर दिया था इसीलिए तभी से खोड़ा (लगड़ा) चैत्रपाल कहलाने लगा । उसको साथ लेकर ककाली चली गई ।

दोहा—सवत ग्यारह चहोतरा, चैत्र तीज रविवार ।

शीश ककाली भाट ने, दिय जगदेव उतार ॥

इसी आशय का एक दोहा 'धार राज्य का इतिहास' में पृ० ४५ पर इस प्रकार है—

सवत ग्यारसौ इम्यावन, जेत सुदि रविवार ।

जगदेव सीस समर्पियो, धारा नगर पँवार ॥

करने आगे आया। जगदेव ने अपने पिता के चरण छुप और अपने माइयों मदीजों, सरवारों सामन्तों, अन्य राजपूतों मन्त्रियों और सेठ साहूकारों से प्रेमपूर्वक अच्छी तरह मिला। राजा बहुत प्रसन्न हुआ और कविगण उसकी कीर्ति का गान करने लगे।

इस प्रकार सब की राम सुधार स्वीकार करते हुए शास्त्राचार्य से सुसज्जित हाथियों सिपाहियों व परिकर सहित उन्होंने नगर में प्रवेश किया। जगदेव ने जाकर अपनी माता सोलंकिनी के चरणों में प्रणाम किया। उसने पहले उसके शिर पर हाथ रखे और फिर अपने शिर पर रख लिये मानों उसका दुःख और शोक अपने ऊपर ले लिया हो। (१) फिर उसकी तीनों बहुओं ने उसके चरण छुप। रानी अपने पुत्र और पुत्र-वधुओं को बग्न कर बहुत प्रसन्न हुई और कहने लगी कि, 'मैं इस संसार में बहुत मान्यशालिनी हूँ जो मैंने अपने पुत्र के वीरतापूर्ण कार्यों का वृत्तान्त अपने कानों से सुना और आँसुओं से देखा। बच्चे अपनी शरी की गोद में जा बैठ। तब राजा ने प्रसन्न होकर कहा "पुत्र! तुमन परमारों की पांच सौ शाखाओं को बग्न कर दिया। बत्स! तुम्हारे जैसा कोई नहीं हुआ और न होगा। तुमन सिद्धराज को बचाया और उसके जीवन की रक्षा की तथा भैरव को बरा में किया। फिर राजा से अङ्कुर तुमन उसका मानमर्दन किया। सोलंकिनी! तुम धन्य हो किमन एस पुत्र को जन्म दिया और जो इस संसार में मौजूद है। तुम्हारा नाम अमर होगया है।"

अस्य बाद बापसी रानी ने जाकर राजा के चरण छुप और जगद्वज्र का मस्तक धरन लगी। तब जगदेव ने उसको रोक कर

(१) इस तरह करने को 'धारण लेना' (धरी बाना) कहते हैं।

कहा, “मौजी ! मेरी कीर्ति आप ही के प्रताप से हुई है ।, मैं आप ही का कइलाता हूँ ।” इस प्रकार अच्छे आदमी बुराई में से भी भलाई निकाल लेते हैं.—

“किसी के अवगुणों की ओर ध्यान न दो, चाहे वे उतने ही क्यों न हों जितने कि बबूल में काँटे—तुम तो उसके गुणों को ही ग्रहण करो—जैसे (बबूल की) छाया में काटे नहीं होते ।” (१)

इस प्रकार विचार करते हुए उसने वावेली के चरणों में प्रणाम किया और रणधवल का आलिङ्गन किया । बहुओं ने भी उन दोनों का उचित सत्कार किया ।

इसके थोड़े ही दिनों बाद उदयादित्य को रोग ने आ घेरा और उसके बचने की कोई आशा न रही । उसने अपने सभी सामंतों, जगदेव तथा रणधवल को अपने पास बुलाया और वह उन सभी को यों कहने लगा, “मैं जगदेव को राज्य-चिन्ह प्रदान करता हूँ और राज्य के समस्त अधिकार भी उसी को सौंपता हूँ ।” इसके बाद उसने रणधवल को सौ गांव दिये और जगदेव के कहने में चलते रहने को कहा । जगदेव को भी रणधवल की रक्षा करते रहने के लिए कहा । इस प्रकार जगदेव को गद्दी पर बिठा कर राजा देवलोक को सिवारा और रानी बाघेली तथा सोलकिनी उसके साथ सतियाँ हो गई । राजा जगदेव राज-काज चलाने लगा ।

(१) अवगुण उर धरिये नहीं, यदपि बहुत से होंय ।

काटे घने बबूल में, छाया में सुख सोय ॥

अगदेव पंद्रह वर्ष की अवस्था में घर छोड़कर निकला था और उसने अठारह वर्ष तक सिद्धराज की नौकरी की तथा गद्दी पर बैठने के बाद उसने ५२ वर्ष तक राज्य किया। इस प्रकार वह ८२ वर्ष की अवस्था तक जीवित रहा। अन्त में, राजकुमार अगधवल को गद्दी पर बिठाकर वह स्वर्गलोक को गया। चावड़ी सोलहिनी और आठेजी रानियाँ उसके साथ हँसती हँसती सतिथ्य होनाई और अपने स्वामी के साथ स्वर्ग सिधारी।

कवि ने इस कथा को इस प्रकार समाप्त की है 'अगदेव की यह बात सुनने से सत्य आरोप चैर्य शौर्य बुद्धिमत्ता और उदारता का पूर्ण अव्यय होगा। यदि राज राया इस बात को सुनेंगे तो उनकी क्षमता क्षमता और अनुदारता नष्ट हो जावेगी और उन पर कभी संकट नहीं पड़ेगा। इस प्रकार विचार करके पाठक इसको पढ़ेंगे, कविगण इसका गान करेंगे और राज राजा सामंत आदि सुनेंगे। इसके कहने

[अग्नेयी मूल में अगदेव द्वारा काली माय्या को शीघ्र जान करने की कथा की ओर इंगित मात्र किया है। गुजराती अनुवाद की टिप्पणी में अक्सर ही यह कथा की हुई है। इसी कथा का अनुभूत हिन्दी रूप देश के प्रसिद्धनाम्ना विद्वान् डॉ॰ बागुदेवशरण जी अग्रवाल निमित्त 'बावली कूट पदमावत' की संघीकनी म्यास्या के परिशिष्ट में भी प्रकाशित हुआ है जो राष्ट्रकवि श्री मैथिलीशरण जी गुप्त द्वारा लिखित किया गया है। आगम्य में ही कहा जा चुका है कि पदस्थानी में मूल कथा 'राक्षसानी बावली' में निहित चुकी है। इसी की मिठनी ही हस्तप्रतिर्वा हमें पुरातन मन्दिर में भी मिली परन्तु वे प्राक् सूर्यकरवाली पारीक वाली कथा के ही अनुरूप हैं—कहीं २ थोड़ा बहुत अन्तर है। वे सब गद्य में हैं। इनके अतिरिक्त एक पन्द्रह छाप कन्धी में निगुम्मित पद्यमयी कथा भी प्राप्त हुई है जो परिशिष्ट में उद्धृत है।

तथा सुननेवालों को वही आनन्द प्राप्त होगा जो अमरपुरी में वास करनेवालों को मिलता है ।”

इस प्रकार प्रतापी और शूरवीर जगदेव की बात समाप्त होती है ।

उक्त सामग्री के आधार पर ही ऊपर की कथा लिखी गई है । श्री गुप्तजी-वाली कथा से तो इस में अन्तर अवश्य है परन्तु राजस्थानी कथा की दशाधिक प्रतियों के अनुसार यह सत्सिद्ध रूप परिपूर्ण किया गया है । इनमें जगदेव द्वारा मस्तक काट कर दान में देने के सम्बन्ध अवश्य ही भिन्न हैं । ‘राजस्थानी बातों’ में यह सम्बन्ध ११६१ दिया है । इसके अन्तिम अंश में जयसिंह विषयक कतिपय अन्य सूचनायें भी मिलती हैं । जो इस प्रकार है:—

“सम्बत् इग्यारह इक्याणवै, चैत तीज रविवार ।
सीस ककाली भट्ट नै, जगदे दियो उतार ॥”

सिद्धराव जैसिंहजी, खाप सोलखी, तिणनै छिन्नू हजार गाव हुता ।
सवत् ११३३ तपिया, नै चोटी माहे गगा वहे । महारुद्रो अवतार हुवौ ।
सिद्धरो पिण वर थो, तिण सू सिद्धराव कहाणों । इसो सिद्धराव हुवौ । भीमभार्या
निर्मलदे पुत्र । कर्ण राजा भार्या, मिलणदे पुत्र । सिद्धराव जैसिंह देव हुवौ, तिण
मालवापति, नरवर राजा नै वाध्यौ, मोहनक पाटण धणी मदभ्रम राजानै जीत्यौ ।
जिणरै ३२ राजकुली सेवा करै । सवत् ११६६ सिद्धराव जैसिंह वैकुण्ठ गया ।
सिद्धराव जैसिंह दे रै प्रधान कुशल मन्त्री साजनदे हुवौ ।”

प्रकरण ६

रा' खँगार

प्रबन्धचित्तामणिकार लिखता है कि सिद्धराज ने धर्ममान (आधुनिक बडवाख) के आहीर (ज्यास) राजा नवधन के विरुद्ध एक फौज भेजी थी जिसने आकर बर्धमान व अन्य कितने ही शहरों के घेरा बाला परन्तु कई बार पीछे हटना पड़ा। अन्त में रा'खँगार के विरुद्ध स्वयं सिद्धराज ने प्रस्थान किया और उसके मानज के कपट-व्यवहार की सहायता से उसे पकड़ लिया तथा मार बाला। उसकी रानी ने बहुत शोक प्रकट किया और रा'खँगार के साथ प्राणत्याग करने का अवसर न मिलने पर बिसाप करने लगी।

'राजा के मरने से धर्ममान तो मर चुका हो चुका मेरे पिता के बंश में भी कोई नहीं है अब मेरा जीवन क्या है, भोगवह (नदी) मेरा उपभोग करे।'।

सोरठा—बाही तो बडवाख बिसरता न बीसरह।

सोमा समा पराख भोगवह सह भोगबीह।'

यहाँ नवधन (नाथख) और रा'खँगार इन दोनों नामों में गड़ बड़ी पड़ती है। वास्तव में ये दो भिन्न भिन्न पुरुषों पिता और पुत्र के नाम हैं। ये यदुजुल के राजा थे और गिरिनार अथवा मूनागड़ में

राज्य करते थे । इनमें से सिद्धराज का विपत्ती जिसको उसने मारा था रा' खँगार था और बढवाणमे जो रानी सती हुई थी वह इसी की स्त्री थी ।

एक भाट का कहना है कि रा'खँगार (१) के पिता रा' नवघन ने माही (माहीकाटा) नदी पर स्थित उमेठा के राजा को दवाकर अपनी

(१) जूनागढ के यादव (चूडासमा) राजाओं में चौथा रा' ग्राहरिपु (गारित्यो १ ला) ई० स० ६४० से ६८२ तक था । वह सन् ६७६ ई० में मूलराज से पराजित हुआ । उसके बाद उसका पुत्र रा'कवाट (५वां रा') सन् ६८२ से १००३ ई० तक रहा । इसने आवू के आज्ञा राजा को दस बार पकड़ कर छोड़ दिया, परन्तु शिवाल द्वीप के परमार राजा वीरमदेव (कोई मेवानद चावडा भी कहते हैं) राजाओं को पकड़ कर लकड़ी के पीजड़ों में बन्द कर दिया करता था । उसने यादवों के अतिरिक्त ३६ कुल के राजाओं को तो कैद कर ही लिया था और सोमनाथ पट्टण का वाहन (जहाज) बताने के बहाने से बुलाकर रा' को भी दगे से पकड़ कर कैद कर लिया । वहाँ से रा' ने एक चारण के द्वारा अपने मामा ऊगा वाला के पास समाचार भेजे और उसने आकर उसको छुड़ाया ।

कवाट के बाद उसका पुत्र रा' दयास (६) उपनाम महीपाल प्रथम सन् ११०३ से १११० ई० तक हुआ । सोमनाथ की यात्रा करने आई हुई अणहिलवाड़ा की रानियों व कुमारियों के साथ अपमानसूचक व्यवहार करने के कारण दुर्लभसेन सोलकी ने इस पर चढाई की और इसकी राजधानी वामन-स्थली को जीत लिया । रा' दयास अपने कुटुम्ब के साथ जूनागढ के ऊपरकोट किले में छुपकर बैठ गया और सोलकी ने उसके घेरा डाल लिया ।

चूडासमा राजपूतों के भाट का कहना है कि जब रा' दयास को जीतना कठिन जान पड़ा तब एक वीजल नाम के चारण ने दुर्लभसेन से कहा, “यदि आप मुझे भारी इनाम देने का वचन दें तो मैं अकेला ही वह काम करके दिखा सकता हूँ जो आपका लश्कर नहीं कर सकता ।” राजा ने इनाम देना

विजय की निशानी में उसकी कन्या लेखी । ईसराय माहीदा नामक उस कन्या का माई था उसने कहा 'यह मेरे पिता की क्षयरता थी जो उसने इस तरह कन्या देवी इसके बचसे मैं मैं किसी न किसी दिन नवपन को मार बाधूंगा उसने यह बमकी सुल्लामसुल्ला दी थी अतः नवपन ने भी रापय ली कि मैं कमी न कमी हेमराज माहीदा का बच करूँगा ।"

स्वीकार कर लिया और चारण माँगने वाली बात का होने के कारण बेरोक-टोक दिलो में चला गया ।

रा' दबाव सोरठी रानी से विशेष प्रेम करता था इसलिए उस रानी का राजा पर बहुत प्रभाव था । इस रानी ने राजा को ऐसा स्वप्न देखा कि किसी चारण ने राजा से दान में उसका मन्त्रक माँगा और उसने उसे सहर्ष दे दिया । इस स्वप्न के सच्चे हो जाने की आशा से उसने राजा को एक कमरे में बन्द कर दिया और कोई भी वहाँ पर न जा सके ऐसा प्रबन्ध कर दिया ।

बच चारण का यह बात मान्य हुई तो यह सरर (प्रधान) बुर्ब के पास बैठ कर रा के वर-वर्षित बोलने लगा । रा' ने ऊपर छिड़नी में से देखा तो चारण दिगई पड़ा । उसे ऊपर बुलाने के लिये राजा ने एक रम्मे से लकड़ी बाँध कर नीचे लटका दी और बच चारण लकड़ी पर बैठ गया तो उसे ऊपर लींच लिया । इस विषय का एक लोखंड है—

चारण चणिया लीक मया गळे मागणी ।

लोखंड रा' दबाव, से इथे म करि कहाई ॥

ऊपर आने पर रा' ने चारण से कहा 'जो कुछ इच्छा हो वह माँगो ।' चारण ने उसका शिर माँग लिया । बच वह अपना मन्त्रक काट कर देने को तैयार हुआ तो रा के सब कुटुम्बी आ गए और रानी ने चारण से कहा—

"दे माह मगनहार, मी तुझे हाथी, पाँड़ अपना अन्नहार और बहुत नी कसुर दे दूंगी तू मेरे लखार (पति) को छोड़ दे ।" चारण ने उत्तर दिया

इस रानी के कारण नवघन को इसी एक झगड़े में पड़ना पड़ा हो यह बात नहीं है वरन् एक ऐसा ही और भी झगड़ा हो चुका था । वह यह है कि जब रानी को लेकर बरात जूनागढ़ लौट रही थी तब जसदन के पास भोंयेरा ग्राम के पास पहुँचने पर वहाँ के राजा ने, यह सुनकर कि नवघन रानी लिए जा रहा है, हँसकर कहा 'मेरा गढ़ न होता तो वह उसे ले जाता अब तो रानी को यहीं छोड़ देना चाहिए।' जब नवघन ने यह बात सुनी तो उसने यह प्रतिज्ञा की 'मैं इस गढ़ को नष्ट भ्रष्ट कर दूँगा और इस राजा को मार डालूँगा।'

“हाथी तो बहुत से मिल जावेंगे और घोड़ों से तबले भर जावेंगे परन्तु मुझे शिर देने वाला कहीं नहीं मिलेगा।”

रा' की बहन ने यह समझकर कि भाई का मन डिग गया तो अपकीर्ति होगी इसलिए बोली—‘हे भाई, मगणहार को अपना शिर काटकर दे दो, दानी लोगों की सी दुग्धधवल कीर्ति अदाताओं के लिए प्राप्त करना बहुत ही कठिन है।’

रा' की माँ ने इस प्रकार कहा, “हे दयास, यदि तू मगनहार को अपना शिर नहीं देगा तो भाट लोग तेरे बाद में तेरे विषय में क्या कहकर कीर्तिगान करेंगे ?”

अन्त में, रा' दयास ने अपना मस्तक काट कर चारण को दे दिया और वह उसे लेकर जाने लगा तब सोरठी रानी ने उसे माँग लिया और दामोदर कुण्ड पर उसके साथ सती हो गईं । सोलकी सेना ने जूनागढ़ पर कब्जा कर लिया और वहाँ पर अपनी तरफ का थानेदार नियुक्त करके पाटण की ओर प्रस्थान कर दिया । रा' दयास की दूसरी रानी अपने पुत्र नवघन को लेकर आलिंदर बोडीघर के अहीर देवाईत के घर रही । जब जूनागढ़ के थानेदार को इसकी खबर हुई तो उसने देवाईत को बुलाकर हाल पूछा । उसने कहा कि यदि कुँवर मेरे घर पर छुपाया गया होगा तो मैं लिखता हूँ कि वह आपको सौंप दिया जावे । इसके बाद उसने इस आशय का एक सोरठा लिखकर अपने पुत्र उगा

एक बार, सिद्धराज सोसोंकी और नवपन दोनों नल नामक स्थान के पास सोरठ देश की सीमा पर पाञ्चाल देश में भिड़ गए। तब नवपन को हथियार पटककर और मुँह में तिनकर लेकर अयसिंह की शरख लेनी पड़ी। उस समय उसने यह प्रतिज्ञा की कि 'मैं पाटण के दरवाजे को तोड़ डालूँगा।' उन्हीं दिनों सिद्धराज का एक घर चारण था, जिसमें नवपन का उपहास करते हुए एक कविता लिखी जिससे रा' बहुत

के हाथ में बाँगाई उसल में कैस गई है हमें उसे निकालना है हे ऊदा के पुत्र तू इसमें हाथ लगाकर इसे ऊँची कर।" पत्र मिला परन्तु यानेश्वर को नवपन नहीं मिला। इसलिए वह देवार्त को साथ लेकर आलीशर बोडीशर आया परन्तु देवार्त ने नवपण के कपड़े अपने पुत्र उगा की पहनाकर यानेश्वर को सौंप दिया और उसने उसे दुरन्त मार डाला। इसके एक वर्ष बाद अयात् सन् १२ में देवार्त ने अपनी बाति के लोगों को इकट्ठा किया और उनकी सहाय से अपनी लड़की खेख्त का विवाह रखाया। उस अवसर पर उसने यानेश्वरआदि को भी निमन्त्रण देकर बीमने बुलाया और उनको मारकर जूनागढ़ की गद्दी पर रा' नवपण को बिठा दिया।

मालवे का नगरण (प्रथम) मे १२ ई से ११४ ई तक राज्य किया। उनके समय में एकाल पड़ने के कारण सीराह के बहुत से लोग स्थिर और मालव की तरफ चले गए थे। इन्ही लोगों के साथ देवार्त की लड़की खेख्त (उमर) भी निमका नगरण में अपनी धर्म की बहन बना रानी थी औरन पति मरणा के बाद स्थिर चली गई। वहाँ पर स्थिर के राजा हमीर समरा न मरने का लेकर उसे अपने अन्तःपुर में रखने का यत्न किया। खेख्त ने अपने भा का कोई उपाय न देखकर मृत का बहाना करके राजा से लू मार का आदेश दिया और उधर अपने धर्म के भाई नवपण की मदद के लिये आने का आदेश दिया। भाई गुहारे में होते हुए भी बात मही हो सकी। ११४ ई. में राजा मर गया। इसलिए हे मर खेख्त के लामी नवपण अपने भा के आदेश पर गई।" इस पर रा' नवपण ने बड़ी भारी सेना

नाराज हुआ और फिर प्रतिज्ञा कि 'मैं उस भाट के गाल काट डालूँगा ।'

राव नवघन बीमार पड़ा और वह अपनी प्रतिज्ञाओं में से एक भी पूरी न कर पाया था कि मौत आ पहुँची । उसने अपने चारों पुत्रों को अपने पास बुलाया और कहा कि उनमें से जो कोई उसके चारों कामों को पूरा करने की प्रतिज्ञा करेगा वही गद्दी पर बैठेगा । सबसे बड़ा कुमार रायघन था उसने भोंयेरा के गढ़ को नष्ट करने की प्रतिज्ञा की । राव ने उसे चार परगने दिए, इसकी शाखा के वंशज रायजादा कहलाते हैं । दूसरा कुँवर शेरसिंह था । उसने हंसराज माहीड़ा का वध करने की प्रतिज्ञा की । उसको भी कुछ गाव मिले और वह सरवैया राजपूतों की शाखा का आदि-पुरुष हुआ । तीसरा कुमार चन्द्रसिंह अम्बाजी का भक्त

लेकर सिन्ध पर चढ़ाई कर दी और सुमरा राजपूतों को परास्त करके अपनी बहन को छुड़ा लाया ।

इसके बाद नवघण का पुत्र (८) रा' खँगार (प्रथम) हुआ जिसने १०४४ से १०६७ तक राज्य किया । उसके पुत्र (९) रा' नवघण (द्वितीय) ने १०६७ से १०९८ ई० तक राज्य किया । इसी ने पाटण का दरवाजा तोड़ने व चारण के गाल फाड़ने आदि की प्रतिज्ञा की थी । इसके चार लड़के थे (१) रायघण उपनाम भीम जिसको गाँफ व भडली ग्राम मिले—इसके वंशज रायजादा कहलाए । (२) शेरसिंह या शत्रुसाल, इसको धधुका मिला और इसके वंशज सरवैया कहलाए । (३) चद्रसिंह उपनाम देवघण इसको ओशम चौरासी मिली और इसके वंशज अपनी पूर्व शाखा चूडासमा के नाम से ही प्रसिद्ध रहे और (४) रा' खँगार (द्वितीय) हुआ जो सौराष्ट्र का १० (वाँ) यादव राजा हुआ । इसने १०९८ ई० से १११५ ई० अथवा १६ वर्ष तक राज्य किया । इसी का वध करके सिद्धराज ने सज्जन नामक मंत्री को जूनागढ़ का शासक नियुक्त किया था ।

या और इसलिए हाथ में उनकी पूड़ी (१) पहनता था। उसने अपने माइयों की प्रतिष्ठा के अतिरिक्त पट्टण का द्वार खोलने की प्रतिष्ठा की परन्तु चारण के गाल फटने की बात उसने स्वीकार नहीं की क्योंकि वह इसको अपकीर्ति करने वाला काम समझता था। उसे भी कुछ गव मिझे और वह ब्रह्मासमा राजपूतों का पूर्वज हुआ। सबसे छोटे कुमार खैंगार न आरों काम अकेले ही पूर्ण करने का भार अपने शिर पर लिज इसलिए राव नवचन ने अपने जीवनकाल में ही उसे अनागढ़ की गरी पर बिठा दिया और इसके थोड़े दिन बाद ही वह मर गया।

राव खैंगार ने अपनी पहली ही सांघासिक बढाई में मोंयरा के किन्ने को खोदकर वहाँ के राजा को मार डाला। इसके परचात् उसने इंसराम माहीड़ा का वध किया और तदुपरान्त जब सिद्धराज मासरे गया हुआ था तो उसने एक फीज लेकर पट्टण पर बढाई कर दी और पूर्वीय दरवाजे को खोद डाला। वापस लौटते समय मार्ग में कलड़ी के देवड़ा राजपूत की पुत्री राणक देवड़ी (देवी) को जिसका विवाह सिद्धराज से होने वाला था हर लाया और उससे विवाह कर लिया। जब वह इतने पराक्रम कर चुका तो उसी चारण ने उसकी प्रशंसा की। इस पर खैंगार ने हीरों और मोतियों से उसके मुँह को इतना भर दिया कि समा के सभी लोग चिल्ला उठे 'चारण के गाल फट गये फट गये' यह सुन कर खैंगार बोला 'इसके गाल फटने का यही प्रकार है, तलवार से ऐसा नहीं किया जा सकता था।'।

(१) देवी का मूक होने के कारण पूड़ी पहनता था इसलिए वह अन्धपूड़ कहलाने लगा और उल्टे बरतन ब्रह्मासमा कहलाए।

इसके बाद सिद्धराज ने जूनागढ़ पर चढ़ाई की और चारह वर्ष तक लड़ता रहा परन्तु सफल न हुआ। अन्त में, खंगार के भानजे देमल और वीसल दोनों ही खंगार से नाराज होकर सिद्धराज से जा मिले और उमको एक गुप्त मार्ग बतला दिया जिसमें होकर वह सेना सहित किले में घुस गया। सिद्धराज ने खंगार को मार डाला और राणकदेवी को बढवान ले गया। वहाँ जाकर रानी सती हो गई और सिद्धराज ने देसल और वीसल को उनके नाक काटकर छोड़ दिए।

जिस समय सिद्धराज ने राणक देवी को पकड़ा तब उसे यह बात मालूम नहीं थी कि उसका पति मर चुका है। वह तो यह समझी हुई थी कि वह भी सिद्धराज का बन्दी था। बढवान पहुँचने पर सिद्धराज ने उससे कहा 'तेरा पति मार डाला गया है' तू मेरे साथ विवाह कर ले(१)।' रानी ने उसके अन्त पुर में प्रवेश करने से इन्कार किया और कहा 'मुझे सत चढ़ गया है—मुझे मेरे पति का शव दे दो, अन्यथा मैं तुम्हें शाप दे दूँगी।' सिद्धराज डर गया और उसने खंगार का शव दिलवा दिया। फिर उससे पूछा "मैंने जो अपराध किया है उसका क्या प्रायश्चित्त करूँ?" राणकदेवी ने कहा, "इस स्थान पर मेरे नाम पर एक देवालय बनवा दो—तुम्हारा राज्य दृढ़ हो जावेगा। परन्तु, तुमने मेरे बच्चों का वध किया है इसलिए मैं शाप देती हूँ कि तुम

(१) सिद्धराज ने शायद इ गलैण्ड के रिचार्ड के समान इस प्रकार राणक देवी से अनुनय की होगी, 'हे बानू! जिसने तुम्हें तेरे पति से मुक्त किया है उसने तुम्हें उससे भी अच्छा पति प्राप्त करने में सहायता दी है।' "राजा हेनरी को मैंने मारा है परन्तु ऐसा करने के लिए मुझे तेरी सुन्दरता ने उत्साहित किया है।" छोटे एडवर्ड के मैंने कटार मारी थी परन्तु, मुझसे यह कार्य तेरे दिव्य मुखमण्डल ने करवाया है।" [किंग रिचार्ड तृतीय (१)—२]

निस्सन्तान ही मर जाओगे और तुम्हारे बाढ़ गद्दी पर बैठनेवाला न रहेगा। पंसा कटकर यह अपने पति के साथ चिता में जल गई। (१)

सोरठ के लोग अब भी जुनागढ़ के रावों को बहुत याद करते हैं।

उनके विषय में यहाँ एक कहावत भी प्रचलित है जो इस प्रकार है—

‘जे साथे सोरठ गढ़यो गढ़ियो राव सैंगार ।

सो सांचो अब टूटिगो जावो रक्षा लुहार ॥’

‘सोरठ देश और राव सैंगार को जिस साथ से गढ़ा गया था वह टूट गया और गढ़नेवाला लोहार भी अब नहीं रहा।’

रावों के नगर में नैऋत्य कोण से एक मार्ग आता है। यह सबक मीलों तक खेती बाड़ी से हरे भरे और चित्रोपम प्रदेश में होकर आती है। इस प्रदेश में आमों इमलियों व अन्य कई प्रकार के सपन विशाल वृक्ष खड़े हैं। सामने ही झल पत्थर की पर्वत-श्रेणी दिखाई देती है जो पनी बुझावली से खूब बड़ी हुई है। यह पर्वत-श्रेणी उत्तर पूर्व की ओर लगभग बारह मील तक चली गई है। पर्वत-श्रेणी के मध्य

(१) मेवाड़ के इतिहास में लिखा है कि ब्राह्म के पास कालीदास नामक स्थान के परमार राजा की पुत्री ने चित्तौड़ के बापा से अस्तित्व नामक एक पुत्र को ब्रह्म दिया। उसने सोरठ में मूमि प्राय की और वह अस्तित्व गौहलौत बादि का पूर्ववर्ण एवं स्थापक हुआ। ऐसा कहते हैं कि उसका पुत्र विजयपाल सिंगराम डाबी के पास से अस्तपूर्वक सम्मान को लेने के प्रयत्न में मारा गया था। विजयपाल की मित्रियों में से एक स्त्री की अचल मृत्यु हुई। इसी स्त्री के गर्भ से असमय में ही सेट नाम का एक पुत्र हुआ। इस प्रकार अचल मृत्यु होने पर हिन्दू लोगो का विश्वास है कि मृतक आत्मा पुनर्जन्त (एक प्रकार की मृत योनि) हो जाती है इसीलिए सेट से जिस शाला का आरम्भ हुआ वह पुनर्जन्त बादि कहलाई। अस्तित्व की बाराही पीढ़ी में बीच हुआ जिसने अपने मामा गिरनार के राव सैंगार से सीमित प्राय किन्तु परन्तु बाद में वह अस्तित्व के हाथ से मारा गया।

भाग में एक बड़ा नाका है जो 'दुर्गा का प्रवेश द्वार' कहलाता है । इसके आगे ही एक सुन्दर घाटी दिखाई पड़ती है जिसके मुख पर नेमीनाथ का पवित्र पर्वत, गिरनार खड़ा है जिसका निम्न भाग दो नीची पर्वत श्रेणियों से मिला हुआ है । गिरनार पर्वत घाटी के इस प्रवेशद्वार के सुदृढ और स्थूल भाग से बहुत ऊँचा उठा हुआ है और इसका उन्नत श्याम शिखर काले पत्थरों के कारण ऐसा दिखाई देता है मानों इसका ऊपरी अर्द्धभाग बादलों से ही ढका हुआ है ।

इस घाटी के मुखभाग पर ही प्राचीन नगर जूनागढ़ बसा हुआ है । इसके कोट की नीची दीवारें आस पास के घने जंगलों से ढक सी गई हैं । उत्तर पूर्व के कोने में राजपूतों का पुराना गढ़ 'ऊपरकोट' खड़ा है जो कभी राव खंगार और उसकी मन्दभागिनी रानी का निवासस्थान था । इसकी बुर्जों के नीचे होकर बहने वाली सोनरेखा नदी पर किले की छाया निरन्तर पड़ती रहती है । यह किला इस देश की किले-बन्दी का एक उत्तम नमूना है । (१) प्राचीन होने के कारण आदरणीय और अपनी विशेष स्थिति के कारण यह अद्भुत दुर्ग, अपनी गहरी खुदी हुई खाई, अनेक बड़ी बड़ी बुर्जों और रन्ध्रयुक्त प्राकारों से, जो इसकी दृढ़ता एवं महानता के सूचक हैं, अवश्य ही दर्शक को प्रभावित किये बिना नहीं रहता यदि श्रीकृष्ण की छाया के समान आज तक वर्तमान यदुकुल की उस रहस्यमयी महिमा की कल्पना में वह न खो जाय जो इस किले से सम्बन्धित है ।

(१) यह कोट ग्राहरिपु ने, (ग्राह अरिसिंह उपनाम गारियो) जिसकी मूलराज के साथ आटकोट के पास लड़ाई हुई थी, बनवाया था ।

सैंगर के नगर के दरवाजे से ही यात्रियों का पदबिहों से बनी हुई एक पगडंडी सोनरेखा नदी के किनारे किनार उसके उदगम स्थान, गिरनार के शिखर तक चली गई है। इसी पर्वत की तलहटी में बड़ी बड़ी बहनों में होकर न्यायी और उदार अशोक ने भी एक मार्ग बनवाया था। यहां यात्रियों को इसी मार्ग से प्रवेश करना पड़ता है। इसके आगे लगभग एक मील तक एक टेढ़ा-मेढ़ा चढ़ा-तार मार्ग पर्वत के परिचम्री ढाल, स्तंभ के अन्त तक चला गया है। इसी मार्ग से चलते चलते प्यारी एक पहाड़ी की तलहटी में आ पहुँचता है। इस पर्वत की बाकी चढ़ाई में झुले हुए काले विराल और कठोर प्रयानिट पत्थर की चट्टानें दिखाई पड़ती हैं, जो अपने ढंग की निराली ही शक्ति की हैं। इसके शिखर पर पहुँच कर एक समतल भूभाग आता है जिसके चारों ओर काट खींचकर एक दुर्ग सा बना दिया गया है। यह पहाड़ी के बिलकुल किनारे पर ही स्थित है और यहां पर जैन तीर्थहूनों के चैत्य बने हुए हैं। इस मैदान से गिरनार के शिखर पर चढ़ने का मन्त्रियों में होकर एक बीड़ मार्ग उस स्थान तक चला गया है जहां अम्बादेवी का मन्दिर है। इस पर्वत की छ' अलग अलग चाटियां हैं जिनमें सबसे ऊँची चोटी गोरसनाथ के नाम से प्रसिद्ध है और दूसरी अक्षिष्वा के नाम से। अक्षिष्वादेवी का शिखर पर बड़ी बड़ी घोर तांत्रिक क्रियाएँ होती हैं और यदि यह सत्य है कि अक्षिष्वा मनुष्य का मरुत करने वाले अधोरियों से प्रसन्न रहती है तो इसीलिए यह अधोरेश्वरी माता कहलाती है। इस मैदान से केवल चार ही शिखर स्पष्ट दिखाई पड़ते हैं। ये शिखर गोरसनाथ के पृथक्त्व से बँटने पर तो अलग अलग दिखाई पड़ते हैं परन्तु चोटी ही पूरी पर से ये गिरनार के शिखर के आकार वाले शिखर में बिलीन हुए से देख पड़ते

हैं। मैदान में बने हुए नेमीनाथ के मन्दिरों की बनावट के विषय में वर्णन करने की आवश्यकता नहीं है, परन्तु इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि इस धर्म के माननेवालों ने, शत्रुक्षय के समान ही इस स्थान पर भी मन्दिर बनवाकर, इसको भारतवर्ष में अपने धर्म का परम महिमामय स्थान बनाने के लिए धन खर्च करने में कोई कसर नहीं रखी। (१)

राणक देवी का निम्नलिखित वृत्तान्त तूरी नामक घुमन्तू गायकों से प्राप्त हुआ है। जिस प्रकार उच्चवर्ण के हिन्दुओं के साथ प्रसिद्ध भाट चारणों आदि का सम्बन्ध है उसी प्रकार ढेढ आदि नीच वर्ण के हिन्दुओं के साथ इन तूरी लोगों का सम्बन्ध होता है। यजमानों से प्राप्त भित्ति पर ही इन लोगों का निर्वाह होता है और इसके बदले में ये आधी गद्य और आधी पद्यमय लोक-कथाएँ सारंगी पर गाँ गाँ कर सुनाते हैं। इस प्रकार मनोविनोद करते हुए ये लोग देश भर में घूमते रहते हैं।

सिन्ध देश में पावर लोगों का राज्य है। (२) वहाँ का शेर पावर नामक राजा था। उसके मूलनक्षत्र में एक पुत्री उत्पन्न हुई। ज्यौतिषियों ने राजा से कहा कि इस नक्षत्र में पैदा होने वाली लड़की का जिसके

(१) देखिये बंगाल एशियाटिक सोसायटी जर्नल ७, पृ० ८५५।

(२) पावर कच्छ में है। शेर पावर (शेर पँवार) उस समय थोड़े से गाँवों का ग्रासिया (सरदार) था। जब लाम्बा जाढायी ने लाखियार वियरो को अपनी राजधानी बनाया उस समय शेर पावर वहाँ का राजा कहलाता हो, ऐसा सम्भव है। अंग्रेजी मूल में 'शेर' लिखा है यह 'शे' को 'रो' पढ़ने की भूल के कारण हुआ है।

साथ विवाह होता है वह अपना रास्य स्वी करता है। यह बात सुनकर राजा बहुत दुःखी हुआ और उसने अपनी लड़की को जंगल में मिलाया दिया। वहाँ से इण्डियाना नामक कुम्हार उसको ले गया और उसका पासन पोषण किया। वह लड़की इतनी सुन्दरी थी कि साक्षात्पूजायी(१) ने भी उसके साथ विवाह करने का सन्देश भेजा। कुम्हार ने उत्तर दिया “इस विवाह से पूर्व अपने जाति के लोगों से पूछ लेना मेरे लिए आवश्यक है।” इस पर साक्षात्ने उसको बहुत डराया धमकाया तब वह वहाँ से भाग कर सोरठ बेरा में मजेवड़ी चला गया तथा वहीं अपने कुटुम्ब सहित रहने लगा।

एक समय पट्टण के राजा सिद्धराज जयसिंह के चार दरबारी माठ साक्षात् माठ मंगल भाट चण्ड भाट और बगल माठ विदेश-भ्रमण करते हुए मजेवड़ी जा पहुँचे और वहाँ उन्होंने इण्डियाना कुम्हार की सुन्दर पुत्री को देखा। जिस माग से वह निकल जाती थी वहीं उसके गुलाबी चरण—पिछ अंकित हो जाते थे। भागों ने सोचा ‘यह रमणी तो सिद्धराज के अम्बपुर की शोभा बढ़ाने योग्य है, और इस शुभ समाचार को लेकर हम लोग जब पट्टण पहुँचेंगे तो अचरम ही पुरस्कार मिलेगा। इस प्रकार विचार करके वे लोग पट्टण पहुँचे और सिद्धराज जयसिंह ने सम्मान पूर्वक उनका स्वागत किया। उस समय उसके सोलह रानियाँ थीं। उसने उन भाटों को सोलह दिन तक अलग अलग रानियों के महल में अपने साथ भोजन करने को निमन्त्रित किया। ज्योंही माठ लोग भोजन करके छठे प्रतिदिन वे एक दूसरे की ओर देखा कर गर्वन दिखा देते। रास्य ने इसका अरथ पूछा तो भाटों ने उत्तर दिया “महाराज ! हमने आपकी सोलहों रानियों

को देख लिया परन्तु उनमें से एक में भी पद्मिनी (१) स्त्री के सम्पूर्ण लक्षण नहीं मिले ।' राजा ने कहा, 'तुम लोग मेरे घर भाट हो, देश देश में भ्रमण करते हो इसलिए मेरे लिए ऐसी स्त्री तलाश करो जो पद्मिनी के पूर्ण लक्षणों से युक्त हो और ज्योंही तुमको ऐसी स्त्री मिले लग्न निश्चित करके विवाह पक्का कर दो ।'

भाट लोग पद्मिनी स्त्री की खोज में निकले, बहुत से देशों में घूमे फिरे परन्तु सफल न हुए । अन्त में उन्होंने सोरठ में मजेवड़ी जाने का ही निश्चय किया । उधर, जब से ये लोग पहले मजेवड़ी आकर गये थे तब से हणामतिया अपने मन में सशक हो रहा था कि सिद्धराज के भाटों ने इस लड़की को देख लिया है इसलिए कोई न कोई आपत्ति आने वाली है । अतः वह उस लड़की को एक तहखाने में छुपा कर रखने लगा । भाटों ने मजेवड़ी पहुँचते ही कुम्हार से कहा, 'अपनी पुत्री की सगाई पट्टण के राजा से कर दो ।' कुम्हार ने उत्तर दिया 'मेरे तो कोई लड़की ही नहीं है ।' भाटों ने फिर कहा, 'हमने उसे अपनी आखों देख लिया है, तुम उसकी सगाई न करोगे तो भी सिद्धराज उसे न छोड़ेगा । फिर, तुम्हारा ऐसा भाग्य कहा कि तुम एक साधारण कुम्हार होकर पट्टण के महाराजा सिद्धराज के श्वसुर बनो ।' इस प्रकार कुछ धमकी और कुछ लालच देकर उन्होंने कुम्हार को सगाई करने के लिए राजी कर लिया और दो तीन महीने बाद का ही लग्न निश्चित किया । इसके पश्चात् वे पट्टण पहुँचे और राजा को पूरा वृत्तान्त कह सुनाया । राजा ने कहा 'मैं कुम्हार की लड़की से शादी नहीं करूँगा क्योंकि

(१) स्त्रियाँ चार जाति की होती हैं—पद्मिनी, चित्रिणी, हस्तिनी और शखिनी । इनमें पद्मिनी सबसे उत्तम होती है ।

ऐसा करने से मेरे कुल की प्रतिष्ठ मंग हो जायगी । माटी ने उत्तर दिया—

“आंगण आँधो मोरियो सास पड़ी घर बार ।

बेचे उपाई देवकी नहीं जाते कुम्हार ॥”

‘एक मनुष्य के घर आम का पेड़ लगा हुआ है और उसका फल दूसरे के घर आ पड़ा । इसी प्रकार देवकी परमात्मा की पैदा की हुई है वह कुम्हार की लकड़ी नहीं हो सकती ।

यह बात ममझकर तथा उनके मुँह से देवकी के रूप एवं गुणों की प्रशंसा सुनकर राजा विवाह करने को तैयार हो गया और मंडप रचा कर बसने गयोराजी को निमन्त्रित कर दिया ।

इसी समय जब यह सब कुछ हो रहा था जूनागढ़ में चूड़ासमा बंरा का राव खेंगार राज्य करता था जिसकी बहन का विवाह सिद्धराज के किसी निकट सम्बन्धी से हुआ था । उस समय रा' खेंगार की बहन अपने दोनों पुत्रों देवसल और वीसल सहित जूनागढ़ में ही रहती थी । एक दिन देवसल ने अपने मामा से कहा “अपने राज्य में मजेवड़ी नाम का एक नया गाँव बसा है मैं उसे देखने जाता हूँ । इस प्रकार आज्ञा प्राप्त करके अपने भाई वीसल को साथ लेकर वह मजेवड़ी गया । वहाँ कुम्हार की लकड़ी की सुन्दरता का हाल सुनकर वे वापस जूनागढ़ आये और राव खेंगार से पूरा वृत्तान्त कह सुनाया । उन्होंने कहा, अपने प्रान्त में एक कुम्हार के ऐसी सुन्दर लकड़ी है जो आपके दरबार को शोभित करने लायक है । सिद्धराज के घर भात उसकी देखने के लिए वहाँ आये थे और राजा के साथ उसकी शारी का

दिन नियत कर गये हैं। यदि पट्टण का राजा अपने देश में से ऐसी सुन्दरी को ले जावेगा तो तुम्हारी क्या शोभा रहेगी ?' यह सुन कर चूडासमा ने देवल से कहा, "मेरा खांडा ले जाओ और उस सुन्दरी को यहा मेरे दरबार मे ले आओ।" देवल तलवार लेकर गया और कुम्हार से कहा, 'अपनी लड़की की शादी राव खँगार के खांडे से कर दो।' कुम्हार ने कहा, 'लड़की की सगाई तो पट्टण के राजा सिद्धराज जयसिंह से हो चुकी है, थोडे दिन बाद ही वहां से बरात आने वाली है। यदि मैं अपनी लड़की राव खँगार को व्याह दूँ तो वह (सिद्धराज) मुझे अवश्य ही मार डालेगा।' देवल ने उत्तर दिया, "मैं उस लड़की को जबरदस्ती ले जाऊँगा—तुम्हें कोई नुकसान नहीं होगा।" कुम्हार ने फिर कहा, 'यदि तुम ऐसा करोगे तो पट्टण का राजा गिरनार को जडमूल से उखाड़ देगा और इसका एक एक पत्थर बिखेर देगा, इसलिए जिस कन्या की सगाई सिद्धराज से हो चुकी है उसके विषय मे हस्तक्षेप करना उचित नहीं।'।

‘क्या तुम उस जयसिंह को नहीं जानते हो जिसने धार नगर को हिला दिया था—जो चीज उसकी हो चुकी है उस पर खँगार को हाथ नहीं डालना चाहिये।’

यह सुन कर देसल ने नाक चढ़ा कर उत्तर दिया —

‘सोरठ के अधिपति ने गढ़ गिरनार में बावन हजार घोड़े हकटूटे कर रखे हैं। उस सोरठ के घनी को किसका डर है ? रा' खँगार के पास अर्धौहिणी(१) दल है।’

(१) बावन हजार बाँधिया, घोड़ा गढ़ गिरनार ।

क्यम हठे सोरठघणी, बेहण दल खँगार ॥

(क) अर्धौहिणी सेना में २१,८७० हाथी, इतने ही रथ, ६५,६१० घोड़े और १,०६,३५० पैदल होते हैं ।

अन्त में यही हुआ कि देवता उस लड़की को खबरवस्ती राज सैंगार के पास ले गया। नूनागढ़ पहुँच कर जब राणाक देवी रथ से उतरी और पहले पहल पोखि (दरवाजे) में घुसी तो अचानक उसके पैर के एक परवर की ठोकर लगी और खून की बार बहने लगी। उसने निश्वास बाँधकर कहा 'भाई यह तो अच्छा राजकुन नहीं हुआ इसलिये किसी घोर आपत्ति के आ जाने की सम्भावना है।

पहले पहल पोखि में प्रवेश करते ही ठोकर लग गई। या तो राणाकदेवी को रूढ़पा मिलेगा अथवा सोरठ देश ऊँझ हो जायेगा। (२)

इसके परचात् बड़ी भूमचाम से राज सैंगार ने उसके साथ विवाह कर लिया और तीन दिन तक लगातार गिरनार नगर के निवासियों को भोजन कराया। उसी समय पट्टख के सौ बागरेल्ल मी मिट्टी के बरतन बेचने के लिए वहाँ आये हुए थे और नगर के उत्तरी दरवाजे के बाहर ठहरे हुए थे। आये हुए अन्य और लोगों के साथ उनको मी ज़ीमन के लिए निमन्त्रित किया गया। उन्होंने पूछा, 'आज राजा के यहां क्या बात है जो हमको निमन्त्रित किया गया है ?' नौकरों ने उत्तर दिया—

'सोरठ सिंहालीप की सुकुमारी परमार ।
बटी राजा रोर की परणयो राज सैंगार ॥'

(२) प्रथम पौली पेछां ययो ठण्को नैं ठेस ।
रुढापो राणाक देवी ने (के) छुनो सोरठ देश ॥

●रागरिवा एक बाति विरोध की जंगलों में हरिण आदि मार कर निर्बाद करते हैं।

इसीलिए आज तीन दिन से ढेढों (अन्त्यजों) सहित समस्त नगर के लोगों को राजा भोजन करा रहा है। हमको तुम्हें बुलाने भेजा है, चलो।” वागरियों ने सोचा—इस कन्या की सगाई तो अपने राजा सिद्धराज के साथ हुई थी। राव खँगार ने इसके साथ बलपूर्वक विवाह कर लिया है। सिद्धराज सोलकी है और हम लोग भी सोलकी कहलाते हैं इसलिए हमको ऐसी दावत में शामिल नहीं होना चाहिए जो उस कन्या के विवाह की खुशी में मनाई जा रही है जिसकी सगाई एक सोलकी के साथ हो चुकी थी और जिसको यह राव हर लाया है। यह सोचकर उन्होंने तुरन्त पट्टण पहुँच कर पूरा समाचार कह सुनाने का निश्चय किया। इस प्रकार मनसूबा करके वे लोग भूखे प्यासे ही वहाँ से रवाना हो गये और पाटणवाड़ा में ववेल ग्राम की सीमा में आकर दम लिया। वहाँ उन्होंने शिकार पकड़ने के लिए जाल फैलाया। उसी समय राजा के चारों दरबारी भाट भी घोड़ों पर चढ़े हुए उधर आ निकले। उनको देखकर उन वागरियों का पकड़ा हुआ एक रोम भाग गया। वागरियों ने उनसे कहा, “महाराज आपने यह क्या किया—हम रात दिन चलते हुए जूनागढ़ से आ रहे हैं। आज हमारा सातवा उपवास है। आपने हमारे रोम को क्यों भगा दिया?” भाटों ने पूछा, ‘क्यों यह, क्या बात है—तुम सात दिन से भूखे क्यों हो?’ उन्होंने उत्तर दिया, ‘हमारे राजा से जिस कन्या की सगाई हुई थी उसको राव खँगार जबरदस्ती पकड़ कर ले गया।’ यह सुन कर भाट लोग बहुत दुखी हुए और तुरन्त घोड़ों पर सवार होकर राजा के पास पट्टण पहुँचे। वहाँ पहुँच कर सिद्धराज से कहा—

‘हम अनाथ और बिना घरबार के हैं और गरीब भाट कहलाते

हैं। हमने राणाक देवी को खोज निकाला था। अब उसको राय जैंगर घर से गया।'

यह सुनकर सिद्धराज ने अपनी सहायता के लिए बाबरा भूत(१) को बुलाया। वह भूत बहुत क्रोध से उसकी सहायता करता आया था। जब वह आया तो सिद्धराज ने उसे अपने साथ राय जैंगर से लड़ने के लिए जूतागढ़ चलने को कहा। इसके बाद राजा तैयार होकर बाघेल पहुँचा और वही पर पाँच हजार दो सौ भूतों को साथ लेकर बाबरा भूत उसको मिला। सिद्धराज की आज्ञा से उन भूतों ने एक ही रात में वहाँ पर एक तात्काल तैयार किया। (२) बाघेल से कुछ करके सेना

(१) बाबरियाबाड़ में रहने वाले लोगों का मासिक इच्छित्य बाबर कहलाता था।

(२) गुजरात में कोई भी तात्काल अथवा धार्मिक इमाया हो वह यदि हिन्दू धर्म से सम्बन्धित हो तो सिद्धराज बगसिह (उसके लोक प्रसिद्ध नाम सिद्धराजेश्वर) की बनवाई हुई बगसिह जाती है और यदि वह मुसलमानी धर्म से सम्बन्धित हो तो तुल्लान महमूद बेगड़ा की बनवाई हुई बगसिह जाती है और यह कहा जाता है कि ये इमारतें उन्होंने मूर्तों तथा विन्नों की मदद से बनवाई थीं। दूसरे देशों के प्रसिद्ध और पुरखों के विषय में भी ऐसी ही बहुत सी बातें प्रचलित हैं—

क्रात और इंगलैंड दोनों ही नगरों में बितनी प्राचीन इमारतें हैं और बिनके विषय में ठीक २ यह नहीं कहा जा सकता कि कब की बनी हुई हैं उनके विषय में भी सामान्य रीति से यही कहा गया जाता है कि ये प्रसिद्ध पीछा सीवर की बनवाई हुई हैं किसी पराक्रमपूर्ण कपाशी से इंगलैंड का पूर्व इतिहास मरा पड़ा है। लन्दन के प्रसिद्ध टावर के विषय में भी साधारणतया यही कहा जाता है कि इसमें भी इसी पराक्रमी बीर में बनवाया था। शेक्सपीयर के नाटक में रिचार्ड शिरीय की अमागिनी रानी कहती है—'ब्रितियन सीवर के अशुभ टावर का यही मार्ग है।

मुजपुर पहुँची और वहा से जिञ्जूवाड़ा, (१) जहां उन्हें ग्वालों का प्रधान धाँधू मिला जो अपने जाति के लोगों के साथ भोंपडों में रहता था। वहा उन्होंने एक किला और एक तालाब बनवाया और आगे चलकर वीरमगांव पहुँचे जहा उन्होंने मानसर नामक तालाब बनवाया। वहा से घड़वाण पहुँचकर वहा भी एक दुर्ग बधाया, फिर सायले में पहुँच कर एक किला और एक तालाब का निर्माण करवाया। इसके कुछ दिन बाद वे जूनागढ़ पहुँचे जहां बारह वर्ष तक लड़ाई लड़ते रहे परन्तु राव

“विंडसर कैसिल (किले) के नीचे के मोहल्ले का बैल-टावर (घण्टा-घर) भी जूलियस सीजर का ही टावर है” परन्तु इतिहास-विषयक अद्भुत-कथाओं में विश्वास करने वाले इस टावर को इस सेमन विजेता का बनवाया हुआ कमी नहीं मान सकते।

“इसी प्रकार फ्रांस देश में भी जो कोई प्राचीन चमत्कारिक वस्तु होती है उसका आरम्भिक सम्बन्ध किसी परी, भूत, अथवा सीजर से स्थापित कर दिया जाता है।” (पैरिस के इतिहास के आधार पर)

(१) चतुर्वेदी मोढ ब्राह्मणों के बारहट की बही में लिखा है कि, “सर-खेज में रहने वाले मोढ ब्राह्मण उपाध्याय भाण ने अपने पिता भूडा के नाम पर सवत् ११४६ (सन् १०६३ ई०) में सोलकी राजा कर्ण के आखिरी दिनों में भिम्भूवाडा गाँव बसाया था और उसके साथ ही ओहूँ, मोलाहूँ, आदरियाँण, जाडियाण, पाडीवाला, रोजीयूँ, सुरेल, फतहपुर, नगवाड़ा, घामाद और भलगान् नामक ११ गाँव और बसाये—इस प्रकार कुल १२ गाँव बसाये।

“सोलकी सिद्धराज जयसिंह ने सवत् ११६५ (सन् ११०६ ई०) मिति माह सुदि ४ रविवार को भिम्भूवाड़े का गढ बँधवाने का मुहूर्त निश्चित किया। उसने यह काम उपाध्याय भाण के पुत्र विश्वेश्वर बोहरा को सौंपा और गढ के कार्य में सहायक होने के निमित्त माता श्री राजबाई की स्थापना गढ के मध्य कोष्ठ में की।”

लैंगार के महलों तक न पहुँच सके। मीनलक्ष्मी ने जो अपने पुत्र के साथ यही मौजूद थी बहुत से मन्त्र जाप आदि करके अनेक मुक्तियाँ की परन्तु एक भी सफल न हुई। (१) अन्त में ऐसा हुआ कि राव लैंगार अपने भानजे देसल से ईर्ष्या करने लगा और उस पर राखक देवी से

इसके अतिरिक्त इस बही में यह भी लिखा है कि 'तं ११५४ (सन् १२६८ ई.) में पीछ लुनी २१ (११) सोमवार को दिल्ली के बादशाह अलाउद्दीन लुनी खिसत्री ने भिक्षुसाक्षात् कीत लिया।'^१

(२) दूरी गायत्री की बात इस प्रकार है कि किसी कारीगर ने एक लक्ष्मी की एक सावनी (छँटनी) बनाकर दी उस पर बैठकर सिद्धराव और मण्डल देवी राखक देवी के महल पर गए। वहाँ पर उन्हें फिदाकन्द मिले। अब उन्होंने दरवाजा लक्ष्म्यदाया तो राखक देवी बोली—

छो —कमल लटकाये कैसाक मेढी१ हो राखक देवनी ।

बाणरो रा' लैंगार, जाटक अनवर तोड़ये ॥

मण्डल देवी ने कहा—

मारी मेढी लाइको श्रील्लो४ गड गिरनार ।

मारी रा' लैंगार, उतारवी राखक देव ने ॥

इस पर राखक देवी ने उत्तर दिया —

आ माय गड डेठ५, कैये तम्बू वाणिमा ।

सपरो६ मोरी रोठ बीबा बर्चास७ बाणिया ॥

यह सुनकर मण्डल देवी ने कहा—

राणा सन्ने बाणिमा जेसलु बहर्जू८ छेठ ।

अहु बहिबड मंडीपठ अम्मीणा गड डेठ ॥

बाणिमाना बेपार, बाते दाहाजे८ बाणरी ।

मारु रा' लैंगार, उतारु राखक देव ने ॥

इस प्रकार विवाद होने के बाद वे उत्तर आए ।

१ ऊपर के कंड का मन्त्रन । २ जाटक (गहने) सहित अन तोड़ देगा ।

३ लक्ष्मी । ४ अवर । ५ नीने । ६ सुन्दर । ७ काम बलास । ८ प्रत्यक्ष में ।

घनिष्ठ गुप्त सम्बन्ध होने का दोष लगाया । (१) उसकी माता ने इस बात की सूचना उसको दी । उसने उत्तर दिया—

‘ना मैं घोड़ा मारिया, ना लूटयो भंडार ।

भोगी न राणक देवड़ी, क्यों रूठै खँगार ?’

“मैंने खँगार के घोड़े नहीं मारे, न भंडार ही लूटा और राणकदेवी से भी कोई सम्बन्ध नहीं किया, फिर वह मुझसे क्यों अप्रसन्न है ?”

(१) इस विषय में तुरी की बात इस प्रकार है कि, एक बार रा' खँगार ने शराब पी और अपने भानजे को भी पिलाई तथा राणक देवी को पिलाने के लिए देसल को शीशी लेकर मेजा । देसल ने कहा कि, मैं शराब पिए हुए हूँ, मैं नहीं जाता, परन्तु रा' ने इस उचित बात को भी न मान कर उसे आग्रह करके भेज दिया । उसने जाकर शराब का पात्र अपनी मामी को दे दिया और उसने अपने भानजे को हिण्डोले पर बिठाकर शराब पिलाई व खुद ने भी पी । राणक देवी को तो बहुत पीने के कारण शराब चढ़ गई इसलिए वह तो अपने पलंग पर सो गई और बेहोरा देसल जब चलने को तैयार हुआ तो अनजान में राणक देवड़ी की खाट पर ही सो रहा । इस प्रकार जब वे दोनों निर्दोष अवस्था में बेहोश होकर गहरी नींद में सो रहे थे तो बहुत देर हो जाने के कारण रा' खँगार स्वयं देसल को देखने आया और दोनों को एक पलंग पर सोते देखकर क्रोध में भर गया । उसने तलवार निकाल कर वार किया और दोनों को एक ही वार में खतम कर देना चाहा परन्तु तलवार पलंग की साकल पर पड़ी और उन दोनों को जरा भी चोट नहीं आई इसलिए उसने सोचा कि वे निर्दोष थे । फिर और जाँच करने के लिए अपना जमिया (कटार) रानी के बोये हुए चम्पा पर मारा परन्तु वह लगा नहीं । इसके बाद तलवार को प्यान में रखकर अपने ओढ़ने का वस्त्र दोनों को उढ़ाकर और देसल का वस्त्र स्वयं लेकर चला आया । परन्तु इतना होने पर भी उसके मन का सन्देह बना ही रहा इसलिए उसने अपनी बहन से कहा कि, तेरा पुत्र मेरे घर की ओर ताकता है ।

मान उत्तर दिया, “ बेटा, राणक देवी की सगाई तुम्हारे पिता के घरा में हुई थी उसको लाकर तुमने उसका विवाह अपने मामा से करा दिया । तुम्हारी इन सेवार्थों का भूलकर वह तुमसे नाराज हो गया है अब तुम्हें इस घरा में नहीं रहना चाहिए । इसके कुछ दिन बाद स्वयं सैंगर न भी उसे वहाँ से चले जान का कहा । इस पर इसल अपने माई वीसल को साथ लेकर रातों रात भाग गया । जब व किले के दरवाजा पर आये तो वृषा और हमीर नाम के राजपूतों ने सोपहर पर ध, उनसे पूछा ‘तुम कहाँ जा रह हो ?’ उन्होंने कहा ‘महाराज ने मल्लाह से अफीम की गाड़ियाँ मंगवाई हैं, हम उन्हें आगे लेन जा रह हैं । जब आधीरात को ये गाड़ियाँ आये तो तुरन्त दरवाजा खोल देना । ऐसा कहकर दोनों माई बाहर आप और सिद्धराज के पास जाकर बोले महाराज ! पहले हमें यह मालूम नहीं था कि आप हमारे अका हैं इसीलिए हमने राणक देवी को लाकर अपने मामा से उसका विवाह करा दिया । अब वह हम पर मूँट सोप लगाता है इसीलिए हम आप के पास आए हैं यदि आप हमारे साथ चले तो हम राव सैंगर को मार कर राणक देवी को आपके आधीन कर दें ।’

इसके परवाना पक सौ बालीस (१४०) घोड़ार्यों को बैल गाड़ियों में हुपाकर बे रवाना हुए । दरवाजे पर आकर वृषा और हमीर से दरवाजा खुलवाया और अन्दर आकर सबसे पहले उन दोनों को ठिकाने लगा दिया फिर राव सैंगर के महलों की ओर आगे बढ़कर रणसिंगा बजाया सैंगर भी तुरन्त ही लड़ने के लिये निकल आया ।

मर्तपो मांग्यो बेह पड़ी मेढ़यो गढ़ मिरमार ।

वृषो हमीर मारिय सोरठ ना सियगहर ॥

“उन्होंने गढ़ के दरवाजे को तोड़ दिया और गिरनार गढ़ को लूट लिया । ददा और हमीर को मार डाला जो सोरठ के शृ गार थे ।

इस अवसर पर दोनों ही ओर के कितने ही वीर मारे गये और अन्त में स्वयं राव खँगार भी काम आया ।

इसके बाद देसल सिद्धराज को साथ लेकर राणक देवी के महल पर पहुँचा और कहने लगा “मामी, हम दोनों भाई और मामा खँगार आये हैं, दरवाजा खोलो ।” उसने दरवाजा खोल दिया । राणक देवी के दो पुत्र थे । बड़े का नाम माणोरा था और उसकी आयु ११ वर्ष की थी । दूसरा डगायन्चो था, वह पाँच वर्ष का था । सिद्धराज ने छोटे बच्चे को राणक देवी से छीन लिया और वहीं उसका वध कर दिया । जब माणोरा को मारने का प्रयत्न करने लगा तो वह उससे हाथ छुड़ा कर अपनी मा के पीछे छुप गया, और हे मां, हे मा, कहकर रोने लगा । तब राणक देवी ने कहा —

“माणोरा मत रोय, मत कर राता नैण तू,
कुल में लागै खोय, मरतां माँ न सभालिये ॥”

‘हे माणोरा, मत रो, रो रोककर लाल आखें मत कर । मरते समय मा को याद करने से तेरे कुल को कलङ्क लगेगा ।’

सिद्धराज ने आज्ञा दी कि इस कुँवर को न मारा जाय, यदि राणक देवी पट्टण चलने में आनाकानी करेगी तो इसका वध कर दिया जायेगा । वास्तव में, इस कुँवर को भी मार दिया गया था परन्तु किस स्थान पर उसका वध किया गया, यह ज्ञात नहीं है ।

इसके बाद राणक बेबी को किले के बाहर लाप । जब उसने राव सैंगार के पोहे को बेखा तो शोकग्रस्त होकर बोली—

‘पोबांरा सिरवार, अबू न फटयी कसजो ?
मरता राव सैंगार आसी तू गुजरात नै ।’

‘हे भेट अस्थ ! अब तक भी तेरा कलेजा नहीं फटा ? राव सैंगार की मृत्यु हो गई है और अब तू गुजरात से जाया आवेगा ।

फिर राव सैंगार के हरिण को देख कर उसने कहा—
कर रे कुरंग विचार इक दिन सुम्हो धूमता
मरता राव सैंगार, मरना में बचण बैधो ।

‘अरे हरिण ! विचार कर कभी तू स्वतंत्र धूमता था । अब राव सैंगार के मरने पर तू मकान में बांध कर रक्खा जायगा ।

फिर मोर को बोलते हुए सुनकर कहने लगी—

क्यू गरजै रे मोर, सोसा में गिरनार की
कटी कलत्रे कोर लक्षपतियो सुरग्य गयो । (१)

हे मोर ! गिरनार की सोहों में क्यों गरज रहा है ? मेरा हृदय भग्न हो चुका मेरा लक्षपतिया तो स्वर्ग सिधार गया ।

(१) मोर की बाणी का यह उक्तन माना जाता है कि प्रिय का मिसन हो । फिर कहती है कि हे मोर, गिरनार की बाँधियों पर चढ़कर क्यों गरजता है ? मेरे कलेजे की बीर बट गई, अब प्रिय मिलन की क्या आशा है ?

इसके बाद राणक देवी उस स्थान पर आई जहां खँगार की लाश पड़ी हुई थी, उसको देखकर उसने कहा—

स्वामी ! ऊठो सैन्य लै, खडग(१) धरो खँगार,
छत्तर(२) सो छायो भलो, जूनों(३) गढ़ गिरनार ।

जैसे जैसे वह घाटी में नीचे उतरती गई वैसे ही अपने दामोदर कुड,(४) वगीचे और चम्पा के वृक्ष से विदा लेती गई । उसने पर्वत की ओर देखकर कहा—

ऊचो गढ़ गिरनार, बादल सू वातां करै,
मरता राव खँगार, रडापो (५) राणक देवड़ी ।

(१) खडग—तलवार । (२) छत्र । (३) जीर्ण—पुराना ।

(४) तुरी की बात में इतना और है—

दामोदर कुड पर आकर राणक बोली—

उतर्याँ गढ़ गिरनार, तनडु आव्यु तलाटिए,
वलता वीजी वार, दामो कुड नथी देखवो ।

‘गिरिनार गढ़ से उतर कर तलहटी में आ गई हूँ । अब लौटकर दामोदर कुण्ड को देखना न होगा ।’

धारगर बावड़ी के पास आकर कहा—

चपां ! तु का मोरियो, थड मेलु अगार,
मोहोरे कलियु माणतो, मारथो रा' खँगार ।

हे चम्पा ! तू अब क्या फूली है ? तुझ पर अङ्गारे धरू (ऐसी मन में आती हैं) तेरी एक एक कली का मोहरों (स्वर्ण मुद्राओं) से सम्मान करता था वह राव खँगार मारा गया ।’

(५) वैधव्य ।

कुछ मीठा चलाकर उसने फिर गिरनार की ओर मुड़कर देखा ता
पेसा मालूम हुआ कि मानों वह पर्वत उसके पीछे पीछे बुलाने आ रहा है
तब उसने कहा—

‘पापी गढ़ गिरनार ! मत बैरपां को मान कर
मरतो राख सँगार तू भी मिलतो भूल में ।’ (१)

‘हे पापी गिरनार दुर्ग ! तू शत्रुओं का मान मत कर (तेरा
स्वामी) राख सँगार मर गया है । उसके साथ ही तुझे भी मिट्टी में
मिल जाना चाहिए था ।

जब और भी आगे बढ़ी तो उसे वह पर्वत चित्तिज के उस
पार गिरता हुआ सा दिखाई पड़ा । यह देख कर वह कहने लगी—

‘मत डूबे आपार ! कुछ रे बहासी कागरा ?
गया चढ़ावगहार, जीता करसी बाहर’

‘हे लूबती क सहारे गिरनार ! अब आँखों से ओमल मत हो ।
तेरे कैंगरे अब कौन चढ़ावेगा ? जो चढ़ाते थे वे (राख सँगार) स्वर्ग चले
गए । अब जो जीवित रहेंगे वे तेरी यात्रा करेंगे । (उनके लिए तू तीर्थ
स्थान हो गया है ।)

(१) यह गबछा गिरनार, काहू मणि मण्डर भरिळ ।

मारोता सँगार, एक्कसिहक न दासिक ॥

हे गरबीले गिरनार ! तुने मन में कहीं मत्सर धारण किया है ? राख
सँगार की मृत्यु हो जाने पर तुने अपना एक चित्तर भी नहीं गिराया ।

देसल और वीसल ने पहले ही सिद्धराज से यह तय कर लिया था कि राव खँगार को मार कर वह जूनागढ़ की गद्दी देसल को दे देगा इसलिए जब वह (सिद्धराज) घर को रवाना हुआ तो उन्होंने इस बात की याद दिलाई । सिद्धराज ने पहले तो उनसे कहा, 'ले लो' परन्तु उसने फिर सोचा कि जिस तरह इन्होंने अपने मामा के साथ धोखे का व्यवहार किया है उसी प्रकार किसी न किसी दिन ये मुझे भी धोखा देंगे, इसलिए उसने उन दोनों को वहीं कत्ल कर दिया ।

पट्टणवाडा पहुँच कर सिद्धराज ने राणकदेवी को शांति पहुँचाने के लिए कितने ही स्थान दिखलाए—परन्तु वह बोली—

“बालू पाटण देश, विन पाणी ढाँढा मरै,
सुन्दर सोरठ देश, धाप धाप कर जल पिवै ।”

‘उस पट्टण देश के आग लगे, जहाँ पानी के बिना ढोर प्यासे मरते हैं । मेरा सोरठ देश बड़ा सुन्दर है जहाँ सब लोग पानी पीकर वृष्ट हो जाते हैं ।’

अन्त में, वे लोग पट्टण नगर के बाहर आकर पहुँचे और कोट के नीचे ही पड़ाव डाला । राजा ने नगर के बाहर ही शहर के लोगों को निमन्त्रित करके जीमने बुलाया । सभी लोग तड़क भड़क की पोशाकें पहन कर बहुत बड़ी सख्या में वहाँ आ पहुँचे । उन्हें देख कर राणकदेवी को कोई प्रसन्नता न हुई, उसने कहा—

“बालू पट्टण देश, ओछी ओढ़ै ओढणी,
सुन्दर सोरठ देश, पूरी ओढ़ै ओढणी”

‘यह पट्टण देश जल बाध जहाँ स्त्रियाँ छोटी छोटी ओढ़नी ओढ़ती हैं। सोरठ देश बड़ा सुन्दर है जहाँ महिलाएँ लम्बी पूरी छुराकियाँ ओढ़ती हैं।

एक गुजराती स्त्री ने उसके पास आकर कहा ‘तुम्हारे तो सिद्धराज जैसा समर्थ पति है।’ तब उसने कहा, ‘मेरे पति को तो मैं इस स्थिति में ओढ़कर आई हूँ—

धीमी फरकै मूँझी उज्जल बमके वन्त
ओझी ओठयवास्तियों ! एको देख्यो कन्त ।

‘हे छोटी ओढ़नी ओढ़नेवाली (पाठय्नी) स्त्रियो ! मैं अपने पति को ऐसी अवस्था में देखकर आई हूँ कि उसकी मूँझें धीरे धीरे फरक रही हैं और उज्जले उज्जले दाँत बमक रहे हैं।

फिर उस स्त्री ने पूछा ‘तुम्हारी आँसों का आँसू नहीं सूखता, यह किस प्रकार बन्द हो ?’ उसने उत्तर दिया—

“मेरे आँसुओं की भार से कुप क्यों न भर जावें—मायेरा की मृत्यु से मेरे शरीर में आँसुओं की नदियाँ कमकी पड़ रही हैं।”(१)

इस प्रकार रायकवेची को किसी भी बात से शान्ति न हुई। सिद्धराज ने कमके साथ बहुत आवश्यक व्यवहार किया और उससे पूछा कि उसका मन कहाँ रहने का था ? इस पर उसने बड़बारा जाना

(१) पायणगे पडवे, कोही तो कूआ मयलिय ।
मायेरी मल्ले शरीर्यां सरणां बरे ॥

चाहा । सिद्धराज स्वयं उसको पहुचाने गया । भोगावा(१) नदी के किनारे पर एक चिता तैयार कराई गई और राणकदेवी ने उस पर अपना आसन जमाया । सिद्धराज ने उसको जीवित रखने का अन्तिम प्रयत्न करते हुए कहा “यदि तुम सच्ची सती हो तो बिना आग लगाए ही चिता जल उठेगी ।” यह सुनकर राणकदेवी घुटने टेक कर बैठ गई और सूर्य की प्रार्थना करने लगी—फिर उठकर बोली —

‘विदा नगर बढ़वाण, भोगावा सरिता वहै,
भोगी राव खेंगार, अब भोगै भोगावा नदी ।’ (२)

(१) जेसल मोडि म वाह, वलि वलि विरूप भावइह ।

नइ निम नवा प्रवाह, नवघण विणु आवइ नहि ॥

इसका भावार्थ यह है कि, हे नदि, जिस प्रकार मैं अपना देश छोड़कर स्वामी के बिना विरूप हो गई हूँ उसी प्रकार तू भी नवीन मेघ के बिना दुर्बल होती जा रही है और उसके बिना अच्छी नहीं लगती । जिस प्रकार तूने तेरे पर्वत रूपी स्थान का त्याग किया है उसी प्रकार मैंने भी किया है इसलिए अपने दोनों की दशा समान है ।

गुजराती अनुवाद में उक्त पद्य का भावार्थ ऊपर दिया है परन्तु स्पष्ट अर्थ इस प्रकार है—

‘अरे जेसल ! मेरी बाह मत मरोड़ । मैं पति वियोग में विरूप हो गई हूँ । नवघन (नये बादल अथवा राव नवघन) के बिना नदी में प्रवाह नहीं आ सकता ।’

(२) यही भाव प्रबन्ध चिन्तामणि नामक संस्कृत ग्रन्थ में भी है जो सन् १३०५ ई० में रचा गया था । यह ग्रन्थ बाद में जैन मठार में रख दिया गया था इसलिए यह संभव नहीं प्रतीत होता कि यह ‘तुगी’ जैसे लोगों के हाथ लगा हो परन्तु फिर भी तुरी लोगों में एक से सुनकर दूसरे ने इसकी आवृत्ति की है इसलिए यह उल्लेखनीय है । देखिए इस प्रकरण का पहला सोरठा ।

जहाँ भोगाया नहीं बढ़ती है उस चवथाण मगर से अब होती है । मेरे शरीर का उपभोग था तो राम सैंगार ने किया । अब भोगाया नहीं करे ।

फिर उस समय इतनी गरम हवा चली कि पिता अपने जल छड़ी । तब राणाक देवी ने कहा—

धन धन ! तापी धाय चाखी, माटी परजलै
क्रमो पट्टणराय सोरठणीरो सब ललै ।

‘मैं बन्म हूँ कि गरम हवा चकन लग गई और इससे (रेत अबका सूत शरीर) प्रवर्धित हो गई । पट्टण का राजा सदा सोरठनी के सतीत्व की परीक्षा कर रहा है ।

उस समय सिद्धराज ने अपनी पगड़ी राणाकदेवी पर धी परन्तु उसने वापस लीटा ही और कहा, ‘यदि दूसरे जन्म में मेरे पति होना चाहते हो तो मेरे साथ जल मरो ।’ परन्तु सिर की हिम्मत न पड़ी ।

जिस स्थान पर राणाकदेवी सती हुई थी उसी स्थान पर सिर ने एक देवालय बनवाया । सम्पूर्ण सोरठ उसके अधिकार में था परन्तु सती राणाकदेवी के चरणों के बिन्दु तो गिरनार पर बने हुए सैंगार के महलों ही को प्राप्त हुए थे ।

वर्तमानपुर अबका चवथाण आजकल भक्त राजपूतों का स्थान है । यह मगर सोरठ ही में है परन्तु सीमा से अधिक दूर नहीं और कपट चपटने वाले सपाट प्रदेश में बसा हुआ है । इतिहास

ने इसको बहुत प्राचीन नगर लिखा है और यह सिद्ध हो चुका है कि यह वनराज की राजधानी में पहले का वसा हुआ है—

‘बल्हे ओ’ बढवाण, पाछै पाटणपुर बस्यो ।

भोगावा नदी की उत्तरी शाखा नगर की बुर्जों के नीचे होकर बहती है । वह कर समुद्र में जा मिलना तो दूर रहा, यह शाखा वर्षा ऋतु के सिवाय लीमडी के पास होकर बहने वाली दक्षिण शाखा में भी नहीं मिल पाती और बीच ही में सावरमती के मुख भाग पर खारी सपाट में विलीन हो जाती है । बढवाण के पुराने कोट में अब भी कुछ समकोण बुर्जें खड़ी हैं । ये बुर्जें ही अब उस प्राचीन कोट के बचे खुचे चिन्ह हैं । आज कल इसके चारों ओर बस्ती खूब बढ़ गई है और राणकदेवी सती का स्थान जो पहले कहीं भोगावा नदी के किनारे पर रहा होगा, अब कोट के अन्दर आ गया है । इस मन्दिर का अब तो शिखर मात्र बच रहा है जिस पर बहुत सजावट का कार्य हो रहा है, और इसकी बनावट मोढेरा के मन्दिर की बनावट से बहुत मिलती हुई है । आसपास के गुम्बजदार मडप विलकुल नष्ट हो चुके हैं ? खँगार की दुःखिनी स्त्री की एक टूटी फूटी मूर्ति अब भी निज मन्दिर में विद्यमान है और वार त्यौहार के दिन, बढवाण दरवार की उन रानियों के साथ, जो भालावश के राजाओं के साथ सती होकर स्वर्ग को चली गई हैं और अपने पातिव्रत को अमर कर गई हैं तथा जिनके मन्दिर भी पास ही में बने हुए हैं, इसकी भी पूजा होती है, मूर्ति को सौभाग्य की पोशाक पहनाई जाती है, मुकुट धारण कराया जाता है, चूड़ियाँ उढ़ाई जाती हैं और इसका सभी प्रकार का राजोचित श्रद्धा किया जाता है ।

प्रकरण १०

सिद्धराज

राज जैंगार की मृत्यु के बाद सिद्धराज ने सोरठ का कर्मभार सम्भन नामक कुमट पर छोड़ दिया था। यह सम्भन वनराज के सखा जाम्ना अथवा चम्पा का बंराज था। मेरुग ने लिखा है कि इस कर्मभारी ने राज्य की तीन वर्ष की आय गिरनार पर बने हुये नेमीनाथ के मन्दिर के पुनर्निर्माण में लक्ष्य कर ली। जब सिद्धराज ने हिसाब मांगा तो उसने इतना सम्योपपूर्ण उत्तर दिया कि राजा ने प्रसन्न होकर उसको उसी स्थान पर नियत रक्षा और मुक्त्युक्त शत्रुघ्न और कज्जमन्त के पवित्र स्थानों को भी उसी के आधीन कर दिया। (१) इसके बोझे ही दिनों बाद देवप्रदूष के भीसोमेस्वर भगवान्

(१) कुमारपालप्रबन्ध में लिखा है कि कर्मविष ने सीराह मण्डल को अपनी आधीन करके वामनस्थली (वनस्थली) बाहर सम्भन को वहाँ का दयानायक नियुक्त किया और उसी की आज्ञा से सम्भन ने सीराह की तीन वर्ष की आय भीमेमीनाथ देवालय के बीर्योद्धार में लक्ष्य की थी। विजयनाथ कहते हैं कि सिद्धराज जब सीराह पहुँचा तो उस समय सम्भन का पुत्र पराशुराम वहाँ का दयानायक था। जब सिद्धराज ने उससे तीन वर्ष की आय माँगी तो वह राजा की वैष्णवक परीक्षा पर ले गया और वहाँ कर्मविहार को दिया

की यात्रा करके लौटते हुए सिद्धराज ने इन दोनों पवित्र पर्वतों की भी यात्रा की और ऋषभदेव की पूजा आदि के खर्च के लिए बारह गाव प्रदान किए। उस समय यद्यपि ईर्ष्यालु ब्राह्मणों ने उसे मना किया परन्तु उसने उनकी बात न मानी।

सिद्धराज के राज्यकाल में धार्मिक मतभेद और विवाद बहुत चलते थे। यह विवाद ब्राह्मणों और जैनधर्मावलम्बियों में ही चलता हो, ऐसी बात नहीं है—वरन् विशेषतया जैनधर्म के अन्तर्गत ही दिगम्बर और श्वेताम्बर नामक प्रतिस्पर्द्धी पक्षों में भी बहुत मतभेद रहता था। इनमें से पहले पक्ष के अनुयायी साधु, नगनावस्था में रहते हैं और दिशाओं रूपी वस्त्र ही धारण करते हैं अतएव दिगम्बर कहलाते हैं और दूसरे पक्ष के लोग श्वेत वस्त्र पहनते हैं इसलिए श्वेताम्बर कहलाते हैं।

दिगम्बर मत का कुमुदचन्द्र नामक एक साधु था। वह चौरासी सभाओं में अपने प्रतिपक्षियों को पराजित करके कर्णाट देश से धार्मिक दिग्विजय करने एवं कीर्ति प्राप्त करने के लिए गुजरात आया

कर कहा—“इस प्रासाद को बँधवाने में ही मेरे पिता ने सौराष्ट्र की आय खर्च की है, यदि आपको इसका पुण्य लेना है तो यह आपके समक्ष है ही और यदि आप धन ही चाहते हैं तो चलिए अभी साहूकारों से चूकती रकम दिलवा देता हूँ।” यह सुनकर राजा बहुत प्रसन्न हुआ और बोला, “सज्जन ने बहुत अच्छा काम किया है—तुम इसको पूर्ण करो।” सज्जन ने श्री नेमीश्वर का चैत्य छ महीने में तैयार कराया था और वह कलश चढ़ाने वाला ही था कि ज्येष्ठ शुक्ला ५ को उसके शिर में बड़े जोर का दर्द हुआ। ध्वजारोहण आदि का कार्यभार परशुराम पर छोड़ कर आठ दिन बाद ही वह स्वर्ग सिधार गया।

था। अपने माना का धर्मगुरु जानकर सिद्धराज ने उसका बहुत आदर सत्कार किया और मययास्त देवी भी उससे बहुत प्रभावित हुई। कर्णावती का विद्वान् साधु देवसूरि(१) और हेमाचार्य भी श्वेताम्बरों की ओर से कुमुदचन्द्र से विवाह करने के लिए सभ्य हुए। विवाह का दिन निश्चित हुआ। निश्चित समय पर सिद्धराज आकर राजगद्दी पर विराजमान हो गया और उसके आसपास धर्म के मर्म को जानने वाले विद्वानों ने आसन ग्रहण किए। इसके परचात् कुमुदचन्द्र पालकी में बैठकर दरबार में आया। उसके ऊपर श्वेतच्छत्र था, आगे आगे निशान और दिग्विजय का झंडा बजता चलाता था। उबर देवसूरि और हेमाचार्य भी आ पहुंचे और अपने बिपद्दी के सामने हो गद्दी पर बैठ गए। दोनों प्रतिपक्षियों के मत पहले दिन ही जिस लिये गये थे। वह पत्र इस प्रकार समा में पहुंचकर सुनाया गया—

‘कुमुदचन्द्र का पक्ष यह है कि केवली त्रिकलधरार्थी हैं, और जो कैवल्य अथवा मोक्ष प्राप्त करने के मार्ग पर हैं वह आहार नहीं करता है, जो मनुष्य वस्त्र धारण करता है उनका मोक्ष नहीं होता और न स्त्रियों का मोक्ष होता है।

देवसूरि का कहना है कि केवली आहार कर सकता है और वस्त्र पहनने वाले मनुष्यों एवं स्त्रियों का मोक्ष हो सकता है।

(१) देवसूरि का जन्म संवत् १११४ (सन् १७८८) में हुआ। सन् ११५९ (सन् १८२४) में बीजा ग्रहण की, संवत् ११७४ (सन् ११३८) में दरि फरबी प्राप्त की और संवत् ११८४ (सन् ११४८) में भाक्य बरि में गुहवार की उन्हीने निर्वाण लाभ किया।

कुमुदचन्द्र की आधी हार तो पहले ही दिन हो गई । उसके मत-प्रतिपादन के प्रकार से उसके बुद्धिमान् विपक्षियों ने लाभ उठाया और राजमाता से जो सहायता उसको प्राप्त होती उससे वचित कर दिया । पहले तो मयणल्ल देवी ने, दृग्म विचार से कि उसके पीहर के विद्वान् की विजय हो, अपने आसपास वालों को कुमुदचन्द्र की सहायता करने के लिए आदेश दिया । परन्तु जब हेमाचार्य को यह बात ज्ञात हुई तो वह राजमाता से मिलने गया और उसको समझाया कि दिगम्बरों का अभिप्राय तो यह है कि स्त्रियाँ तो किसी प्रकार का धार्मिक कर्म कर ही नहीं सकतीं । इसी का खण्डन करने के लिए श्वेताम्बर खड़े हुए हैं । जब राजमाता की समझ में यह बात आ गई तो उसने मानव-चरित्र (आचरण) से अनभिज्ञ दिगम्बरों की सहायता करना बंद कर दिया ।

दोनों पक्षों ने राजा और चालुक्य वंश की स्तुति करके विवाद आरम्भ किया और अपने अपने पक्ष का समर्थन करने लगे । कुमुदचन्द्र का भाषण सक्षिप्त और कवूतर की सी लड़खड़ाती हुई भाषा में हुआ, परन्तु, देवसूरि के भाषण की छटा ससार का प्रलय कर देने वाले एव समुद्र की लहरों को आन्दोलित कर देने वाले वायु के प्रवाह के समान थी । अन्त में, कर्णाट देश के साधु को मान लेना पड़ा कि वह देवसूरि आचार्य से पराजित हो गया । पराजित होने के कारण उसका वहाँ रहना अपशकुन समझा गया और वह तुरन्त ही नगर के अशुभ द्वार से बाहर निकाल दिया गया । (१) उधर श्वेताम्बर पक्ष के समर्थकों

(१) दरवाजों के विषय में शुभ और अशुभ होने की भावना दूसरे देशों में भी मिलती है । जैरिमीटेलर ने लिखा है कि, “नगर के अशुभ द्वार

अ मिथराज ने बहुत सम्मान किया और हाथ पकड़कर स्वयं उनकी महावीर स्वामी का दर्शन कराने के लिए ले गया। उस समय बैर, छत्र सूर्यमुखी पंखे आदि राज बिन्दु उनकी सवारी के साथ थे और उनकी मित्रय का राज्ञानाथ रखविजय के राज्ञानाथ के समान गूंज रहा था। उसी समय राजा ने सूरि को परांतीज और देहभाम के बीच के जाला ग्राम एवं ग्बारह दूसरे गाँव भेज दिये। सूरि ने उन गाँवों को होने में बहुत आनाखनी की परन्तु अन्त में उन्हें स्वीकार करना पड़ा।

उस समय अद्यपि जैन लोगों में बहुत से अन्तरङ्ग झगड़े चल रहे थे परन्तु अन्त्य धर्मों के प्रति अपने-अपने भाव प्रकट करने की रीति उन्होंने अपना रखली थी। कहते हैं कि, सिद्धराज ने भिन्न भिन्न देशों में से भिन्न भिन्न मतों के आचार्यों को बुलाकर पूछा कि सब से उत्तम देवता कौन है? सब से उत्तम शास्त्र अथवा ज्ञान का मन्त्र कौन सा है? और सब से उत्तम मत कौन सा है जो आसानी से पाला जा सके? प्रत्येक धर्माचार्य ने अपने मत की प्रशंसा और अन्त्य मतों की निन्दा की। इस से राजा के मन को संतोष न हुआ और उसके चित्त की दशा अनिश्चय एवं संदेह में दोलानमान रही। अन्त में उसे संतोषप्रद उत्तर हेमाचार्य से मिला। इस साधु ने राजा से एक कहानी कही 'एक मनुष्य को वरा में करने के लिये उसकी स्त्री ने उसे एक प्रकार का रस पिलाया जिससे वह बेल बन गया। परन्तु, संयोग

से बड़ी लोग निकाले जाते हैं जो कुम्भी होते हैं और जिनको फाँटी आदि का इस्तेमाल किया जाता है। ऐसे दरवाजों को जिनसे पवित्र और निर्मल चरित्र वाले मनुष्य बाहर नहीं जाते प्लूटार्क ने भिन्नानु और खड्गचार्य जानने वाले लोगों के वर्णन के लक्षण बताया है।

से चरता चरता वह एक ऐसी जड़ी चर गया जिसमें दुर्गा के प्रभाव से मनुष्यत्व प्रदान करने की शक्ति आ गई थी, इससे वह फिर मनुष्य हो गया।' हेमाचार्य ने कहा कि जिस प्रकार उस जड़ी के लाभ को न जानते हुए भी वह वैल उसको चर गया और उसको अभीष्ट लाभ हुआ इसी प्रकार इस कलियुग में धर्म की महिमा को न जानते हुए भी यदि स्वधर्माचरण करे तो मनुष्य को मोक्ष मिल सकता है। यह बात सर्वथा सत्य है।"

किसी भी धर्म की निन्दा न करना एवं उसमें बाधा न देना, इसी नीति से, जिसको वह राजनैतिक कारणों से भी मानता था, प्रेरित होकर सिद्धराज ने इस उत्तर पर बहुत प्रसन्नता प्रकट की।

इस विषय में सन्देह नहीं है कि अणहिलवाड़ा की स्थापना से लेकर उसके नाश तक के समय में शैव मत एवं जैन मत दोनों ही साथ साथ प्रचलित रहे। कभी एक मत जोर पकड़ता था तो कभी दूसरा। सिद्धराज की सोमेश्वर यात्रा व उसके बनवाए हुए श्रीस्थल के मन्दिरों के जीर्णोद्धार का आधार लेकर कितने ही लोग कहते हैं कि वह प्राचीन शैव मत का अनुयायी था परन्तु उसके विषय में जो और और बातें प्रचलित हैं उनसे सिद्ध होता है कि वह धर्मान्ध नहीं था। परन्तु, इसके विपरीत प्रबन्धचिन्तामणिकार एक और ही कहानी लिखता है जिसको यहाँ लिखने की आवश्यकता नहीं है और इसी के आधार पर सिद्ध करता है कि, 'उसी दिन से सिद्धराज पूर्वजन्म के पाप पुण्य में विश्वास करने लगा।' यह हिन्दू धर्म का एक बहुत प्राचीन और मुख्य सिद्धान्त है, परन्तु उपर्युक्त बात से पता चलता है कि कुछ समय के लिये सिद्धराज इससे विरोधी विचार रखने लगा होगा।

मूखराज सोलंकी ने सिद्धपुर अथवा सीहोर नगर औदीच्य ब्राह्मणों को दान में दे दिया था यह बात पहले लिखी जा चुकी है। सिद्धराज ने इसी दान का नया सेस करके दिया और बल्लाक तथा माल बेरा में ब्राह्मणों को एक सौ(१) गांव और दिए। बोड़े ही समय बाद सीहोर तथा उसके आसपास के प्रदेशों को भर्भकर जंगली जानवरों की बहुतायत के कारण मयानक समझकर ब्राह्मणों ने उस बेरा को छोड़ दिया और गुजरात में आकर बसने के लिए सिद्धराज से आश्रा मांगी। सिद्धराज ने उनको सहर्ष आश्रा देदी और साबरमती के किनारे आशाम्बली(२) नामक गांव भी उनको प्रदान कर दिया। इसके अतिरिक्त उसने वह जूअस्त (ऊर) भी माफ कर दी जो सीहोर से बाहर जाने वाले अनाज पर ली जाती थी।

जैन ग्रन्थकारों ने लिखा है कि एक बार सिद्धराज के दरबार में यज्ञों के कार्यकर्त्ता आए थे। उनके सामने दरबार में एक चमत्कारी अभिनय(३) हुआ जिसमें यह दिखाया गया कि लंका के राजा

(१) मेरुद्रुग ने गाँवों की संख्या १ १ लिखी है।

(२) आशाम्बली।

(३) दम्भाभय में लिखा है कि सिद्धराज ने केदार का मार्ग वैजयन्त,

सिद्धपुर में खड्गमहालय अथवा खड्गमाल की स्थापना की और जैन चैत्य भी बनवाया। उन्हे सोमेश्वर की पैदल यात्रा की वहाँ पर जब ध्यान लगाकर बैठा तो स्वयं शिवजी ने उसे दर्शन दिए और शुभार्थ-सिद्धि तथा सिद्ध-यश प्रदान किए। उन्हे उसी समय पुत्र के लिए भी याचना की परन्तु शिवजी ने कहा कि, 'तेरा मटीका कुमारपाल तेरा भगवानुग्रही होगा। इसके बाद वह गिरनार गया। हेमचन्द्राचार्य के कथनानुसार गिरनार के मार्ग में कल्पबीबी विभीषण के साथ उसकी भेंट हुई और वह भी उन्के साथ गिरनार गया था।

विभीषण के प्रतिनिधि, सोलकी वंश के शृ गार, सिद्धराज से इस प्रकार प्रार्थना कर रहे हैं 'आप राम के अवतार हैं और हमारे स्वामी हैं।' इस अभिनय से यवन प्रतिनिधि डर गये और अन्त में, उन लोगों को उचित शिरोपात्र आदि देकर राजा ने विदा किया।

प्रबन्धचिन्तामणि में लिखा है सिद्धराज ने म्लेच्छ लोगों पर अपना प्रभाव जमाने के लिए वेषधारियों (नटों) को बुलाकर अपना रहस्य समझाया और राजसभा में नाटक खेलने की आज्ञा दी। इसके बाद इन्द्रसभा का साटाटा सजाकर वह नाटक देखने के लिए बैठा। नाटक शुरू हुआ, शुरू में बहुत से अन्य खेल दिखाने के बाद स्वर्ण की सी कान्ति धारण करने वाले दो राज्ञों ने मस्तक पर स्वर्ण की ईंटें लिए हुए प्रवेश किया और उन दोनों ईंटों को सिद्धराज के चरणों में भेंट करके दण्डवत की। फिर, हाथ जोड़कर बोले 'हम लका के स्वामी विभीषण के पास से आए हैं, उन्होंने देवपूजा के अनन्तर जब अपने इष्टदेव श्रीरामचन्द्रजी का ध्यान किया तो (उन्हें) ऐसा भान हुआ कि उनके इष्टदेव ने चालुक्यवंश में सिद्धराज के रूप में अवतार धारण किया है। इसलिए, हमें आपके पास भेज कर यह प्रार्थना की है कि, 'यदि आज्ञा हो तो मैं सेवा में उपस्थित हो जाऊँ, अथवा यदि प्रभु की कृपा हो तो कमी यहीं पधार कर मुझे दर्शन दें।' इस पर कुछ विचार करके सिद्धराज ने कहा, 'उनसे कहना कि, जब हमारी इच्छा होगी तब वही आकर हम उनको दर्शन देंगे।' ऐसा कहकर उपहार के रूप में उसने आपने गले का इकहरा हार उतार कर उनको दे दिया। हार लेकर विदा होते हुए उन राज्ञों ने कहा, 'यदि किसी समय हमारी आवश्यकता पड़े तो याद करते ही हम लोग सेवा में उपस्थित हो जावेंगे।' यह कहकर राज्ञस तो चले गए और म्लेच्छों के दूत बहुत प्रभावित हुए। वे भी सिद्धराज द्वारा विदाई में दी हुई पोशाकें लेकर अपने स्वामियों के पास लौटने को खाना हो गए।

द्व्याश्रय में लिखा है कि, "सिद्धराज ने गिरनार, रैवताचल अथवा ऊर्ज्जयन्त की यात्रा लकाधीश विभीषण के साथ पैदल की थी। वहाँ पर

जैसलमेर के इतिहास में लिखा है कि यहाँ के राजा खोजा विजयराय को जब यह राजा नहीं हुआ था तब ही सिद्धराज सोलंकी ने अपनी लड़की ब्याह ली थी। (१) विवाह के समय उसकी सास ने तिरफ करके कहा पुत्र जिस राजा की सत्ता आजकल बलवती होती जा रही है उसके राज्य और हमारे राज्य की उत्तरी सीमा के बीच में हम प्रतिहार होना।

इन सब घटनाओं के सन् संवत् के विषय में कबल इतना ही लेख मिलता है कि खोजा विजयराय का पिता हुआज संवत् ११०० अथवा सन् १०४४ ई० में गद्दी पर बैठा था। यह समय सिद्धराज के राज्यभियेक

उसने नेमिनाथ की पूजा करके विभीषण को तो दिया कर लिया और स्वयं पयात्रा करता हुआ रात्रुजय पर्वत पर गया जहाँ श्रृंगभद्र की पूजा करके नीचे आया। नीचे आकर उसने ब्राह्मणों को दान दिया सिंहपुर अथवा धीहोर की स्थापना करके उन्हें दे दिया तथा उसके साथ ही उनके गुम्बारे के लिए दूसरे गाँव भी प्रदान किए। इसके बाद अणहिलपुर आकर उसने सहस्रलिङ्ग ताराप बनवाया जिसके किनारे पर एक छोटी छाठ शिवालय शक्ति के मन्दिर तथा सत्रशास्त्राय या मठ आदि बनवाए और दश अवतारों की प्रतिमाएँ बनवाकर स्थापना की।

(१) कीर्तिरीमुड़ी में लिखा है कि शाकम्भरी के राजा अर्जुनराज के साथ दुर्ग लक्ष्मी के नाम में सिद्धराज ने अपनी लड़की का विवाह उस के साथ कर लिया था परन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि यह मूल है क्योंकि अर्जुनराज के साथ तो कुमारपाल की बहन देवना देवी ब्याही गई थी। यह इतना अर्जुनराज प्रकृत में स्थित सहित लिखा है। सिद्धराज के कोई पुत्र ही नहीं होती तो उनका लाला विजयराज के साथ विवाह होना अधिक संभव है (देखिए गङ्गाणी अर्जुनराज प्रकृत पृ. ६८)

से ५० वर्ष पहले का था । विजयराय(१) का जन्म उसके पिता की वृद्धावस्था में हुआ बताते हैं इसलिए सिद्धराज की कन्या और विजयराय का समकालीन होना हम मान्य करते हैं ।

यद्यपि सिद्धराज के राज्यकाल में मुसलमानों ने गुजरात पर कोई आक्रमण नहीं किया परन्तु उनकी शक्ति इतनी बढ़ी हुई थी कि उनके राजदूत उसके दरबार में आते थे । अणहिलवाडा की रानी ने उनके विरुद्ध उत्तर की ओर जैसलमेर की भाटी रियासत कायम करने की जो उत्सुकता प्रकट की उसका कारण भी और क्या हो सकता है ? फरिश्ता ने लिखा है कि सुल्तान मसाऊद तृतीय (१०६८ ई० से १११८ ई० तक) के समय में हाजिव तोघान तुगीन नामक उसका एक सरदार, जो लाहोर का अध्यक्ष (गवर्नर) था, एक सेना लेकर गंगा के पार चला आया और इतना बढ़ा चला गया कि उस समय तक महमूद के अतिरिक्त कोई मुसलमान आक्रमणकारी इतना न बढ़ सका था । घन-सम्पन्न नगरों और मन्दिरों में से सम्पत्ति लूटकर वह

(१) नीचे की टिप्पणी से विदित होता है कि दुसाज सवत् ११५५ (ई० स० १०६६) में गद्दी पर बैठा और सिद्धराज १०६४ ई० में । इसलिए ये दोनों समकालीन प्रमाणित होते हैं परन्तु मि० फार्बस् ने जो सम्वत् ११०० ऊपर दिया है उसके अनुसार ५५ वर्ष का अन्तर पड़ता है ।

श्री आदिनारायण से ५४ वाँ पुरुष श्रीकृष्णचन्द्र हुए और १३५ वाँ देवेन्द्र हुआ जिसका तीसरा पुत्र नरपत कच्छ के जाडेजों का पूर्वज था और चौथा पुत्र भूपत जैसलमेर के आधुनिक राजवंश का मूल पुरुष । इन्हीं में से भाटी नामक एक कुँवर ने लाहोर में राज्य स्थापित किया और महापराक्रमी होने के कारण उसके वंशज भाटी राजपूत कहलाए । कुछ पीढ़ियों बाद राव तराण जी हुआ जिसने सवत् ८८७ वि० में तराण का कोट बँधवावा और वहीं पर

विजयोत्साह में लाहौर छोटा। उस समय एक गजनी के राजपूरा के हाथ से ईरान और तूरान का बहुत सा भाग निष्पन्न हुआ था इसलिए यह नगर (लाहौर) ही एक प्रकार से राजधानी बन गया था क्योंकि ये साग अब इधर ही आकर बस गये थे। सन् १११८ ई० में लाहौर मोहम्मद भिल्लीम के अधिकार में आ। सुल्तान अरसलान ने इस नगर को जीत कर अपने कब्जे में लिया था और भिल्लीम को यहां का अधिकारी नियुक्त किया था। इस सुल्तान की मृत्यु के बाद उसके भाई बैरम का सामना करके इसने नगर पर कब्जा कर लिया परन्तु अन्त में बैरम ने उसको बंधा दिया और फिर उसी (भिल्लीम) को उसके पद पर नियुक्त करके वह गजनी छोड़ गया। मोहम्मद भिल्लीम ने शिवालिक प्रान्त में नागीर के किल्ले को लूट डक कर लिया और सेना इकट्ठी करके वहीं से हिन्दुस्थान के दूसरे राजाओं को तप करने लगा। अपनी इस सफलता से उत्साहित होकर उसने राजगद्दी पर भी हाथ मारना चाहा परन्तु, सुल्तान के स्थान पर सुल्तान परमन उसका हराकर त्रिप्राह का बंधा दिया।

मालवा का बल-पूर्वक अपने अधिकार में लेकर सिद्धराज ने बहोली की बहुत सा यात्रा की। इस विषय में मेरुतुग ने कितनी ही कथाएँ

। मग जी के बर में ही महाराज भी किन्न देवराज
। गज जीने और इसलिपि 'नकगु नरेय कहलाय।
। गजनी का धारा नगर के राजा ने के- करके उसरा
। देवराजजी ने सेना लेकर धारा नगर पर चढ़ाई
।। यहाँ में सीधे समब मार्ग में लोहरा के राजा
तरनन्तर, इन्होंने गम् ६ ॥ की माप मुदि ५

लिखी हैं। एक बार जब सिद्धराज मालवे गया तो उसके साथ एक विशाल रथ था। यह रथ इतना बड़ा था कि मालवा के पहाड़ी मार्ग में वह नहीं जा सकता था, इसलिए बीच में वाराही नामक गांव में उस रथ को छोड़ दिया। सिद्धराज के आगे चले जाने पर गांव के पट्टलिक (पटेल) ने गांव के एक एक आदमी को बुलाकर उस राजरथ की जिम्मेदारी लेने को कहा परन्तु किसी ने भी अकेले में सम्हाल करना स्वीकार नहीं किया। इस पर पटेल ने उस रथ को तोड़ कर

सोमवार के दिन पुण्य नक्षत्र में अपने नाम पर देवगढ़ अथवा देवरावल की स्थापना की। इसके बाद सवत् १०३० में मगजी, १११३ में बाछुजी और ११५५ में महारावल श्री दुसाज हुए। दुसाज के जेसल नामक एक कुँवर हुआ। अपनी वृद्धवस्था में मेवाड़ के राणा के कुटुम्ब में उन्होंने फिर विवाह किया। उस स्त्री से इनके लाँजा विजयराव नामक पुत्र हुआ। दुसाज की मृत्यु हो जाने पर राज्य के भाई बन्धुओं व कर्मचारियों ने मिलकर लाँजा को बाल्यावस्था में ही लोद्रे की गद्दी पर (सवत् ११७६ में) बिठा दिया और बड़ा लड़का जेसल गद्दी न मिलने के कारण रुष्ट होकर सिन्ध में नगर ठहरे के बादशाह शाहबुद्दीन गोरी की शरण में चला गया। लाँजा विजयराव से सिद्धराज की पुत्री के भोजदेव नामक पुत्र हुआ जिसकी रक्षा के लिए ५०० सोलकियों का पहरा रहता था।

पहले तो लोद्रे की गद्दी लेने के लिए जेसल की हिम्मत न पड़ी परन्तु, बाद में ठठा के लश्कर को पाटण पर चढ़ा कर वहाँ से ५०० सोलकियों को हटाने की तरकीब सोची। मुसलमानों की मदद से उसने लोद्रे को घेर लिया और लड़ाई में भोजदेव काम आया। इसके बाद उसने प्रजा को लोद्रे से अपना सामान हटा ले जाने के लिए दो दिन की मोहलत दी, फिर तीसरे दिन करीमखाँ के लश्कर को लोद्रेवा लूट लेने की छूट मिली।

सोरठा — गोरी शाहबुद्दीन, भिडिया रावल भोज दे

नाम उमर रख लीन, बारहसै नव रुद्रपुर (१२०६)

उसके मित्र मित्र भाग मित्र मित्र मनुष्यों के सुपुर्न कर दिये । अब राजा वापस आया और रथ के लिए पूछा तो उसे सब इत्त माख्म हुआ । रथ का नारा होने से दुख तो बहुत हुआ परन्तु उसने गाँव के पट्टिकों को बूच(१) अथवा अज्ञानी का उपनाम देकर ही सन्तोष किया । यह उपनाम बहुत समय तक वाराही के पट्टिकों के नाम के साथ चलता रहा ।

दूसरी बार मल्ला से लौटते समय सिद्धराज ने अखिलबाड़ा पट्टिक के पास ऊँछ नामक गाँव में पड़ा जाता । मेरुग ने जिज्ञा है कि इस गाँव के मुखिया का और सिद्धराज के मामा का अवतक एक ही था ? विवाह से पूर्व मयणस्त्र देवी ऊँछ के मुखिया हिमाख के संरक्षण में उसी के घर रही थी । यही किम्बदन्ती मेरुग की अमर्युक्त बात का आधार जान पड़ती है । जिस प्रकार सिद्धराज के समय में यह गाँव गुजरात के अतिरिक्त गाँवों में गिना जाता था उसी प्रकार अब भी गिना जाता है । आज कल यह हुआ कुनबी

इसी स्थान (लोहवा) से पूर्व दिशा में चार कोस के पासले पर गोखण नामक स्थान पर संवत् १२१२ के आश्विन शुक्ल १२ रविवार को बैल्लमेर का क्षरण देखाया । (बैल्लमेर बैल्लमेर का इतिहास)

(१) राजपूतानी में बूच मूर्त या मोठे मनुष्य को कहते हैं । जिसका कान कट हुआ होता है उसे भी 'बूच' कहते हैं । उन पट्टिकों में पालकी या रथ की मर्याद कर दिया था इसलिए उनकी 'बूच' या 'बूच' की उपाधि दी गई थी ।

हिमा खान पड़ता है कि यह शब्द 'अबीच' अथवा 'अनुद' से बिगाड़ कर 'बूच' या 'बुम्भ' रह गया है । 'बिं मागुरिस्त्रीया' के अनुसार 'अ' का अन्त हो गया है ।

जाति के किसानों का मुख्य स्थान है। रात्रि के समय सिद्धराज, महाराष्ट्र से आए हुए सोमनाथ के यात्री का वेप बनाकर, गांव वालों की हथार्ई (१) पर पहुँचा और उनकी बातचीत में सम्मिलित हुआ। वहाँ उसने अपने विषय में सभी सद्गुणों, विद्याप्रेम, सेवकों के साथ दयामय वर्तव्य, और नीतिकुशलतापूर्ण राज्य-संचालन की प्रशंसा सुनी। ऊँझा के किसानों ने अपने राजा में एक ही कमी पाई और वह यह थी कि “हमारे राजा के कोई पुत्र उसके बाद गद्दी पर बैठने वाला नहीं है, यही हमारा दुर्भाग्य है।” दूसरे दिन प्रातःकाल गांव के मुख्य लोग राजा से भेंट करने के लिए उसके डेरे पर गए। राजा के बाहर आने में अभी देरी थी इसलिए पटेल लोग दरबार के कर्मचारियों के मना करते रहने पर भी राजगद्दी का बिना विचार किए नरम नरम गद्दों (२) पर आराम के साथ इस तरह बैठ गए मानों अपने घर पर ही बैठे हों। उच्चकुल के राजपूत में जो साधारण सादगी होती है अथवा जिस सादगी को दिखाने का वह प्रयत्न करता है, सिद्धराज में उससे भी अधिक स्वाभाविक सादगी थी। इसके अतिरिक्त रात की बातचीत सुन चुकने के बाद तो और भी अधिक शिष्टाचार दिखाना इस अवसर पर उसके लिये उपयुक्त था, इसलिए उसने उन ग्रामीणों को उसी जगह बैठे रहने दिया जहाँ वे बैठ गए थे। इस राजोचित मर्यादा के भंग से दरबारियों को बहुत विस्मय हुआ।

(१) गांव वालों के इकट्ठे होने का स्थान।

(२) प्रबन्धचिन्तामणि मूल में ‘पल्यङ्क’ शब्द लिखा है जिसका अर्थ पलंग होता है।

एक बार माझ्या से लौटते समय माग में सिद्धराज को भीलों ने रोक लिया जिनका सामना कोई नहीं कर सकता था। उसी समय उसका मन्त्री मातृ गुजरात से सेना लेकर उसकी आगवानी करने आ पहुँचा इसलिए उसी न उस समय अपने राजा के लिए मार्ग को निर्विघ्न कर दिया।

गुजरात के इस महाराजा के विषय में अधिक लिखने के लिए हमारे पास अब कोई साधन नहीं है इसलिए इसके प्रति लिखे हुए कुछ लेखकों के स्वस्तिवाचन मात्र यहाँ उद्धृत करते हैं—

गाथा—सो जयठ कूटम्बरबो(१) विदुष्य मम्मन्मि जेसक नरिन्दो (२)

क्षित्य रायवंस इकं क्षत कर्य जेण ॥ १ ॥

‘जिसने समस्त राजवंश को नष्ट करके संसार को एक जत्र के नीचे ला दिया, (ऐसे) तीनों भुवनों के शूरवीरों में मुख्य बयसिंह नरेन्द्र की जय हो ॥१॥

महात्म्यो महायात्रा महास्थान महासर

कम् कृत सिद्धराजेन क्रियते तत्र केनचित् (१) ॥ २ ॥

बड़े बड़े प्रान्तीय संस्थान जलाराय आदि जैसे सिद्धराज ने बनवाए जैसे किमी ने नहीं बनवाये और जैसी यात्राय करने की वैसी इस पृथ्वी पर कौन करेगा ?

() बाँगी की टोकरी आदि बनाने वाले। इस पद्य में रत्नोपासक है। बयसिंह और मरुत का एक ही प्रकार का काम बताया गया है।

(२) ॥ अथ कूटम्बरः त्रिशुवनमन्त्रे बयसिंहनरेन्द्र

क्षित्वा रायवंस एकम् कृत कर्य जेन ।

(१) ‘परिचया उत्करोतु का ऐश मी पाठ है।

मात्रयाप्यधिक किञ्चन सहन्ते जिगीषव
द्वतीय त्व धरानाथ ! धारानाथमपाकृथा ॥२॥(१)

“विजय की इच्छा रखने वाले लोग दूसरे के पास एक मात्रा तक की अधिकता को भी नहीं सह सकते, इसीलिए हे धरानाथ ! आपने धारानाथ को नष्ट कर दिया ।”

मान मुञ्च सरस्वति ! त्रिपथगे ! सौभाग्यभङ्गीं त्यज,
रे कालिदि ! तत्राफला कुटिलता रेवे ! रयस्त्यज्यताम् ।

श्रीसिद्धेशकृपाणपाटितरिपुस्कधोच्छलच्छोणित-
स्रोतोजातनदी-नवीनवनितारक्ताम्बुधिर्वर्तते ॥ ४ ॥

“हे सरस्वती ! अपने मान को छोड़ दे, हे गगे ! अपने सौभाग्य के गर्व को त्याग, यमुने ! तुम्हारी कुटिलता (टेढ़ापन) निष्फल हो गई, रेवा ! अपनी गति की शीघ्रता को छोड़ दे—क्योंकि तुम्हारा प्रियतम समुद्र तो अब श्रीसिद्धराज नरेश की तलवार से से जिन शत्रुओं के स्कव कटे हैं उनमें से निकले हुये खून की नदी रूपी नव-वनिता में रक्त (आसक्त) है ।”

सिद्धराज के शरीर की बनावट के विषय में कृष्णाजी ने निम्न-लिखित वृत्तान्त लिखा है—

“उसका रंग गोरा, शरीर दुबला परन्तु सुगठित था, उसके बाजू पोंहचों तक काले थे ।”

(१) यह सिद्ध है कि यह प्रशस्ति का पद्य है ।

उसके आचरण के विषय में मेरुग ने लिखा है कि “वह सभी सद्गुणों का भण्डार था, जिस प्रकार मुख में शूरवीर या वसी प्रकार दयावान् भी था वह अपने सेवकों के लिए करुणतरु था—

‘उसका उदार हाथ सभी के लिए खुला हुआ था, अपने मित्रों के लिए मेघ के समान था और शत्रुओं के लिए वह रणक्षेत्र में सिंह के सदृश था।

सभी ग्रन्थकर्ता ने उसकी अमुक्तता के विषय में उस पर दोष भी लगाया है और पवित्र ब्राह्मण जाति की स्त्रियों के साथ विषयासक्ति के लिए भला बुरा भी लिखा है। धार्मिक विषयों में उसकी पक्षपात-रहितता के लिए पहले लिखा जा चुका है। ऐसा प्रतीत होता है कि वह नुरामिजात्र था और अपने घरेलू जीवन में भी आसक्त्य नहीं करता था। ये बात उसके वेश वर्णन कर रात्रि के समय घूमने नाटक खेल तमाशों आदि में सम्मिलित होने की कथाओं से प्रतीत होती हैं। उसमें एक विशेष बात यह थी कि वह कीर्ति का लोभी बहुत था। यह बात उसके मुख में प्रशंसनीय पराक्रम दिखाकर वरा प्राप्त करने के मतलब प्रयत्नों में ही मिट्ट नहीं होती बरन् कबियों पर कृपा रन्नेने एवं अपने कुल को चिरस्मरणीय बनाने की प्रवृत्त उत्कण्ठा से भी सिद्ध होती है। कृष्णाजी ने लिखा है कि ‘उसको पुत्र प्राप्ति की बड़ी अभिलाषा थी और महाकवि बनने की भी प्रवृत्त उत्कण्ठा थी परन्तु उसकी ये दोनों ही इच्छाय कभी पूर्ण नहीं हुई। फिर भी उसने अपने वंश का एक इतिहास लिखाया। उसका नाम अग्नेर में न रह जाय इसी इच्छा से प्रेरित होकर उसने गुजरात और सोरठ पर उदारता का हाथ रक्खा और ऐसे मध्य वेणुस्थ तथा सरोवर

बँधाए(१) कि उनके खडहरों को देख कर आज भी साधारण बुद्धि के मनुष्य चकिन हो जाते हैं और इतिहास के विद्यार्थी भी विस्मय में भर जाते हैं ।(२)

सिद्धराज के आचरण में कितने ही दोष क्यों न हों परन्तु निस्सन्देह वह हिन्दू राजाओं में एक उच्चकोटि का राजा हो गया है । वह परम साहसिक, शूरवीर एवं वीर्यवान् था इसी लिए इतिहासलेखक उसके विषय में लिखते हैं कि वह 'गुर्जर देश का शृङ्गार तथा चालुक्यवंश का दीपक था' । उसके राज्य के विस्तार का अनुमान मात्र ही लगाया जा सकता है, सीमा का वर्णन ठीक ठीक नहीं किया जा सकता । गुजरात प्रधान एवं उसके आस पास का प्रदेश जो उसको वनराज के उत्तराधिकारी पद पर

(१) राव साहेब महीपतराम रूपराम ने सिद्धराज जयसिंह के प्रसिद्ध कार्यों के विषय में लिखा है कि डभोई का किला और उससे चार चार मील के फासले पर धर्मशालाएँ, कपडवज का कुड, धोलका का मालव्य सरोवर, रुद्रमहालय व अन्य देवस्थान, रानी की बावडी, सहस्रलिंग सरोवर, सीहोर का कुड, सायला का किला, दश हजार मन्दिरों वाला दशासहस्र, वीरमगाँव का मुन तालाब, दाधरपुर, बढवाण, अनन्तपुर और चुवारी का गढ, सरधर तालाब, जिज्वाड़ा, वीरपुर, भदुला, बेसिंगपुर और थान का गढ, कडोला और सेजकपुर के महल, देदाद्र का कीर्तिस्तम्भ, जैतपुर और अनन्तपुर के कुड, ये सब सिद्धराज ने बनवाए थे ।

(२) लार्ड ब्रैकन लिखता है कि सन्तानहीन मनुष्यों ने जो अच्छे अच्छे काम किए हैं अथवा शुभ कार्यों की नींव डाली है इसका कारण यह है कि जब वे अपने शरीर की प्रतिमूर्ति प्राप्त करने में असफल होते हैं तो अपने मनोगत भावों को मूर्तरूप देने का प्रयत्न करते हैं ।

प्राप्त हुआ था उस पर उसने अपना अधिकार दृढ़ कर लिया था।
अपलगढ़ और चन्द्रावती के किले जो उसके अधीनस्थ वैशारों के
हाथ में थे अणहिलवाड़ा की उत्तरी सीमा के किले से मोहेरा और
जिन्नाबाद पश्चिम में थे चांपानेर तथा उमोई के किले पूर्व में थे।
इनके अतिरिक्त दूसरे दुर्ग जिन पर सिद्धराज की ध्वजा फहराती
थी तथा जिन में उसके दुर्गपाल रहते थे वे और उनके मध्य कई
उपनाम मूमि उस विजयी सिंह (अयसिंह) की पराक्रमपूर्ण धारणा
(हमसे) के ही फलस्वरूप प्राप्त हुए थे। मूलराज अथवा भीमदेव प्रथम
के हाथ में जितना राज्य था वह अयसिंह के अधिकार में किसी प्रकार
कम न हुआ था अपितु उसके राज्य की सीमा आज के उस पार
जाओर तक आगे बढ़ी गई थी। कच्छ(१) भी इसी राज्य के अन्तर्गत
था। हम ऐसा ही ब्रुके हैं कि सोरठ और मात्सा उसके अधिकार में

(१) मूलराज के हाथों मात्सा पूसाबी की मृत्यु के बाद कच्छ चालुक्यों
के अधिकार में आ गया। कार्तिक शुक्ला १५ संवत् १८९ के एक ताम्र-
से प्रमाणित होता है कि भीमदेव के समय तक वह उसी के अधिकार में
था। इस ताम्रपट्ट से यह भी निरित होता है कि भीमदेव ने कच्छ-मण्डल
वाशासीक प्राम से आप्त हुए आचार्य मंगलशिख के पुत्र अक्षवपाल को म
नामक ग्राम दिया था। इस मसूरा ग्राम का अब ठीक ठीक स्थान मालूम
होता। सिद्धराज के समय में भी वह उसके अधीनस्थ प्रदेश था इधका प्रम
महेश्वर के एक शिलालेख से मिलता है जो संवत् १११८ (संवत् ११
आषाढ बुध १) का है। इस लेख से पता चलता है कि उस समय सिद्ध
का प्रधान बादल था और कच्छ महेश्वर का स्थानिक-वासनकर्ता बड़े र
आशपाल का पुत्र कुमारपाल था क्योंकि इस शिलालेख की ओ ५-६ पंक्ति
पढ़ी जा सकती है उनसे यही बात होता है कि राजा ने वह लेख राजा आशप
के बड़े कुमारपाल के बरबाद हुए कुमारपालेश्वर के गढ़ परिसर में १

थे और दक्षिण दिशा में उसका राज्य सुदूर दक्षिण तक फैला हुआ था । मेरुतुंग लिखता है कि वहाँ उसने कोल्हापुर(१) के राजा को भयभीत कर दिया था । चन्द्र वरदाई का अनुमान है कि कन्नौज के राजा के साथ उसका युद्ध हुआ था जहाँ 'उसने अपनी तलवार गङ्गा नदी के जल में धोई थी ।' यह भी लिखा है कि उसकी सार्वभौम विजय

ऊदलेश्वर के प्राचीन मन्दिर में औदीच्य ब्राह्मणों को पूजा करने का अधिकार देने के लिए लिखा था ।

(१) शिलार (शिलाहार) अथवा कोल्हापुर के महामण्डलेश्वर, कल्याण के सोलकियो के वशपरपरागत जर्मीदार थे । (देखिए, रायल एशियाटिक सोसाइटी जर्नल Vol. VI, पृ० ४, ३३ और ट्रान्जैक्शनस् आफ दी चाम्बे लिटररी सोसाइटी, पुस्तक तीसरी पृ० ३६४, नवीन आवृत्ति पृ० ४१३ दक्षिण का प्राचीन इतिहास पृ० १२१-१२५)

उस समय कोल्हापुर में पन्हाला शाखा का राजा भोज (द्वितीय) था जिसके वंश का सञ्चित वृत्तान्त इस प्रकार है । "विद्याधर के राजा जीमूतकेतु के पुत्र जीमूतवाहन ने शखचूड़ नामक नाग के प्राण बचाए थे । उसके वंशज शिलार अथवा शिलाहार नाम के महामण्डलेश्वर कहलाए । ये ही लोग तगरपुर के अधीश्वर भी कहलाते थे । 'शिलाहारख्यवशोऽयं तगरेश्वरभूभृताम्' । इन शिलाहारों के तीन वंश हुए, जिनमें से तीसरे वंश के राजा, कोल्हापुर, मिरजे, और कर्हाड़ पर राज्य करते थे । कुछ समय बाद उन्होंने दक्षिण में कोंकण तक अपना राज्य बढ़ा लिया । इनकी वंशावली इस प्रकार है—(१) जतिग, (२) नाइम्म, (३) चन्द्रादित्य (चन्द्रराज), (४) जतिग (दूसरा), (५) गौचारक, (गूवल प्रथम, कीर्तिराज और चन्द्रादित्य ये तीन भाई थे), (६) मारसिंह, इसके पुत्र गूवल दूसरा, भोज पहला, बेल्लाल और (७) गडरादित्य, इसका पुत्र (८) विजयार्क और (९) भोज दूसरा था । इसके लेख शक सवत् ११०१ से ११२७ तक मिलते हैं । जादव सीधण ने लगभग शक सवत् ११३६ (ई० स० १२१४) में शिलाहार वंश के राजाओं का राज्य छीन लिया ।

श्री धारणा को रोकने के लिए मेवाड़ और अजमेर के राजाओं ने आपस में मित्रता कर ली थी। प्रसिद्ध बिर्साह में एक लेख प्राप्त हुआ है जिसमें लिखा है कि 'उसका अज्ज अयकोरा में बैठा हुआ था और उसके कृत्य पृथ्वी पर गाजते रहते थे। इस देश के इतिहासकार भी साक्षी होते हैं कि उसके नाम एवं पराक्रम का वर्णन राजपूताने के प्रत्येक राज्य के इतिहास में प्राप्त होता है।

सिद्धराज(१) ने १०६४ ई. से ११४३ ई० तक ४६ वर्ष

(१) सिद्धराज वि. स. ११६६ (११४३ ई.) की कार्तिक शुक्ला ३ को स्वर्गस्थ हुआ। कहते हैं कि जब मयणसदेवी सगर्भा थी तब उसे स्वप्न आया कि उसके मुह में एक सिंह घुस गया था इसीलिए सिद्धराज का नाम सयसिंह रखा गया। ऐसी भी कल्पना है कि इस स्वप्न की स्मृति को बनाए रखने के लिए ही उसने बाद में सिंह मंत्र बनाया होगा।

जो महापराक्रमी राजा होने हैं प्रायः उनके नाम से सत्सर बताया जाते हैं। सन ११७० (११४७) से सिद्धराज सयसिंह के नाम से सिंह सत्सर मिला आया। शुक्ला से प्रारम्भ हुआ प्रतीत होता है। सौराष्ट्र के राजा लौंगार को जीतकर उसने वहाँ पर सजन (साजन) को दखनायक बनाया। इसके बाद ही उस प्रांत में सिंह सत्सर का प्रचार हुआ था। सौराष्ट्र की तीन वर्ष की आमदनी वर्ष करके साजन ने जो देवालय बनवाया था वह सन् ११७९ का है और उस स्थान पर सिंह सत्सर नहीं लिखा हुआ है। इससे प्रतीत होता है कि सब व्यवस्था ठीक हो जाने के पश्चात् लगभग छह वर्ष बाद उसने इस सत्सर को प्रचलित किया होगा। सिद्धराज के बाद कुमारपाल हुआ उसके समय में भी यह सत्सर चलता रहा। कुमारपाल ने भी अपना नया सत्सर बताया ऐसा अभिलेख सूरि ने सन् १११२ में अपने व्याख्यान ग्रंथ की पुनरावृत्ति करके उसके २ वें सर्ग में लिखा है। मण्डपुर (आधुनिक मण्डोल) में जो मोडल नाम की धारणी है उसमें एक लेख है, जिसमें सिंह सत्सर ३२ और

राज्य किया ।

विक्रम संवत् १२०२ लिखा है । यह लेख बहुत प्राचीन है, उसको देखकर और उम स्थान पर बावड़ी होने का अनुमान करके ही १३७५ वि० में राव श्रीमहिपाल देव के राज्य में, मोढ जाति के ब्राह्मणों ने (बादशाह सलीमशाह के समय में) यह मोढल बावड़ी बनवाई होगी, ऐसा भावनगर के प्राचीन शोध संग्रह से मालूम होता है ।

श्रीसिद्धराज के बाद अद्भुत महिमावाला और पुण्य के कारण जिसका उदय निश्चित हो गया था, ऐसा कुमारपाल राजा राज्य करता था । उसी के समय में गुहिल वंश में महामहिमाशाली, धरामदन, श्री साहार हुआ जिसका पुत्र चोलुक्यागनिगूहक (चालुक्यों का अङ्गरक्षक) सहजिग नाम से प्रसिद्ध हुआ । इसके पुत्र पृथ्वी पर बलवान् और सौराष्ट्र की रक्षा करने में समर्थ हुए, जिनमें से एक सोमराज था । इसीने प्रभास पट्टण में सोमनाथ के देवालय के चौक में मन्दिर बनवा कर अपने पिता की स्मृति में 'सहजिगेश्वर' की स्थापना की थी । सहजिग का दूसरा पुत्र मूलुक था जिसने सहजिगेश्वर की पंचोपचार पूजा के निमित्त मगलपुर अथवा मगरोल के दानपत्र पर प्रति दिवस की कितनी ही लागें (कर) लिखी हैं । यह लेख आश्विन बुदी १३ सोमवार वि० सं० १२०२ का लिखा हुआ है और इसके साथ ही सिंह संवत् ३२ लिखा है । जब तक अणहिलवाडा की गद्दी का प्रभाव रहा तब तक इस सिंह संवत्सर का प्रचार रहा मालूम होता है । अर्जुनदेव के समय के बेरावल के लेख में विक्रम संवत् १३२०, वल्लभी संवत् ६४५ और सिंह संवत् १५१ लिखा है । चालुक्य महाराजा अर्जुन देव के समय में उसके प्रधान कार्यकर्ता राणाक मालदेव थे । उन दिनों सोमनाथ पट्टण में पाशुपताचार्य गड श्री परम वीरभद्र तथा महश्री अभयसिंह आदि पंचकुल की प्राप्ति के लिए अमीर खनुद्दीन राज्य करता था । वहा पर हरसुज देश के खोजा अबुद्ब्राहिम के लडके फीरोज ने किसी कार्य की सिद्ध पर एक मसजिद बनवाई थी जिस पर हि० सं० ६६२ लिखा है, यह बात भावनगर के प्राचीन शोध-संग्रह से मालूम होती है । इससे बढ़कर आश्चर्यजनक बात यह है कि चालुक्यवंश के भोला भीम आदि के ताम्रपटों

में केवल विक्रम संकत् ही का कित मिलता है । यह देखकर, निश्चय नहीं होता कि सिंह संकत्तर सिद्धराज अथवा सिंह के नाम पर ही प्रचलित हुआ या अथवा किसी बूखरे के नाम पर । सिंह नाम के किसी बूखरे राजा का उल्लेख करने पर पोरबंदर के एक लेख में बहा के मंडलोखर सिंह का नाम मिलता है और कहते हैं कि उसके पराक्रमपूर्ण कार्यों के कारण ही सिंह संकत् चला या । परन्तु, संकत् ११७ में सिद्धराज ने खैराबाद की अपने आधीन कर लिया था और उसके होते हुए कोई बूखरा अपने नाम पर सिंह संकत्तर चला संभव ही, यह संभव प्रतीत नहीं होता है । सिद्धराज ने ही बासवाओं को दान देने के लिए एक ग्राम का नाम सिंहपुर रखवा था इसलिए यह बात और भी अधिक संगत प्रतीत होती है कि उसीने नए संकत् का नाम सिंह संकत् रखा होगा ।

प्रकरण ११

कुमारपाल

सिद्धराज के कोई पुत्र नहीं था इसलिए उसके बाद उसका राज्य भीमदेव के पुत्र क्षेमराज के वश में चला गया। यह क्षेमराज बकुला देवी(१) के पेट से उत्पन्न हुआ था और राजा कर्ण सोलकी का सौतेला भाई था। क्षेमराज के पौत्र और देवप्रसाद के पुत्र त्रिभुवनपाल के

(१) एक पुस्तक में 'बाकुला' ऐसा नाम लिखा है, शायद वह बकुला का अपभ्रंश है। मेरुग ने उसका नाम चउला देवी लिखा है, यह शायद व और च के पढ़ने में हेरफेर होने के कारण हो गया है। चउला देवी नाम की एक वेश्या पट्टण में रहती थी, वह वेश्या होने पर भी बहु गुणवती थी और धर्म की मर्यादा का पालन करती थी। उसकी शीलमर्यादा कुलबधुओं से भी अधिक मानी जाती थी। भीमराज ने जब उसके गुणों की प्रशंसा सुनी तो अपनी रक्षिता बनाने के अभिप्राय से उसने सवा लाख रुपये की एक कटारी अपने नौकरों के हाथ में दी। बकुला ने उसको घर में रख लिया। इसके दूसरे ही दिन मूलराज को मालवा-विजय करने के लिए जाना पड़ा और वहाँ दो वर्ष रुकना पड़ा। उसकी अनुपस्थिति में भी वह उसी प्रकार नियमपूर्वक रही, जैसी उसकी प्रशंसा थी, इसलिए राजा उससे बहुत प्रसन्न हुआ और उसको अतपुर में रख लिया। इसी चउला देवी के हरिपाल नामक पुत्र हुआ और हरिपाल के क्षेमराज हुआ।

तीन पुत्र व दो पुत्रिया थीं। पुत्रों के नाम महिपाल कीर्तिपाल और कुमारपाल थे तथा पुत्रियों के नाम प्रेमलदेवी व वृषलदेवी थे। प्रेमलदेवी का विवाह जयसिंह के प्रधान सेनापति कान्हूदस के साथ हुआ था और उसकी बहन वृषलदेवी काश्मीर के राजा (१) को ब्याही थी।

मेरुगुप्त ने सिखा है कि सामुद्रिकशास्त्रवेत्ताओं ने सिद्धराज को पहले ही ब्रह्म दिया था कि उसके बाद कुमारपाल राजा होगा। सिद्धराज ने इस बात पर विश्वास तो नहीं किया क्योंकि कुमारपाल निम्न कुल में उत्पन्न हुआ था परन्तु फिर भी वह उसको समाप्त कर देने के प्रयत्न में निरन्तर लगा रहता था। कुमारपाल भी उसके घर से भाग गया और साधु का धेव बनाकर फिरने ही क्यों एक बेरा बिबेरा में घूमता रहा। फिर अखण्डितबाबा लौट कर वह भी आदिनाथ के उपाश्रय में निवास करने लगा। एक बार सिद्धराज ने अपने पिता कर्ण के मातृ के अवसर पर अर्घ्य पूजा आदि करने के लिये सभी तपस्वियों को निमंत्रित किया और एक एक के वरण

(१) रसमास्ता के कर्ता कल्याणी ने लिखा है —

(हरिगीतिका के ही वरण)

इक पुत्री प्रमत्त नाम से जयसिंह सेनापति बरी।

काश्मीर देशाधिप के कर पुत्री प्रेमल कु बरी ॥

यहाँ इन पंक्तियों के आधार पर ॥ यह सिखा गया है कि वृषलदेवी का विवाह काश्मीर के राजा के साथ हुआ था। परन्तु ऊन्हीं बात यह है कि वह त्रिभुवनपाल की काश्मीर वाली रानी की लक्ष्मी थी और मूल से ऐसा लिखा गया है क्योंकि वृषलदेवी का विवाह ही शाकम्भरी के आस अथवा अर्जुन के साथ हुआ था जिसका वृत्तान्त अभी आयेगा।

घोने लगा । ज्योंही उसके हाथ साधु कुमारपाल के कमल के समान चरणों पर पड़े त्योंही ऊर्ध्व रेखा एव अन्य राजोचित लक्षणों को देख कर वह जान गया कि इस मनुष्य के भाग्य में राज्य लिखा है । उसके मुख के भाव से कुमारपाल भी ताड़ गया कि राजा ने उसे पहचान लिया है, इसलिए वह तुरन्त ही वेष बदल कर अपने गांव देथली (देवस्थली) को चला गया । राजा कर्ण ने जो गांव उसके दादा देवप्रसाद को दिया था यह वही गांव था । उसके पीछे पीछे बहुत से सिपाही भी उसकी खोज में वहीं जा पहुंचे, परन्तु आलिंग (अथवा साजन) नामक एक कुम्हार ने उसको अपने बर्तन पकाने की भट्टी में छुपा लिया । अवसर पाते ही कुमारपाल वहां से भाग निकला परन्तु सिपाही बराबर उसका पीछा करते रहे और एक बार तो उसे पकड़ ही लेते यदि एक किसान (१) जो अपने खेत की रखवाली कर रहा था, उसे खेत की बाड़ बनाने के लिए एकत्रित की हुई काटेदार झाड़ियों में न छुपा लेता । उसके पदचिन्हों को देखते हुए राजा के आदमी उस खेत में भी आ पहुँचे जहां वह छुपा हुआ था और अच्छी तरह देख भाल करने लगे यहा तक कि बाड़ के ढेर में भी तलवार गड़ाकर उन्होंने खोज करली परन्तु कुमारपाल का पता न चला । जब इस प्रकार अपने शिकार को प्राप्त करने में विफल हुए तो वे वापस लौट गये । दूसरे दिन, किसान ने कुमारपाल को बाड़ में से बाहर निकाला और वह आगे भाग गया । कुछ दूर चल कर जब वह एक पेड़ के नीचे विश्राम करने बैठा तो उसने देखा कि एक चूहा अपने बिल से बाहर आया और एक एक

(१) इस किसान का नाम भीमसिंह था । कुमारपाल ने उसे समय आने पर उसके उपकार का बदला चुकाने का वचन दिया ।

करके पीछे चाँदी की मुद्रायें ला कर वहाँ रखा दी। इस प्रकार वह अपने पूरे सज्जाने को बाहर ले आया और फिर उसको वापस विल में रखने लगा। (१) जो कुछ बचा उसको कुमारपाल ने ले लिया और इस वैभववत् सहायता को प्राप्त कर वह आगे बढ़ा। कुछ दूर चल कर उसने देखा कि एक वैश्य स्त्री (२) अपने हास, हासी रख घोड़े आदि को सम्भालेकर सुसरण्ड से पीहर आ रही थी और रास्ते के किनारे ही एक स्थान पर भोजन विभान्न आदि करने के लिए ठहरी हुई थी। कुमारपाल को तीन दिन से भोजन नहीं मिला था और वह भूखा ही यात्रा कर रहा था इसलिए उसने भी भोजन में सम्मिश्रित होने की प्रार्थना की। उसकी यह प्रार्थना बहुत ही सहाय्यता के साथ स्वीकार कर ली गई।

दूर दूर के देशों में यात्रा करता हुआ अन्त में वह स्वप्न तीर्थ अथवा सम्भात पहुँचा (३) और वहाँ भोजन माँगने के लिए उद्यत

(१) प्रकम्पचिन्त्यमणि में लिखा है कि वह चूरा इन्क्रीस रखत मुद्रायें निष्कल कर लाया। फिर वह उन्हें वापस विल में ले जाने लगा। जब एक तो ले गया परन्तु शेष पर कुमारपाल ने अधिकार कर लिया। जब चूरा विल के बाहर आया तो अपनी मुद्राओं की न देकर दुःख के मारे वहीं पड़ा जाकर मर गया।

(२) यह उज्ज्वर ग्राम की रहने वाली थी। इन्द्र नाम देव भी (भी देवी) था। इसने कुमारपाल के साथ भारी का ला व्यवहार किया था। उसने भी इसकी कहन मानने का वचन लिया।

(३) मार्ग में कुमारपाल को बंसीटी नामक मित्र मिला वह भी उसके साथ ही गया गाँवों में ले गया ...

मेहता (मन्त्री) के घर गया। जब यह मालूम हुआ कि मंत्री तो चैत्यालय में गया है तो कुमारपाल भी वहीं पहुँच गया और उदयन को हेमाचार्य के पास बैठा हुआ देखा। आचार्य ने उसे देखते ही समस्त भूमण्डल का राजा कह कर सम्बोधित किया। कुमारपाल ने अपनी तात्कालिक गरीबी को देखकर उस भविष्यवाणी को सत्य मानने में सकोच किया, परन्तु जब हेमाचार्य ने उसे फिर विश्वास दिलाया तो उसने उसी समय प्रतिज्ञा की 'यदि यह भविष्यवाणी सत्य सिद्ध हुई तो मैं जैनमत का अवलम्बन करूँगा।' (१) इसके बाद उदयन मन्त्री से धन एवं अन्य आवश्यक वस्तुएँ प्राप्त करके कुमारपाल मालवे गया, (२) वहाँ

प्रकार दोनों मित्र खम्भात (स्तम्भ तीर्थ) पहुँचे। वोसरी शैव ब्राह्मण था।
(प्रभावक चरित्र—प्रभाचन्द्रकृत)

(१) जब कुमारपाल ने हेमचन्द्राचार्य के कथन की सत्यता पर सन्देह प्रकट किया तो आचार्य ने लिखकर प्रतिज्ञा की—

‘११६६ वर्षे कार्तिक वदि २ रवौ हस्तनक्षत्रे यदि भवत पट्टाभिषेको न भवति तदात पर निमित्तावलोकसन्त्यास ।’

यदि कार्तिक कृष्ण २ रविवार को हस्तनक्षत्र में आपका पट्टाभिषेक न हुआ तो इसके आगे से मैं कोई भविष्यवाणी नहीं करूँगा।

इसके अनन्तर कुमारपाल ने भी भविष्यवाणी के सत्य सिद्ध होने की दशा में जैनधर्म स्वीकार करने की प्रतिज्ञा की।

(२) जब कुमारपाल खम्भात ही में था तो सिद्धराज के आदमी उसको पकड़ने आ पहुँचे। वह वापस ही भागकर हेमाचार्य के पास आया और उन्होंने उसको एक तहखाने में छुपा कर ऊपर पेड़ के लकड़े आदि डाल दिये। प्रभावक चरित्र में लिखा है कि ताड़पत्र फैला दिए और कुमारपालचरित्र में लिखा है कि पाड़ुलिपियाँ उसके ऊपर डाल दी। राजा के आदमियों ने बहुत कुछ

श्रीकुम्भगेश्वर के प्रामाद में निम्नलिखित लेख पढ़कर वह बहुत विस्मित हुआ—

पुरणो वास सहस्ते सयम्भिवरिसाया नयनवद् कक्षिये
होही कुमार नरिन्दो तुह विक्रमराय सारिण्डो ।

‘पवित्र ११६६ वें वर्ष के समाप्त होने पर हे विक्रमराय ! कुमार (पाल) नामक राजा तुम्हारे ही समान होगा ।’

माखवे में ही कुमारपाल को समाचार मिला कि सिद्धराज का स्वर्गवास हो गया तो उसने गुजरात जाने का निश्चय किया परन्तु उसके पास तो पेट पालने का भी पूरा साधन नहीं था इसलिये अथर्विह्वला पहुँचने में उसे बहुत सी कठिनाइयाँ भेसनी पड़ी ।

तत्प्राय किया परन्तु कुमारपाल न मिला और वे निराश होकर लौट गये । वहाँ से कुमारपाल कठपत्रपुर (बडोदा) गया । वहाँ मूल लागने पर कुछ नामक बनिये की वृक्षन पर, पास पैसा न होने कारण उधार ही घुने हुए चने लेकर लाये । वहाँ से चलकर वह मृगुल्ल (भडौच) पहुँचा वहाँ एक मन्दिर की छाया पर बैठे हुए कालीदेवी पत्नी को देखकर एक स्त्री ने मधिव्याली की कि थोड़े ही समय में वह राजा हो जावेगा । इसके बाद वह कोल्हापुर गया वहाँ एक बौली ने मधिव्याली की कि वह गुजरात की गद्दी प्राप्त करेगा और यह कहकर उसकी दो माँग भी सिद्धा दिए । वहाँ से चलकर वह कांचीपुर और फिर कालम्ब पहुँच (कोलम अथवा कैल्लोम) पहुँचा । वहाँ के राजा प्रतापसिंह ने उसका अपने बड़े भार के समान सम्मान किया और उठी सम्मान के साथ उसकी नगर में लाया । उसका सम्मान प्रदर्शन करने के लिए राजा ने कुमारपालेश्वर महादेव का एक शिवालय बनवाया तथा उसके नाम का सिक्का भी प्रचलित किया । फिर, राजा से बिदा लेकर कुमारपाल बिजदूट की ओर बढ़ने के लिये निकल गया । वहाँ के राजा ने उसे बहुत ही सम्मान दिया ।

एक हलवाई ने दया करके कुमारपाल को कुछ भोजन दिया, उसीसे पेट भर कर वह अपने वहनोई कान्हड़देवी (कान्हदेव) के घर पहुँचा। सिद्धराज ने मृत्यु से पूर्व अपने सभी कर्मचारियों को बुलाया और उनको अपने गले पर हाथ रख कर शपथ खाने को विवश किया कि वे उसके बाद किसी भी दशामे कुमारपाल को गद्दी पर नहीं बिठाएगे। इन कर्मचारियों में से एक प्रधान कर्मचारी कान्हदेव भी था। यह बात चल हीरही थी कि उसका देहान्त हो गया। कान्हदेव ने भी यह शपथ ग्रहण की थी अथवा नहीं यह तो ठीक २ नहीं कहा जा सकता परन्तु, ज्योंही उसको कुमारपाल के आने का समाचार मिला वह तुरन्त हवेलीसे बाहर आया और बहुत सम्मान के साथ उसकी अगवानी करके अन्दर ले गया। दूसरे दिन कुछ सशस्त्र सिपाहियों को साथ लेकर वह कुमारपाल को महल में ले गया। अब, राजगद्दी पर कौन बैठे यह बात तय करने के लिए कान्हदेव ने सिद्धराज महान् की गद्दी पर एक के बाद एक, इस प्रकार दो राजकुमारों को बिठाया। सभव है, वे कुमारपाल के भाई महीपाल और कीर्तिपाल हों। परन्तु, पहला तो अपने स्त्रैण वेष के कारण लोगों की नजरों में नहीं जचा इसलिए रद्द कर दिया गया। दूसरे कुमार को गद्दी पर बैठते ही पूछा गया कि जयसिंह ने जो अट्टारह परगने (१) छोड़े हैं उन पर किस प्रकार

(१) कण्टि१ गुर्जर२ लाटे३ सौराष्ट्रे४ कच्छ५ सैन्धवे६।

*उच्चाया७ चैव मम्मेर्या८ मारवे९ मालवे१० तथा ॥१॥

कौङ्कणे च११ महाराष्ट्रे१२ कीरे१३ जालन्धरे पुन १४।

सपादलक्षे१५ मेवाडे१६ दीपा१७ भीरा१८ ख्ययोरपि ॥२॥

(कुमारपाल प्रबन्ध)

(*) उच्च-मुल्तान के नैऋत्य कोण से दक्षिण में ७० माइल पर पचनद

राम्य करोगे ? तो उसने जवाब दिया 'आप लोग जैसी सलाह देंगे उसी के अनुसार कार्य करेंगा। मिहिराज के शौर्यपूर्ण शब्दों को सुनने में अभ्यस्त सामन्तों के कर्णों को यह उत्तर न रुचा इसलिए वह भी अस्वीकृत कर दिया गया और अब कुमारपाल को गद्दी पर बिठा कर वही प्रश्न पूछा गया। प्रश्न को सुनते ही एही से लेकर

के पूर्वार्ध किनारे पर माकसपुर स्टेट में यहाँ सतलज नदी सिन्धु नदी से मिलती है उस स्थान का प्राचीन नगर है। आब कला मिहिराज से आगे यहाँ पर चिनाब और सिन्धुनद का संगम होता है वह पहले कैमूर और अकबर के समय में यहाँ से ३ मील ऊपर की ओर उच्च नगर के सामने होता था। इस शताब्दी के आरम्भ से सिन्धु नद ने अपना मार्ग बदलना शुरू कर दिया है और अग्निकोण से दक्षिण की ओर बहती जाती मिहिराज के पास अपने पुराने मार्ग से जा मिलती है। इस फेरफार के कारण अब उच्च से इसके मार्ग का २ मील का अन्तर पड़ गया है। केशव और चिनाब के संगम से थोड़ी दूर पर अब भी उच्च नाम की एक बगह है और उन्हीं हिन्दुस्थान में उच्च अथवा उच्च नाम से प्रसिद्ध है। उच्च नगर विजय सुख्य शहर था वह उच्च देश कहलाता था।

८ मम्बुरा—मिन्ध के कराची जिले में एक प्राचीन नगर था। इसके चारों ओर परकोटा था और उसमें प्रसिद्ध देवालय थे जिनको ७११ ई के हमले में मुसलमानों ने तोड़ डाले थे। आब भी उन स्थानों की यहाँ के लोग देवल दस्त अथवा दावल आदि नाम से पुकारते हैं। यह नगर जिस राज्य का मुख्य नगर था वह वंश कबरा या ममेरा कहलाता।

(१४) बालाभर—पंजाब देश के अन्तर्गत एक प्रदेश। उस समय यह पंजाब से अलग था। इसका क्षेत्रफल १२ १८१ वर्ग मील मिला जाता है इसके ईरान कोण में होशियारपुर जिला है बायम्ब कीश में कपूरमला और ब्यास नदी है दक्षिण में सतलज नदी आ गई है और सतलज और ब्यास

उसकी लाल आखों तक क्षात्र तेज प्रदीप्त हो उठा और उसने म्यान से आधी तलवार खींच ली। यह देख कर राजसभा 'धन्य धन्य' के शब्दों से गूज उठी और कान्हूदेव तथा गुजरात के अन्य सरदारों ने कुमारपाल को पञ्चाङ्ग (१) प्रमाण किया। शखनाद होने लगा और वाजे वजने लगे। इस प्रकार कुमारपाल गुजरात के जयसिंह का योग्य उत्तराधिकारी मान्य हुआ।

नदी के बीच का त्रिकोणाकार भाग जालधर का दोआवा कहलाता है जो बहुत उपजाऊ है। प्राचीन काल में यह प्रदेश चन्द्रवशी राजाओं के अधिकार में था। कागड़ा पर्वत के आसपास के छोटे छोटे सस्थानों में अब भी इस वंश के लोग हैं और वे महाभारतकाल के सुशर्म चन्द्र के वंशज कहलाते हैं। सुशर्म ने महाभारत की लड़ाई के बाद मुलतान का राज्य छोड़ कर जालन्धर के दोआवे में काटोच अथवा तैगर्त नामक राज्यों की स्थापना की।

सातवीं शताब्दी में हयुआन्सांग नामक चीनी यात्री भारतवर्ष में आया था। उसके लेख से विदित होता है कि, आजकल के जालधर प्रदेश में उस समय होशियारपुर, कागड़ा पर्वत का प्रदेश और आधुनिक चम्बा मंडी और सिरहिन्द के प्रदेश भी सम्मिलित थे।

पद्मपुराण में लिखा है कि जलधर नामक दैत्य ने इसकी स्थापना की थी।

चीनी यात्री ने लिखा है कि, जालधर नगर का घेरा दो मील का है, इसके दोनों ओर दो पुराने तालाब हैं। यह गजनी के इब्राहिम मुसलमान के अधिकार में आ गया था। मुगलों के राज्यकाल में यह सतलज और व्यास नदी के बीच के दोआवे की राजधानी था। इसके अलग अलग विभाग बने हुए हैं और प्रत्येक विभाग के चारों ओर पृथक् २ कोट बने हुए हैं।

(१) हाथ, घुटने, शिर और वाणी एव बुद्धि से पचाङ्ग प्रणाम किया जाता है।

‘हस्तजानुशिरोवाक्यधीभिः पञ्चाङ्ग ईरित’ (प्राणतोषिणी)

सन् ११४१ ई० में कुमारपाल ५० वर्ष की अवस्था में गद्दी पर बैठा और उसने ३१ वर्ष तक राज्य किया। (१) उसकी वयस्कता एवं बेराटन से प्राप्त अनुमनरीक्षता के कारण उसमें और उसके मन्त्रियों में कुछ मनमुटाप हो गया था इसलिए उसने उनको अधिकारभुक्त कर दिया था। इसका बवसा लेने के लिए उन लोगों ने उसको मार डालने का पद्यन्त्र किया और रात के समय वह जिस दरवाजे से नगर में आने वाला था उस पर कुछ हमलावरों को नियुक्त भी कर दिया परन्तु पूर्व जन्म के पुण्य से उसको इस पद्यन्त्र की बात विदित हो गयी इसलिए वह उस दरवाजे से न जाकर दूसरे दरवाजे से अन्तर गया और शत्रुओं का पद्यन्त्र विफल हुआ। इसके बाद कुमारपाल ने पद्यन्त्रकारियों को मरवा बाधा।

(१) राजबंशानुली में लिखा है कि, कुमारपाल मार्गशीर्ष शुक्ला ११ संवत् ११६६ को गद्दी पर बैठा। गद्दी पर बैठने के बाद उसके आभिर्वात्तों को भी उपहार मिले उनका कर्णन कुमारपालचरितम् में आचार पर इस प्रकार है —

गद्दी पर बैठते ही कुमारपाल ने अपनी रानी मृणालादेवी की पटवनी कनार् और लम्मात में स्थापना करने के कारण उद्यम को प्रधान मंत्री बनाया। उद्यम के पुत्र बाहद्व अथवा बागूम्त को मुख्य समास अथवा महामत्य नियुक्त किया। आसिंग को महामप्रधान नियुक्त करके बिचीङ्गद के पास सात सौ ग्राम बस्तीरा में दिए। मीमिदि ने उसको कांटों की बाड़ के नीचे छुपाया था इसलिए उसको अङ्गरक्षक व सेना का मुखिया नियुक्त किया। देवि भी (भीदेवी) से राज्यतिलक कर कर उसे देवयो (प्रवन्ध के अनुसार बोलचाल अथवा धवर्तक) ग्राम दिया। बडोरा के बिम कुलूक बनिए ने उसे खने दिये ये उसे बटप्रा अथवा बडोरा प्रदान किया। कुमारपाल ने अपने मुख्य साथी बोसरी को सात महल दिया और उसे दक्षिण गुजरात का शासदार नियुक्त किया।

इसके कुछ ही दिनों बाद कान्हदेव, जो उसका वहनोई था और जिसने उसको गद्दी पर बिठाया था, अभिमान में भरकर उसके कुल व उसकी पूर्वस्थिति के विषय में अयोग्य बातें कह कर राजाका अपमान करने लगा। कुमारपाल ने उसको बहुत सम्झाया परन्तु उसने और भी उत्तेजित होकर उत्तर दिया और उसका अनुशासन न मानने का निश्चय प्रकट किया। इस पर राजा ने उसको भी मृत्यु-दण्ड दिया। उसके इस कार्य का बड़ा भारी प्रभाव पड़ा और उसी दिन से उसके सामन्तों को उसकी आज्ञा न मानने में भय का अनुभव होने लगा—

“इस दीपक को पहले मैंने ही प्रदीप्त किया था इसलिए यह मुझको नहीं जलावेगा, इस भ्रम से यदि कोई अपनी अँगुलियों से दीपक को स्पर्श करे तो वह जलाए बिना नहीं रहेगा, यही हाल राजा का है।” (१)

अब, कुमारपाल ने पुराने आश्रयदाना उदयन मन्त्री के पुत्र वाग्भट्ट-देव को अपना महामात्य बनाया और सकट में रक्षा करने वाले आलिङ्ग कुम्हार(२) के उपकार का भी बदला चुकाया। उदयन का दूसरा पुत्र चाहड़ था, वह सिद्धराज का बहुत प्रीतिपात्र था इसलिए उसने कुमारपाल

(१) आदौ मयैवायमदीपि नून न तद्दहेन्मामवहेलितोऽपि ।

इति भ्रमादङ्गुलिपर्वणापि स्पृश्येत नो दीप इवावनीप ॥

(प्र० चि० पृ० ७६)

(१) इस कुम्हार को सम्मान देने के लिए राजा ने उसे महाप्रधान पद और सात सौ गाँवों की उपजवाला चित्रकूट (चित्तौड़) प्रदेश दिया।

‘आलिङ्गकुलालाय सप्तशतीग्राममिता विचित्रा चित्रकूटपट्टिकाऽददे ।
[प्रबन्ध चिन्तामणि, ४८०]

की सेवा में रहना अस्वीकार कर दिया और नागौर (अजमेर) के राजा
 आभ(१) अथवा मेरुग के लेखानुसार वीसलदेव बीहान के पौत्र
 आनाक राजा के पहा जाकर मौफरी करली। पाहड़ की प्रेरणा से
 आभ राजा ने गुजरात पर चढ़ाई करने का मनसूबा किया और,
 'वहां के बहुत से सामन्त मेरे पक्ष में खड़े के लिए आ जावेंगे'
 इसी आशा से वह एक बड़ी फौज लेकर गुजरात की सीमा पर आ
 पहुंचा। इधर सोलंकी राजा ने भी शत्रु का सामना करने के लिए
 चतुरंगिणी सेना इकट्ठी की और देश को सम्पूर्ण शत्रुओं से निर्मल
 करने के लिए अथवा मन्वक्तों के शत्रुओं में 'निष्कण्टक करने के
 लिए वह आभ की सेना से आ मिला। लड़ाई शुरू हुई ही थी कि
 बहुत से गुजरात के सामन्त राजा का पक्ष छोड़ कर विपक्ष में जाने
 लगे। इससे पाहड़ की चाल प्रकट हो गई। सब कुमारपाल ने अपनी
 सेना को तितर बितर होते देखा तो बसन अपने महावत को आज्ञा
 दी कि नागौर के राजा के शिर पर अत्र है, इस मिरानी को ध्यान में
 रख कर हाथी को आगे बढ़ाओ जिससे मुझे शत्रु से आभने सामने
 लड़ने का अवसर मिले। इस आज्ञा के अनुसार महावत ने भीड़ में
 होकर हाथी को चर बढ़ाया बिना नागौर का राजा कुछ कर रहा
 था। यह देखकर पाहड़ दोनों राजाओं के बीच में आ गया और
 कुमारपाल का बच करने के अभिप्राय से अपने हाथी पर से उसके
 हाथी पर कूबने लगा कि कुमारपाल के महावत ने अकुरा लगा कर
 हाथी को पीछे हटा लिया इसलिये वह (पाहड़) नीचे गिर पड़ा और

उसको राजा के सिपाहियों ने घेर लिया। इधर कुमारपाल ने 'सम्हल' इस शब्द के द्वारा ललकार कर नागौर के राजा पर एक तीर छोड़ा जिसके लगते ही वह नीचे आ गिरा। इतने ही में गुजरात के घुड़-सवार 'जय जय' शब्द करते हुए आगे बढ़े और तुरन्त ही शत्रु की सेना को नष्ट कर दिया।

कुमारपाल के राज्यकाल के आरम्भ में जो लड़ाइयाँ हुई थीं उनके विषय में द्रव्याश्रय का कर्ता इस प्रकार लिखता है —

‘आन्न(१) नामक राजा एक लाख गावों का स्वामी था। वह यद्यपि जयसिंह का माडलिक था, परन्तु, उसने विचार किया कि जयसिंह तो

(१) सपादलक्ष देश अथवा सवा लाख ग्रामों के देश का राजा आन्न, आनक, अन्न अथवा अण्णोराज, जिसको चतुर्विंशति प्रबन्ध में शाकम्भरीश्वर चाहमान वंशज आनाक राजा लिखा है, और कुमारपालचरित्र के आधार पर टॉड ने जिसका नाम पूरणपाल लिखा है तथा गुजराती कुमारपालरासा में भी जिसको पूरणपाल ही लिखा है, कुमारपाल का बहनोई था। कुमारपाल की बहन देवल देवी का विवाह उसके साथ हुआ था। द्रव्याश्रय के कर्ता को छोड़कर उपर्युक्त सभी ग्रन्थकारों ने तथा कुमारपालप्रबन्ध के रचयिता ने लिखा है कि, एक बार राजा आन्न देवल देवी के साथ चौपड़ खेल रहा था। एक गोट (शारी) मर रही थी, उसको बताकर राजा ने कहा, ‘मुडक्या(१) को मारो।’ रानी ने इस व्यंग को समझकर कहा, “मेरे साथ ऐसी हँसी न करें।” तब राजा बार बार इसी वाक्य को दोहराने लगा। इस पर रानी ने रोष करके कहा, ‘जगडक। (जगली) जीभ सम्माल कर नहीं बोलते ? गुजरात की भूमि पर बसने वाले कान्तिमान् देहधारी, मधुरभाषी और पृथ्वी पर देवतारूप साधु पुरुषों की और

(१) मुडक्या, मोड़ा, फकीर (एक अपमान सूचक शब्द) जो संभवतः यहाँ गुजरात के जैन साधुओं के लिए राजा ने प्रयुक्त किया।

की सेवा में रहना अस्वीकार कर दिया और नागौर (अजमेर) के राजा आभ(१) अथवा मेरुग के सेवानुसार बीसलक्ष चौहान के पौत्र आनाक राजा के यहाँ जाकर मौकरी करली। आहड़ को प्रेरणा से आभ राजा ने गुजरात पर बढ़ाई करने का मनसूबा किया और, 'वहाँ के बहुत से सामन्त मेरे पक्ष में लड़ने के लिए आ जायेंगे' इसी आशा से वह एक बड़ी फौज लेकर गुजरात की सीमा पर आ पहुँचा। इधर सोलंकी राजा ने भी शत्रु का सामना करने के लिए चतुरंगिणी सेना इकट्ठी की और देश को सम्पूर्ण शत्रुओं से निमेष करने के लिए अथवा मन्थकटा के शत्रुओं में 'निष्कण्टक' करने के लिए वह आभ की सेना से आ भिड़ा। लड़ाई शुरू हुई ही थी कि बहुत से गुजरात के सामन्त राजा का पक्ष छोड़ कर विपक्ष में जाने लगे। इससे आहड़ की आका प्रकट हो गई। अब कुमारपाल ने अपनी सेना को ठिकर भितर होत देखा तो उसने अपने महाबत को आज्ञा दी कि नागौर के राजा के शिर पर अत्र है, इस निशानी को ध्यान में रख कर हाथी को आगे बढ़ाओ जिससे मुझे शत्रु से आमने सामने लड़ने का अवसर मिले। इस आज्ञा के अनुसार महाबत ने सीढ़ में होकर हाथी को ऊपर बढ़ाया जिसपर नागौर का राजा मृत्यु कर रहा था। यह देखकर आहड़ दोनों राजाओं के बीच में आ गया और कुमारपाल का बच करने का अभिप्राय से अपने हाथी पर से उसके हाथी पर कूदने लगा कि कुमारपाल के महाबत ने अकुरा लगा कर हाथी को पीछे हटा लिया इसलिये वह (आहड़) नीचे गिर पड़ा और

उसको राजा के सिपाहियों ने घेर लिया। इधर कुमारपाल ने 'सम्हल' इस शब्द के द्वारा ललकार कर नागौर के राजा पर एक तीर छोड़ा जिसके लगते ही वह नीचे आ गिरा। इतने ही में गुजरात के घुड़-सवार 'जय जय' शब्द करते हुए आगे बढ़े और तुरन्त ही शत्रु की सेना को नष्ट कर दिया।

कुमारपाल के राज्यकाल के आरम्भ में जो लडाइया हुई थीं उनके विषय में दुव्याश्रय का कर्ता इस प्रकार लिखता है —

‘आन्न(१) नामक राजा एक लाख गावों का स्वामी था। वह यद्यपि जयसिंह का माडलिक था, परन्तु, उसने विचार किया कि जयसिंह तो

(१) सपादलक्ष देश अथवा सवा लाख ग्रामों के देश का राजा आन्न, आनक, अन्न अथवा अणोर्राज, जिसको चतुर्विंशति प्रबन्ध में शाकम्भरीश्वर चाहमान वंशज आनाक राजा लिखा है, और कुमारपालचरित्र के आधार पर टॉड ने जिसका नाम पूरणपाल लिखा है तथा गुजराती कुमारपालरासा में भी जिसको पूरणपाल ही लिखा है, कुमारपाल का बहनोई था। कुमारपाल की बहन देवल देवी का विवाह उसके साथ हुआ था। दुव्याश्रय के कर्ता को छोड़कर उपर्युक्त सभी ग्रन्थकारों ने तथा कुमारपालप्रबन्ध के रचयिता ने लिखा है कि, एक बार राजा आन्न देवल देवी के साथ चौपड़ खेल रहा था। एक गोट (शारी) मर रही थी, उसको बताकर राजा ने कहा, ‘मु डक्या(१) को मारो।’ रानी ने इस व्यंग को समझकर कहा, ‘मेरे साथ ऐसी हँसी न करें।’ तब राजा बार बार इसी वाक्य को दोहराने लगा। इस पर रानी ने रोष करके कहा, ‘जगडक ! (जगली) जीम सम्माल कर नहीं बोलते ? गुजरात की भूमि पर बसने वाले कान्तिमान् देहधारी, मधुरभाषी और पृथ्वी पर देवतारूप साधु पुरुषों की और

(१) मु डक्या, मोड़ा, फकीर (एक अपमान सूचक शब्द) जो संभवतः यहाँ गुजरात के जैन साधुओं के लिए राजा ने प्रयुक्त किया।

मर गया है, गुजरात का राज्य नया है और कुमारपाल कम इसलिये अब प्रसिद्धि प्राप्त करने का अवसर आ गया है। धारणा से प्रेरित होकर वह छत्रैन के राजा वन्ध्याल एवं अम्ब प गुजरात के राजा के साथ किमी को भय बिनाकर तथा कि प्रतिष्ठा करके सम्बन्ध बढ़ाने लगा। कुमारपाल के बरों ने

दुम्हारे देश में बसने वाले खंगली खोपीन (लंगोटी) लगाए फिरने का बोलने वाले और खड्डो के पीछे मरकर खोपियों की क्या बगवरी है ? यदि तुमको मेरे सामने इस तरह बोलते हुए शर्म नहीं आती तो मैं खड्ड खड्ड कुमारपाल से तो डरता चाहिये। यह सुनकर यका कोच आ गया और उसने देखकर देवी के लाल मार कर कहा 'बा ! से जो कुछ कहना हो सो कह। यानी मैं भी प्रसिद्धा करके कहा, 'यदि जीम न कटवाएँ तो मुझे कुछ खड्डपुनी मत कहना। यह कहकर वह परिवार सहित पाण्डु खली आई और पूरा हाल सुनाकर अपने मार्ग को प्रसिद्धा के नियम में भी निबन्धन किया। कुमारपाल ने बहन से कहा 'तुम की जीम निकलकर मैं तेरी प्रसिद्धा का पूरी करूँगा।' उसके बाद पाल ने अपने खतुर खनाइकागे को आत्म का हाल बानने के लिये उन्हीं वहाँ पहुँचकर किसी तरह आत्म की चाम्बूलवादिनी परिवारिका (। को अपने पक्ष में मिला लिया। लाली ने उन्हें सूचना दी कि आत्म ही आत्म के समय राधा ने व्याघ्रराज का बुलाकर इस प्रकार कहा है, 'तुम मेरे के नोकर हो यदि गुजरात का राज्य तुम कुमारपाल की मार खाओगे तो तुम खाने मरना मरना जानम मैं दूँगा।' लाली के अनुसार व्याघ्रराज गुजरात लिये गाना हो गया है। फिर कुमारपाल के मंत्री ने दूरत एक वृत्त की तुम भेज कर पत्र लिखा का बच्चा दिया कि यदि कोई नया आदमी देखने में आ गमन लायका रहना। कुमारपाल कर्मिहारासुत्र में पूजा करने गया कुछ लगी समय आत्म का पहला आदमी लिखा दिया उसे मस्ती में पकड़ कर उसके पास जो गुप्त कर्मगी थी उसे खीनकर मगा दिया।

समाचार दिया कि आन्न राजा सेना लेकर गुजरात की पश्चिमी सीमा पर चढ़ आया है, उसके साथ जो राजा हैं उनमें से बहुत से विदेशी भाषाओं के जानने वाले हैं और कथग्राम (कथकोट) का राजा तथा

कुमारपाल ने युद्ध की तैयारी की और विविध प्रकार के पार्श्वरक्षक और नगर रक्षक नियुक्त करके आन्न पर चढ़ाई कर दी। रास्ते में चन्द्रावती नगर आया, वहाँ का राजा विक्रमसिंह कुमारपाल को वद्वियन्त्र की सहायता से धोखा देने के लिए तैयार हुआ। परन्तु उसे सफलता नहीं हुई इसलिए उसे अपने साथ लेकर कुमारपाल ने शाकम्भरी के पास ही एक जंगल में पड़ाव डाला। आन्न ने कटुवचन कहे थे इसलिए उसने दूत के हाथ निम्नलिखित कविता उसके पास भेजी—

रे रे भेक, गलद्विवेककटुक किं सरसीत्युत्कटे
गत्वा क्वापि गभीरकूपकुहरे त्व तिष्ठ निर्जीववत् ।
सर्पोऽयं स्वमुखप्रसृत्वरविषज्ज्वालाकरालो महान्
जिह्वालस्तव कालवत्कवलनाकाक्षी यदाऽजग्मिवान् ।

भावार्थ,—हे विवेकरहित मेंढक, तू इस तरह कटु वचन क्यों बोलता है ? कही गभीर कुए के कोने में जाकर चुपचाप बैठ जा, क्योंकि जिसके मुख से विष की ज्वालाएँ निकल रही हैं ऐसा कराल सर्प तुझे खाने की इच्छा से जिह्वा निकाले हुए तेरे काल के समान आ पहुँचा है ।

इस कविता के मर्म को समझ कर आन्न ने उसी दूत के हाथ यह उत्तर भेजा—

रे रे सर्प, विमुच्य दर्पमसम किं स्फारफूत्कारतो
विश्व भीषयसे क्वचित् कुरु विले स्थान चिर नन्दितुम् ।
नोचेत्प्रौढगरुत्स्फुरत्तरमरुद्व्याधूतपृथ्वीधर—
स्तादर्थो भक्षयितुं समेति भटिति त्वामेष विद्वेषवान् ।

भावार्थ —हे सर्प, तू इस प्रकार के असाधारण गर्व को छोड़ दे, इस प्रकार फुंकार मार मार कर ससार को क्यों डराता है ? यदि चिरकाल तक

अण्डहिलवाड़ा का सेनापति बाहड़ ये दोनों भी उनके साथ मिल गए हैं। उन्होंने यह भी कहा कि गुजरात और मासवा इन दोनों देशों में आने जाने वाले व्यापारियों से राजा ने गुजरात की

आनन्द से रहना चाहता है तो किसी स्थान में जाकर आश्रय ले क्योंकि अपने विशाल पंखों की फड़फड़ाहट के पवन से पर्वतों को भी हिलाता डुलाता हुआ वेग शत्रु गरुड़ शीघ्र ही आने वाला है।

चतुर्विंशतिप्रबन्ध में लिखा है कि मिथराज के बाद जब गद्दी पर उत्तरी पादुकाओं का पूजन होता था उस समय मासवा के राजपुत्र बाहड़ ने प्रधान के पास जाकर गद्दी प्राप्त करने के लिए इच्छा प्रकट की परन्तु वह उसे न मिल सकी इसलिए वह नाराज होकर आश्रम के पास जाकर नौकरी करने लगा। कुमारपाल प्रबन्ध में इस व्यक्ति का नाम चारमट लिखा है। प्रबन्ध चिन्तामणि में लिखा है कि मिथराज का प्रतिपन्न पुत्र बाहड़ कुमारपाल की आश्रम में नहीं रहता था वह सपाटलाज की सेवा में जाकर रहा और आश्रम को गुजरात पर चढ़ा कर लाया। कुमारपाल भी चतुर्विंशति सेना लेकर उसके सामने गया।

अर्णोराज ने चारमट से कहा जिसकी बीटना कठिन काम है ऐसे कुमारपाल को परास्त करने का सगम उपाय कौन सा है ? चारमट ने कहा 'कुमारपाल कपण और अकृतज्ञ है इसलिए दुःशिक्ष केन्द्रस्थ नेस्त्राय आदि सामन्त उसमें असन्तुष्ट हैं मैं उन्हें लासल देकर फोड़ दूंगा। फिर, जब मैं वेवगाव हाथी पर सवार होऊँ कुमारपाल के सामने जाऊंगा तो उसका हाथी डरकर भग जावेगा। उसके बाद उसने द्रव्य लेकर कुमारपाल के सामन्तों को अपनी तरफ मिला लिया। युद्ध में जब कुमारपाल ने अपने सामन्तों को उदात्त पाया तो अपने महापति श्यामल से इसका कारण पूछा। श्यामल ने सब रहस्य का पता लगाकर राजा को सूचित किया। बाहड़ ने चतुर्विंशति महापति को अपनी ओर मिलाया था परन्तु युद्ध में कुमारपाल के हाथी को श्यामल घला रहा था। आज की यह बात मालूम न थी परन्तु जब युद्ध में कुमारपाल का हाथी

परिस्थिति का पूरा हाल मलूम कर लिया है और उसने मालवा के राजा बल्लाल के साथ ठहराव भी कर लिया है कि आन्न राजा के चढ़ाई करते ही वह तुरन्त गुजरात के पूर्व भाग पर हमला करने के लिए तैयार रहे । यह समाचार सुनकर कुमारपाल बहुत कुपित हुआ । (१)

कलह-पंचानन पीछे हटा तो चाहड़ ने हमला करके महावत को मार डाला । उसी समय कुमारपाल छलांग मार कर आन्न के हाथी के गडस्थल पर जा चढ़ा और उसको (आन्न को) नीचे पटक कर छाती पर चढ़ बैठा । वह बोला, “रे, बकवादी, वाचाल, मूढ़, अधर्मी, पिशाच ! ‘मार, मुण्डी को मार’ इस तरह जो तू ने अपनी बहन से वचन कहे थे उनको याद कर । मैं अभी अपनी बहन की प्रतिज्ञा पूरी करता हूँ और तेरी जीभ का छेदन करता हूँ ।” आन्न कुछ न बोला परन्तु उसकी आँखें कहरही थी “बचाओ, मैं तुम्हारी शरण में हूँ ।” उसकी दीन दशा देखकर कुमारपाल को दया आ गई इसलिए उसे छोड़ दिया और आज्ञा दी कि, ‘तुम्हारे देश में ऐसी टोपी पहनी जावे जिसके दोनों तरफ दो जीमें निकली हुई हों और वह पीछे की तरफ बँधी हुई रहे । इस प्रकार तेरी जीभ बँध जाने से मेरी बहन की प्रतिज्ञा पूरी हो जावेगी ।’ इसके बाद कुमारपाल ने आन्न को लकड़ी के पीजड़े में बन्द करके तीन दिन तक अपनी सेना में रखा और फिर शाकम्भरी का राज्य वापस लौटा दिया । पाटण लौटकर उसने अपनी बहन को मत्र समाचार कह सुनाया और वापस सुसराल लौट जाने की प्रार्थना की । परन्तु उस स्वाभिमानिनी ने वहाँ जाने से इन्कार कर दिया और स्तम्भनपुर में तपस्या करते हुए जीवन बिता दिया ।

(१) द्रव्याश्रय के आधार पर विशेष वृत्तान्त की टीका लिखने वाले अभयतिलकगणी के अभिप्राय के अनुसार गुजराती अनुवाद में जो फेरफार आवश्यक था वह किया गया है । इस सम्बन्ध में विशेष वृत्तान्त नीचे लिखे अनुसार है—

शरवती नदी जो ईशान से नैऋत्य की ओर बहती है उसके पूर्व ओर

कुमारपाल के साथ भी बहुत से राजा आ मित्र जिनमें प्रसिद्ध भुवनेश्वर कोठी व चारों ओर से एकत्रित हुए अङ्गसी जाति के लोग

दक्षिण की ओर के देश 'पूर्व के देश' कहलाते हैं और इसके परिचय उत्तर के देश 'उत्तर के देश' कहलाते हैं।

स्वादलक्ष देश गुजरात के उत्तर में गिना जाता है और गुजरात को स्वादलक्ष देश से पश्चिम में। अफन्ती को गुजरात व स्वादलक्ष देश से पूर्व में माना जाता है।

स्वादलक्ष का राजा आश्व मेघिह के स्वर्गस्थ होने के बाद महेन्द्रवत् हो गया था और उठने बिना करवा ही गङ्गाजी कैलाश शुरु कर दिया था। नैकेती राकल काबल दाक्ष चौहकीव काशीय आशि स्थानी के गुप्तचरों द्वारा कुमारपाल की ओर लखर लेने लगा और उसके गुप्तचर काबान पिपल कच्छ इ बुबक आदि स्थानी में भी बूमने लगे।

आश्व केवल मंगलालाकार जो मेघेयक के बने होते थे पहनता था और बहुत समय तक मंगलाल में बालकर रहे हुए छोटे की ललवार जो मेघेयक कहलाती थी कमर में बन्धि रहता था। इस प्रकार वह अपने आपकी राखण से भी बचकर शक्तिशाली समझता था। कुमारपाल का एक गुप्तचर शत्रुओं की आत्मे बचाकर अपने स्वामी के पास पहुँचा और निवेदन किया कि बहुत समय से शत्रुता रक्खने वाला आश्व मेघा सहित अपने देश की सीमा के पास पहुँचने वाला है। अन्यकार के पास ही जो अरयक और विश्वरूप देश हैं वहाँ के राजा भी हमारे विरुद्ध उसमें मिल गए हैं और हाथी पर चढ़कर इन्द्र की बखरी करने वाला चाहते हैं अपने भुवनेश्वरी सहित कल ही उसके पास जाने वाला है। पूर्वभद्र अपने भुवनेश्वरी गोमती नदी के प्रदेश गोमती तैक्य ग्राम पूर्वीय देश बाहिक रोमक यकस्त्रोम पञ्चर और सुखेन के राजाओं में आश्व के पक्ष में है और अफन्ती के गान्धर्व ग्राम का राजा गौनदीय भी कुमारपाल के विरुद्ध आश्व में मिल गया है।

यह आश्वाला भद्र और नापितवत्स के राजा भी आश्व के पक्ष

भी थे। उसके करद प्रदेश कच्छ के लोग भी सिन्ध प्रान्त के लोगों

में हो गए हैं। अवन्ती के बल्लाल के साथ काकण्टक, पाटलीपुत्र, और मल्लवास्त के राजा लोग भी आन से आ मिले।

ऊपर लिखे राजाओं के अतिरिक्त निम्नलिखित भी आन के साथ थे। उत्तरदेश के राजा, शिवहार नदी के आसपास के राजा। ग्रामेयक (अर्थात् सत्य बोलने वाले) अग्राम्य (अर्थात् असत्य बोलने में निपुण) अर्थात् सत्यासत्य बोलने में निपुण, और कात्रेयक (धर्म, अर्थ, काम तीनों में कुत्सित इच्छा रखने वाले) देशों के राजा। कुण्डथा और कुण्या (इन दोनों नामों को कितने ही तो गावों के नाम बताते हैं और कितने ही दो नदियों के नाम बताते हैं) के रहने वाले राजा भी आन के साथ थे।

आन की सेना का जमाव इस प्रकार था कि, पौरस अथवा मुखभाग का सेनापति वल्हि देश का राजा वल्हायन था और पृष्ठभाग का अधिकारी उर्दि देश का अधिपति उर्दायन था तथा पर्दिदेश का राजा भी उनके साथ था।

कुमारपाल के सहायक इस प्रकार थे—

युगन्धर की पैदल सेना, पुरुदेश के अश्वारोही, साल्वदेश के पैदल, और गुजरात के पास वाले मय्यड जाति के क्षत्रियो के नाद्रह देश का राजा।

राष्ट्रीय जाति के राजपूतों (राठौड़ ?) का राजा, जो पडौसी था वह नान्दीपुर, साकाश्यपुर और फाल्गुनीवह देश का भृत्य राजा बल्लाल पर चढ़ा। इतने ही में काक नामक ब्राह्मण सेनापति ने जो कुमारपाल का दण्डपति कहलाता था, वातानुप्रस्थपुर के राजा के साथ चढ़ाई कर दी।

कुमारपाल ने जब चढ़ाई की तब उनके साथ ऐरावत, अभिसार, दुर्वन्धली धूम, त्रिगर्त और अभिसारगर्त के राजाओं ने भी चढ़ाई की थी।

सौवीर प्रान्त के कुल नामक ग्राम के उत्तम अश्वरोही भी कुमारपाल के साथ थे।

चढ़ाई के समय चक्रवर्त देश के राजा ने कुमारपाल पर छत्र कर रखा था।

कुमारपाल के साथ भी बहुत से राजा आ मिले जिनमें प्रसिद्ध
पुष्पभार कोछी व भारों ओर से एकत्रित हुए जङ्गली जाति के लोग

दक्षिण की ओर के देश 'पूर्व के देश' कहलाते हैं और इसके पश्चिम उत्तर
के देश 'उत्तर के देश' कहलाते हैं।

सपादलक्ष देश गुजरात के उत्तर में गिना जाता है और गुजरात को
सपादलक्ष देश से पश्चिम में। अकन्ती को गुजरात व सपादलक्ष देश से
पूर्व में माना जाता है।

सपादलक्ष का राजा आश्व अवस्थि के स्वर्गस्थ होने के बाद मरनेमय
ही गया था और उसने बिना अरण्य ही गङ्गा की फैलाना शुरू कर दिया था।
नैकेती शाकल काश्मि दाक्ष चौकदीय, अम्भीय आदि स्थानों के गुप्तचरों द्वारा
कुमारपाल की खोज लखर लेने लगा और उसके गुप्तचर काश्मान पिप्पल
कम्ब, हनुवक आदि स्थानों में भी घूमने लगे।

आश्व केवल मग्नमालाद्वार को प्रवेश के बने होते थे पहनता था और
बहुत समय तक ममालो में डालकर रखे हुए लहि की ललवार को पीछेम
कहलाती थी कमर में बंधे रहता था। इस प्रकार वह अपने आपको राक्षस से
भी बचकर शक्तिशाली समझता था। कुमारपाल का एक गुप्तचर शत्रुओं की
आत्म बचाकर अपने स्वामी के पास पहुँचा और निवेदन किया कि बहुत समय
से शत्रुता करने वाला आश्व मेना सहित अपने देश की सीमा के पास पहुँचने
वाला है। कम्बोज के पास ही ओ अरब्यक और निरबक देश हैं वहाँ के राजा
भी हमारे विरुद्ध उममे मिल गए हैं और हाथी पर चढ़कर इन्द्र की बराबरी
करने वाला आश्व भी अपने पुष्पभारी सहित कम्ब की उसके पास जाने वाला
है। प्रथम अणुशुभमशमी गोमती नदी के प्रदेश गोप्रया लेख्या ग्राम पूर्वीय
देश वास्तिक शम्भु यक्षस्थान पदचर, और सुखेन के राजालोग भी आश्व
के पक्ष में हैं और अकन्ती के गोमर्द ग्राम का राजा गोमर्दीन भी कुमारपाल के
विरुद्ध आश्व में मिल गया है।

अब आकाशाल मद्र और नागिनल के राजा भी आश्व के पक्ष

भी थे। उसके करद प्रदेश कच्छ के लोग भी सिन्ध प्रान्त के लोगों

में हो गए हैं। अवन्ती के बल्लाल के साथ काकण्टक, पाटलीपुत्र, और मल्लवास्त के राजा लोग भी आन्ध्र से आ मिले।

ऊपर लिखे राजाओं के अतिरिक्त निम्नलिखित भी आन्ध्र के साथ थे। उत्तरदेश के राजा, शिवहार नदी के आसपास के राजा। ग्रामेयक (अर्थात् सत्य बोलने वाले) अग्राम्य (अर्थात् असत्य बोलने में निपुण) अर्थात् सत्यासत्य बोलने में निपुण, और कात्रेयक (धर्म, अर्थ, काम तीनों में कुत्सित इच्छा रखने वाले) देशों के राजा। कुण्डधा और कुण्या (इन दोनों नामों को कितने ही तो गावों के नाम बताते हैं और कितने ही दो नदियों के नाम बताते हैं) के रहने वाले राजा भी आन्ध्र के साथ थे।

आन्ध्र की सेना का जमाव इस प्रकार था कि, पौरस अथवा मुखभाग का सेनापति बल्ह्म देश का राजा बल्हायन था और पृष्ठभाग का अधिकारी उर्दि देश का अधिपति उर्दायन था तथा पर्दिदेश का राजा भी उसके साथ था।

कुमारपाल के सहायक इस प्रकार थे—

युगन्धर की पैदल सेना, पुरुदेश के अश्वारोही, साल्वदेश के पैदल, और गुजरात के पास वाले मय्यड जाति के क्षत्रियों के नाद्रह देश का राजा।

राष्ट्रीय जाति के राजपूतो (राठौड़ ?) का राजा, जो पडौसी था वह नान्दीपुर, साकाश्यपुर और फाल्गुनीवह देश का भृत्य राजा बल्लाल पर चढ़ा। इतने ही में काक नामक ब्राह्मण सेनापति ने जो कुमारपाल का दण्डपति कहलाता था, वातानुप्रस्थपुर के राजा के साथ चढ़ाई कर दी।

कुमारपाल ने जब चढ़ाई की तब उसके साथ ऐरावत, अभिसार, दुर्वन्धली धूम, त्रिगर्त और अभिसारगर्त के राजाओं ने भी चढ़ाई की थी।

सोवीर प्रान्त के कुल नामक ग्राम के उत्तम अश्वारोही भी कुमारपाल के साथ थे।

चढ़ाई के समय चक्रवर्त्त देश के राजा ने कुमारपाल पर छत्र कर रखा था।

के साथ उसीके मण्ड के नीचे आ गए । (१) क्योंकि वह आबू की ओर आगे बढ़ा मुगलबर्म की पोशाक पहने हुए पहाड़ी लोग भी उसकी सहायता करने के लिए आ पहुँच । आबू का पैवार राजा विक्रमसिंह भी जालंधर (जालौर) की सेना लेकर अपने स्वामी कुमारपाल के साथ हो गया । कुमारपाल की पहुँच का समाचार मिलते ही आबू राजा अपने मन्त्रियों के परामर्श के विरुद्ध लड़ाई चाहू रखने को तैयार हुआ । वह अच्छी तरह तैयारी भी न कर पाया था कि रणवाद्य सुनाई पड़ा और सामने ही पहाड़ की उसहटी में गुजराती सेना आगे बढ़ती दिखाई

उत्तम बैलों के साथ बन्धुवासी और उत्तम घोड़ों के साथ सिन्धुवासी भी उसके साथ थे ।

इसबाबु मृगालगत आश्वत्थिक कर्तक दाक्षिण्य दाक्षिण्य और आयुक्त के राजा भी अपनी अपनी सेनाओं सहित कुमारपाल से आ मिले ।

दाक्षिण्य नगर से पूर्व और पश्चिम की तरफ के प्रदेश के राजा बाहिक ग्राम के मुख्य और दाक्षिण्य तथा पल्लव से पश्चिम की ओर के गाँवों के मुख्य तथा अन्य मुगलबर्म कनल और दूसरे पार्वतीय देशाधिकार के साथ भी उनके साथ थे ।

हाँ पर बहल आर पर्व देश के लोग कहते हैं ऐसी अशुभमूर्ति (आबू) का राजा विक्रमसिंह कुमारपाल का मुख्य मित्रा था वह भी मह वंश के पत्नी सहित तैयार हो गया । बड़ावती नगरी के परमार राजा विक्रमसिंह ने इसका तथा लीनकर हमारे अंगीकृत अंगारस को दे दिया था और कुमारपाल के उमराव वशीकरण करने कम्पलमेन को मार डाला था । (इसी पार राज्य का भिन्नी इतिहास ।) यद्यपि विक्रमसिंह का भतीजा होता था ।

(१) अच्छे का ग्राम लागा बाढ़ानी और सिध का ग्राम गहोरी बाढ़ानी के सहकर भी साथ थे ।

दी । उस समय राजा के सिर पर श्वेत छत्र शोभित था और सूर्यका पूर्ण प्रकाश उस पर पड़ रहा था । आन्न के योद्धाओं ने कुमारपाल की सेना पर बाणवृष्टि की और नागौर के राजा ने स्वयं अपने हाथ में घनुष सम्हाला, परन्तु, छत्रधारी राजाओं की अभ्यक्षता में होते हुए भी उत्तर की ओर वाली सेना गुजराती सेना के आगे न ठहर सकी और तितर वितर हो गई । अब, स्वयं आन्न राजा आगे बढ़ा और सिद्धराज के उत्तराधिकारी कुमारपाल से उसकी मुठभेड़ हुई । कुमारपाल ने कहा, 'यदि तू ऐसा योद्धा था तो तूने जयसिंह के आगे क्यों सिर झुका लिया था ? इससे अवश्य ही तेरी बुद्धिमानी प्रमाणित होती है परन्तु, यदि अब मैं तुम्हें पराजित न करूँ तो जयसिंह की कीर्ति में कालिख लगती है ।' इसके बाद दोनों राजाओं में लड़ाई होने लगी और दोनों सेनाओं में भी घमासान युद्ध छिड़ गया । गुजरात की सेना का अध्यक्ष आहड़(१) था और मारवाड़ी सेना मन्त्री गोविन्दराज की अध्यक्षता में थी । अन्त में, एक बाण के लगते ही आन्न राजा भूमि पर आ गिरा और उसके सामन्तों ने कुमारपाल के आगे आत्मसमर्पण कर दिया ।

इस प्रकार आन्न राजा पर घातक वार करने के बाद भी गुजरात का राजा कुछ दिन रणक्षेत्र में ठहरा रहा । आन्न राजा ने हाथी और घोड़े कुमारपाल को भेंट किए और अपनी पुत्री का विवाह उसके साथ

(१) उदयन के एक लड़के का नाम आस्थलदेव था, इसी का अपभ्रंश आहड़ है परन्तु इस स्थान पर आहड़ न होकर चाहड़ हो तो कोई आश्चर्य नहीं । द्रव्याश्रय में लिखा है कि चालुक्य के भृत्य (चाहड़ आदि) आन्न की ओर जा मिले और आन्न के भृत्य (गोविन्दराज आदि) चालुक्य की तरफ जा मिले (द्रव्याश्रय भा० पृ० ३०३)

के साथ उसीके भयंकर के बीच आ गए । (१) योंही वह आबू की ओर आगे बढ़ा मुगलबर्म की पोशाकें पहन हुए पहलवी लोग भी उसकी सहायता करने के लिए आ पहुंचे । आबू का पैवार राजा बिक्रमसिंह भी जालंधर (जालौर) की सेना लेकर अपने स्वामी कुमारपाल के साथ हो गया । कुमारपाल की पहुँच का समाचार मिलते ही आज्ञा राजा अपने मन्त्रियों के परामर्श के विरुद्ध लड़ाई बालू रखने को तैयार हुआ । वह अच्छी तरह तैयारी भी न कर पाया था कि रणवाद्य सुनाई पड़ा और सामने ही पहलवा की लड़ाई में गुजरती सेना आगे बढ़ती दिखाई

उत्तम कैलों के साथ कन्हावासी और उत्तम घोड़ी के साथ सिन्धुवासी भी उसके साथ चले ।

हरबाहु, शृंगारगत आरवस्थिक, कर्त्यक राक्षस टाक्षिकन्दा और आवमुख के राजा भी अपनी अपनी सेनाओं सहित कुमारपाल से आ मिले ।

दक्षिण नगर से पूर्व और पश्चिम की तरफ के प्रदेश के राजा बाहिक ग्राम के भूय और दक्षिण तथा पश्चिम से पश्चिम की ओर हैं गाँवों के भूमि तथा अन्य मुगलबर्म कबल और दूसरे पारसीय देशाधिकार के वाले लोग भी उसके साथ थे ।

यहाँ पर बकग और फर्ग देश के लोग बसते हैं ऐसी अर्जुनमूनि (आबू) का राजा बिक्रमसिंह कुमारपाल का भूय गिना जाता था वह भी गढ़ देश के पैतली सहित तैयार हो गया । अत्रावली नगरी के परमार राजा बिक्रमसिंह ने हमका देश लीनकर उनके मनीजे अशीषल की दे दिया था और कुमारपाल के उमराव यशोधरने कन्हालमेन की मार खाता था । (देखी बार राम का दिल्ली इतिहास ।) यशोधर बिक्रमादित्य का भतीया होता था ।

(१) कच्छ का नाम लगता बाढ़ाणी और सिंध का नाम गाहोड़ी बाढ़ाणी के लश्कर भी साथ थे ।

विजय और कृष्ण नामक दो सामन्तों को भेजे थे, वे उज्जैन के राजा से मिल गए हैं और गुजरात प्रान्त में आ पहुँचे हैं तथा अणहिलपुर की ओर बढ़े चले आ रहे हैं। जिस प्रकार यशोवर्मा को जीत कर

कृष्ण नामक विश्वासपात्र सामन्तों को अपनी ओर मिला लिया। शालावत्य, श्रीगुप्तवत्य और वैदभृत्य शाखा के लोगों की प्रेरणा से वे बल्लाल से जा मिले और हमारी सेना का रास्ता रोककर खड़े हो गए। दूसरे राजाओं की सहायता से उन्होंने अपनी सेना पर दण्ड, मुसल और खड्ग से हमला किया। हमारे कितने ही सुभट रुक गए और आगे नहीं बढ़ सके इसलिए कृष्णभूम, पाण्डुभूम और द्विभूम आदि अपने नायक गण आड़े रास्ते से ऊपर चढ़े, अतः शत्रु के बाणों की वर्षा से फैले हुए अन्धकार के सम्पर्क से मूर्छा रूपी अन्धकार में पड़ने वाले सैनिकों को देखकर हमारे बहुत से सैनिक घबराकर पर्वतादि के ऐसे स्थानों में चले गए जहाँ मनुष्यों का आना जाना नहीं हो सकता। इस प्रसंग को देख कर साम, अनुसाम और प्रतिसाम नीति के प्रयोग में निपुण तथा ज्ञातानुरहस्य अर्थात् चरों (गुप्तचरों) द्वारा जान लिया है शत्रु का रहस्य जिसने ऐसे, काक सेनापति ने अपनी तरफ के राजाओं से यों कहना आरम्भ किया, “जो अवलोम (अर्थात् शत्रु के प्रतिकूल) और अवसाम (अर्थात् शत्रु के प्रति) साम का प्रयोग नहीं करता है ऐसे मेरे स्वामी कुमारपाल ने मेरे जिस ब्रह्मवर्चस् अर्थात् ब्रह्मतेज की स्तुति की है उसको धिक्कार है, और तुम्हारे जिस राजवर्चस् (क्षात्र तेज) और हस्तिवर्चस् की प्रशंसा की है उसे भी धिक्कार है। हे राजाओं, जो तुमने दृढ़ शरीररक्षक कवच धारण कर रखे हैं उन्हें भी धिक्कार है। जब हमारी तुम्हारी उपस्थिति में ही शत्रु इस प्रकार हमारे घर में घुस रहे हैं जैसे हमारा अस्तित्व ही न हो तो फिर बताओ राजा ने हमारा किस लिए पोषण किया है ?”

इस प्रकार काक ने प्रत्येक राजा को फटकारा। तब वे सब अपने प्रतिवर्मा के आदर की रक्षा करने के लिए अध्याजिकर्म अर्थात् युद्धकर्म में तत्पर हुए और जिन लोगों से उपनदि, उपगिरि, अन्तर्नद और अन्तर्गिरि व्याप्त हो रहे थे

करने की इच्छा प्रकट की। राजा ने कहा 'तुमने रखड़े में पायल्ल पड़े हुए मिपाहियों का पष किया है इसलिये तुम्हारा अपराध अक्षम्य है। अन्त में उसने पराजित राजा की प्रायना स्वीकार कर ली और अणहिलपुर छोड़ गया।

इसके बाद तुरन्त ही आत्म राजा का कुल पुरोहित अपने रामी की कन्या जलहणा को लेकर वनराज के नगर में आया और शास्त्रोक्त विधि के अनुसार उसका विवाह कुमारपाल के साथ कर दिया।

जब यह विवाहोत्सव हो ही रहा था तब समाचार मिला कि जिस समय कुमारपाल आत्म राजा का सामना करने लिये रवाना हुआ था उसी समय उग्रैन के राजा वस्तास(१) से युद्ध करने के लिये उसने

(१) इस विषय में द्रव्यामत्र में विस्तारपूर्वक लिखा है कि शिवि नाम का व्यक्ति ऐसी बिल्ली ही बातियों का नेता था जिनकी शर्च और काम प्राप्ति मात्र ही इच्छा है और जिनकी कमाई और आजीविका अनिश्चित रूप से चलती है। वे लोग टोलिका बनाकर इधर उधर घूमते रहते हैं। एक बार शिवि ने अचानक आकर कुमारपाल से कहा 'आपने मालवा (अवन्ति) के वस्तास पर जिस दयबनेता काक को चढ़ाकर भेजा है मैं उसका प्रीतिपात्र हूँ। जिस समय आप आत्म पर चढ़ाई करने गए और काक को वस्तास पर चढ़ाई करने भेजा उस समय उसके साथ गोपाल नामक के वराज गोपालि राजन क्षत्रिय के वराज राजन्य काँची भाति के काश्यप पुत्रा के अफम्य योगेय और आर शुभ के वराज शीमेय आदि शस्त्रवीरों लोग थे। जब वस्तास को काक की चढ़ाई का हाल मालूम हुआ तो वह भी उसके सामना करने के लिये आगे बढ़ा। उस समय उसके साथ राजसू, पशु दामनि उलपि भीमन्, और भैमत नाम के शस्त्रोपवीती वरों के लोग थे जो नमरा राजसू, पार्श्व दामनेय औरलपेय भीमत और भीमत कहलाते हैं।

रामीकस्य (रामीकत् राजा) आभिषिक्त्य (अभिषिक्त्य राजा) और शीमाकस्य (श्रीमाकत् राजा) लोगों के द्वारा वस्तास में हमारे पित्र और

करके वह मालया के राजा का मामना करने के लिए स्वाना हुआ और

और भ्रुकुटियों पर घाव हो गए थे ऐसे लोग रात दिन चलते चलते पीड़ित हो गए और अपने अपने स्त्री और वाहन आदि को छोड़ छोड़ कर जैमे अवसर मिला वैसे ही भाग निकले ।

दिन में जिस प्रकार सूर्य शोभित होता है तथा रात दिन जलता हुआ अग्नि जिस प्रकार शोभा पाता है उसी प्रकार जाज्वल्यमान तथा जिसका बल अवाह्य मनसगोचर है ऐसे बल्लाल ने भी दूसरी ओर से चढ़ाई की । हमारे सैनिकों को केवल ग्वालिया समझने वाले बल्लाल ने चमड़ा, हड्डी और मांस के पार निकल जाने वाले तीर चलाए और जो दो दिनों में भी नहीं तोड़ा जा सकता था ऐसे राजाओं के चक्र को तोड़ कर काष्ठ और पाषाण की तरह उन लोगों को दूर फैकता हुआ वह आपका शत्रु बल्लाल दण्डनायक काक के समीप जा पहुँचा ।

उस समय काक ने अपने पक्ष के योद्धाओं को तिरस्कारपूर्वक कहा, “अरे, दो दो तीन तीन अञ्जली माँहगे का मासिक वेतन पाने वाले सुभटों । तुम्हारी आयुष्य अभी दोगुनी बाकी है अथवा तिगुनी, यह तुमही जानते हो, अब तुम इस तरह क्या देखते हो ? दो दो तीन तीन अञ्जली रुपए भर वेतन पाने वाले बहादुरों, मैंने तुमसे हाथ जोड़कर जो प्रार्थना की थी क्या वह यों ही व्यर्थ जावेगी ?”

इस प्रकार फटकारने पर अपने सुभटों ने शत्रुओं से भी अधिक भयकर युद्ध किया और दो नावों जैसा व्यूह रचाने वाले हमारे सैनिकों ने शत्रु के नौका व्यूह को अर्द्धनाव जैसा कर दिया । उनकी रक्षा करने में अवन्ती के बड़े बड़े पुरुष मारे गए ।

इतने ही में गुर्जरी सेना के ब्राह्मणों के समक्ष पांच राजाओं ने । ७ को उसके हाथी से नीचे गिरा लिया और ब्राह्मण काक दूसरे बहुत से लक्षों द्वारा बल्लाल के वध को रोके रोके इससे पहले ही उन्होंने उसका मामा कर दिया । इसके बाद शिकार करने के पश्चात् जिस प्रकार शिकारी

अयसिंह ने यश प्राप्त किया था उसी प्रकार बल्लाल को भीत कर क्षीर्ति प्राप्त करने का निश्चय कुमारपाल ने किया। अपनी सेना एकत्रित

ऐसे आग्रहायणी अथवा मार्गशीर्ष के महीने में पूर्णिमा के दिन आकाश में फैले हुए बालों के कारण स्थान हुए तारों के समान क्षितिवाले अपने अपने मंत्रों को उन्होंने वापस बुलाया।

उपवीर्णमास के दिन जिस प्रकार समुद्र गर्बन करता है उसी प्रकार गर्बन करते हुए बलिष्ठ राजा लोग शत्रु पर दूर पड़े। 'यह स्थामूमि पंचनद अथवा सप्तगङ्गावती के समान स्वर्ग में पहुँचने का साधन तीर्थ है' इस प्रकार कहा हुआ शत्रु पूर्णिमा के चन्द्रमा बैसी क्षिति धारण करने वाला दबड़नेछ काक भी रणस्थल में दूब पड़ा।

जिस प्रकार शत्रु शत्रु में पूर्ण चन्द्रमा, भीरु शिकारी-कुत्तों के समूह के बीच में शिकारी शामिल होता है उसी प्रकार वह दण्डपति सेना के बीच में सुरोमित हो रहा था।

शत्रु पक्ष में जो बालक अथवा बूढ़ उसकी दृष्टि में आता था उसको तो वह जीवित छोड़ देता था परन्तु जो बवान बौद्धा उसके सामने आ जाता था वह प्राणों से हाथ धो बैठता था।

अन्धों से लगी हुई बैल गावियों के चलने से जो रात्र उड़ रही थी उससे घेना घटाटाप छाया हुआ था कि उसमें बहुत सी सेना इस प्रकार समा गई जैसे मृत्यु के मुख में धोरी बैल समा जाता है।

शुद्ध अग्नि के यश में उत्पन्न हुए सुमर्दों में से, जो मालवा को छोड़कर भाग गये थे जो बूढ़ थे जो बालक थे अथवा जो नपुंसक थे उन पर प्रहार नहीं किया बहुत से भीरु जो बालि से ब्राह्मण तो नहीं थे परन्तु अपनी जान बचाने के लिए शूकसाम अथवा शूण मुजुर्बेय का गान करने लगे कितनी ही ने गायो और बैलों की तरह मुह में घास ले लिया। इनके अतिरिक्त बिनके पैरों से लेकर उस तक मर्म स्थान पर चौंट लगी थी अथवा बिनकी आँखों

करके वह माला के राजा का मामना करने के लिए रवाना हुआ और

और वक्रुष्टियों पर घाव हो गए थे ऐसे लोग रात दिन चलते चलते पीड़ित हो गए और अपने अपने स्त्री और गहन आदि को छोड़ छोड़ कर जैसे अवसर मिला वैसे ही भाग निकले ।

दिन में जिस प्रकार सूर्य शोभित होता है तथा रात दिन जलता हुआ अग्नि जिस प्रकार शोभा पाता है उसी प्रकार जाज्वल्यमान तथा जिसका बल अवाङ्मनमगोचर है ऐसे बल्लाल ने भी दूसरी ओर से चढ़ाई की । हमारे सैनिकों को केवल ग्वालिया समझने वाले बल्लाल ने चमड़ा, हड्डी और मांस के पार निकल जाने वाले तीर चलाए और जो दो दिनों में भी नहीं तोड़ा जा सकता था ऐसे राजाओं के चक्र को तोड़ कर काष्ठ और पाषाण की तरह उन लोगों को दूर फेंकता हुआ वह आपका शत्रु बल्लाल दण्डनायक काक के समीप जा पहुँचा ।

उस समय काक ने अपने पक्ष के योद्धाओं को तिस्कारपूर्वक कहा, “अरे, दो दो तीन तीन अञ्जली मोहरों का मासिक वेतन पाने वाले सुभटों ! तुम्हारी आयुष्य अभी दोगुनी बाकी है अथवा तिगुनी, यह तुमही जानते हो, अब तुम इस तरह क्या देखते हो ? दो दो तीन तीन अञ्जली रुपए भर वेतन पाने वाले बहादुरों, मैंने तुमसे हाथ जोड़कर जो प्रार्थना की थी क्या वह यों ही व्यर्थ जावेगी ?”

इस प्रकार फटकारने पर अपने सुभटों ने शत्रुओं से भी अधिक भयकर युद्ध किया और दो नावों जैसा व्यूह रचाने वाले हमारे सैनिकों ने शत्रु के नौका व्यूह को अर्द्धनाव जैसा कर दिया । उनकी रक्षा करने में अवन्ती के बड़े बड़े पुरुष मारे गए ।

इतने ही में गुर्जरी सेना के ब्राह्मणों के समक्ष पांच राजाओं ने बल्लाल को उनके हाथी से नीचे गिरा लिया और ब्राह्मण काक दूसरे बहुत से उग्र ब्राह्मणों द्वारा बल्लाल के वध को रोके रोके इससे पहले ही उन्होंने उसका काम तमाम कर दिया । इसके बाद शिकार करने के पश्चात् जिस प्रकार शिकारी

बसको मुझ में हरा कर हाथी पर से मार गिराया ।

अपने बाप जैसे कुत्तों के साथ चलाता है उसी प्रकार वह अपने बोझाओं के साथ खाना हुआ ।

यह समाचार सुनकर कुमारपाल ने हूत को पारितोषिक दिया और प्रसन्न होता हुआ बस्ती से वापस चला गया ।

इस प्रकार ह्याजय काव्य में तो दण्डनायक काक की अभ्युत्थता में ब्राह्मण भगों के हाथी बस्लाल के बध का वर्णन है परन्तु अन्य कतिपय काव्यों और शिलालेखों में बस्लाल-बध का भेद स्वर्ग कुमारपाल को दिया गया है जैसे कौटिलीयमुद्रा में लिखा है—

मुद्रा में बड़े प्रेम से कुमारपाल ने राजा बस्लाल और मन्त्रिभट्ट न के मस्तक को इस प्रकार ग्रहण किए जैसे कि वे जयभी के स्तन ही हों ।

गायकवाड़ औरियबट्ट सिरीज से प्रकाशित 'बसन्त-विलास' में भी कुमारपाल द्वारा बस्लाल पर विजय प्राप्त करने का वर्णन है ।

'भावनगर-चन्द्रिका' नामक पुस्तक के पृष्ठ १८६ पर उद्धृत प्रशस्ति में भी कुमारपाल को 'बस्लाल बपी हाथी के मस्तक पर कूद पड़ने वाला सिंह' लिखा है ।

एन्सिमिया इण्डिका पृष्ठ १ के पृ ६ २ में प्रकाशित बड़नगर प्रशस्ति के श्लो १५ से विदित होता है कि श्रीगुप्त्याधिपति (कुमारपाल) ने मालवा के अधिपति का मस्तक भगवती दुर्गा को कमल के समान अर्पण किया था जो उसके द्वार पर लटका रहता था । यह मालवनरेश बस्लाल ही हो सकता है ।

इन उद्धरणों से यह तो स्पष्ट है कि कुमारपाल ने मालवा प्रदेश को जीत लिया था । बस्लाल-बध विषयक जो वर्णन इस यात्रा काव्य में लिखा है उसे केवल कवि-कल्पना ही मान कर नहीं छोड़ देना चाहिए । दण्डनायक काक अरथ ही एक महान् तेजस्वी विज्ञान और पराक्रमी व्यक्ति हुआ था क्योंकि

इतिहासकार के उपर्युक्त लेख की पुष्टि, आबू पर्वत पर तेजपाल के मन्दिर में प्राप्त एक लेख से होती है, जिसमें लिखा है कि अचलेश्वर और चन्द्रावती के राजा का नाम यशोधवल(१) था। 'उसको जब यह मालूम हुआ कि चालुक्यराज कुमारपाल युद्ध करने के लिए आ रहा है तो वह मालवा के राजा बल्लाल के पास दौड़कर गया।' नांदोल में एक जैन-पुस्तकालय है जिसमें एक ताम्रपत्र मिला है, जो ११५७ ई० का है। उसके लेख से विदित होता है कि जिस समय

उसका उल्लेख कुमारपाल के इस समसामयिक महाकाव्य में हुआ है। अन्य प्रशस्तियों आदि में राजा का वैशिष्ट्य-वर्णन मात्र अभीष्ट रहा है।]

(१) राजकालनिर्णय में लिखा है कि आबू के वशिष्ठ द्वारा निर्मित होमकुड में से परमार उत्पन्न हुआ। उसके धूमराज, धूमराज के धन्धुक, उसके ध्रुवभट आदि हुए। इसी के वंश में विक्रम सवत् ३०० पूर्व सुधन्वा हुआ और वि० स० २० पूर्व भर्तृहरि। उसके बाद वीर विक्रमादित्य गन्धर्वसेन हुए। इनकी ४० वी पीढ़ी में खपालजी हुआ जो सिन्ध के ठठ नगर में वि० स० ८६५ में राज्य करता था। इसकी १४ वी पीढ़ी में वही पर दामोजी हुआ जिसके पुत्र जसराज ने ठठ नगर से आकर गुजरात में गवरगढ को अपनी राजधानी बनाया। जसराज का पुत्र केदारसिंह वि० स० ११२५ में था। उसने गवरगढ से हटाकर तरसगम में अपनी गद्दी स्थापित की। केदारसिंह का पुत्र जसपाल हुआ जिसके कान्हडदेव प्रथम हुआ। कान्हडदेव ने अचलेश्वर चन्द्रावती में वि० स० ११३० में अपनी गद्दी स्थापित की। उसका पुत्र दुग्ढराज हुआ और उसके बाद कान्हडदेव दूसरा। फिर विक्रमसिंह, रामदेव और यशोधवल हुए। कुमारपालप्रबन्ध (पृ० १०३) में लिखा है कि, कुमारपाल ने विक्रमसिंह को राजसभा में बुलाकर बहुत से सामन्तों के सामने उसका अपमान किया और कैदखाने में डाल दिया तथा उसके स्थान पर उसके भतीजे यशोधवल का राजा बनाया। इससे विदित होता है कि यशोधवल तो कुमारपाल के पक्ष में ही था अतः उसका बल्लाल के पक्ष में जाना संभव प्रतीत नहीं होता। संभवतः

“राजाधिराज, प्रख्यात रामकुल का शृंगार, महाशूरवीर, जिसने अपने शस्त्रबल से शाकम्भरी के राजा को पराजित किया था’ ऐसा कुमारपाण्डवेष श्रीमंत अश्वहिंसपुर की गद्दी पर विराजता था उस समय महाप्रधान बाहइदेव उसका मंत्री था। इस तात्पर्य में लिखे हुए मंत्री के नाम के विषय में कुछ गड़बड़ी है क्योंकि मेरुतुग लिखता है कि बाहइ उदयन मंत्री का सौतेला भाई था। (१) दृग्भाष्य का

वस्तुपाल के लेख के १५ वें श्लोक को गलत समझ लेने के कारण ही यह बात लिखी गई प्रतीत होती है। वह श्लोक इस प्रकार है—

रौद्रचन्द्रवर्त्तिर्जीर्तिलहरीलितामृतांशुपुंते-

रघुमन्त्रो यशोवन्त इत्यासीत्तद्वस्तु ।

यश्चौलुक्ककुमारपालदृपतिप्रस्थितिमागतम्

मत्वा सत्वरमेव मालवपति वस्तुपालमास्तम्भवान् ॥

माकार्य—महाबल में पैली हुई जीर्तिलहरियों से व्याप्त चन्द्रमा के समान अन्धवाले (रामदेव) से रामदेव के बरा में न होने वाला (बहुत सुन्दर) यशोवन्त नाम का पुत्र हुआ जिसने यह जानकर कि चौलुक्कयज्ज कुमारपाल से मालवा के राजा वस्तुपाल ने शत्रुता करली है उसकी (वस्तुपाल की) मार डाला।

(१) प्रबन्धचिन्तामणि से हाथ होता है कि उदयन के पृथक् २ स्थलों से बार पुत्र थे। ‘उन्नापय्यातुकाभन्वार’ सुता बाहइदेव आम्बइ बौहइ सोल्ला नामानीऽभयन अर्थात् अलग अलग माताओं से बार पुत्र थे जिनके नाम बाहइदेव आम्बइ बाहइ और सोल्ला थे। यहाँ पर जहाँ बौहइ लिखा है दूसरी प्रति में ‘बाहइ’ दायी इमीनिये के प्रेसी एसमाला में बाहइ की उन्ना का सीनेला भाई लिखा है वास्तव में वह उन्ना का पुत्र था।

प्रबन्धचिन्तामणि की एक प्रति में (१) आम्बइदेव (२) आम्बइदेव (१) बाहइ और (४) सोल्ला लिखा है एक प्रति में सोलदेव म लिखा है।

लेखक कहता है कि चाहड आन्न राजा से मिला था परन्तु, मेरुग लिखता है कि उदयन के पुत्र वाहड ने ऐसा काम किया था । आगे चल कर विदित होगा कि वाहड ने फिर अपना अधिकार प्राप्त कर लिया था और कुमारपाल ने उसको पुन नियुक्त कर दिया था । इससे

कुमारपाल प्रबन्ध में एक स्थान पर (पृ० ६६) वाहड, आम्बड चाहड और सोला नामक चार पुत्र हुए, ऐसा लिखा है । दूसरे स्थान पर लिखा है कि कुमारपाल ने उदयन को अपना महामात्य बनाया और उसके पुत्र वाग्भट्ट को सर्वराजकार्यभार में उसका सहायक नियुक्त किया ।

यह वाग्भट्ट विद्वान् था । उसने वाग्भटालकार नामक एक अलकार-ग्रन्थ रचा है । इस ग्रन्थ के चतुर्थपरिच्छेद की समाप्ति पर उसने लिखा है —

ब्रह्मसुत्तिसपुडसुत्तिश्च मणिणो पहासमूत्रव्व,

सिरी वाहुडत्ति तणउ आसि बुहो तस्स सोमस्स ।

(ब्रह्माण्डशक्तिसम्पुटमौक्तिकमणो प्रभासमूह इव ।

श्रीवाहड इति तनय आसीद् बुधस्तस्य सोमस्य ॥)

अर्थात् ब्रह्माण्ड रूपी सीप के मोती, (मणि) से जैसे प्रभासमूह और सोम अर्थात् चन्द्रमा से जैसे बुध, उसी प्रकार सोम (उदयन) से वाहड नामक विद्वान् पुत्र हुआ । यह सकरालकार का उदारहण है । ब्रह्माण्ड रूपी सीप का मोतीमणी यह रूपक, उसका मानों प्रभासमूह यह उत्प्रेक्षा, प्रभासमूह वही हुआ सोम, अर्थात् चन्द्रमा उसका पुत्र, बुध वैसा ही उदयन सोम का बुध, अर्थात् बुद्धिशाली पुत्र वाहड, इसमें श्लेष और जाति अलकार हुए । इस प्रकार इस पद्य में ४ अलकारों का समिश्रण है ।

[गुजराती अनुवाद में सवत् १८४४ और १८४८ की जीववर्धन सूरिकृत टीका की हस्तप्रतियों का उल्लेख है । उनमें वाहड व वाहड पाठ है इस ग्रन्थ की सिंहदेव सूरि रचित टीका काव्यमाला ग्रन्थाङ्क ४८ के रूप में छप चुकी है । राजस्थान पुरातत्व मन्दिर जयपुर में ग्रन्थ संख्या ७१६१ पर एक सटीक पचपाठ प्रति उपलब्ध है जो अपेक्षाकृत प्राचीन है और १६ वीं शती से अर्वाचीन नहीं है । उपर्युक्त गाथा का पाठ उमी से लिया गया है ।]

“राजाधिराज, प्रख्यात राजकुल का शृंगार, महाशूरवीर, जिसने अपने राष्ट्रवल से शारुम्भरी के राजा को पराजित किया था’ ऐसा कुमारपालदेव श्रीमंत अणहिलपुर की गरी पर बिराजता था उस समय महाप्रधान बाहकद्वय उसका भत्री था। इस छापपट्ट में लिखे हुए मन्त्री के नाम के विषय में कुछ गड़बड़ी है क्योंकि मेरुगुग लिखता है कि बाहक उदयन मन्त्री का सौतेला भाई था। (१) इत्यादि का

बस्तुपाल के लेख के १५ वें श्लोक की गलत समझ लेने के कारण ही यह बात लिखी गई प्रतीत होती है। यह श्लोक इस प्रकार है—

शे- कन्दरवर्तिनीर्तिहरीलितामृतांशुधुते-

रघव मनवशो बशीषवत् इत्यासीचनूवत्ता ।

यश्चोत्तुक्मनुमागपालनृपतिप्रत्यर्पितामागतम्

मत्वा मत्वरमेव मालावपति कस्तालमालम्भवान् ॥

भावार्थ—ब्रह्माण्ड में पैली हुई कीर्तिलहरिणी से प्यास चन्द्रमा के समान कान्तिवाले (रामदेव) ने कामदेव के बश में न होने वाला (बहुत सुन्दर) बशीषवत् नाम का पुत्र हुआ जिसने यह जानकर कि कील्लुक्मरुग कुमारपाल से मालावा के राजा कस्ताल ने शत्रुता करली है उसको (कस्ताल को) मार डाला।

(१) प्रबन्धचिन्तामणि में बात होता है कि उदयन के पुत्र ९ स्त्रियों से चार पुत्र थे। तथापरमाण्वाधत्वार सुता बाहकदेव आम्बक बोहक सोल्ला नामानुसमन अर्थात् अलग अलग माताओं से चार पुत्र थे जिनके नाम बाहकदेव आम्बक शोहक और सोलाक थे। यहाँ पर यहाँ बोहक लिखा है दूसरी प्रति में जाहक होगा इसीलिखे अमेजी रासमाता में बाहक को उदयन का सौतेला भाई लिखा है वास्तव में यह उसका पुत्र था।

प्रबन्धचिन्तामणि की एक प्रति में (१) आत्यकदेव (२) आम्बकदेव (३) बाहक और (४) सोल्ला लिखा है एक प्रति में सोलदेव न लिखा है।

एक बार मोलकी राजा कुमारपाल अपने दरबार में बड़ा था और आने जाने वाले लोगों से मुलाकात कर रहा था, उसी समय कुछ मगण (मागध) लोग भी दरबार में आए और कोंकण के राजा मल्लिकार्जुन को 'राजपितामह'(१) कह कर उसका कीर्तिगान करने लगे । यह सुनकर कुमारपाल बहुत लुब्ध हुआ और कोंकण के घमण्डी राजा(२) को जो अपने आप को चतुरगी(३) राजा कहता था, नष्ट करने के लिए किसी सामन्त को खोजने लगा । उद्यन मन्त्री के पुत्र अम्बड अथवा आम्रभट्ट नामक योद्धा ने इस कार्य को पूरा करने का बीड़ा उठाया और तुरन्त ही एक सेना की अध्यक्षता प्राप्त करके वह कोंकण के लिए रवाना हो गया । बड़ी कठिनाई के बाद उसने कालविनी(४) नदी को पार किया और दूसरी पार जाकर डेरा डाला । मल्लिकार्जुन ने वहीं आकर उस पर हमला कर दिया और उसको हराकर भगा दिया । इस प्रकार परास्त सेनापति ने लौट कर राजधानी के पास ही पड़ाव डाला । उसने काला तम्बू तनवाया, काली पोशाक पहनी और काला ही छत्र धारण किया । इस काले डेरे को देखकर राजा ने तलाश करवाया कि यह किसका लश्कर है ? जब उसको समाचार मिला कि अम्बड इस

(१) कोल्हापुर का महामंडलेश्वर । देखिए टिप्पणी पृ० १०६

(२) समुद्र से घिरे हुए शतानन्द नगर में महानन्द नामक राजा राज्य करता था उसका पुत्र मल्लिकार्जुन कोंकण के शिलाहारवंश का था । इस वंश के तीन ताम्रपत्रों में इन राजाओं के दूसरे पद के साथ राजपितामह पद भी जुड़ा हुआ देखने में आता है । (इण्डियन एन्टक्वेरी भाग ६ पृ० ३५ व ३८)

(३) चतुर्दिग्विजयी ।

(४) चीखली और बलसाड़ तालुके में बहने वाली कावेरी नदी । दक्षिण की कावेरी नदी से इसे भिन्न समझना चाहिए ।

विदित होता है कि जिस तिथि को यह सेना खिन्ना गया था उस पहले बाहक ने विद्रोह किया होगा और उस समय शासक बाहक मन्त्र के पक्ष पर कार्य कर रहा होगा।

सिद्धराज के राज्य का वृत्तान्त लिखते समय जिन लेखकों का प्रसंग आया है वह पिप्पली के साखण मन्दिर में मिलता है इसमें ११४१ ई०(१) सन् की तिथि लिखी है और कुमारपाल सोमंकी के विषय में इस प्रकार लिखा है— 'कैसा था वह—जिसने अपनी विलास्य प्रतिमा के प्रताप से समस्त राष्ट्रों को जीत लिया था पृथ्वी पर अन्य राजाओं ने जिसकी आज्ञा शिरोधार्य की थी जिसने शाकम्भरी के राजा को बरने चरणों में मुक्त किया जो स्वयं शास्त्र धारण करके शिवालक तक पहुँच करता चला गया और बाहक के गढ़पति—यहाँ तक कि शासकपुत्र(२) में भी लोगों को उसके आगे झुकना पड़ा।'।

मेरुगुप्त लिखता है कि इन घटनाओं के कुछ ही दिनों बाद

उदयन के नाव महामात्य होने वाला यह बागमद बाहक या बाहक या और उदयन के मरणावसर की हृत्पञ्चानुसार जिसको दंडनायक बनाया गया था वह आज्ञामद आम्बक अथवा अम्बक था। तीसरा बाहक और चौथा सोमदेव मट—आज्ञाक अथवा सोला था।

(१) टॉड कल वैस्टर्न इण्डिया स १२ ७ (ई सन् ११४१) लिखा है यह मूल है।

(२) सपादलक्ष के राजा पर चढ़ाई करके कुमारपाल ने 'शक्तिपुर' नामक ग्राम में अपना शिविर लगाया था। यह स्थान कहीं पिप्पली के पास रहा होगा (रेजिस्टर एफिमासिआ इण्डिका भा २ पृ ४२१-२४)

एक बार सोलकी राजा कुमारपाल अपने दरबार में बैठा था और आने जाने वाले लोगों से मुलाकात कर रहा था, उसी समय कुछ मगण (मागध) लोग भी दरबार में आए और कोंकण के राजा मल्लिकार्जुन को 'राजपितामह'(१) कह कर उसका कीर्तिगान करने लगे । यह सुनकर कुमारपाल बहुत खुश हुआ और कोंकण के घमण्डी राजा(२) को जो अपने आप को चतुरगी(३) राजा कहता था, नष्ट करने के लिए किसी सामन्त को खोजने लगा । उदयन मन्त्री के पुत्र अम्बड अथवा आम्रभट्ट नामक योद्धा ने इस कार्य को पूरा करने का बीड़ा उठाया और तुरन्त ही एक सेना की अध्यक्षता प्राप्त करके वह कोंकण के लिए रवाना हो गया । बड़ी कठिनाई के बाद उसने कालविनी(४) नदी को पार किया और दूसरी पार जाकर डेरा डाला । मल्लिकार्जुन ने वहीं आकर उस पर हमला कर दिया और उसको हराकर भगा दिया । इस प्रकार परास्त सेनापति ने लौट कर राजधानी के पास ही पड़ाव डाला । उसने काला तम्बू तनवाया, काली पोशाक पहनी और काला ही छत्र धारण किया । इस काले डेरे को देखकर राजा ने तलाश करवाया कि यह किसका लश्कर है ? जब उसको समाचार मिला कि अम्बड इस

(१) कोल्हापुर का महामंडलेश्वर । देखिए टिप्पणी पृ० १०६

(२) समुद्र से घिरे हुए शतानन्द नगर में महानन्द नामक राजा राज्य करता था उसका पुत्र मल्लिकार्जुन कोंकण के शिलाहारवंश का था । इस वंश के तीन ताम्रपत्रों में इन राजाओं के दूसरे पद के साथ राजपितामह पद भी जुड़ा हुआ देखने में आता है । (इण्डियन एन्टक्वेरी भाग ६ पृ० ३५ व ३८)

(३) चतुर्दिविजयी ।

(४) चीखली और बलसाड़ तालुके में बहने वाली कावेरी नदी । दक्षिण की कावेरी नदी में इसे फिर सम्मिलित चाहिए ।

प्रकर कोंकण के राजा से हारकर वापस आ गया है तो उसने मन्त्री को मानसंग के सिप बहुत कुछ दिखासा दिया और उसका आग्रह स्वीकार करके अधिक बख्शान् योग्याओं की एक दूसरी सेना साथ लेकर पुनः कोंकण विजय करने के लिए भेजा ।

दूसरी बार अम्बड ने कस्तुरिणी नदी पर पहुँचकर सेतु बँधवावा और साधवानी से सेना को उस पार उतार कर पहुँचे हमला करने का अवसर प्राप्त किया । हम दूसरे युद्ध में गुजरात की सेना ने विजय प्राप्त की और मस्लिमजुन (१) अम्बड की तलवार से मारा गया । (२) अम्बड ने राजधानी में खून मचाकर अधिकार कर लिया और सोमकी राजा की दुहाई फिरवाकर अणुद्विजवाहा शौट आया । भरे हुए दरबार में आकर उसने अपने स्वामी कुमारपाल के चरणों पर शिर रख दिया और कोंकण के राजा मस्लिमजुन का मस्तक में किया । इसके साथ ही उसने मोना मोती जवाहरात बहुमूल्य धातु के बने हुए बर्तन हाथी और सिंके आदि भी जो उसको छूट में प्राप्त हुए थे भेंट किए । (३) राजा ने दरबार में उसका बहुत सम्मान किया और

(१) राजा खिराम दुर्गाराम दश ने इन्डियन एन्टीक्वैरी माग १२ पृ १४ में लिखा है कि उत्तर काजरा के शिलारबंश का १७ वाँ राजा मस्लिमजुन था । उसका एक शिलालेख खनागिरि जिले के बिपलूण नामक स्थान में राज संक्र १ अ. का और वृत्त गत्त में १ ८२ का मिलता है ।

(२) कनल आर दी रायल एशियाटिक सोसाइटी, १८११ पृ २७४-५ में लिखा है कि मस्लिमजुन का बप कुमारपाल के सम्राट् सोमेश्वर चौहान ने किया था ।

(३) शृंगारकोटी साही माणक से बड़ा हुआ पद्वेपडा (५८)

मण्डलेश्वर मल्लिकार्जुन की 'राजपितामह' वाली उपाधि भी उसका प्रदान की । (ई० ११६१)

कुमारपाल के अब आगे आने वाले इतिहास में आचा देमचन्द्र(१) की बहुत प्रधानता है । कहते हैं कि 'जिस प्रकार चन्द्रमा कान्ति से समुद्र की लहरें आकर्षित होती हैं उसी प्रकार उनकी वार सुनकर राजा आनन्द-लहरियों में निमग्न हो जाता था(२) इसलिए ऐ

पापक्षय हार, सयोगसिद्धि (विषापहार) सिप्रा, त्रत्तीस स्वर्णकुम्भ, छै मोतियों का भार, चतुर्दशहस्ति, १२० पातरे (टासिया) और १४ करोड़ सोने (स्वर्णमुद्राये)

शाटी शृ गारकोटध्याख्या पट माणिक्यनामक,
पापक्षयकर हार मुक्ताशुक्ति विषापहाम्
हैमान् द्वात्रिंशत कुम्भान् मनुभारान् प्रमाणतः ,
षण्मूटकास्तु मुक्तानां स्वर्णकोटीश्चतुर्दश ॥
विंश शत च पात्राणां चतुर्दन्त च दन्तिना
श्वेत सेदुकनामान दत्त्वा नन्य नवग्रहम् ॥
(जिनमण्डनगणिकृत कुमारपालप्रबन्ध-पृ० ३६)

(१) इन्होंने मनुष्य की स्तुति न करने का नियम ले रखा था पाम्बड का ब्रह्मान किये बिना इनसे नहीं रहा गया । उन्होंने उसके लिखा है —

“किं कृतेन न यत्र त्व यत्र त्व किमसौ कलि
कलौ चेद् भवतो जन्म, कलिरस्तु कृतेन किम्” ।

उस कृतयुग से हमें क्या, जिसमें तुम नहीं, जहाँ तुम हो वहा कलि कहाँ है ? यदि कलियुग में ही तुम्हारा जन्म है तो सदा कलियुग ही रहे ।

(२) श्री हेमचन्द्रसूरीणामपूर्व वचनामृतम् ।

जीवातुर्विश्वजीवानां राजचित्तावनिस्थितम् ॥१॥

(प्रभावकचरित पृ० १८३)

महापुरुष के विषय में जो थोड़ा बहुत वृत्तान्त ब्रह्मसूत्र के माधु से प्राप्त हुआ है उसको यहाँ सिलसिला आवश्यक प्रतीत होता है। उनके माता पिता का नाम चार्दिग और पाहिणी था। वे मोड़ आदि के बनिये थे और सोरठ तथा गुजरात की दक्षिणी सीमा पर अर्द्धाष्टिम देश में धु घुका ग्राम के रहने वाले थे। उनके पिता कट्टर हिन्दू धर्म को मानने वाले थे और माता मानों जैनधर्म की साक्षान् देखी थी। उनके एक पुत्र अत्यन्त दुष्का जिसका नाम चङ्गदेव (१) रखा गया। जब वह बालक आठ वर्ष का हुआ तब उन्नी प्रदेश में भ्रमण करते हुए देवचन्द्राचार्य धु घुका ग्राम में आ पहुँचे। चार्दिग उस समय घर पर नहीं थे। बालक की आकृति देखकर आचार्य ने बहुत आश्चर्य किया और उसकी माता से आप्रश्न किया कि वह प्रारम्भ से ही उसको जैन धर्म में दीक्षित कराए। यह कहकर वे उस बालक को अपने संरक्षण में रखने के लिए कर्णावती ले गए जहाँ उनका उपासना था।

जब चार्दिग विदेश से घर लौट तो चंगदेवका वृत्तान्त सुनकर बहुत दुखी हुए। उन्होंने मागन्ध्या स्नाइ कि 'जब तक मैं अपने पुत्र का सुखन देख लूँगा तब तक भाजन नहीं करूँगा। घमाचार्य का नाम पठा जात करके

() नामग । उनकी कलदेवी थी और गणेश उठका कुलदेव था। इनके नाम दोनो नामों के पहले अक्षर 'च' और 'ग' लिख गये। इसको सार्थक करने के लिए चंग के साथ देव लगाकर 'चंगदेव' नाम रखा गया। चंगदेव का प्रथम नाम (मन् १ पृ. २) में चार्दिग लिखा १५ की दिया गया। (मन् १ पृ. ६) में दीक्षा ली और देवमुनि, देवा नाम के लिये रखा। मन् १ पृ. ६ में सूरि पद प्राप्त किया और त १९२६ (१६) मन् १ पृ. ६ अरुणा में स्वर्ग विचार गये।

वे कर्णावती को रवाना हुए। वहाँ पहुँचकर वे अपने पुत्र को वापस लेने के लिए देवचन्द्र के उपासरे में गए। उस समय चगदेव उदयन मन्त्री के घर थे, जिसने चार्चिंग के पुत्र को जैन धर्म में दीक्षित कराने का कार्यभार अपने ऊपर ले लिया था। वह इसमें सफल भी हुआ। इस प्रकार चगदेव ने जैन धर्म की दीक्षा ली और उसका नाम हेमचन्द्र पड़ा। थोड़े ही समय में समस्त हिन्दू तथा जैन शास्त्रों के ज्ञाता होकर हेमचन्द्र ने प्रसिद्धि प्राप्त कर ली और अपने गुरु से 'सूरि' की पदवी प्राप्त की।

हेमचन्द्र ने अभिधानचिन्तामणि, जिनदेव-स्तोत्र (जिस पर १२६२ ई० में लिखी हुई एक टीका प्राप्त होती है), पवित्र योगशास्त्र, त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित्र, त्रिंशत्तिथीतरागस्तोत्र और द्वाव्याश्रय आदि अनेक ग्रन्थ(१) लिखे हैं। जब कुमारपाल अपनी सेना सहित

(१) कुमारपालप्रबोध के अभिप्राय के अनुसार—परम धार्मिक होने के कारण कुमारपाल राजर्षि कहलाता था। उसने २१ ज्ञान-भट्टार स्थापित किये जिनमें उसके गुरु हेमाचार्य के रचे हुए ग्रंथों को लिखने के लिए ६०० लेखक काम करते थे। उस समय विशेषकर तालपत्र पर पुस्तकें लिखी जाती थीं। एक बार राजा लेखकशाला का निरीक्षण करने के लिए गया और वहाँ पर लेखकों को कागज पर लिखते देख कर उसे खेद हुआ उसने यह नियम किया कि जब तक लेखकशाला में तालपत्र आकर न पहुँच जावेंगे तब तक भोजन नहीं करूँगा। इस चमत्कारी रीति से उसने अपने बाग में से तालपत्र मगवाकर लेखकों को दिये और फिर पारण किया। हेमाचार्य के रचे हुए ग्रंथों में से हेमव्याकरण और हेमकोष समस्त भारत में बहुत प्रसिद्ध है। हेमव्याकरण के ८ सूत्राध्याय हैं। त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित्र में ६३ शलाका पुरुषों के चरित्र हैं (२४ तीर्थंकर, ६ नारायण, ६ प्रतिनारायण,

महापुरुष के विषय में जो मोक्ष बहुत वृत्तान्त बड़बाप के साधु से प्राप्त हुआ है उसको यहाँ लिखना आवश्यक प्रतीत होता है। उनके माता पिता का नाम चाचिंग और पाहिखी था। वे मोक्ष जाति के बनिय ब और सोरठ तथा गुजरात की दक्षिणी सीमा पर अर्द्धाष्टम देश में धु धुक्क मास के रहने वाले थे। उनके पिता कट्टर हिन्दू धर्म को मानन वाले थे और माता मानों जैनधर्म की साक्षात् देवी थी। उनके एक पुत्र उत्पन्न हुआ जिसका नाम चङ्गदेव (१) रखा गया। जब वह बालक आठ वर्ष का हुआ तब उसी प्रदेश में भ्रमण करते हुए देवचन्द्राचार्य धु धुक्क मास में आ पहुँचे। चाचिङ्ग उस समय घर पर नहीं थे। बालक की आकृति देखकर आचार्य ने बहुत आश्चर्य किया और उनकी माता से आप्रश्न किया कि वह आत्मा से ही उसको जैन धर्म में दीक्षित करावे। यह कहकर वे उस बालक का अपने संरक्षण में रखने के लिए कर्णाम्बरी ली गयी जहाँ उनका उपासना था।

जब चाचिङ्ग त्रिवरा से घर लौट तो चङ्गदेवका वृत्तान्त सुनकर बहुत दुखी हुए। उन्होंने सौगन्ध साईं कि 'जब तक मैं अपने पुत्र का मुल्लन देखूँगा तब तक भोजन नहीं करूँगा। धर्माचार्य का नाम पता प्राप्त करके

(१) चामुण्डा उसकी कुलदेवी थी और मयेश उसका कुलदेव था इसलिये इन दोनों नामों के पहले अक्षर 'च' और 'म' लिख गये। इसको स्मार्क करने के लिए चङ्ग के साथ देव लगाकर 'चङ्गदेव' नाम रखला गया। चङ्गदेव का अन्त्य म ११८५ (सन १०८२) में कार्तिक शुक्ला १५ की हुआ था। म १८८ (म १२८ ई.) में बीजा ली और देवमुनि ऐसा नाम करवा किया गया। म ११९९ में 'चरि' पद प्राप्त किया और स १९२६ (११७३ ई.) म ८८ वर्ष की अवस्था में स्वर्ग सिधार गये।

के मरणोत्सव(१) के समय कुछ शैवों ने मार धाड़ की थी, इसलिए उन्होंने सोचा कि 'या तो अपना राज्य हो अथवा राजा अपने वश में हो, तब काम चल सकता है ।'(२) उदयन मन्त्री ने आचार्य का राजा से परिचय कराया और राजा ने भी खम्भातवाली भविष्यवाणी तथा अपनी प्रतिज्ञा को याद करके उनका बहुत आदर सत्कार किया और स्वस्थ मन से उनसे बातें करने लगा । राजा पर हेमचन्द्र के बढ़ते हुए प्रभाव को देखकर उनके पास रहने वाले ब्राह्मण बहुत डरे, और उन्होंने उस समय उन पर बहुत से अपवाद भी लगाए । उनमें से शायद सबसे बड़ा भारी अपवाद यह था कि वे सूर्य का पूजन नहीं करते थे । हेमचन्द्र राजनीति जानते थे और अपने विपक्षियों के धर्म पर आक्षेप करने व उसका विरोध करने की अपेक्षा अपने धर्म की विशालता प्रमाणित करने की अधिक इच्छा रखते थे इसलिए उन्होंने ऐसा उत्तर

संस्कृत द्वयाश्रय, और वृत्ति (इतिहास और व्याकरण साथ साथ सिखाने के लिए रचा हुआ ग्रंथ) (१६) प्राकृत द्वयाश्रय और वृत्ति (इतिहास और व्याकरण का ग्रंथ) (१७) महावीरद्वित्रिंशिका (लघुजैन काव्यमाला में प्रकाशित) (१८) हेमवादानुशासन, वीतराग स्तोत्र ? पांडव-चरित्र ? (२०) जातिव्यावृत्ति (न्याय) ? (२१) उपदेशमाला ? (२२) अन्यदर्शन वादविवाद ? (२३) गणपाठ ?

(१) जब कोई स्त्री अथवा पुरुष मरता है तो भक्तजन शोक न मनाकर उत्सव मनाते हुए मुर्दे को ले जाते हैं ।

(२) आपण पइ प्रभु होइअ, कई प्रभु कीजइ हत्थि ।

कज्ज करिवा माणुसह, बीजउ माणु न अत्थि ॥

(प्र चि पृ १३२)

मासवे में या सभी हेमाचार्य उसके पास पहुँच थे क्योंकि उनकी माता

६ वासुदेव १२ अश्वती) । कुमांगपाल इस मय को सुनहरी व रूपहरी अक्षरों में सुन्दर शिलवाकर अपने महल में ले गया और रात को आगरा करके प्रातःकाल पट्टगङ्ग पर पथराकर इस पुस्तक को कड़ी धूम-धाम से महोत्सव मनाया हुआ धर्मशास्त्रा में छाया और वहाँ पर विधिपूर्वक पूजन करके हेमाचार्य के मुख से उसका अक्षय किया । इसी प्रकार योगशास्त्र, विंशति वीतराजस्त्वन ११ अग १२ उपांग की भी एक एक प्रति स्वर्णाक्षि अक्षरों में शिलवाकर उसने उपसृक्त विधि से उनका अक्षय किया था ।

कनिकाल सर्वत्र हेमाचार्य रचित ग्रंथों की सूची इस प्रकार है :—

कलूत व्याकरणं नव विरचितं कुन्दो नवं हयामया—

ऽसङ्ख्यारी प्रथितो नवो प्रकटितं श्रीमैत्रयास्त्रं नवम् ।

तर्कं तन्वितो नवो विनयदीर्घा चरित्रं नवं

कथं येन न केन केन विधिना मोहं कथो वृत्तः ॥”

(१) अष्टात्मोपनिषद् (योगशास्त्र) (२) योगानुशासन (बारह प्रकरणों में १२ हजार श्लोकों का पूरा ग्रन्थ) (३) अनेकार्यसंग्रह (निर्णयसागर ग्रन्थ द्वारा अमिधानसंग्रह के वृत्तों का एक में प्रकाशित) (४) अनेकार्यसंग्रह (५) अमिधान चिन्तामणि (हेमीनाम माला निर्णयसागर द्वारा प्रकाशित) (६) अमिधान चिन्तामणि परिशिष्ट (निर्णयसागर से प्रकाशित) (७) अलंकारभूषामणि काव्यानुशासनवृत्ति (अलंकार का ग्रन्थ) (८) उद्यादिसूत्र इति उद्यादिसूत्र विवरणं सङ्गानुशासन इति (९) देशी नाममाला रचनाकली किया देशी शब्द संग्रहवृत्ति (अष्टात्मसूत्र माला अङ्क २७) (१०) बालुपाठ और इति, पठ पाठपाठ आ इति भाग्यमाला निषट्प्रयोग (११) कलाकल्पसूत्र इति इति विधिमय (अम-वन्द का रचित है या नहीं ?) (१२) सिद्ध हेमशब्दानुशासन ३६ शाल और लघुवृत्ति अष्टात्मसूत्रमाला और शेषग्रन्थ सारीसार (१३) विद्यानुशासन विद्यानुशासन इति और विद्यानुशासन विवरण (१४) विपक्षि शास्त्राकारपुरुष-वृत्ति परिशिष्ट पर्य (१५) हेमन्यायार्थमञ्जरी-मङ्गलिका (१६)

के मरणोत्सव(१) के समय कुछ शैवों ने मार धाड़ की थी, इसलिए उन्होंने सोचा कि 'या तो अपना राज्य हो अथवा राजा अपने वश में हो, तब काम चल सकता है ।'(२) उदयन मन्त्री ने आचार्य का राजा से परिचय कराया और राजा ने भी खम्भातवाली भविष्यवाणी तथा अपनी प्रतिज्ञा को याद करके उनका बहुत आदर सत्कार किया और स्वस्थ मन से उनसे बातें करने लगा । राजा पर हेमचन्द्र के बढ़ते हुए प्रभाव को देखकर उनके पास रहने वाले ब्राह्मण बहुत डरे, और उन्होंने उस समय उन पर बहुत से अपवाद भी लगाए । उनमें से शायद सबसे बड़ा भारी अपवाद यह था कि वे सूर्य का पूजन नहीं करते थे । हेमचन्द्र राजनीति जानते थे और अपने विपक्षियों के धर्म पर आक्षेप करने व उसका विरोध करने की अपेक्षा अपने धर्म की विशालता प्रमाणित करने की अधिक इच्छा रखते थे इसलिए उन्होंने ऐसा उत्तर

संस्कृत द्व्याश्रय, और वृत्ति (इतिहास और व्याकरण साथ साथ सिखाने के लिए रचा हुआ ग्रन्थ) (१६) प्राकृत द्व्याश्रय और वृत्ति (इतिहास और व्याकरण का ग्रन्थ) (१७) महावीरद्वित्रिशिका (लघुजैन काव्यमाला में प्रकाशित) (१८) हेमवादानुशासन, वीतराग स्तोत्र ? पाठव-चरित्र ? (२०) जातिव्यावृत्ति (न्याय) ? (२१) उपदेशमाला ? (२२) अन्यदर्शन वादविवाद ? (२३) गणपाठ ?

(१) जब कोई स्त्री अथवा पुरुष मरता है तो भक्तजन शोक न मनाकर उत्सव मनाते हुए मुर्दे को ले जाते हैं ।

(२) आपण पइ प्रभु होइअ, कई प्रभु कीजइ हथि ।

कज्ज करिवा माणुसह, बीजउ मागु न अत्थि ॥

(प्र चि पृ १३२)

दिया कि जिससे ऋत्रियों के महान् देवता सूर्य में उनकी आस्था होने की बात राजा के समक्ष में आ गई। उन्होंने उत्तर दिया 'इस तेज के महिमावायु मंडार (सूर्य) को मैं निरन्तर अपने हृदय में रक्षता हूँ (१), और इसके अस्त होने पर मुझे इतना दुःख होता है कि मैं भोजन नहीं करता हूँ। (२) उन्होंने अपने इस नीतिपूर्ण कथन के प्रमाण तब तक दिया कि हिन्दू दोनों ही शास्त्रों में से दिए। इसी प्रकार जब एक बार कुमारपाल ने पूछा कि 'तुम सोच कर मुझे कोई ऐसा धर्म-कार्य बताओ कि जिसमें मैं घन लाभ करूँ' तो उस समय उन्होंने समुद्र की लहरों की चपेट से भग्न हुए देवपट्टण स्थित सोमेश्वर के (काष्ठमय) देवालय का जीर्णोद्धार कराने की सलाह दी। (३)

(१) सौरपथ के विषय में देखो टिप्पणी पृ १८१५ (पृष्ठ १५) में)

(२) यह अष्टाध्यायी अतः कहलाता है।

श्री रामचन्द्राचार्य का कहा हुआ श्लोक इस प्रकार है —

अधाम धामधामार्कं धर्मस्य हृदि स्थितम् ।

यस्यान्तर्मयस्ते ज्ञाते यदामो मोक्षं यतः ॥'

(३) मावतनगर के प्राकृत क्षीर संस्कृत श्लोका की संक्षेपी दूरतः पृ १८६ में मावतहस्पति का यह कार्य मोक्ष के विषय में श्लोक है।

अस्ति भीमतिः कान्यकुब्जविषये वाराणसी विधुता

पुनश्चामधिदेवता कुम्भार्धं धर्मस्य भावस्य च ।

तस्यामीश्वरशामनाद् विष्णुपतेर्देहः स्वधर्ममदम्

अथ पाशुपतमत्र च विरभे मंदीश्वरः नर्भति ॥५॥

भाषार्थ—कान्यकुब्ज देश में वाराणसी नाम की विष्णुवात पुरी है वर अधिदेवता (विष्णुनाथ) का निवासस्थान क्षीर धर्म तथा मोक्ष का धाम है।

द्व्याश्रय मे इस जीर्णोद्धार का वर्णन मिलता है और राज-पूताना के इतिहास लेखक को भी देवपट्टण मे देवकाली के मन्दिर मे इस विषय का एक लेख मिला था । यह लेख पहले सोमेश्वर के मंदिर

वहा पर महादेवजी की आज्ञा से (भाव वृहस्पति के रूप में एक उत्तम ब्राह्मण के घर नन्दीश्वर ने अवतार लिया । (क्योंकि शिवजी ने जीर्णोद्धार कराने की आज्ञा नन्दीश्वर को ही दी थी) उस विद्वान् ब्राह्मण ने महादेव जी से दीक्षा ली और फिर वह तपोनिधि तीर्थयात्रा करने व राजाओं को दीक्षा देने के लिए तथा धर्मस्थलों की रक्षा करने के लिए काशी से खाना हुआ । वह फिरता फिरता धारा नगरी में जा पहुँचा ।

यद्यन्मालवकान्यकुब्जविषयेऽवन्त्या सुतप्त तपो
नीता शिष्यपद प्रमारपतय सम्यङ्मठा पालिता ।
प्रीत श्रीजयसिंहदेववृत्तिभ्रातृत्वमात्यन्तिकम्
तेनैवास्य जगत्त्रयोपरिलसत्यद्यापि धीजृम्भितम् ॥८॥

भावार्थ—वहाँ से वह यात्रा करता हुआ मालव, कान्यकुब्ज, और अवन्ती देश में गया, जहाँ तप किया और परमार राजाओं को अपना शिष्य बनाया तथा मठों का भली प्रकार रक्षण किया । उस समय अवन्ती में जयसिंह देव राजा राज्य करता था जिसने प्रसन्न होकर उससे अत्यन्त भ्रातृभाव स्थापित किया । इसीलिए आज भी तीनों लोकों में उसकी बुद्धि की प्रशंसा फैली हुई है ।

‘जब चक्रवर्ती सिद्धराज जयसिंह स्वर्ग गया तब उसकी गद्दी पर अति प्रतापशाली और राजा बल्लाद (ल) तथा अन्य जगली राजाओं रूपी हाथियों के मस्तकों पर आघात करने में सिंह के समान कुमारपाल बैठा । राजा कुमारपाल तीनों लोकों में कल्पतरु के समान था । उसके समय में भाव (विद्वान्) वृहस्पति ने उससे देवपट्टण के जीर्ण देवालयों का उद्धार करने के लिए प्रार्थना की । इस पर कुमारपाल ने प्रसन्न होकर गार्गेय वशोत्पन्न भाववृहस्पति को सर्वेश गण्डेश्वर की पदवी दी और तुष्टिदान में आभूषण तथा राजमुद्रा (मोहर)

में था इसमें वलाभी संवत् ८५० (विक्रम संवत् १०२५ व ११९६ ई०)
 खुदा हुआ है और निम्नलिखित धृतान्त लिखा है—

‘कमोज का प्रादुर्भाव मात्र बुद्धस्वति यात्रा करने के लिये करी
 से निकला और अमन्ती तथा चारा नगरी में आकर पहुँचा । उस समय

दी । मावबुद्धस्वति ने कैलास बैसा विरास महादेव का प्रादुर्भाव तैयार कराया
 और राजा ने इसके प्रसन्न होकर उसकी वंशपरम्परा के लिए गंडत्व
 (मेष्ठ्य) का पद दिया ।

स्वर्गार्वादा विनिर्माय स्थानकोद्वारेखवे ।

पक्षोत्तरा पक्षरासीमार्वागा योऽम्बपूजम् ॥१९॥

देवत्व दक्षिणे मागे उत्तरस्था तथा दिशि ।

विषाव विष्म वुर्ग प्रादुर्भावत यः पुरम् ॥२०॥

मन्त्रार्चन स्थानों का बीजोद्धार करने के लिये ५ ५ आर्चपुस्तकों
 (वाक्यो) का वरण (पूजन) किया । देवमन्दिर के दक्षिणी और उत्तरी भाग में
 कोट बँधवाकर नगर का विस्तार किया ।

गौर्या मीमेश्वरस्वाय तथा देवकपर्दिन ।

सिद्ध श्वरविदेवाना यो देवकस्तथान् दधी ॥२१॥

नृपराजा च यश्चक्रे सगम्बस्वाय च कूरिका ।

महानसस्व शुद्धार्थं सुस्नापनकलाय च ॥२२॥

कपर्दिन पुरोभागे सुस्तम्भा पट्टाशिका ।

रोप्यप्रशाल देवस्य मन्त्रकलासनमेव च ॥२३॥

पापमोचनदेवस्य प्रासाद बीर्णमुद्बुधतम् ।

तत्र तीन पुष्पाश्चक्रं तथा सोपानमेव च ॥२४॥

देनाऽक्रियन्त बहुशो ब्राह्मणाना महापद्मा ।

विष्णुपूजनहृत्पीना च प्रोद्धारमभीकम् ॥२५॥

वहाँ जयसिंहदेव राज्य करता था । परमार राजा तथा उसके कुटुम्ब के सभी लोगों ने उसको गुरु करके माना और राजा ने उसको 'भाव' कह कर सम्बोधन किया ।”

नवीननगरस्यान्तः सोमनाथस्य चाध्वनि ।

निर्मिते वापिके द्वे च तत्रैवापरचण्डिका ॥३०॥ शुभम्

गङ्गेनाकृतं वापिकेयममला स्फारप्रमाणामृत-

प्रख्या स्वादुजला महेलविलसत्युत्कारकोलाहलै ॥

भ्राम्यद्भूरितराग्रदृष्टिकामुक्ताम्बुधारागतै-

र्या पीत घटयोनिनापि हसतीवाम्भोनिधिं लक्ष्यते ॥३१॥

शशिभूषणदेवस्य चण्डिका सन्निधिरिथिता ।

यो नवीना पुनश्चक्रे स्वश्रेयोराशिलिप्सया ॥३२॥

उपर्युक्त श्लोकों में गङ्ग वृहस्पति ने जो जो कार्य किये उनका वर्णन है-

एतस्याऽभूवर्दिदुसुन्दरमुखी पत्नी प्रसिद्धान्वया

गौरीव त्रिपुरद्विषो विजयिनी लक्ष्मी मुरारेरिव ।

श्रीगगेव सरस्वतीव यमुनेवेहाग्रकीर्त्या गिरा

कान्त्या सोढलसम्भवा भुवि महादेवीति या विश्रुता ॥३४॥

जैसे महादेवजी की पार्वती और विष्णु की लक्ष्मी, इसी प्रकार कीर्ति में गंगा जैसी, वाणी में सरस्वती के समान और कान्ति में यमुना के सदृश, सोढल वश में उत्पन्न हुई ससार में महादेवी के नाम से विख्यात उसकी पत्नी हुई ।

सिद्धाश्चत्वारस्ते दशरथसमेनास्य पुत्रोपमाना ॥

आद्यस्तेषामभवदपरादित्य नामा ततोमूद्रत्नादि ।

त्य हे ॥

अन्य. सोमेश्वर इति कृती भास्करश्चापरोभू-

देते रामादिभिरुपमिता सत्यसौभ्रावयुक्ता. नि

द्रव विनिहिता बाहव श्रीमुरारे ॥३८॥

स्वर्गारोहण के समय सिद्धराज जयसिंह पाकवती राजा था। उसके बाद कुमारपाल उसकी गद्दी पर बैठे और माय बृहस्पति उसका प्रधान मंत्री हुआ। कुमारपाल तीनों लोकों में कल्पवृक्ष के समान था। उसने अपनी राजमुद्रा भण्डार और सब कुछ बृहस्पति के अधिकार में दे दिए और आज्ञा दी कि 'वेवपट्टण का वेवालय गिर गया है जाओ और उसका जीर्णोद्धार कराओ।' भाव बृहस्पति ने वेवालय का जीर्णोद्धार करवा कर उसको वैशाख के समान सुन्दर बनवा दिया और पृथ्वीपति [राजा] को अपना काम विज्ञान के लिए बुलाया। राजा उसका कार्य को देखकर बहुत प्रसन्न हुआ और गुरु की प्रशंसा करने लगा। उसने कहा 'मेरा हृदय बहुत प्रसन्न हुआ है। मेरे राज्य में जो मुख्य स्थान है वह मैं तुम्हें व तुम्हारे पुत्र को देता हूँ।'

इस भविर का जीर्णोद्धार (१) कराने के लिए एक समिति नियुक्त की गई थी। जब इसकी नीति रखी गई तो समिति ने कुमारपाल

राज्य की तरह उसके चार पुत्र हुए जिनमें पहला अपराधित्व, दूसरा रक्षा, तीसरा सामर्थ्य और चौथा भास्कर था।

(१) पावन में जो कल्पवृक्ष उत्पन्न (वि. सं. १९९५, ई. सं. १९४८) का भविराजी का जन्म है उसमें श्रित्त हुआ है कि सोम अर्थात् चन्द्रमा ने इस स्थान को मान का बनाया था फिर रावण ने इसको कृपा (वादी) का बनवाया और उसने इसका नाम रखा। कालक्रमेण यह जड़वाण और फिर कुमारपाल ने इसका नाम रखा। यह स्थान का समय पर्यन्त बना बना रहा।

राज्य में यह अपनी वृद्धि की अवस्था में सन् १९९५ ई० में हिन्दु स्थान की यात्रा करने के लिए आया था। उस समय वह पाटण भी गया था।

के पास शुभ समाचार भेजा । राजा ने वह पत्र हेमाचार्य को दिखाया और पूछा कि 'अब ऐसा उपाय बतलाओ कि जिससे यह कार्य निर्विघ्न समाप्त हो जावे ।' इस पर सूरि ने मन्दिर के शिखर पर ध्वजा चढ़ने तक मासाहार अथवा स्त्री-प्रसंग का त्याग करने की सलाह दी । राजा ने इस बात को स्वीकार किया और महादेव जी की मूर्ति पर जल छोड़ कर कहा "मैं मासाहार का त्याग करता हूँ ।" जब दो वर्ष बीतने पर मन्दिर बनकर तैयार हो गया और कुमारपाल उसका शिखर चढ़ाकर

उसने अपने 'बोस्तों' नामक ग्रन्थ के आठवें भाग के अन्तिम प्रकरण 'हिकायत सफर हिन्दुस्तान और मूर्ति पूजकों की गुमराही' में यहाँ का हाल लिखा है । वह लिखता है कि "सोमनाथ में मैंने एक हाथीदात की मूर्ति देखी, वह जडाऊ थी और मक्का में जैसी मनात नाम की मूर्ति है वैसी ही विशाल तथा उसी आकृति की यह मूर्ति थी । वह ऐसी थी कि उसके जोड़ की दूसरी मूर्ति देखने में नहीं आई । इस सुन्दर मूर्ति के दर्शन करने के लिए दूर दूर के यात्री आते थे और चीन तथा महाचीन के लोग इसमें बहुत श्रद्धा रखते थे । मेरा एक साथी था, उसने कहा, 'यह मूर्ति चमत्कारिक है और आशीर्वाद देने के लिए हाथ ऊपर उठाती है, यदि तुम्हें चमत्कार देखना है तो आज रात को यहाँ पर ठहरो ।' मैं रात को वही पर ठहर गया, मुझे ऐसा मालूम हुआ जैसे कोई पहलवान अन्धकूप में गिर गया हो । जिध लोग मेरे आसपास पूजन कर रहे थे । उन्होंने हाथ भी नहीं धोये, उन साधुओं को पानी का नाम भी नहीं सुहाता था और उनमें से जगल में पड़े सड़ते हुए मुर्दे की सी दुर्गन्ध आती थी । सुबह होते ही गाव के तथा बाहर के लोग खचाखच मन्दिर में भर गए और मैं रात के जागरण तथा गुस्से से घबरा गया । उसी समय मूर्ति ने हाथ ऊँचा किया । तब मेरे साथी ने हसकर कहा, "अब तो तुम्हें विश्वास हो गया होगा कि मैंने सच कहा था ।" उसी समय मैं हाथीदात की मूर्ति के पास गया, उसका चुम्बन किया और उसको मानने के लिए कुछ दिन काफिर बन कर रहा तथा जिध पुस्तकों की बातें मानकर ब्राह्मण बना । जब मन्दिर के सब लोगों का मुम्ब-...

पूजा करने की तैयारी करने लगा, तब उसने आचार्य से कहा 'अब मुझे उस शपथ से मुक्त कर दो।' हेमचन्द्र ने कहा "देखो !

विरास हो गया तो एक दिन रात के समय बिनाक झट्ट करके मैं बायीं तरफ तैयार करने लगा। तब मैंने देखा कि एक पुजारी हाथ में बोरी लिए हुए एक के फें की झाड़ में बैठा हुआ है। जब वह बोरी खोलता था तो मूर्ति का हाथ ऊँचा हो जाता था। मुझे देखकर वह बाहर निकल चुका और मांगने लगा परन्तु मैंने उसे पकड़ कर कुए में डाल दिया। जो मनुष्य मेरा खामी बना हुआ था उसको भी मैंने यह समझ कर मार डाला कि पूरा हास मालूम होने पर वह मुझे भीता न छोड़ेगा। इसके बाद वहाँ से निकलकर समन व करव के मुन्धों में होता हुआ मैं वहाँ आ पहुँचा।"

कितने ही लोगो का कहना है कि शेष सैफरी ने जिस मूर्ति के विरुद्ध में लिखा है वह सम्मनाय की ही मूर्ति थी परन्तु प्रायः शिव मन्दिरों में तो मूर्तियों की प्रतिष्ठा न होकर लिंग की प्रतिष्ठा होती है। ऐसा प्रतीत होता है कि उस बर्तान किसी जैन मन्दिर का है क्योंकि शेष सैफरी ने जिस विषय पर लिख शब्द का प्रयोग किया है वह 'जिन' का अपभ्रंश मालूम होता है। पुजारियों का कर्त्तव्य करते हुए भी उन्होंने लिखा है कि उनमें गंध आती थी और उन्हें पानी अच्छा नहीं लगता था वह बात भी उन्हीं (जिन जैन) लोगो के लिए लागू पड़ती है।

कमारपाल के राजा लगभग एक सौ वर्ष तक इस मन्दिर में कोई परिर्त्तन नहीं हुआ बत पड़ता परन्तु, जब सन् १२६७ ई में अलाउद्दीन खिलजी ने अपने भाई अलारुन्ना और प्रधान मन्त्री तुसरत खाँ की बुझाव विषय करने के लिए भेजा तब उस मूर्ति का आघात पहुँचा। इस घटना के एक सौ वर्ष बाद मुब्तकर शाह प्रथम ने पाण्डव पर चढ़ाई की और हिन्दुओं के समस्त देवालयों का नष्ट करके उनकी जगह मस्जिदें बनवायीं अथवा उनका आकार ही बना दिया। उसके बाद १८१६ ई में करिश्मा के सैयदनुसार, अहमद शाह दौलत ने अलाउद्दीन के राजा पर चढ़ाई की और उस समय उसने सैयदपुर के देवालय

तुमने इस व्रत का पालन किया है इसीलिए तुम महादेव के सम्मुख खड़े होने योग्य हुए हो, जब तुम यात्रा करके वापस लौटोगे तब इस प्रतिज्ञा को छोड़ने का अवसर आवेगा ।” ब्राह्मणों ने राजा को समझाया कि हेमचन्द्र सोमनाथ को नहीं मानते, इसलिए यात्रा में राजसूय के साथ चलने की आज्ञा इनको भी होनी चाहिए, इससे सब

को नष्ट किया और वहाँ से बहुत सा धन लूट कर ले गया । फिर, महमूद बेगड़ा ने (१४५६-१५१३ ई०) इस देवालय को तोड़ कर इसके स्थान पर मसजिद बनवाई । अन्तिम आक्रमण मुजफ्फर द्वितीय का हुआ जान पड़ता है १५१३-१५२६ ई०) । इन बातों से पता चलता है कि मुसलमान लोग मन्दिर और मूर्तियाँ तोड़ जाते थे और हिन्दुओं द्वारा उनमें पुनः स्थापना की जाती थी । बाद में बहुत से देवालये का बाहरी आकार मस्जिद का सा बनवाया जाने लगा, इसका कारण यह जान पड़ता है कि वे लोग उनको मुसलमानी इमारत समझ कर नुकसान नहीं पहुँचाते थे ।

कुमारपाल के बाद, सरस जीर्णोद्धार, जूनागढ़ के चूडासमा रा' चौथे खँगार (स० १२७६-१३३३ में) ने कराया जिसका वृत्तान्त गिरनार पर मिले हुए दो लेखों से ज्ञात होता है ।

मेरठ की तबारीख से विदित होता है कि मुसलमानों ने सोमनाथ के मन्दिर को तोड़फोड़ कर मसजिद के आकार का बना दिया था और वह बिलकुल खडहर मात्र रह गया था । सवत् १८४० (१७८३ ई०) तक, जब न्यामत खाँ के बाद शेखमियाँ गद्दी पर बैठा था, उसका जीर्णोद्धार नहीं हुआ था । होल्कर मल्हार राव बेहादुर की महागुणवती रानी अहल्याबाई ने इसको फिर से बनवाया । अहल्याबाई (१७६५-१७९५ ई०) ने अपने पौत्र मल्हार राव की मृत्यु के बाद में सारा राजकाज अपने हाथ में लिया था । उसने सोमनाथ के मन्दिर के जीर्णोद्धार के अतिरिक्त जगन्नाथ, नासिक, इलोरा, नीमार, महेश्वर, द्वारका गया, केदारनाथ, रामेश्वर आदि पवित्र स्थानों का भी पुनर्निर्माण कराया था ।

कुछ बिदित हो जानेगा। राजा ने इस सलाह को मानकर हमके सार ही कार्य किया। हेमचन्द्र ने उत्कला उत्तर दिया 'भूखे मनुष्य भोजन करने के लिए आग्रह करने की आवश्यकता नहीं है। साहू तो जीवन ही यात्रा है इसमें राजाशा की आवश्यकता ही क्या। वह तब हुआ कि धीरे-धीरे पैदल यात्रा करते हुए शत्रुञ्जय और नार के देवस्थानों के दूरान करते हुए आचार्य कुमारपाल से देवप में आकर मिलेंगे। अन्त में राजा अपने संध के साथ आगे। हुआ सोमेश्वर के नगर के पास आ पहुँचा। श्री बृहस्पति भी जो क्रम की देव रेख के लिए नियुक्त थे राजा को उस स्थान पर ले जाने को आ पहुँचे जहाँ उन्होंने राजसंध के ठहरने का प्रबंध रक्खा था। वधर हेमचन्द्र भी संध में आ मिले और अब राजा ने आनन्द और राजसी छठ बाट के साथ गांधे जाने सहित न प्रवेश किया। फिर सोमेश्वर के मन्दिर की पैदियों पर चढ़कर मा जी को साष्टांग वन्द्यत की। हेमचन्द्र और बृहस्पति ने भी देव के दरवाजे में लगे होकर कहा 'इस मध्य देवालय में निरूप्य कैलाराधासी महादेव विराजमान है।' फिर मन्दिर में प्रवेश करके स्त्रिग (१) का विधिपूर्वक पूजन कर चुकने के बाद वे बोले

नर्मदा नदी के तट पर अहम्याचार्य की पुत्री मुक्ता बाई अपने पति यशक पाशिया के साथ सती हुई थी। उनके ग्यारह में उन्होंने महेश्वर में एक मन्दिर का निर्माण करवाया था। इसके १ वर्ष बाद गायकवाड़ सरकार के द बिहलराव देवाजी ने दिनको काठियावाड़ का सुपेदार नियुक्त किया गया था पर अपना बड़ा नक्कलखाना व बर्माला बनवाये

(१) कुमारपालप्रबंध में इस स्थिति के स्तीक इस प्रकार लिखे हैं—

भगवान् ! तुम्हारा कोई भी स्थान हो, कोई भी काल हो, तुम्हारे कुछ भी नाम हों और कैसी भी प्रकृति हो, परन्तु तुम्हारी स्थिति है । तुम वह हो जिसमें पाप-कर्म नहीं है, जिसमें कर्म के फलस्वरूप पाप नहीं है, तुम एक ईश्वर हो, मैं तुमको प्रणाम करता हूँ । जिसने, माया के उन बन्धनों को तोड़ दिया है जो समार में आवागमन के बीजस्वरूप हैं, मैं उस परमात्मा को नमस्कार करता हूँ, चाहे वह ब्रह्मा हो, चाहे विष्णु हो अथवा शिव हो ।" जब हेमाचार्य इस प्रकार प्रार्थना कर रहे थे तब राजा व उसके समस्त कर्मचारी आश्चर्यचकित एवं निश्चेष्ट होकर खड़े रहे । प्रार्थना समाप्त करके हेमाचार्य ने शिवजी को साष्टांग प्रणाम किया । फिर बृहस्पति के निर्देशानुसार राजा ने श्रद्धापूर्वक शिवजी का

आर्या—भवत्रीजाङ्गुरजनना रागाद्या क्षयमुपागता यम्य ।

ब्रह्मा वा विष्णुर्वा हरो जिनो वा नमस्तस्मै ॥१॥

भव अर्थात् पुनर्जन्म के अकुर उत्पन्न करने वाले रागादि (कारण) जिसके नष्ट हो गए हैं ऐसे ब्रह्मा, विष्णु, हर अथवा जिन (नाम से सम्बोधित) भगवान्) को नमस्कार है । ॥१॥

रथोद्धतावृत्तम्—यत्र तत्र समये यथा तथा योऽसि सोऽस्यभिधया यया तथा ।

वीतदोषकलुष सचेद् भवानेक एव भगवन्नमोऽस्तुते ॥२॥

जिस किसी भी समय में, जो कोई भी आप, जिस किसी भी नाम से सम्बोधित हो, ऐसे दोषादि कालुष्य से रहित भगवान् आप एक ही हो । आपको नमस्कार है ॥२॥

शादूलविक्रीडित वृत्तम्—त्रैलोक्य सकल त्रिकालविषय सालोकमालोकिताम्

साक्षाद्येन यथा स्वयं करतले रेखात्रय साङ्गुलि ।

रागद्वेषभयामयान्तकजरालोलत्वलोभादयो

नाल यत्पदलङ्घनाय स महादेवो मया वन्द्यते ॥३॥

कुम्भ विदित है। जायेगा।' राजा ने इस सलाह को मानकर इसके अनुसार ही कार्य किया। हेमचन्द्र ने तत्काल उत्तर दिया "भूख मनुष्य को भोजन करने के लिए आपाह्न करने की आवश्यकता नहीं है। साधु का तो जीवन ही यात्रा है इसमें राजाशा की आवश्यकता ही क्या है?" यह तब हुआ कि धीरे धीरे पैदल यात्रा करते हुए, रात्रुन्मय और मिर नार के वृषस्थानी के दर्शन करते हुए आचार्य कुमारपात से वेपदट्टण में आकर मिलेंगे। अन्त में राजा अपने मंत्र के साथ आगे बढ़ता हुआ मोमेस्वर के नगर के पास आ पहुँचा। श्री बृहस्पति भी जो इस काम की वेद रेखा के लिए नियुक्त थे राजा को उस स्थान पर बिठा ले जाने को आ पहुँचे जहाँ उन्होंने राससंघ के ठहरने का प्रबन्ध कर रक्खा था। उधर हेमचन्द्र भी संघ में आ मिले और अब राजा ने बहुत आनन्द और राजसी ठाठ बाट के साथ गाजे बाजे सहित नगर में प्रवेश किया। फिर, मोमेस्वर के मन्दिर की पैदियों पर बढ़कर महादेव जी को साध्नांग दृष्टवत् की। हेमचन्द्र और बृहस्पति ने भी वेवालय के दरवाजे में खड़े होकर कहा 'इस भव्य वेवालय में निश्चय ही कैशारावामी महादेव विराजमान हैं। फिर मन्दिर में प्रवेश करके शिव शिवा (१) का विधिपूर्वक पूजन कर चुकने के बाद वे बोले "हे

नर्मदा नदी के तट पर ब्रह्मचारि की पुत्री मुक्ता चारु अपने पति यशवन्तरथ पश्चिमा के साथ गयी हुई थी। उसके स्मारक में उन्होंने महेस्वर में एक कुन्वर मन्दिर का निर्माण कराया था। उसके ३ वर्ष बाद गायकवाड़ सरकार के शासन मिठलराव देवाजी ने जिनकी काठियावाड़ का सुबेदार नियुक्त किया गया था, वहाँ पर अपना बड़ा नस्कारमाना व धर्मशास्त्र बनवाये

(१) कुमारपातप्रबन्ध में उस स्तुति के श्लोक इस प्रकार लिखे हैं—

हेमाचार्य ने उत्तर दिया, “पुराणों में जो बातें लिखी हैं उन पर इस समय विचार करने का अवसर नहीं है। मैं तुम्हें इसी समय महा-महिमामय भगवान् शिवजी का साक्षात् दर्शन कराता हूँ और जो कुछ सत्य है वह तुम उन्हीं के मुख से सुन लोगे। इसमें सन्देह नहीं है कि भगवान् यहीं छुपे हुए हैं, धर्माचार्यों ने जो रीति बतार्डे है उसी के अनुसार अचल ध्यान करने से तुमको और मुझको दोनों ही को उनका दर्शन हो सकता है। लो, मैं ध्यान करता हूँ और तुम इस अंगर से धूप जलाते रहो। जब तक स्वयं त्रिनेत्र शिव प्रकट होकर बन्द न करें तब तक निरन्तर इस काम में लगे रहना।” इस प्रकार वे दोनों अपने काम में लग गए और मन्दिर का निज-मण्डप धूप की धुआँ से इतना भर गया कि दरवाजे और तीनों कोनों में जो दीपक रखे हुए थे उनका प्रकाश भी मन्द पड़ गया। अचानक सूर्य के प्रकाश के समान तेज पुञ्ज फैलता हुआ दिखाई दिया। राजा चौक उठा और उसने प्रकाश-पुञ्ज की चकाचौंध से घबड़ाकर दोनों हाथों से आँखों को ढक कर, धीरे धीरे देखने का प्रयत्न किया। उसी क्षण, उसने देखा कि जलहरी में वर्तमान पवित्र शिवलिंग से एक योगी की आकृति प्रकट हो रही है, जिसके शिर पर जटा है, अनुपम शोभा है, और तपे हुए सोने के समान जिसकी कान्ति है, जिसकी ओर मृत्युलोक के निवासी दुर्बल मानव के लिए सीधा देखना अशक्य है। राजा ने अपने हाथों

रूपी समुद्र की रचना का पारदर्शक है (अर्थात् इससे पहले की स्थिति को भी जाननेवाला है) जिसके वचन में पहले ओर बाद में कही हुई बात में विरोध नहीं है, वह वचन अनुपम और निष्कलक है, जो साधु पुरुषों द्वारा वन्द्य है, सब गुणों का निधान है और जिसके दोष रूपी शत्रु ध्वस्त (नष्ट) हो गये हैं ऐसे बुध, वर्द्धमान, ब्रह्मा, विष्णु अथवा शिव की वन्दना करता हू ॥ ४ ॥

पूजन किया अपना सुसाधान किया तथा इसी आदि वान में दिए और इसके बाद शिवजी की कपूर से आरती उतारी। जब यह सब कुछ हो चुका तो सबको बाहर जाने की आज्ञा देकर कुमारपाल और हेमाचार्य मन्दिर के निम्नमण्डप में बैठे और बरबाजा बन्द करवा दिया।

कुमारपाल ने हेमाचार्य से कहा,— ‘संसार में जितने धर्म हैं, उनमें से मैं एक ही ऐसे धर्म का पावन करना चाहता हूँ जिसमें मेरा पूर्ण विश्वास हो जाये। आत्मा सोमेश्वर के समान और कोई देवता नहीं है, मेरे समान राधा नहीं है और तुम्हारे समान कोई साधु नहीं है। मेरे सौभाग्य से इन तीनों का संयोग हुआ है इसलिये इन महादेव के समक्ष मुम मुझे ऐसा देवता बताओ जिसकी सपासना से मुझे मुक्ति प्राप्त हो।’

असीक असीक जहाँ जीव की गति नहीं है ऐसे आकाश सहित तीनों लोक (मूर्ध्व त्व अथवा स्वर्ग मर्त्य और पाताल) और तीनों काल (मृत वर्तमान और भविष्य) मिलके द्वारा अशुक्तियों सहित करुणा की रेखाओं के समान (उदासी) में स्पष्ट पर्वविहित हैं और राग द्वेष मय आमय (रिग)-अन्तक (काल) बरा (बुढ़ापा) लौलत्व (बचसत्ता) और लोम आदि में बिल्के पक्षक उल्लाङ्घन करने में उमर्य नहीं हैं उस महादेव की मैं कन्दना करता हूँ ॥१॥

३

साम्बरहृत्तमः—वी विरव वेद वेद वननवनिधेर्मन्त्रिण पाण्डुरवा

पीर्वापर्याविषय वचनमनुष्म निष्कलङ्क परीन ।

तं कथं साधुवन्द्य लक्ष्यगुणनिधि प्यस्तरीयद्विबन्धम् ।

बुद्ध वा वर्धमान रातदलनित्यं कैशर्ष वा शिर्ष वा ॥४॥

वी जानने योग्य सभी पक्ष (ब्रह्मा) की जानता है वी विरव की उपधि

हेसाचार्य ने उत्तर दिया, “पुराणों में जो बातें लिखी हैं उन पर हम समय विचार करने का अवसर नहीं है। मैं तुम्हें इसी समय महा-महिमामय भगवान् शिवजी का मात्तात् दर्शन कराता हूँ और जो कुछ सत्य है वह तुम उन्हीं के मुख से सुन लोगे। इसमें सन्देह नहीं है कि भगवान् यहीं छुपे हुए हैं, धर्माचार्यों ने जो रीति बताई है उसी के अनुसार अवल ध्यान करने से तुमको और मुझको दोनों ही को उनका दर्शन हो सकता है। लो, मैं ध्यान करता हूँ और तुम इस अगर से धूप जलाते रहो। जब तक स्वयं त्रिनेत्र शिव प्रकट होकर बन्द न करे तब तक निरन्तर इस काम में लगे रहना।” इस प्रकार वे दोनों अपने काम में लग गए और मन्दिर का निज-मण्डप धूप की धुआ से इतना भर गया कि दरवाजे और तीनों कोनों में जो दीपक रखे हुए थे उनका प्रकाश भी मन्द पड़ गया। अचानक सूर्य के प्रकाश के समान तेज पुञ्ज फैलता हुआ दिखाई दिया। राजा चौक उठा और उसने प्रकाश-पुञ्ज की चकाचौंध से घबड़ाकर दोनों हाथों से आँखों को ढक कर, धीरे धीरे देखने का प्रयत्न किया। उसी क्षण, उसने देखा कि जलहरी में वर्तमान पवित्र शिवलिंग से एक योगी की आकृति प्रकट हो रही है, जिसके शिर पर जटा है, अनुपम शोभा है, और तपे हुए सोने के समान जिसकी कान्ति है, जिसकी ओर मृत्युलोक के निवासी दुर्बल मानव के लिए सीधा देखना अशक्य है। राजा ने अपने हाथों

रूपी समुद्र की रचना का पारदृष्टा है (अर्थात् इससे पहले की स्थिति को भी जाननेवाला है) जिसके वचन में पहले और बाद में कहीं हुई बात में विरोध नहीं है, वह वचन अनुपम और निष्कलक है, जो साधु पुरुषों द्वारा वन्द्य है, सब गुणों का निधान है और जिसके दोष रूपी शत्रु ध्वस्त (नष्ट) हो गये हैं ऐसे बुध, वर्द्धमान, ब्रह्मा, विष्णु अथवा शिव की वन्दना करता हू ॥ ४ ॥

से स्पर्श करके देखा कि साक्षात् भगवान् शरीर धारण करके उसमें समस्त विद्यमान हैं। अत्यन्त भक्ति के साथ साक्षात् प्रणाम करके वह इस प्रकार प्रार्थना करने लगा “हे जगत्पते ! आपका दर्शन करने से मेरी आँखों को उनकी इष्ट वस्तु प्राप्त हुई अब कुछ आदेशा प्रदान कीजिए जिससे मेरे कर्णयुगल भी कृतार्थ हों।” घनघोर रात्रि के पर्याप्त फैलते हुए प्रातः कालीन तेज के समान भगवान् का मुखमण्डल आलोकित हो रहा और इस प्रकार वचन-भाषुरी निःस्पन्दित हुई— ‘राजन् ! यह माधु समस्त देवताओं का अवतार है यह निष्कपट है और सम्पूर्ण देवता इसके हस्तगत मोती के समान है। यह त्रिकाक्ष है और इसका वक्तावा दृष्टा मार्ग निरन्तर ही तुम्हारे लिए मुक्तिप्रद होगा।’ यह कह कर भगवान् अम्लर्चान हो गए। राजा उनके अन्तर्हित होने पर परचात्ताप कर ही रहा था कि माधु हेमचन्द्र भी ध्यान मुक्त होकर शबास लेने लग। अपने उष्टदेव के कहे हुए वचनों का स्मरण करते हुए राजा ने अपने राजत्व का अभिमान छोड़कर धर्मगुरु के आगे मस्तक झुका दिया और उनसे प्रार्थना करने लगा कि ‘जो कुछ मेरे करने योग्य है वही आज्ञा कीजिए। फिर उसी स्थान पर हेमचन्द्र ने राजा से आभारार्थ मण्यमाम का स्थाग करने की प्रतिज्ञा कराई।

उनिहामकार लिखत हैं और लखों में भी लिखा है कि यह स्वर्णि प्राध्याग का आभारार्थ के मन्दिर का अधिकारी नियुक्त किया गया था परन्तु कुछ दिन बाद जब राजा पर हेमचन्द्र का पूर्ण प्रभाव जम गया था कुछ समय के लिए उसका अनधम की निन्दा करने के अपराध में पथक कर दिया गया था। फिर जब उसने बहुत नम्रतापूर्वक आपाप की निन्दा का कारण उद्घाटन कुमारपाल से कहा सुना तो वह पुनः अपने स्थान पर नियुक्त कर दिया गया।

उमके बाद अणहिलपुर लौट कर आचार्य ने राजा को भी जिनदेव के मुख से निकली हुई वाणी का ज्ञान कराया और उसको अर्हन्त के अनुयायियों में सर्वश्रेष्ठ ठहराया । आचार्य की आज्ञा के अनुसार उसने गुजरात के अट्टारह परगनों में, जहाँ उसकी दुहाई फिरती थी, चौदह वर्ष के लिए, जीवहिंसा बन्द करवा दी । द्वाश्रय में लिखा है कि(१)

१ द्वाश्रय के वीसवें सर्ग में लिखा है कि एक दिन कुमारपाल मार्ग में एक मनुष्य को पाँच छ्त्र बकरो को खींचकर ले जाते हुए देखा । उसने पूछा, 'इन मरे हुए से बकरो को कहाँ ले जाते हो ?' उसने उत्तर दिया "कसाई के घर ले जाकर इनके कुछ पैसे खड़े करूँगा और कुछ दिन के लिए अपना दारिद्र्य टालूँगा ।' इस पर कुमारपाल ने मासाहार की बहुत निन्दा की और अपने मन में कहा कि, मेरे ही दुर्धिवेक से आज ये लोग हिंसा में प्रवृत्त हो रहे हैं । उसने उस मनुष्य को तो जाने दिया और तुरन्त ही अधिकारियों को कह कर यह आज्ञा जारी करवाई कि, जो झूठी प्रतिज्ञा करे उसे शिक्षा देने के लिए दण्ड दो, जो परदारगमन करे उसे और भी अधिक दण्ड दिया जावे और जो जीवहिंसा करे उसे तो और भी अधिक दण्ड मिले, ऐसी हमारी आज्ञा है इसको हमारे राज्य भर में जो त्रिकूटाचल (लका) तक है, प्रसिद्ध करो । जीवहिंसा बन्द करने से जिन लोगों को नुकसान हो उन्हें तीन तीन वर्ष तक खाने भर का अन्न दे दिया जावे, इसका फल यह हुआ कि शराब पीने की चाल बन्द हो गई और यज्ञों में बकरो की एवज गौ की आहुति दी जाने लगी ।

एक बार रात्रि के समय जब कुमारपाल सो रहा था तो उसने किसी के रोने की आवाज सुनी । यह आवाज कहाँ से आती थी, इसका तलाश करने के लिए वह स्वयं अकेला ही निकल पड़ा । कुछ दूर जाकर उसने एक सुन्दरी स्त्री को रोते हुए देखा । उसे आश्वासन देकर राजा ने रोने का कारण पूछा । स्त्री ने कहा, "मेरा पति और पुत्र दोनों मर गए हैं, अब मैं इसलिए रोती हूँ कि पुत्र न होने के कारण मेरी सम्पत्ति स्वत्वहीन समझी जायगी और राजा उस पर अधिकार कर लेगा । अब मेरा गुजर होने के लिए कोई उपाय नहीं है ।" राजा ने उसे

मायाण लोग अपने यज्ञों में जो जीवों का बलिदान करते थे वह बन्द कर दिया गया और पशुओं के स्थान में अन्न की आहुतियाँ दी जाने लगी। पक्षी देश में भी रक्षा की आज्ञा मानी गई और वहाँ के योगियों को जो मृगजर्म से शरीर बँकते थे वही कठिनाई पड़ी। पांचाल देश के लोगो को भी जो बड़े भारी जीवहिंसक थे कुमारपाल के अधि

भारवासन किया राज्य द्वारा उसकी सम्पत्ति न लिए जाने का वचन दिया और धर्मक्षेत्र में अपने जन व जीवन को बिताने की सलाह दी। इसके परचात् उसने अपने राज्य में मृतक की सम्पत्ति को न लेने की घोषणा करवा दी जिससे प्रजा बहुत प्रसन्न हुई।

कुमारपाल के जमातुयाजी अक्षयपाल देव (१२२६ ई. १२३२ ई.) के मंत्री यशपाल रचित 'मोक्षपरबब नाटक में भी एक ऐसी ही घटना का वर्णन है। कुबेरनामा निःस्त्रान कोट्याधिप भोष्ठी की मृत्यु पर उसकी माता दुःख निह्वल हो जाती है। राजा का प्यान उसकी 'मृत्युनापहरण नीति' के प्रति आकर्षित किया गया। वह बहुत उद्विग्न हुआ। उसने कुबेर की माता को आरक्त किया और पञ्चकुल (पञ्च महाजनो) के सामने राज्य में निःस्त्रान मृतक की सम्पत्ति ग्रहण न करने की घोषणा करवा दी।

निःशुक्लैः शक्तिव न बन्धुपतिभिस्त्यक्त क्वचित् प्राक्तनैः
पत्न्याः क्षार इव ब्रूते पतिमृतौ यस्यापहारः क्रियते ।
आपायोधि कुमारपालमृपक्षिणौ स्वयां धनं
विभ्राण सभ्य प्रजासु हृदयं मुञ्जत्यव छत् स्वयम् ॥

(मोक्षपरबब आहु १ गावकलाङ्ग कोरिमस्थल सीरीस में प्रकाशित)

राजा की इस घोषणा से प्रजा में बहुत बड़ा समाधिक एवं राजनीतिक सुगमबलक हुआ।

नगर में होने के कारण, जीवहिसा बन्द करनी पड़ी। मास का व्यापार करने वालों का धन्धा बन्द हो गया और उनकी हानि के बदले में उनको तीन वर्ष की उपज दी गई। एक मात्र काश के आसपास के लोगों ने जीवों का बलिदान करना जारी रक्खा।

एक दिन किसी ने आकर राजा को समाचार दिया कि केदार के खसराज ने यात्रियों को लूट लिया और इतना ही नहीं, उसने केदारेश्वर के देवालय का जीर्णोद्धार भी नहीं कराया जिससे वह पूर्ण खण्डहर हुआ जा रहा है। राजा ने खसराज को दोषी ठहराया और अपने मन्त्री

श्री हेमचन्द्राचार्य ने इस अवसर पर राजा की प्रशस्ति में लिखा है —

न यन्मुक्त पूर्वै रघुनहुषनाभागभरत—

प्रभृत्युर्वीनायै कृतयुगकृतोत्पत्तिभिरपि ।

विमुञ्चन् कारुण्यात्तदपि रुदती वित्तमधुना ।

कुमारक्षमापाल । त्वमसि महता मस्तकमणि ॥६६६॥

(प्रभावक-चरित-हेमचन्द्रसूरिचरित)

“रोती हुई (विधवा) के वित्त को कृतयुग में उत्पन्न होने वाले रघु नहुष, नाभाग और भरत आदि राजा भी न छोड़ सके, उसीको हे राजा कुमारपाल करुणावश होकर आपने छोड़ दिया। निश्चय ही आप महापुरुषों के मुकुटमणि हैं।

एक बार एक दूत ने आकर खबर दी कि खस राजा ने केदार प्रासाद को खण्डहर कर दिया है। इस पर उसने खस राजा को ठीक करके अपने मन्त्री वाग्भट्ट के द्वारा सोमनाथ के मन्दिर का जीर्णोद्धार करवाया। अणहिलपुर में उसने श्री पार्श्वनाथ का भव्य चैत्य बनवाया। इसके बाद भव्य महादेव ने स्वप्न में दर्शन देकर कहा “मैं तुझ से प्रसन्न हूँ और तेरे नगर में रहना चाहता हूँ।” इस पर कुमारपाल ने कुमारपालेश्वर महादेव का देवालय बनवाया।

को केदारेश्वर के देवालय का जीर्णोद्धार कराने के लिए भेजा ।

एक समय स्वयं महादेव ने स्वप्न में दर्शन देकर आज्ञा दी 'मैं तेरी सेवा से बहुत प्रसन्न हुआ हूँ अब मैंने अणहिसपुर में आकर निवास करने का निश्चय किया है ।' इस पर राजा ने उसी नगर में कुमारपाशेस्वर महादेव का देवालय बनवाया । इसके अतिरिक्त उसने वहीं पारसनाथ का भी एक मन्दिर बनवाया जिसका नाम कुमारविहार रखा और उसमें मूर्तियों की प्रतिष्ठा की । बेबपट्टण में उसने जैन धर्म का एक ऐसा सुन्दर मन्दिर बनवाया कि उसके दर्शन करने के लिए मुख्य कं मुख्य यात्री समझ पड़े ।

अब कुमारपाल ने जैन धर्म की बारहों प्रतिज्ञाएँ ग्रहण की । (१)

(१) बारह ऋत इति प्रकार हैं—

(१) हिंसात्याग—जीवन्त्या के समान कोई धर्म नहीं है इसलिए कुमारपाल ने कर्णाटक गुजरात कोकण राष्ट्र और, वास्तव्य, स्यान्सब मेवाड़ हीम और आमीर आदि अठारह देशों में डोंडी फिवाकर तथा बारी और गबनी आदि चौदह देशों में घन विक्रम और मैत्री के कल पर जीव रक्षा कर्ण ।

(२) अस्त्र त्याग—भठ वीराने से सब पापी की अपेक्षा अधिक पाप लगता है ।

(३) अन्त ग्रहण त्याग—जो दूसरे का धन हरण करता है उसे जन्म जन्मान्तर में दासत्व प्राप्त होता है और दूसरे के धर पर गुलामी करनी पड़ती है । परमा धन हड़पने वाले का धान शील और तप तथा पूर्वजत महापुरुष निष्फल हो जाता है । इसी सिद्धान्त को मानते हुए कुमारपाल ने अपने राज्य में निष्पुत्री का धन लेने की गाल बन्द करदी और इस प्रकार लगभग बहुर क्षान की वार्षिक आय का त्याग कर दिया । उमने वायशास्त्र (कानून)

तीमरी प्रतिज्ञा लेते समय आचार्य ने उसे शिक्षा दी कि जो लोग अपुत्र मर जाते हैं उनका धन लेकर राजकोष में जमा कर लेना महापाप

की पुस्तक में से उस वारा को निकलवा कर अठारह देशों में डिंडोग पिटवा दिया कि, "पति के मर जाने पर विधवा स्त्री के घाव पर नमक के समान लगने वाले जिम धन-हरण के नियम को पहले के निर्दय राजा लोग नहीं तोड़ सके उसका, प्रजा के प्रति दयाद्र भाव धारण करने वाला समुद्र-मर्यादित पृथ्वी का राजा, कुमारपाल त्याग करता है ।"

(४) परस्त्रीत्याग और स्वदारसन्तोष—धर्मायी पुरुष परस्त्री का त्याग करे, परस्त्रीगमन का फल अपकीर्ति, कुलक्षय और दुर्गति होता है। इस अब्रह्मण्य फल का विचार करके सुज्ञ पुरुष पर-स्त्री पर दृष्टि न डाले।

बारह व्रत लेते समय राजा ने सब से पहले यह व्रत लिया कि 'परस्त्री को माता तथा बहन के समान समझूंगा'। धर्म-प्राप्ति के पहिले उसके अनेक रानियाँ थी, परन्तु वे सब थोड़ी २ आयुष्य पाकर ही मर गई, इसलिए जिस समय उसने ये व्रत लिए थे उस समय केवल पटरानी भूपालदेवी ही जीवित थी। राजाने उसी से सन्तोष मानकर फिर दूसरा विवाह नहीं किया।

(५) अपरिमित परिग्रहत्याग और इच्छा परिमाण—धन के पीछे दौड़ने वाला क्रिया-हिंसक जीव क्या पाप से बच सकेगा ? धन के संपादन, रक्षण और क्षय से उत्पन्न हुए दुःखानल में कौन नहीं जला ? सबसे प्रथम इन बातों पर विचार करके पागलपन से उत्पन्न हुई स्पृहा का त्याग करो, जिससे जीवन में पाप और सताप को स्थान ही न मिले।

तृष्णा से तप्त मनवाले पुरुषों का पद पद पर अपमान होता है। मम्मण को परिग्रह से क्लेश और क्लेश से नरकगति प्राप्त हुई। इस बात का विचार करके धर्म की शोध करनेवाले व सुखार्थी पुरुषों को स्वल्प परिग्रह रखना चाहिए।

है। इस आशय के अनुसार उसने प्रतिज्ञा की कि अपनी स्वयं

कुमारपाल ने सौच सम्भारकर अपने पूर्वजों और अन्य महापुरुषों
मत्तानुसार नीचे लिखे प्रमाण से परिग्रह का परिमाण निश्चित किया—

छ कोटि सैनैवा	एक हजार हाथी
अठ बाटि रुपैया	अन्सी हजार ग्राम
एक हजार सोला महामूख्यबन्ध रत्न	पाँच सौ घर
अनेक कोटि दूसरे द्रव्य	पाँच सौ कन्धारे
दो हजार थड़े पी तेल इत्यादि	पाँच सौ सभा
दो हजार लौड़ी धान्य	पाँच सौ गावियाँ
पाँच लाख घोड़े	एक हजार ऊँठ

इस प्रकार सामान्य परिग्रह रत्ना और सेना में ग्यारह सौ हाथी १
हजार रुपये, ग्यारह लाख घोड़े और अठारह लाख पैदल रहे।

(३) दिग्गमनत्याग—दश दिशाओं में गमन करने की मर्यादा
इसकी विधिरति नामक पहला गुणग्रन्थ कहते हैं। क्या लोहलबड़ के गोले
तब सब दिशाओं में अनियमित रूप से छुटने वाला प्रमादी जीव
सचब नहीं करेगा ? लौम से परामव पाया हुआ पुरुष तौनी मुक्तों में
करने का मनोरथ करे। बिकेकी पुरुष सर्वदा और विशेषतः अश्वमेध में
इस के निमित्त सर्व दिशाओं में जाने की निवृत्ति करे।

कुमारपाल ने बीमासे (क्या श्रुष्ट) के चार महीनों में पाण्य के
से बाहर न जाने और साधारणतया नगर में भी श्वेदार्शन और गुहकन्दना
विना कोई काम न करने का नियम लिया। कठिन प्रसंग आने पर भी उसने
नियम का त्याग नहीं किया। उसके ऐसा नियम हो लेने की बात चारों ओर
गई यहाँ तक कि गङ्गा के गुप्तचरों ने जाकर वहाँ के बुद्धिमान शकानिक राजा से
सब हाल कह सुनाया। गुहगुह की समृद्धि पर ललचाकर उसने इधर प्र-
कर दिया। गङ्गा से आनेवाले गुप्तचरों ने कुमारपाल से भी ये समाचार

मेहनत से जो कुछ प्राप्त होगा उसके अतिरिक्त कोई वस्तु ग्रहण नहीं

सुनाए । राजा चिन्तित होकर अमात्य के साथ गुरु के पास गया और कहने लगा, “हे प्रभो, बलवान् तुर्काधिपति ने गजनी से गुजरात की ओर प्रस्थान कर दिया है, मैंने वर्षा ऋतु में नगर से बाहर पैर न रखने का नियम ले रखा है, अब, कहिए क्या किया जावे ?” हेमाचार्य ने कहा, ‘चिन्ता न करो, तुम जिस धर्म की आराधना करते हो वही तुम्हारी सहायता करेगा ।’ थोड़ी ही देर में राजा देखता है कि पलंग सहित गजनी का राजा उसके सामने आ गया और यों कहने लगा, ‘हे राजेन्द्र ! मैं यह नहीं जानता था कि आपको देवताओं की इतनी सहायता प्राप्त है, अब मैं सदा के लिए आपसे सन्धि करता हू ।” कुमारपाल ने उसको अपने महल में ले जाकर पूर्ण सत्कार किया और जीवदया की शिक्षा दी । इसके बाद अपने विश्वामपात्र सेवकों के साथ गजनीपति को उसके डेरे में भेज दिया ।

(७) भोगोपभोग का परिमाण—अन्न, कुसुम आदि का एक ही बार सेवन किया जा सकता है, उनके सेवन को भोग कहते हैं, और आभूषण, स्त्री आदि जिनका अनेक बार सेवन किया जावे वह उपभोग कहाता है । भोग और उपभोग की मात्रा निश्चित होनी चाहिए इसको भोगोपभोगमान नाम का दूसरा गुणव्रत कहते हैं । दयालु पुरुष २२ अभक्ष्य और ३२ अनन्तकाय को त्याज्य समझकर उनसे दूर रहे ।

कुमारपाल ने मास, मय, माखन आदि २२ अभक्ष्य और ३२ अनन्तकाय (कन्दमूल) के लिए रोग आदि महाकष्ट के समय को छोड़ कर बाकी कभी न सेवन करने का नियम लिया ।

(८) अनर्थदण्ड का त्याग—आर्त और रौद्र इन दोनों दुष्ट ध्यानों का सेवन करना, हिंसा के उपकरणों को इकट्ठा करना पापयुक्त आचार का उपदेश करना और प्रमादी होना, ये निरर्थक पाप के कारण होने से अनर्थदण्ड कहलाते हैं । इसका निवारण करना ही अनर्थदण्ड-विस्मरण नाम का तीसरा गुणव्रत कहलाता है । इसलिए विवेकी पुरुष अनर्थदण्ड का त्याग करे ।

करेगा। इस प्रकार की आस ग्रहण करना बन्द कर देने पर उमकी

कुमारपाल ने सर्वत्र सात व्यक्तियों का नियेष कराया और स्वयं ने भी प्रमाद क्रीडा हास्य उपचार, शरीर का अतिराग सत्कार और विक्रिया (अर्थात् किसी धर्म से सम्बन्ध न हो ऐसे देश स्त्री और मोहन सम्बन्धी वार्ता) आदि का त्याग करके वह निरन्तर आणव धर्मध्यान कभी अमृतसागर में निमग्न रहा।

(९) सामायिक ऋत—मन वचन और शरीर से पापमुक्त व्यापार का त्याग और पापरहित व्यापार का सेवन करने वाला पुण्य भूत मात्र के लिए समता में रहे वह सामायिक नाम का पहला शिक्षाप्रत है।

कुमारपाल ने प्रतिदिन दो सामायिक करने का ऋत लिखा था। दिव्यती रात्रि के सामायिक में वह पहले योगशास्त्र के बाह्य प्रकरण और बीजराग-स्तवन का पाठ करता था और फिर वृत्त का म करता था। वृत्त सामायिक में वह पौन्यशास्त्र में रहता था और उस समय गुह्यी के अतिरिक्त द्वार किसी से बात भी नहीं करता था।

(१०) देशावकाशिक ऋत—दिग्गत में किए हुए परिमाण से दिन तथा रात्रि में कमी करे "से पुनः का कारणभूत देशावकाशिक नामका वृत्त शिक्षाप्रत करते हैं। जिस प्रकार औषधि शरीर में व्याप्त हुए विष को अगुली आदि में साकर जीक देती है उसी प्रकार विवेकी पुनः दिग्गत के परिमाण को तथा वृत्त ऋतों के परिमाण को भी नित्य रात दिन कम करे। जैसे पृथ्वी कला अग्नि वायु, मनस्वति और बीजों की हिसा आदि को सर्वथा अथवा अशुद्ध कम करे, रण द्वेष से दूषित अस्त्र न बोले और मिश्रकर पदार्थों के सम्बन्ध में तो किन्तु ही न बोले धर्म के सम्बन्ध में प्रमाण से बात करे मोहन अथवा धन में से किसी को दिए बिना ग्रहण न करे। इस प्रकार सभी ऋतों में समझना चाहिये।

(११) पौन्योपवास ऋत—आहारी चतुर्थी आदि पर्वतिथियों में सब प्रकार के आहार, अन्नस्पर्श, अन्न और असावन व्यापार का त्याग करे। वह मन्त्ररूपी रोग के लिए औषध के समान पौन्य नाम का तीसरा शिक्षाप्रत है।

प्रजा मुक्कण्ठ से कहने लगी 'यह राजा मत्स्ययुग के रघु, नहुष और भरत से भी बढकर हुआ है ।(१)

कुमारपाल पर्वतिथियो में सदा पोषध लेता था और उस दिन उपवास करके रात्रि को बिलकुल नहीं सोता था । वह गुरु की वन्दना में तत्पर रहता, खुले मुँह बात नहीं करता, प्रमार्जन किए विना न चलता, अधिक समयतक कायोत्सर्ग में लगा रहता और दर्भासन पर बैठ कर प्राणायाम करता ।

(१२) अतिथि—मविभाग—जो महात्मा तिथियों और पर्वोत्सवों का त्याग करते हैं उनको छोडकर बाकी के अभ्यागत कहलाते हैं । अतिथियों को न्यायो-पार्जित अन्न, वस्त्र, पान, आश्रम आदि का देश काल पात्र के विचारपूर्वक श्रद्धा और सत्कार से दान करना अतिथि सविभाग नाम का चौथा शिक्षाव्रत कहलाता है ।

कुमारपाल ने अपने राज्य में श्रावकों से कर लेना बन्द कर दिया । इस कर से लगभग ७२ लाख रुपये की वार्षिक आमदनी होती थी । प्रत्येक गरीब सधार्मिक आश्रयाथी को एक हजार दीनार देने के लिए आभड सेठ को आज्ञा दी । हेमाचार्य से राज्य में नगे भूखे श्रावकों की खबर रखने के लिए विनती की । यह सब आज्ञा जारी करने के एक वर्ष बाद इस कार्य में जो खर्चा हुआ उसका हिमाब मगवाया जो एक करोड़ के लगभग आया । आभड सेठ ने इसको लेने से नाही की परन्तु अपने व्रत की रक्षा के निमित्त राजा ने आग्रहपूर्वक यह धन चुकाया और कितने ही वर्षों तक अपने व्रत का इसी प्रकार पालन करता रहा ।

(कुमारपालप्रबन्ध पृ० २०१)

(१) बर्नियर ने औरङ्गजेब के पिता द्वारा उसके नाम लिखा हुआ एक पत्र उद्धृत किया है जिसमें लिखा है—'हमारी नौकरी में जो मनुष्य हैं उनमें से जब कोई मर जाता है तो उसके वारिस हम हैं, ऐसा प्रसिद्ध करके पुरानी रीति को चालू रखने की तुम्हारी इच्छा जान पडती है । अपने यहाँ ऐसी चाल है कि जब कोई उमराव या कोई धनवान् पुरुष मर जाता है (अथवा कभी कभी तो

इसके बाद सारथ के राजा समरसी(१) अथवा साउ मर का शिष्टा
पने के लिए कुमारपाल ने बड़वाण में एक सेना इकट्ठी की और उसका

उसका प्राणान्त होने के पहले ही उसके कार्यक्षेत्रों और माल-मिस्त्रियों
की सूची बनाकर दूरत भ्रष्ट कर लेते हैं और उसके कारिन्दों तथा कपु बान्धवों
को कैद में डाल देते हैं या मरवा देते हैं। यह रीति अपने लिए लाभदायक तो है
परन्तु यह कार्य पाठक और न्यायविद्वद् है हम इससे ना नहीं कर
सकते।'

(२) कुमारपाल ने सौराष्ट्र के समर राजा को पकड़ने के लिए अपने
मंत्री उदयन को सेनापति बनाकर भेजा था। प्रकथयन्तितामशि में इस राजा
का नाम सुवर (सुवर) लिखा है। एक प्रति में छठसर है—किन्तु ही बगई
छंहर अथवा सावर लिखा है। यह नाम गुजरात की प्राचीन मेर जाति के सावर
अथवा सुवर नाम से मिलता हुआ है। अमरु—आठानुसार उदयन रवाना होकर
बड़वाण आया और फिर सब सामन्तों की राय से आगे बढ़ा। पालीगाणा पहुँच
कर उसने मक्तिमान पूर्वक भी श्रुगमदेव का पुत्रन तथा सैत्यन्तन किया। पुत्रन
करते समय उसने देखा कि नक्षत्रमासा (दीपमासा) में से एक दीप्त उठाकर
एक चूहा ले गया और उस काष्ठमय प्रासाद के एक भाग में जा बैठा। मन्दिर के
रक्षकों ने यत्रपि चूहे से दीप्त छुड़ा ली परन्तु मंत्री की समाधि भंग हो गई।
उदयन ने अपने मन में सोचा कि यह बीर्ण काष्ठमय प्रासाद स्वतः में है इसलिए
उसने उस प्रासाद की पायाण का बनवाने का निश्चय किया और जब तक यह
कार्य पूर्ण न हो जावे तब तक ब्रह्मचर्य से रहने एक बार मोहन करने जमीन पर
छेद और ताम्बूल न लाने—न चार बाठी का नियम निभा। इसके बाद राजा
से लड़ाई होने समय उसके बहुत से सैनिक भाग गये परन्तु रणरक्षिक उदयन
जेठ में दृढ़ रहा और राजा के प्रहार से अर्जित हो जाने पर भी अपने बाण
से समर राजा का वध किया। १२ जब समर के पुत्र की गद्दी पर बिठा कर
उत्तरी समृद्धि की माध लेकर लौटने लगा तो शरीर पर लगे हुए पानी की
पीड़ा संवर्धित होकर वह मूर्छित हो गया। जब पवन शीतल बल आदि उप-
चारों से उम्मी बेचना सीनी तो वह बरुणापूर्व स्वर से वन्दन करने लगा।

अधिनायक उदयन मंत्री को बनाया । इस लडाई में उदयन की हार होते होते बची और वह स्वयं भी बहुत घायल हुआ । अन्त में, शत्रुञ्जय और भडौंच में देवालय बनवाने का काम अपने पुत्रों, वाग्भट्ट (वाहड) और आम्रभट्ट के भरोसे छोड़कर वह चल बसा । शत्रुञ्जय का कार्य वाहड ने ११५५ ई० में पूर्ण किया । उसने वहीं पास ही में एक शहर भी बसाया जो उसी के नाम पर वाहडपुर (१) कहलाया ।

सामन्तों ने इसका कारण पूछा तो उसने कहा “मेरे हृदय में चार शल्य (काटे) रह जावेंगे, वे ये हैं कि (१) आम्रवड (आम्रभट्ट) दण्डनायक हो, (२) श्री शत्रुञ्जय पर पाषाणमय प्रसाद बने (३) श्री गिरनार पर नई पैड़िया बनाई जावें और (४) चौथा शल्य यह है कि इस समय (मेरे मरते समय) मेरे सामने कोई निर्णायक (तारनेवाला) गुरु नहीं है ।” सामन्तों ने कहा कि, ‘पहली तीन प्रति जाएँ तो आपका पुत्र वाहड (वाग्भट्ट, वाहड) पूर्ण करेगा इसलिए इनकी चिन्ता छोड़ दीजिए ।’ चौथी बात पूरी करने के लिए वे किमी आदमी को साधु का वेष पहनाकर उसके सामने ले आए । मन्त्री ने उस साधु को गोतमम्बामी के समान मानकर वन्दना की । पापों की निन्दा और पुण्यों की प्रशंसा करते हुए आत्मध्यान में निमग्न हो वह स्वर्ग चला गया ।

[कुमारपाल प्रबन्ध गु० भा० पृ० १७६, प्रबन्ध-चिन्तामणि हिन्दी अनुवाद पृ० १०४]

(१) वाहड ने अपने पिता की इच्छानुसार अपने सौतेले भाई आंचड (आम्रभट्ट, आम्रवड) को दण्डनायक (सेनापति) की पदवी दिलाई और स्वयं कुमारपाल की आज्ञा लेकर गिरनार पर गया । वहाँ पर अम्बिका द्वारा डाले हुए अक्षतों के मार्ग से सुगम पगडण्डी का रास्ता बनवाया और इसमें तरेसठ लाख नाणा (सिक्का विशेष) खर्च किया । फिर कपर्दी मन्त्री को अपना काम सौंप कर, चार हजार सवारों सहित शत्रुञ्जय की तलहटी में जाकर डेरा डाला और बहुत से सूत्रधारों को इकट्ठा किया । बहुत से दूसरे व्यापारी भी इस तीर्थ का उद्धार करने के लिए धन ले लेकर आए और मन्त्री वाग्भट्ट

महोदय के शकुनिका-विहार बनवाने का भार आभ्रमदट ने अपने सिर पर लिया। इस कार्य में यद्यपि नगर के किले की दीवारों के नीचे हाकर बहने वाली नर्मदा नदी की बाढ़ों ने अचानक आ आकर अनेक बार बाधाएँ उपस्थित की परन्तु अन्त में उसको पूर्ण सफलता हुई। लगभग उसी समय कुमारपाल ने भी एक नव्य चैत्य बनवाया था। व चैत्य स्तम्भात में उस तपासरे के पास बनवाया गया था जहाँ पहले पहल उसकी मेंट उद्घाटन और होमाचार्य से हुई थी।

से कहने लगे कि, आप अकेले ही इस तीर्थ का उद्धार करने में समर्थ हैं परन्तु इस महापुण्य में सम्मिलित करके हमें भी कृतार्थ कीजिये। यह कह कर उन्होंने सने का डेर लगा दिया। शुभ मूर्ति रेल कर मन्त्री ने बीर्य काष्टमय प्रासार का उतरवा दिया। नील में विपिपूर्वक वास्तुमूर्ति पथर पर गिला से ठेंका दी और फिर दो वर्ष में पापायचैत्य बनवा कर तैयार करा दिया। देवप्रासाद में भी विष्णु होमया था उसका कारण हूँट निकल कर, जो किना प्रदक्षिणा का प्रासाद बनवाये वह निर्बंश जाय यह जानते हुए भी उसने फरार दला दिये। इस प्रकार तीन वर्ष में वह तीर्थोद्धार का काम पूरा हुआ। इस पुरस्कार का कहना है कि बाह्य ने इस कार्य में तो करोड़ लक्षानवे लाल दम लब्ध किए थे। मेदतुंग का मत है कि 'म कार्य में एक करोड़ सठ लाल ही दम लब्ध हुए थे।

उनके बाद उनके श्माचार्य तथा सप की बुलाकर संवत् १२११ में शनिवार के दिन मान के मन्दकलश और धवा चढाकर प्रतिष्ठा की तथा देवदूता के निमित्त ग्राम और २४ बाग पुण्य किए। तलहटी में अपने नाम पर ग्राहपुर नगर बनाया और उदा पर श्रीपार्वतीनाथ की प्रतिमा से अर्पकत त्रिभुवनपाल शिहार कैथवाया। उनके 'म उद्धार-कर्मों से कुमारपाल बहुत प्रसन्न हुआ।

ग्राहपुर के मन्दकलश का भी पालीताना नगर के पूर्व की ओर मोहर है

उदा पर २ पुरा की ई ७ जालिया गरीबी के बट्टरे और फर्तिया

— आदि दिवाड मनीरे।

कुमारपाल की अन्तिम चढ़ाई सपादलक्ष (सवालाख गाँवों के) देश पर हुई जान पड़ती है। उदयन का पुत्र, वाहड, (१) इस समय से पूर्व ही राजा की सेवा में आ गया था। उस देश का जानकार होने के

(१) प्रबन्धचिन्तामणि में वाहाड (वाहाड) नाम लिखा है, उसी के अनुसार यहाँ पर भी वही नाम लिखा गया है। कुमारपालप्रबन्ध में ऐसा लिखा है कि, “सपादलक्ष देश के राजा के पास उत्तरासन वस्त्र भेजा गया था परन्तु उसने स्वीकार नहीं किया इसलिए कुमारपाल उस पर बहुत क्रुद्ध हुआ और अपने मंत्रीपुर चाहड कौ, जो वाहड और अम्बड (आम्रभट्ट) से छोटा था, उस पर चढ़ाई करने के लिए भेजा।” मालवा के राजपुत्र चाहड-कुमार को, जब सिद्धराज की पादुका का पूजन होता था उस समय, गद्दी पर नहीं बिठाया गया था, इसलिए वह नाराज होकर सपादलक्ष के आन्न राजा की सेवा में चला गया, ऐसा चतुर्विंशति प्रबन्ध में लिखा है। “मालवा का राजपुत्र चाहडकुमार” इस लेख से यह कल्पना होती है कि वह कोई राज-पूत था और अपने बाद गद्दी पर बिठाने के लिए सिद्धराज उसको धर्मपुत्र बनाकर अपने पास रखता था। चाहड उदार था। एक बार बहुत से भिन्नक इकट्ठे होकर उसके पास मागने के लिए आये। उसने भिन्नकों को दान देने के लिये कोषाध्यक्ष से रुपया मागा परन्तु उसने नहीं दिया। इस पर चाहड ने कोषाध्यक्ष को मार भगाया और भिन्नकों को यथेच्छ दान देकर राजी किया। फिर, एक एक उँटनी पर दो दो सुभटों के हिस्से से चौदह सौ सुभटों को साथ लेकर तुरन्त ही त्रिम्बेरा के पास आ पहुँचा। वहाँ पर उस दिन ७०० कन्याओं का लग्न था इसलिये उस धर्मकार्य को पूरा करने के निमित्त नगर के चारों ओर रक्षा करने के लिये घेरा डाल कर पड़ाव जमा दिया। कड़वा कुण्डी लोग बारह बारह वर्ष में लग्न निश्चित करते हैं इसलिए जब लग्न आता है तो एक साथ बहुत सी कन्याओं का विवाह करना पड़ता है। इस बात से ज्ञात होता है कि उस गाँव में कड़वा कुण्डी लोगों की बस्ती ज्यादा थी। आजकल यह गाँव बेरा अथवा बेनार कहलाता है।

जिस सेनिंग ने ईडर लिया था उसके वंश में आजकल राव राठौड

कारण इस बार यही सेनानायक धुना गया। उसने तुरन्त ही बाबर नगर के किले को जीत कर नष्ट कर दिया और वहाँ पर कुमारपाल की

अभयतिह उमेदकिह है। पहाड़ा नामक झूरी की आभी ऊँचाई पर ऐसे हुए पहाड़ा ग्राम इनके अधिकार में है और यह बारह गाँव के ठाकुर कहलाते हैं। इन्हीं बारह गाँवों में से बरिय मी एक है। बरिय लगभग २ - २५ घरेँ की बस्ती का गाँव है जिनमें लगभग १५ घर कैबड़ा कुणवियों के हैं। इस गाँव से करीब १॥ मील की दूरी पर शियालपूर गाँव है वहाँ मी २५ घर कुणवियों के हैं। इस प्रकार आसपास में कुल मिला कर इधर की तरफ ४ घर कैबड़ा कुणवियों के हैं। इससे विदित होता है कि कुमारपाल के समय में वहाँ पर इन लोगों की और मी अधिक बस्ती रही होगी। बरिय गाँव के आसपास बहुत से घरो के लखहर फड़े हुए हैं वो पुरानी बाबकियाँ भी हैं जिनमें से अब तक सैरा पानी का उपयोग करते हैं। चार शिव मन्दिर हैं जिनका अधिकार माग तो छूट गया है परन्तु निज-मन्दिर अभी बचे हुए हैं। इसलिए उनमें शिवलिंग मौजूद है, एक बीस मुबार्यों वाली माता की मूर्ति है इनके अतिरिक्त दो मूर्तियाँ और भी और एक हनुमानजी की भी है।

प्रातः काल होते होते जाहङ न नगर जीत लिया। वहाँ से उसको छत्र कपेक सेनैया और व्याख हमार बाँके मिले। यह सब इतन्त लिखकर उसने पाटन को भेज दिया और बख्त के किले को न नगर को जीत कर तबान कुमार पाल का अग्रवा पहरकन नये अधिकारियों की नियुक्ति करके ७ कुशल खालाबी (छाबी बनाने वाले कारीगरो को) साथ लेकर बाबर पाटन आया। कुमारपाल उसके पराक्रम से बहुत प्रसन्न हुआ और उसको 'राज परद' की परबी प्रदान की तथा उसके छोटे भाई सोलाक को सामन्त (मन्त्री) उन्नागार का पद दिया।

[उसका लेखमें जाहङ और जाहङ नामी की गड़बड़ी है। हमारे पास जो प्रति है उसमें इस प्रकार पाठ है —

सपालक प्रति सेन्ये सखीकते श्री बाग्यलखानुबन्मा जाहङनामा मंत्री दानराववतया भूय धृषितोऽपि भूयामनुशिष्य भूपतिना सेनापतिरचक्रे ।

[य धि जार्जत गुबराती तम्य ग्रन्थावली अ १४]

दुहाई फिरवा दी। लौट कर आने पर राजा ने उसे बहुत धन्यवाद दिया परन्तु साथ ही इस चढ़ाई में बहुत अधिक खर्च कर देने के लिए उपालम्भ भी दिया। (२) दिल्ली में फीरोजशाह की लाट पर ११४६ ई० का खुदा हुआ एक लेख मिलता है जिसमें शाकम्भरी के शासक का नाम विग्रहराज लिखा है। इसी मीनारे पर एक दूसरा नाम वीसलदेव भी लिखा है। अनुवादकों को इस विषय में सन्देह है कि ये दोनों नाम (विग्रहराज और वीसलदेव) एक ही राजा के हैं अथवा दो भिन्न भिन्न राजाओं के हैं। इस विषय में दूसरे प्रमाण मिले बिना इसी लेख के आधार पर कुछ भी निर्णय करना असम्भव है। वीसलदेव चौहान के क्रमानुयायियों के नाम चन्द बारहट ने लिखे हैं परन्तु उनमें से कोई भी नाम ऐसा नहीं है जो इस लेख में लिखे हुए नामों से समानता रखता हो। हम पहले लिख चुके हैं कि वीसलदेव के पौत्र, आन्न राजा ने कुमारपाल का सामना किया था इस लिए इस स्थान पर जिस राजा का नाम लिखा है वह या तो उसके (वीसलदेव के) पुत्र जयसिंह

गुजराती अनुवाद की टिप्पणी में 'बाहड़ाम्बडानुजन्मा श्री बाहड़नामा मंत्री' पद लिखा है जो समझ में नहीं आता क्यों कि बाहड़ और अम्बड का अनुजन्मा चाहड़ था न कि बाहड़। (देखिए कुमारपाल प्रबन्ध भा पृ ६६)। अतः जो पाठ हमारी प्रति में है वही ठीक प्रतीत होता है।

कुमारपाल रासो से विदित होता है कि बवेरी नगर के पास केवल पटोलु (वस्त्र विशेष) लेने के लिए दूत भेजा गया था परन्तु उसने इनकार कर दिया इसलिए कुमारपाल ने बाहड़ को सेना लेकर भेजा। बाहड़ ने उसे परास्त किया और ७००० सात हजार सालवी लाकर पाटण में बसाए।

(२) इसके लिए उसे 'राजघट्टा' उपाधि दी गई।

अ नाम हो अथवा उसके पौत्र आनो वा आनन्ददेव का नाम हो। दोनों नाम तथा 'विमहराज' सब एक ही (१) अर्थ को सूचित करते हैं इस लिए एक दूसरे के उपनाम मात्र हो सकते हैं।

प्रबन्धचिन्तामणि में एक बार्ता लिखी है जिससे कीरोधराज की लाट पर लिखे हुए संरायात्मक लेख पर उपस्थित हुए विभावप्रस्त विषय पर एक आश्चर्यजनक प्रकाश पड़ता है। ग्रन्थकार लिखता है कि एक समय सपाइखर देरा के राजा अ प्रतिनिधि कुमारपाल के दरबार में आया। राजा ने माग्मर के राजा अ कुशल समाचार पूछा। उत्तर में दूत ने कहा "उसका नाम विरवख (विरव को धारण करने वाला) है, उसकी कुल्ल क्यों न होगी ?" उस समय कुमारपाल अ भीतिपात्र और विद्वान् मन्त्री कपर्दी पास ही बैठे या उसने कहा "राख अथवा रबल बाहु अ अर्थ 'जल्दी जानेवाला' है इसलिये विरवख अ अर्थ यह हुआ कि यह बि (पत्नी) के समान जल्दी ही उड़ने लगेगा (अर्थात् नष्ट हो जाने वाला) है। जब उस दूत ने लौटकर अपने स्वामी का उसके नाम की उबाई हुई दिस्तगी का हाल कहा तो उसने पहिइनों का मुलाकर 'विमहराज' की उपाधि ग्रहण की। दूसरे वर्ष यही दूत विमहराज अ प्रतिनिधि होकर फिर कुमारपाल के दरबार में उपस्थित हुआ। इस बार कपर्दी ने 'विमहराज' अ अर्थ 'बिना नाक का शिष्य आर बछा (बि=बिना प्र=नाक, हर=शिष्य अज=बछा) पतलाया। अबकी बार राजा ने कपर्दी की हँसी से तंग आकर अपना नाम 'कवि बाधत्र (कवि अ भाई) रख लिया।

इसके बाद एक बार शत्रुजय की यात्रा करते हुए अपने सध सहित कुमारपाल ने अणहिलवाडा नगर के बाहर एक मन्दिर के पास ही पड़ाव डाला । अचानक ही उसे समाचार मिला कि दाहल (१) का कर्णराज उस पर चढ़ाई करके आ रहा है । इस अचानक हुई चढ़ाई का हाल सुनकर राजा घबराया और वाग्भट्ट तथा हेमाचार्य से मन्त्रणा करने लगा । हेमाचार्य ने कहा 'शीघ्र ही शुभ समाचार मिलेगा' । इसके बाद तुरन्त ही समाचार मिला कि रात्रि के समय कर्णराज (२) हाथी पर बैठकर रवाना हुआ । मार्ग में उसे उ घाई आ गई । इतने ही में वह हाथी एक पवित्र वड के पेड़ के नीचे होकर सरपट दौड़ता हुआ निकला । राजा को उ घाई में कुछ ध्यान नहीं रहा और वह एक ढाल से टकराकर नीचे गिर पड़ा और मर गया । इस हमले के डर से मुक्त होकर कुमारपाल ने (३) अपनी यात्रा में आगे प्रस्थान किया । जब वह धुधूका ग्राम में पहुँचा तो उसने वहा हेमाचार्य के जन्म-स्थान

(१) चेदि, ज्वलपुर के आमपास का प्रदेश । यहा का कुलचरी अथवा हैहय ।

(२) कलचुरी वंश का गयाकर्ण हो सकता है । इसका एक लेख चेदी सवत् ६०२ (ई० सन् ११५२) का है और इसके पुत्र नरसिहदेव का लेख चेदी सवत् ६०७ अथवा ई० स० ११५७ का है । गयाकर्ण का मृत्युकाल ११५२ से ११५७ ई० तक का है ।

(३) कुमारपालप्रबन्ध में लिखा है कि मार्ग में रात पड़ी और वह निद्रावश हो गया । इतने ही में किसी वृत् की शाखाएँ उसके गले में लिपट गईं, हाथी उसके नीचे से निकल गया और उसका शरीर आधा लटकता रह गया । शाखाएँ फांसी की तरह उसके गले में लिपट गई थी इसीलिए सास रुक जाने के कारण उसकी मृत्यु हो गई ।

पर 'मोलिका गिहार (१) नामक चैत्य बनवाया। वहाँ से वह शत्रुञ्जय को चला आर इम पवित्र पथ पर पहुँचने के लिए भीषागमद की मन्त्राणुसार एक सड़क बनवाने में बहुत सा धन व्यय किया।

उन दिना अणदिलवाड़ा के दरबार में पराक्रमी मोलकीवंश का अशुर आनाक अथवा आर्गोराज भी रहता था जो कुमारपाल की मौसी का पुत्र था। इसन राजा को अपनी सेबाओं से प्रसन्न करके सामन्तपद एवं व्याघ्रपल्ली अथवा बाघेल (बाघरे का नगर) नामक गाँव प्राप्त किया था। इसी स्थान पर उसक वंशज बहुत वर्षों तक रहते रहे थे। एक दिन राजा अपने महल के सबसे ऊपर बाल कमरे में फर्श पर लूटा हुआ था और सामन्त आनाक दरवाजे पर पहुँच दे रहा था। राजाने किसी को भीतर आते हुए देखकर पूछा, "कौन है?" आनाक ने आने वाले मनुष्य को रोक कर देखा तो वह उमीका सेबक निरुद्धा। वह इसको समाचार पूछने के लिए बाहर लाया। सेबक ने बधाई माँग कर कहा 'आपके कुंवर का जन्म हुआ है।' नींकर को विदा करके आनाक फिर अपने स्थान पर लड़ा हो गया। पुत्र-जन्म के शुभ समाचार को सुनकर उमका मुख-कमल प्रसन्न हो गया और मूँब के

प्रकथ चिन्तामणि के तीर्थ-यात्रा प्रकथ में लिखा है कि कर्ण महीले ग्राता हुआ हाथी पर बैठा आ रहा था इतने ही में उसकी मुकुटमाला (हमेल) बड़ की डाल में उलझ गई हाथी निरुद्ध गया और उसकी मृत्यु हो गई।

(१) यह मत्त हाथ ऊँचा था यहाँ पर उसने रत्नाय महोत्सव तथा पञ्चांगेय किया। यहाँ से बलमीपुर की सीमा पर पहुँच कर उत्तन स्थाप और ईप्पटु नाम की टेकरियों पर दो मन्दिर बनवाए और उनमें कमरा अग्रमन्त्र और महावीर स्वामी की मूर्तियाँ स्थापित कीं।

समान चमकने लगा ।' राजा ने पूछा, "क्या बात है ?" आनाक ने उत्तर दिया, 'महाराज ! मेरे यहा कुंवर का जन्म हुआ है ।' यह सुन कर राजा ने विचार करके कहा, "इसके जन्म की वधाई लेकर आने वाले नौकर को किसी द्वारपाल ने नहीं टोका इसलिए मुझे विश्वास है कि तुम्हारा यह पुत्र महानुभावान होगा और गुजरात का राज्य पावेगा, परन्तु, वह सेवक वधाई देने के लिए इस स्थान से उतर कर नीचे गया इसलिए वह कुंवर इस नगर में और इस धवल-गृह में राज्य नहीं करेगा वरन् किसी दूसरे नगर में उसका राज्य होगा ।" इस प्रकार इस भाग्यशाली कुंवर का नाम लवणप्रसाद रखा गया और उसके वंशज इतिहास में बाधेल्ल वंश के राजपूत कहलाए ।

अब कुमारपाल को राज्य करते तीस वर्ष पूरे हो गये थे और मूलराज के वंश को कच्छ के राजा लाखा फूलाणी की माता(१) का दिया

(१) मेरुतग ने उसका नाम कामलता लिखा है । कुमारपालप्रबन्ध में कामलदेवी नाम मिलता है और इसीको कच्छ में सोनल नाम की अप्सरा कहते हैं । जब लाखा फूलाणी १२४ वर्ष की अवस्था में आटकोट के पास मूलराज के हाथ से मारा गया था तब लाखा की अप्सरा माँ ने आकर उसको शाप दिया था । कुमारपाल के मन में यह बात बसी हुई थी । वह इस समय तक बहुत अनुभवी हो गया था । हेमाचार्य को वह उपकारकबुद्धि से देखता था और उनके वचन पर श्रद्धा भी रखता था, फिर भी उसने अपने वंशपरंपरागत शैवधर्म को नहीं छोड़ा था । प्रभासपट्टण में सोमनाथ के देवालय का जीर्णोद्धार उसीने कराया था । हेमचन्द्र ने द्वायाश्रय के अन्तिम सर्ग के १०१ वें श्लोक में लिखा है कि महादेवजी ने कुमारपाल को स्वप्न में दर्शन देकर कहा 'मैं तुम्हारे नगर में आकर रहना चाहता हूँ ।' इसीलिए उसने कुमारपतिश्वर महादेव का देवालय बनवाया । इसी सर्ग के ६०, ६१ और ६२ आदि श्लोकों से पता चलता है कि जब खस राजा ने केदारेश्वर के प्रासाद को भग्न कर

हुआ शाप भी अपना प्रभाव बिखाने लगा था। डम्भी के पलास्वरूप राजा को कोढ़ का दुष्ट रोग लाग गया। हमबम्ब की भी अवस्था अब चौरास्ती वर्ष की हो गई थी इसलिए उन्होंने अपना अन्न-ममम निकट हा आनकर अन्तिम पूजा की और अन्न दान का त्याग कर दिया

जिन्ना तब कुमारपाल ने अपने अमात्य बाग्मट को बुलाकर कहा, "जिस प्रकार तुम्हारी मस्ति मेरे प्रति है उसी प्रकार मेरी मस्ति 'अति उत्तम' भी शम्भु के प्रति है। मेरे इच्छेन स्थापित मन्दिर में पड़े हुए हैं और मैं वहाँ पर तुम्हारे महलों में बैठा हुआ हूँ। इसके लिए मुझे प्रायश्चित्त करना पड़ेगा। तुम क्षीरगद, मन्त्रद्वय आदि सहित एक अधिष्ठात्री को धन देकर वहाँ भेष हो और तुरन्त ही देवालय को ठीक कर दो।" ऐसे भद्दालु राजा की बेबी पर आपत्ता होना स्वामाधिक है। राजा को धर्म के किम्व में व्यर्थ रहना चाहिए। अपने राज्य में प्रचलित विभिन्न मठों व धर्मों के प्रति सम्मान प्रकट करना उसका कर्तव्य है। वह स्वयं किन्ती भी धर्म का माननेवाला हो परन्तु इससे सूखे धर्मधर्मों की इति नहीं पहुँचनी चाहिए क्योंकि बहुत से मठों में किन्ती ही धर्म तो समान होती हैं। जीव हिंसा करना प्रायः सभी धार्मिक-धर्मोक्तियों की वृत्त मालूम पड़ता है। धर्म के निमित्त वे मले ही हिंसा करते हैं परन्तु सामान्यतया यह उन्हें अच्छा नहीं लगता। इस प्रकार जिन-धर्म पर भद्दा रूपने वाले कुमारपाल को यह अधिष्ठात्री लगती है तो कोई विशेष बात नहीं है। एक बार नवरत्न के दिनों में कबटधरी देवी के पुजारियों आदि ने छत्तमी आष्टमी के दिन रत्न की मूर्ति पशु-बलि चढ़ाने के लिए कहा। परन्तु राजाने ऐसा करने की इच्छा प्रकट नहीं की। कुमारपालप्रबन्ध के अनुविधिति प्रबन्ध में इस बात का संविस्तार विवेचन किया गया है। "उसे विदित होता है कि देवी के बलि चढ़ाने के लिए मिलने पशु ईंधे हुए व उन सब भीक्षित पशुओं को बेच कर उसकी आज्ञा में उसने देवी के कपूरलैवेय आदि का प्रकल्प कर दिया। इतना होने पर भी उस भद्दालु राजा के मन में कुछकुछ शंका बनी रही। वह ध्यान-मग्न होकर बैठ गया। विद्याभारिणी कबटधरी देवी ने उसे दर्शन देकर कहा "हे चौलुक्य! मैं तेरी कुलदेवी कबटधरी हूँ। तेरे पूर्वज परम्परा से पशु-बलि चढ़ाते

कि जिससे उन्हें रम के आ पहुँचने की खबर पहले ही मिल जाय । राजा ने इस पर बहुत खेद प्रकट किया । तब आचार्य ने कहा, “तुम्हारी आयु के भी छ ही महीने बाकी हैं, तुम्हारे कोई पुत्र नहीं है इस लिए तुम भी जो कुछ करने के काम हैं उन्हें कर डालो ।” इस प्रकार

आए हैं । तुम्हें कुलक्रामाचार का उल्लंघन नहीं करना चाहिए ।” यह सुन कर राजा ने कहा, “हे कुलदेवते ! विश्ववत्सले ! मैं जीवहिंसा नहीं करता हूँ, आपको भी ऐसा नहीं करना चाहिए क्योंकि देवता तो दया से प्रसन्न होते हैं । आप भी मुझे जीव-दया के कार्य में सहायता दीजिये और मैंने जो कर्पूरादि भोग आपके चढ़ाया है उसीसे सन्तुष्ट हो जाइए ।” उसके ऐसे वचन सुनकर देवी कुपित हो गई और उसके मस्तक में त्रिशूल मार कर अन्तर्धान हो गई । इस दिव्य घाव से राजा का शरीर लूताग्रस्त हो गया । प्रातः-काल होते ही राजा ने वाग्भट को बुलाकर माता के कोप का पूरा वृत्तान्त कह सुनाया ।

वाग्भट्ट ने आत्मरक्षा का विस्तारपूर्वक विवेचन करते हुए कहा कि यदि आत्मरक्षा करने के लिए देवी को पशु भी अर्पण करने पड़े तो करना ही चाहिए । कुमारपाल ने कहा, “मैंने दयामय धर्म का ग्रहण किया है, इसमें किसी प्रकार की न्यूनता न रहे इसीलिए मैंने यह पाप कर्म नहीं किया और यह न करने के कारण ही मुझे कोढ़ी होना पड़ा । मुझे यह अच्छा नहीं लगता, मैं तो सवेरा होते होते जलकर प्राण छोड़ दूँगा । तुम चन्दन की चिता तैयार कराओ ।” वाग्भट्ट ने विनय पूर्वक कहा, “इस विषय में पहले हेमाचार्य से सलाह लेनी चाहिए । सहसा साहस करना उचित नहीं है ।” हेमचन्द्र ने थोड़ा सा पानी अभिमंत्रित करके राजा को दिया जिसको शरीर पर लेपने व पीने से लूतारोग जाता रहा और राजा का शरीर पहले के समान ही क्रातिमान हो गया ।

दूसरे स्थल पर कुमारपालप्रबन्ध में लिखा है कि एक बार राजा अपने पलंग पर सो रहा था उसी समय काले रंग की क्रूर आकृतिवाली देवी ने प्रकट होकर कहा, “मैं लूना रोग की अधिष्ठात्री देवी हूँ । पूर्व शाप के अनुसार तेरे

अपने राजवंशी शिष्य को उपदेश देकर हेमचन्द्र ने शरीर त्याग दिया। शोकमग्न राजा ने महाचार्य की वार्त्ता की और उनकी मर्म्मा को परम पवित्र समझ कर उसने व इसके सामर्थ्यों ने क्षलाट पर क्षगार्ई। बहुत दिनों तक राजा शोक में डूबा रहा उसने राज काज छोड़ दिया

शरीर में प्रवेश करने के लिए आई हैं।” यह कहकर वह देवी आदर्य हो गई और राजा को बहुत पीडा होने लगी। उसने अनेक उपाय किए परन्तु शान्ति न मिली। हेमचन्द्र ने भी कहा—

“माषा माषी मरत्वेव नाप्यथा सोऽमरैरपि ।

पूर्वं कामलादेव्या वच्छापिष्टो मूलमूपतिः ।

इस रोग में औषधियों का काम नहीं चल सकता। जो होनहार है वह होकर ही रहता है बेबताओं में भी इसे निपटित नहीं होता। कामलादेवी ने जो मूलरोग को घाप दिया था वह उन्ही का निपटक है। परन्तु, इसके निवारण का एक उपाय हो सकता है वह यह है कि यदि रोग्य किसी दूसरे को दे दिया जावे तो रोग रोग से मुक्त हो सकता है। अब रोग्य चाहे मुझे ही दे दिया जावे (ततोऽस्माकमेव रोग्यमस्तु) स्वयं में अमरदान से बढ़ कर कोई दान नहीं है।” इसके पश्चात्—“औगुहः सर्वसंमतेन रोग्ये स्वयमुपनिष्ठा तत्क्षणमेव रोगो व्यथा क्षुरिशरीरे संक्रान्ता।” श्री हेमाचार्य गुरु सर्व सम्मति से रोग्याम्न पर बैठे और उन्ही क्षण राजा की व्यथा ने क्षुरि के शरीर में प्रवेश किया। यह श्रवण राजा को बहुत स्नेह हुआ। क्षुरि ने एक पत्रा हुआ कल्प मगारक उममें प्रवेश किया और बाहर निकलते समय लूटा की उन्ही में क्षात्र किया। बाद में उस कोन्दे की गहरे पुण में डलवा दिया।

अत्रयगाल केमा था इस बात का पता ली लवकी या ही, इतलिय कामरपाल के बाद गही पर बीन बैठे इस भगड़े की निबन्धने के लिए ही यह लव यावता की गई थी परन्तु वह पार न पड़ सकी। पहले हेमचन्द्र देवनीक गण नि कुमारगाल। ऊपर हमने जहाँ वाग्मट का नाम लिखा है वहाँ वितने ही उदयन का नाम लिखने हैं परन्तु जो संस्कृत ग्रंथि हमारे देखने में आई है

और ध्यान-मग्न रहने लगा । अन्त में, उसकी आत्मा शरीर-द्वार में से निकल कर स्वर्ग को चली गई ।

बढवाण के साधु (मेरुतु ग) ने यह वृत्तान्त लिखा है, परन्तु हेमचन्द्र महाचार्य के मरण के विषय में जैनों और ब्राह्मणों में दूसरी ही अद्भुत दन्तकथाएँ प्रचलित हैं ।

ब्राह्मणों की बातों में तो प्रचलित है कि राजा कुमारपाल ने मेवाड की कुवरी के साथ विवाह किया था जो सीसोदिणी रानी कहलाती थी । जब राजा ने उसके साथ फेरे लेने के लिए खाड़ा भेजा था उसी समय उसको विदित हो गया था कि कुमारपाल के यहाँ यह नियम है कि प्रत्येक रानी को पहले हेमाचार्य के उपासरे में जाकर जैनधर्म की दीक्षा लेनी पड़ती है और फिर महल में घुसने दिया जाता है । इसलिए उसने पट्टण जाने से इनकार किया और यह कहा कि यदि कोई मुझे इस बात का वचन दे कि मुझे हेमाचार्य के उपासरे में नहीं भेजा जावेगा तो मैं पट्टण जाने को तैयार हूँ ।' इस पर जयदेव नामक कुमारपाल का घरू भाट जामिन (प्रतिभू) बना और रानी ने अणहिलपुर जाना स्वीकार कर लिया । अणहिलपुर पहुँचने के कुछ दिन बाद हेमाचार्य ने राजा से कहा "सीसोदिणी तो कभी हमारे चैत्य में नहीं आई ।' इस पर राजा ने स्वयं रानी से उपासरे में जाने का आग्रह किया परन्तु वह निरन्तर नहीं करती रही । इसके कुछ दिन बाद रानी बीमार पड़ी और भाट जाति की स्त्रिया उससे मिलने आई ।

उसमें वाग्भट का ही नाम लिखा है । यही ठीक भी मालूम पड़ता है क्योंकि उम समय उदयन की मृत्यु हो चुकी थी और उसकी जगह उसका पुत्र कार्य करता था जो वाग्भट, वाह... वाह... कहलाता था ।

अपने राजवंशी शिष्य को उपदेश देकर हेमचन्द्र ने शरीर छोड़ दिया। शोकमग्न राजा ने महाचार्य की वाहकिया की और उनकी भस्म को परम पवित्र समझ कर उसने य उसके सामर्थ्यों ने ललाट पर लगाई। बहुत दिनों तक राजा शोक में डूबा रहा उसने रात्र अन्न छोड़ दिया

शरीर में प्रवेश करने के लिए आई हैं।” यह कहकर वह देवी अद्वय हो गई और राजा को बहुत पीडा देने लगी। उसने अनेक उपाय किए परन्तु शान्ति न मिली। हेमचन्द्र ने भी कहा—

‘मावी मावी मक्खव नान्यथा सोऽमरैरपि ।

पूर्वं कामलादेव्या यन्कापितो मूलमूपतिः ।

इस रोग में औषधिले काम नहीं चल सकता। जो होनहार है वह होकर ही रहता है देवताओं में भी इससे विपरीत नहीं होता। कामलादेवी ने जो मूलराज को शाप दिया था वह उसी का निराक है। परन्तु इसके निवारण का एक उपाय ही सकता है वह यह है कि यदि रात्र किसी दूसरे को दे दिया जावे तो राजा रोग से मुक्त हो सकता है। अब रात्र रात्र मुझे ही दे दिया जावे (कतोऽमाक्रमेण रात्रमस्तु) सत्तार में अमरशान से कह कर कोई दान नहीं है।” इसके पश्चात्—‘अगुहः सर्वतमतेन रात्रं स्वप्नुपमिष्टं तन्धगमेव रात्रो व्यथा सुरिशरीरे संक्रान्ता।” श्री हेमाचार्य गुह सर्व मम्मति से रात्र्यान्त पर बैठे और उसी क्षण राजा की व्यथा ने सुरि के शरीर में प्रवेश किया। यह देखकर राजा को बहुत खेद हुआ। सुरि ने एक पका लम्बा कम्पल मगाकर उसमें प्रवेश किया और बाहर निकलते समय लूटा की उभी में लूटा दिया। बाट में उस कोम्पे की गहरी छुए में डलवा दिया।

अव्ययान केला था इस बात का पता तो सबको था ही, इसलिए कुमारपाल के बाट गही पर बीन बैठे इस भगाने की निश्चयने के लिए ही यह सब योजना की गई थी परन्तु यह पार न पड़ सकी। पहले हेमचन्द्र देवभीक गय निर कुमारपाल। ऊपर हमने जहाँ बाग्ध का नाम लिया है वहाँ बितने ही उन्पन का नाम लिखते हैं परन्तु जो संभवत प्रति हमारे दृष्टने में आई है

और ध्यान-मग्न रहने लगा । अन्त में, उसकी आत्मा शरीर-द्वार में से निकल कर स्वर्ग को चली गई ।

वटवाण के साधु (मेरुतु ग) ने यह वृत्तान्त लिखा है, परन्तु हेमचन्द्र महाचार्य के मरण के विषय में जैनों और ब्राह्मणों में दूसरी ही अद्भुत दन्तकथाएँ प्रचलित हैं ।

ब्राह्मणों की बातों में तो प्रचलित है कि राजा कुमारपाल ने मेवाड़ की कुवरी के साथ विवाह किया था जो सीसोदिणी रानी कहलाती थी । जब राजा ने उसके साथ फेरे लेने के लिए खाड़ा भेजा था उसी समय उसको विदित हो गया था कि कुमारपाल के यहाँ यह नियम है कि प्रत्येक रानी को पहले हेमाचार्य के उपासरे में जाकर जैनधर्म की दीक्षा लेनी पड़ती है और फिर महल में घुसने दिया जाता है । इसलिए उसने पट्टण जाने से इनकार किया और यह कहा कि यदि कोई मुझे इस बात का वचन दे कि मुझे हेमाचार्य के उपासरे में नहीं भेजा जावेगा तो मैं पट्टण जाने को तैयार हूँ ।' इस पर जयदेव नामक कुमारपाल का घरू भाट जामिन (प्रतिभू) बना और रानी ने अण-हिलपुर जाना स्वीकार कर लिया । अणहिलपुर पहुँचने के कुछ दिन बाद हेमाचार्य ने राजा से कहा "सीसोदिणी तो कभी हमारे चैत्य में नहीं आई ।' इस पर राजा ने स्वयं रानी से उपासरे में जाने का आग्रह किया परन्तु वह निरन्तर नहीं करती रही । इसके कुछ दिन बाद रानी बीमार पड़ी और भाट जाति की स्त्रियाँ उससे मिलने आई ।

उसमें वाग्भट का ही नाम लिखा है । यही ठीक भी मालूम पड़ता है क्योंकि उस समय उदयन की मृत्यु हो चुकी थी और उसकी जगह उसका पुत्र कार्य करता था जो वाग्भट, वाहद अथवा वाहद कहलाता था ।

वस्त्री करुणक्या सुनकर उन्होंने बहुत दुःख प्रकट किया । फिर व अपने में से किसी एक की पोशाक पहना कर उसे चुपचाप अपने घर ले आई । रात को मातों ने नगर की दीवार में एक छेद निकाला और उसमें होकर रानी को घर पहुँचाने के लिए बाहर ले आए । जब कुमारपाल को यह सूचनाएँ प्राप्त हुई तो दो हजार घोड़े साथ लेकर उसके पीछे बढ़ा और ईंटर से पंद्रह मील की दूरी पर उसने उन लोगों को आ पकड़ा । मात ने रानी से कहा 'ईंटर पहुँचने के बाद तो तुम सुरक्षित हो आओगी । मेरे पास दो सौ घोड़े हैं, जब तक इस में से एक भी मनुष्य जीवित रहेगा तब तक तो कोई भी तुम्हारे हाथ नहीं लगा सकता । वह कह कर वह तो आक्रमणकारियों की ओर मुड़ गया परन्तु, रानी हिम्मत हार गई और उसने गायी में ही आत्मघात कर लिया । लड़ाई चलती रही और आक्रमणकारी रथ की ओर बढ़ने का प्रयत्न कर ही रहे थे कि दासी ने चिल्लाकर कहा 'अब लड़ना व्यर्थ रानी तो मर चुकी । वह सुनकर कुमारपाल सेना-सहित वापस लौट गया ।

अब अवश्य आप ने सोचा कि 'मेरी तो बात ही बली गई, इसलिए जीना व्यर्थ है । वह सोचकर वह सिद्धपुर आया और वहाँ से अपनी जाति के लोगों के पास कु कुमपत्रियाँ भेजीं जिनमें लिखा था कि 'अपनी जाति की प्रतिष्ठा बली गई है, इसलिए जो लोग मेरे साथ जल मरने के लिए राजी हों वे तैयार हो जायें । फिर एक साठों (ईस) का डर लगवाया और उनमें जो लोग अपनी स्त्रियों सहित मरने को तैयार थे इन्होंने दो द्वा और जो अकेले मरना चाहते थे उन्होंने एक एक मांठा निकाल कर ल लिया । इसके बाद उन्होंने बिताए और

जमोरें (१) बनाई । पहली जमोर सिद्धपुर मे सरस्वती के किनारे बनाई गई, दूसरी पट्टण से एक तीर के फासले पर और तीसरी नगर-द्वार के बिलकुल पास ही बनाई गई थी । प्रत्येक जमोर पर सोलह भाट अपनी अपनी स्त्रियों सहित भस्म हो गए । जयदेव का एक भानजा कन्नौज में था, । उसके पास भी कु कु मपत्री भेजी गई थी परन्तु उसकी माता ने उसे छुपा ली, क्योंकि वह उसके एक ही पुत्र था । बाद मे, जब भाटों के कुलगुरु भाटों की भस्म लेकर उसे बैलों पर लाद कर गंगा में बहा देने के लिए निकले और कन्नौज पहुँचे तो जयदेव के भानजे ने उनसे पूछताछ की और कर मागा क्योंकि वह बहा के राजा की ओर से राह-दारी का नाकादार था और उसने उन बैलों पर व्यापारी माल लदा हुआ समझा था । उसके पूछताछ करने पर कुलपुरोहितों ने जो कुछ पट्टण मे हुआ था वह सब कह सुनाया । अब वह भाट भी अपने कुटुम्ब को लेकर आ गया तथा एक जमोर पर चढ़कर भस्म हो गया । इस घटना के कुछ ही दिन बाद एक स्त्री के पुत्र उत्पन्न हुआ और वह स्त्री उस बालक को कुल-पुरोहित के सरक्षण में छोड़ कर चिता पर जल मरी । पट्टण के परगने में जो भाट हैं वे अपने को उसी बालक के वंशज बतलाते हैं ।

ब्राह्मणों और जैनों के पारस्परिक वैमनस्य की इस कथा को सुन कर ही शंकराचार्य अणहिलपुर पट्टण आए थे । इस समय तक बहा जैनों की संख्या एक लाख हो गई थी । एक दिन पालकी में बैठकर राजा बाजार मे जा रहा था । वहीं उसे हेमाचार्य का शिष्य मिला । उससे राजाने

(१) एक शत्रु के लिए चिता बनाई जाती है, और एक से अधिक शत्रु के लिए जो चिता तैयार की जाती है वह जमोर कहलाती है ।

पूछा "महाराज आज कौनसी तिथि है ? वास्तव में उस दिन अमा वास्या थी परन्तु भूक्त से उस यति के मुख से 'पूर्णिमा' निकल गई । यह बात सुनकर पास ही में एक ब्राह्मण हँस पड़ा और जैन साधु की हँसी करते हुए बोला 'अरे ! सुनबी ! तुम्हें क्या माझूम है ? आज तो अमा वास्या है' । पर पहुँच कर कुमारपाल ने हेमाचार्य और ब्राह्मणों के मुखिया दोनों को बुलाया । सबर हेमाचार्य का शिष्य जब उपास्य में पहुँचा तो अपनी भूल के कारण बहुत क्षिप्त और उदास दिखाई पड़ा । आचार्य ने पूछा, 'क्या बात हुई ? उदास क्यों हो ?' जब शिष्य ने सब कुछ हाल कह सुनाया तो आचार्य ने कहा 'कुछ चिन्ता मत करो सब कुछ ठीक हो जावेगा । इतने ही में राजा का दूत आ पहुँचा और हेमाचार्य उसके साथ ही महल को रवाना हो गए । राजा ने फिर पूछा 'आज कौनसी तिथि है ?' ब्राह्मण ने उत्तर दिया 'आज अमावास्या है ।' हेमाचार्य ने कहा 'नहीं आज पूर्णिमा है । ब्राह्मण ने कहा, 'शाम होत ही अपने आप निखर हा जायगा यदि पूर्णिमा होगी तो पूर्ण चन्द्रमा दिखाई देगा और हम सब ब्राह्मण राम्य छोड़कर चल जायेंगे । परन्तु यदि चन्द्रमा उदित न हुआ तो समस्त जैनों को वेश छोड़कर जाना होगा ।' हेमाचार्य इस प्रस्ताव का स्वीकर करके घर झौट आए । उन्होंने एक योगिनी का प्रमग्न कर रक्ता था । उसी (योगिनी) ने ऐसी माया रची कि सबको पृथ दिशा में उगता हुआ चन्द्रमा दिखाई दिया । अब इस बात की बोंडा पिट गई कि ब्राह्मण हार गए, और वे वेश छोड़कर चल जायेंगे । (१)

(१) कुमारपालप्रबंध में लिखा है कि राजा ने हेमचन्द्र धरि ॥ पूछा 'आज कौनसी तिथि है ?' उत्तर में धरि के मुह से अमावस के बरसे

इसी समय भाटों की बात सुनकर शक्राचार्य स्वामी (१) का मन ड़र आकृष्ट हुआ था और वे मिद्वपुर चले आए थे । जब ब्राह्मणों ने यह हाल सुना तो यह जानकर कि, 'मुत्रह तो हम लोगों को नगर छोड़कर जाना ही होगा' रातों रात वे उन्हें पट्टण ले आए । प्रातःकाल होते ही राजा कुमारपाल ने ब्राह्मणों को बुला कर अपने राज्य से निकल जाने की आज्ञा दी । शक्र स्वामी ने आगे बढ़कर कहा, 'राज्य के बाहर जाने की क्या आवश्यकता है ? आज नौ बजे तो समुद्र अपनी मर्यादा छोड़कर सारे देश को डुबो ही देगा ।' यह सुनकर हेमाचार्य ने जैनमत का अभिप्राय बतलाते हुए राजा से कहा, "नहीं, न तो यह ससार बना है, न नष्ट होगा ।" शक्र स्वामी ने कहा, "एक जलघडी रख लो और देखो क्या होता है ।" अब, तीनों आदमी (राजा, हेमाचार्य, और शक्र स्वामी) घडी रखकर उसके पास ही बैठ गए । ज्यों ही नौ बजे, वे महल के ऊपर के खण्ड में चले गए और खिडकी में

पूतम (पूर्णिमा) निकल गया । यह सुनकर देवबोधि (शैव सन्यासी) हँस पड़े और कहने लगे, "लोक में जो अमावास्या है, वह आज भाग्य से पूर्णिमा हो जायेगी ।" सूरिने कहा, 'रात होने पर सब मालूम हो जावेगा ।' इसके बाद उन्होंने एक घडी में चार योजन चलने वाले ऊटो पर पूर्व दिशा में अपने मनुष्य भेजे । कहते हैं कि हेमाचार्य ने देवताओं से पूर्व-प्राप्त श्रीसिद्धचक्र मन्त्र का प्रयोग किया जिससे पूर्व दिशा में सध्यासमय चन्द्रमा का उदय हुआ और ठीक पश्चिम दिशा में अस्त हुआ । इस चमत्कार को देखने के लिए जिन मनुष्यों को भेजा गया था उन्होंने आकर सब वृत्तान्त निवेदन किया जिससे सब को आश्चर्य हुआ ।

(१) आदि शङ्कराचार्य नहीं, वरन् उनके परंपरागत शिष्य देवबोधाचार्य ।

पूछा 'महाराज आज कौनसी तिथि है ? वास्तव में उस दिन अमा-
वास्या थी परन्तु मूल से उस यति के मुस से 'पूर्णिमा' निकल गई । यह
बात सुनकर पास ही में एक ब्राह्मण हैम पड़ा और जैन साधु की हँसी
करते हुए बोला 'अरे ! मुण्डी ! तुम्हें क्या मायूम है ? आज तो अमा-
वास्या है' । पर पहुँच कर कुमारपाल ने हेमाचार्य और ब्राह्मणों के मुस्तिषा
दोनों को बुलाया । उधर हेमाचार्य का शिष्य जब उपास्य में पहुँचा तो
अपनी मूल के कसरत बहुत सिन्न और उदास दिखाई पड़ा । आचार्य ने
पूछा 'क्या बात हुई ? उदास क्यों हो ?' जब शिष्य ने सब कुछ हाल
कह सुनाया तो आचार्य ने कहा 'कुछ चिन्ता मत करो सब कुछ ठीक
हो जायेगा । इतने ही में राजा का दूत आ पहुँचा और हेमाचार्य उसके
साथ ही महल को खाना हो गए । राजा ने फिर पूछा 'आज कौनसी
तिथि है ?' ब्राह्मण ने उत्तर दिया 'आज अमावास्या है । हेमाचार्य
ने कहा नहीं आज पूर्णिमा है । ब्राह्मण ने कहा, 'शपथ होत ही
अपने आप नियंत्रण हो जायगा यदि पूर्णिमा होगी तो पूर्ण चन्द्रमा
दिखाई देगा और हम सब ब्राह्मण राज्य छोड़कर चले जायेंगे । परन्तु
यदि चन्द्रमा उदित न हुआ तो समस्त जैनों को देश छोड़कर जाना
होगा ।' हेमाचार्य इस प्रस्ताव को स्वीकार करके घर लौट आए । उन्होंने
एक योगिनी को प्रसन्न कर रखा था । उसी (योगिनी) ने ऐसी माया रखी
कि सबका पूर्ण विश्वास में उगता हुआ चन्द्रमा दिखाई दिखे । जब इस
बात की खबर पिट गई कि ब्राह्मण हार गए, और वे देश छोड़कर चले
जायेंगे । (१)

(१) कुमारपालप्रबन्ध में लिखा है कि राजा ने हेमचन्द्र धरि से
पूछा 'आज कौनसी तिथि है ?' उत्तर में धरि के मुह से अमावस के बरसे

जैनधर्म की पुनर्मिया (१) शाखा के श्रीपूज्य उमेदचन्दजी अथवा उमेद प्रभु सूरि जो पट्टण में हैं उनसे प्राप्त हुई है ।

सूरि का कहना है कि, हेमाचार्य के साथ शास्त्रार्थ करके उनको जीतने के लिए एक दण्डी (२) योगी कर्णाटक से आया । वह बहुत दिनों तक (अणहिलवाडा) में रहा और अपनी इच्छा पूर्ण करने का प्रयत्न करता रहा, परन्तु उसके सभी उपाय निष्फल गए । हेमाचार्य के दो मुख्य शिष्य थे, एक का नाम रामचन्द्र था और दूसरे का नाम बालचन्द्र । (३) आचार्य बालचन्द्र से अधिक प्रसन्न नहीं थे । इसी समय

(१) अमावास्या को पूर्णिमा बतला देने के कारण यह शाखा पुनर्मिया शाखा कहलाई ।

(२) शकराचार्य हाथ में दण्ड रखते थे इसलिए उनका नाम दण्डी पड़ा, यहाँ जैन लोग इस नाम को अपमानसूचक भाव से बोलते हैं ।

(३) कुमारपालप्रबन्ध और चतुर्विंशतिप्रबन्ध से विदित होता है कि हेमचन्द्र के शिष्य-वर्ग में दो पक्ष थे । एक पक्ष में रामचन्द्र मुनि था जो बहुत विद्वान् था और जिसने प्रबन्धशत निर्भयभीमव्यायोग आदि पुस्तकों की रचना की थी, वह हेमसूरि का शिष्य था । गुणचन्द्र मुनि जो देवसूरि का शिष्य था और जिसने तत्वप्रकाशिका और हेमविभ्रमसूत्र टीका ग्रन्थ की रचना की थी, वह दूसरे पक्ष में था । बालचन्द्र विरोधी पक्ष में था । उसने कुमारपाल के भतीजे अजयपाल से मैत्री कर ली थी और उसके पास सब गुप्त खबरें पहुँचाता रहता था । एक बार, कुमारपाल, हेमचन्द्र और आहड़ रात के समय इस बात पर विचार करने लगे कि बाद में गद्दी का मालिक कौन हो ? हेमचन्द्र ने राजा से कहा, 'प्रतापमल्ल तुम्हारा भानजा है (शायद कुमारी लीला का पुत्र) उम्मीको गद्दी का उत्तराधिकारी बनाओ, क्योंकि वह धर्म की रक्षा करेगा । अजयपाल दुराशयी, झूठा, और अधर्मी है । राजनीति में कहा है कि धर्मशील, न्यायी, पात्रदाता, गुणानुरागी और प्रजावत्सल राजा होना चाहिए । अजयपाल तुम्हारे बनवाये हुए धर्म-स्थानों को नष्ट करवा देगा ।' बालचन्द्र को इस बातचीत का

से परिचम की ओर देखने लगे। उन्होंने देखा कि समुद्र की लहरें वेग से आगे बढ़ रही हैं और इनकी आगे बढ़ आई हैं कि नगर के सब घर डूब गए हैं। वानों आचार्य और राजा और भी ऊपर के स्तर में बढ़ते चले गए परन्तु पानी ऊपर आता ही गया। अन्त में वे सब से ऊपर के सातवें स्तर में पहुँच गए और वहाँ से दिखाई दिया कि ऊँचे ऊँचे घर बड़े बड़े पेड़ और देवालियों के शिखर आदि सब पानी में डूब गए हैं। कुमारपात ने भबराकर शंकर स्वामी से पूछा 'क्या अब बचने का कोई उपाय नहीं है ?' उन्होंने कहा 'परिचम विरा से एक नाव बहती हुई आवेगी वह इस सिङ्की के बिलकुल पास में आ आवेगी हम तीनों में से जो कोई जल्दी से उसमें कूद पड़ेगा वही बच आवेगा। अब तीनों ने अपनी अपनी कमर कस ली और नाव में कूदने की तैयारी करने लग। दूर से एक नाव आती हुई दिखाई दी। वह सिङ्की की ओर आगे आने लगी। शंकर स्वामी ने राजा का हाथ पकड़ते हुए कहा 'हम दोनों कूदने में एक दूसरे की मदद करेंगे। इन ही में नाव सिङ्की के पास आ पहुँची और राजा कूदने का प्रयत्न करने लगा परन्तु, शंकर स्वामी ने उसे पीछे की ओर लीच लिया और हेमाचार्य एकदम सिङ्की से कूद पड़े। समुद्र का बहाव और नाव आदि सब माया के खेल थे। वह (हेमाचार्य) नीचे पत्थरों की फर्ती पर गिर पड़े और वही मर गए। फिर जैनधर्म के अनुयायियों की कल्प आम गरी हुई और कुमारपात शंकर स्वामी का शिष्य हो गया।

अब इसी प्रसंग से सम्बन्ध जैन लोगों में जो बात प्रचलित है वह लिखते हैं। इसमें प्राणियों के आचार्य का मुख्य रूप से वर्णन आता है। यह कहा हमको किसी साधारण जगह से प्राप्त नहीं हुई है परन्तु

जैनधर्म की पुनर्मिया (१) शाखा के श्रीपूज्य उमेदचन्द्रजी अथवा उमेद प्रभु सूरि जो पट्टण में हैं उनसे प्राप्त हुई है ।

सूरि का कहना है कि, हेमाचार्य के साथ शास्त्रार्थ करके उनको जीतने के लिए एक दण्डी (२) योगी कर्णाटक से आया । वह बहुत दिनों तक (अणहिलवाडा) में रहा और अपनी इच्छा पूर्ण करने का प्रयत्न करता रहा, परन्तु उसके सभी उपाय निष्फल गए । हेमाचार्य के दो मुख्य शिष्य थे, एक का नाम रामचन्द्र था और दूसरे का नाम बालचन्द्र । (३) आचार्य बालचन्द्र से अधिक प्रसन्न नहीं थे । इसी समय

(१) अमावास्या को पूर्णिमा बतला देने के कारण यह शाखा पुनर्मिया शाखा कहलाई ।

(२) शकराचार्य हाथ में दण्ड रखते थे इसलिए उनका नाम दण्डी पड़ा, यहाँ जैन लोग इस नाम को अपमानसूचक भाव से बोलते हैं ।

(३) कुमारपालप्रबन्ध और चतुर्विंशतिप्रबन्ध से विदित होता है कि हेमचन्द्र के शिष्य-वर्ग में दो पक्ष थे । एक पक्ष में रामचन्द्र मुनि था जो बहुत विद्वान् था और जिसने प्रबन्धशत निर्भयभीमव्यायोग आदि पुस्तकों की रचना की थी, वह हेमसूरि का शिष्य था । गुणचन्द्र मुनि जो देवसूरि का शिष्य था और जिसने तत्वप्रकाशिका और हेमविभ्रमसूत्र टीका ग्रन्थ की रचना की थी, वह दूसरे पक्ष में था । बालचन्द्र विरोधी पक्ष में था । उसने कुमारपाल के भतीजे अजयपाल से मैत्री कर ली थी और उसके पास सब गुप्त खबरें पहुँचाता रहता था । एक बार, कुमारपाल, हेमचन्द्र और आहड़ रात के समय इस बात पर विचार करने लगे कि बाद में गद्दी का मालिक कौन हो ? हेमचन्द्र ने राजा से कहा, 'प्रतापमल्ल तुम्हारा भानजा है (शायद कुमारी लीला का पुत्र) उमीको गद्दी का उत्तराधिकारी बनाओ, क्योंकि वह धर्म की रक्षा करेगा । अजयपाल दुराशयी, झूठा, और अधर्मी है । राजनीति में कहा है कि धर्मशील, न्यायी, पात्रदाता, गुणानुरागी और प्रजावत्सल राजा होना चाहिए । अजयपाल तुम्हारे बनवाये हुए धर्म-स्थानों को नष्ट करवा देगा ।' बालचन्द्र की इस बातचीत का

से परिधम की ओर वेकने लगे। उन्होंने देखा कि समुद्र की लहरें वेग से आगे बढ़ रही हैं और इतनी आगे बढ़ आई हैं कि नगर के सब घर डूब गए हैं। दोनों आचार्य और राजा और भी ऊपर के सब में बहुत चल गए परन्तु पानी ऊपर आता ही गया। अन्त में, वे सब से ऊपर के साथमें खण्ड में पहुँच गए और वहाँ से दिसाई दिया कि ऊँचे ऊँचे घर, सब बड़े पेड़ और देवालयों के शिखर आदि सब पानी में डूब गए हैं। कुमारपाल ने पचराहर शंकर स्वामी से पूछा 'क्या अब बचने का कोई उपाय नहीं है ?' उन्होंने कहा 'परिधम विरा से एक नाव बहती हुई आवेगी वह इस सिङ्की के बिलकुल पास में आ आवेगी हम तीनों में से जो कोई जल्दी से उसमें कूद पड़ेगा बही बच जावगा। अब तीनों ने अपनी अपनी कसर कस ली और नाव में कूदने की तैयारी करने लगे। दूर से एक नाव आती हुई दिसाई दी। वह सिङ्की की ओर आगे आने लगी। शंकर स्वामी ने राजा का हाथ पकड़ते हुए कहा 'हम दोनों कूदने में एक दूसरे की मदद करेंगे। इन ही में नाव सिङ्की के पास आ पहुँची और राजा कूदने का प्रयत्न करने लगा परन्तु, शंकर स्वामी ने उसे पीछे की ओर खींच लिया और हेमाचार्य एकदम सिङ्की से कूद पड़। समुद्र का बढ़ाव और नाव आदि सब माया के लेश थे। वह (हेमाचार्य) नीचे पत्थरों की पर्वत पर गिर पड़े और वही मर गए। फिर जैनधर्म के अनुयायियों की कल आम सारी हुई और कुमारपाल शंकर स्वामी का शिष्य हो गया।

अब हमी प्रसंग में सम्बद्ध जैन लोगो में जो बात प्रचलित है वह सिंसते हैं। इसमें आचार्यों के आचार्य का मुख्य रूप से वर्णन आता है। यह क्या इसको किसी साधारण जगह से प्राप्त नहीं हुई है बरम्

जैनधर्म की पुनर्मिया (१) शाखा के श्रीपूज्य उमेदचन्द्रजी अथवा उमेद प्रभु सूरि जो पट्टण में हैं उनसे प्राप्त हुई है।

सूरि का कहना है कि, हेमाचार्य के साथ शास्त्रार्थ करके उनको जीतने के लिए एक दण्डी (२) योगी कर्णाटक से आया। वह बहुत दिनों तक (अणहिलवाडा) में रहा और अपनी इच्छा पूर्ण करने का प्रयत्न करता रहा, परन्तु उसके सभी उपाय निष्फल गए। हेमाचार्य के दो मुख्य शिष्य थे, एक का नाम रामचन्द्र था और दूसरे का नाम बालचन्द्र। (३) आचार्य बालचन्द्र से अधिक प्रसन्न नहीं थे। इसी समय

(१) अमावास्या को पूर्णिमा बतला देने के कारण यह शाखा पूनमिया शाखा कहलाई।

(२) शकराचार्य हाथ में दण्ड रखते थे इसलिए उनका नाम दण्डी पड़ा, यहाँ जैन लोग इस नाम को अपमानसूचक भाव से बोलते हैं।

(३) कुमारपालप्रबन्ध और चतुर्विंशतिप्रबन्ध से विदित होता है कि हेमचन्द्र के शिष्य-वर्ग में दो पक्ष थे। एक पक्ष में रामचन्द्र मुनि था जो ब्रह्म विद्वान् था और जिसने प्रबन्धशत निर्भयभीमव्यायोग आदि पुस्तकों की रचना की थी, वह हेमसूरि का शिष्य था। गुणचन्द्र मुनि जो देवसूरि का शिष्य था और जिसने तत्वप्रकाशिका और हेमविभ्रमसूत्र टीका ग्रन्थ की रचना की थी, वह दूसरे पक्ष में था। बालचन्द्र विरोधी पक्ष में था। उसने कुमारपाल के भतीजे अजयपाल से मैत्री कर ली थी और उसके पास सब गुप्त खबरें पहुँचाता रहता था। एक बार, कुमारपाल, हेमचन्द्र और आहड रात के समय इस बात पर विचार करने लगे कि बाद में गद्दी का मालिक कौन हो? हेमचन्द्र ने राजा से कहा, 'प्रतापमल्ल तुम्हारा भानजा है (शायद कुमारी लीला का पुत्र) उसीको गद्दी का उत्तराधिकारी बनाओ, क्योंकि वह धर्म की रक्षा करेगा। अजयपाल दुराशयी, झूठा, और अधर्मी है। राजनीति में कहा है कि धर्मशील, न्यायी, पात्रदाता, गुणानुरागी और प्रजावत्सल राजा होना चाहिए। अजयपाल तुम्हारे वनवाये हुए धर्म-स्थानों को नष्ट करवा देगा।' बालचन्द्र को इस बातचीत का

हेमाचार्य के आदेशानुसार कुमारपाल पारमनाथ का मन्दिर बनवा रहा था और बालभन्द्र इस इमारत के पूरे होने में रोज़ अटकाने के उपाय सोच रहा था। हेमाचार्य ने पारमनाथ की मूर्ति की प्रतिष्ठा करने का शुभ मुहूर्त निकाल लिया था और बालभन्द्र का आग्रह वे ही ही वह ठीक ठीक निश्चित पड़ी का ध्यान रखकर सूचना दे दे। ठमन भोला करके अशुभ बेला में सूचना दे दी जिसका फल यह हुआ कि मन्दिर में आग लग गई और वह नष्ट प्राय हो गया। इस दुःस्वप्नक समाचार को सुनने से बृद्ध हेमाचार्य के हृदय को बड़ा भारी चक्कर लगा। कुमारपाल

पता चल गया और उसने यह सब समाचार अजयपाल को कह सुनाया। इसका फल यह हुआ कि जब कुमारपाल ने प्रतापनग्न को गद्दी पर बैठाने की योजना की तो राज्य में गड़बड़ी मच गई। कहते हैं कि अजयपाल ने किसी कुंठ के द्वारा राजा को बहर दिला दिया था। जब राजा को यह बात हुआ कि उसे बहर दिया गया है तो उसने मल्लिकाजुन के भवहार में फिर उतारनेवाली औषधि का उल्लास करवा जो आहूत ने लाकर रानी दी। परन्तु मालूम हुआ कि अजयपाल इस औषधि की पहले ही सुराकर हो गया था। प्रसन्नचित्ततामणि में लिखा है कि ८४ वर्ष की आयु में हेमचन्द्र ने अनशन आरम्भ कर दिया और अन्त समय में जो आराधना एवं क्रिया की जाती है वह करने लगे। कुमारपाल को इससे बहुत दुःख हुआ तब हेमाचार्य ने कहा राजन्! तुम शोक क्यों करते हो, छ मास में तुम्हारी आयु समाप्त होने वाली है। इसलिए तुम भी अपनी उत्तर क्रिया कर जाओ। इस प्रकार राजा की ओप देकर हेमाचार्य मर गए। कुमारपाल ने बहुत शोक किया और फिर अपना समय व्यतने पर आचार्य ने जिस प्रकार समझाया था वैसे ही क्रिया आदि करके वह भी समाधिस्थ होकर बेबलोक को चला गया। इस इत्थान्त से पता चलता है कि इन दोनों में से किसी की भी मृत्यु बाहर देने के कारण नहीं हुई बरन् स्वामाधिक रीति से ही उनका भ्रान्त हुआ था।

ने देवालय को फिर से बनाने की सलाह पूछी, परन्तु धर्माचार्य ने कहा, 'अब पुन बनवाने से क्या लाभ? तुम्हारी और मेरी जिन्दगी के अब केवल छ महीने ही बाकी हैं, इसके बाद तो हमारी मृत्यु हो ही जावेगी।' (१) यह सुनकर राजा को बहुत आश्चर्य हुआ और उसने अपना मनसूबा छोड़ दिया।

थोड़े समय बाद, हेमाचार्य ने, उस समय रामचन्द्र के अनुपस्थित होने के कारण, बालचन्द्र को किसी श्रावक के घर से भोजन लाने के लिए भेजा। वह भोजन लेकर लौट रहा था कि मार्ग में उसे दण्डी योगी मिला जिसने कहा, "तुम इतने उदास क्यों हो? मैं जानता हूँ कि तुम्हारे गुरु की तुम पर कृपा नहीं है—यदि तुम्हारी इच्छा हो तो तुम्हारे गुरु का वशीकरण कर दूँ।" ऐसा कहकर उसने

(१) प्रबन्धचिन्तामणिकार का कहना है कि गद्दी पर बैठने के समय कुमारपाल की अवस्था ५० वर्ष की थी। उसने जगभग ३१ वर्ष राज्य किया और सन् ११७४ (संवत् १२३०) में उसकी मृत्यु हुई। कहते हैं उसकी मृत्यु लूता नाम के रोग से हुई थी। कुमारपालप्रबन्ध में लिखा है कि उसके भतीजे अजयपाल ने उसे कैद कर लिया था और यह भी लिखा है कि कुमारपाल ने ३० वर्ष ८ महीने २६ दिन राज्य किया। उसके राज्यकाल का आरम्भ मार्गशीर्ष सुदि ४ संवत् ११६६ (११४३ ई०) से माना जावे तो उसकी अन्तिम तिथि कार्तिक से आरम्भ होने वाले वर्ष के अनुसार संवत् १२२६ के भाद्रपद में आती है, और यदि गुजराती पञ्चाङ्ग के अनुसार आषाढ में शुरू होने वाले वर्ष से गणना की जावे तो संवत् १२३० के भाद्रपद में आती है। इन दोनों में से कौन सा वर्ष सही है यह विचारणीय है। भिल्ला (भेलसा) के पास उदयपुर में वैशाख शुक्ला ३ संवत् १२२६ के एक लेख में अणहिलवाडा के शासक का नाम अजयपाल लिखा है। इससे विदित होता है कि कुमारपाल की मृत्यु संवत् १२२६ के वैशाख मास से पहले हो चुकी थी (सन् ११७३)। एक प्राचीन

हेमाचार्य के आवेशानुसार कुमारपाल पारसनाथ का मन्दिर बनवा रहा था और बालधन्व इस इमारत के पूरे होने में रोज़ अटकान के रूप में सोच रहा था। हेमाचार्य ने पारसनाथ की मूर्ति की प्रतिष्ठा करने का शुभ मुहूर्त निकाल लिया था और बालधन्व को आज्ञा दे दी थी वह ठीक ठीक निश्चित चक्की का ध्यान रखकर सूचना दे दे। उसने घोखा करके अशुभ वेला में सूचना दे दी जिसका फल यह हुआ कि मन्दिर में आग लग गई और वह नष्ट प्राय हो गया। इस दुःखदायक समाचार को सुनने से वृद्ध हेमाचार्य के हृदय को बड़ा भारी चक्कर लगा। कुमारपाल

पला चल गया और उसने यह सब समाचार अन्नपाल को कह सुनाया। इसका फल यह हुआ कि जब कुमारपाल ने पतापनस्त की गद्दी पर बैठने की योजना की तो राज्य में गड़बड़ी मच गई। कहते हैं कि अन्नपाल ने किसी दुष्ट के द्वारा राजा को बहर दिला दिया था। जब राजा को यह बात हुआ कि उसे बहर दिया गया है तो उसने मन्त्रिणाडुन के मण्डार में बिर उठारनेवासी श्रीपति का क्लेश करवा जो आइड ने लाकर रखी थी। परन्तु, मालूम हुआ कि अन्नपाल इस श्रीपति को पहले ही बुराकर छोड़ गया था। प्रचलितानामि में लिखा है कि ८४ वर्ष की आयु में हेमाचार्य ने अनशन धारण कर दिया और अन्त समय में जो आराधना एवं क्रिया की जाती है वह करने लगे। कुमारपाल को इससे बात हुआ तथा तब हेमाचार्य ने कहा, राजन्! तुम शोक क्यों करते हो तुम मान में गूढ़ांगी आयु समाप्त होने वाली है इसलिए तुम भी अपनी उत्तर कथा पर आना। इस प्रकार राजा की वीथ देकर हेमाचार्य मर गए। कुमारपाल ने अन्त शोक किया और फिर स्वयं तपस करने पर आचार्य ने तपः प्रसार समझाया था जैसे ही किया आदि करके वह भी समाधिस्थ होकर दण्डा का बना गया। इन वृत्तान्त में फल यह होता है कि इन दोनों में से जिन की भी मृत्यु अहं होने के कारण नहीं हुई परन्तु स्वाभाविक रीति से ही उनका

कुमारपाल विषयक विशेष वृत्तान्त *

सोमेश्वरकृत कीर्तिकौमुदी के दूसरे सर्ग में लिखा है —

महीमण्डलमार्तण्डे, तत्र लोकान्तरं गते ।

श्रीमान् कुमारपालोऽथ, राजा रञ्जितवान् प्रजा ॥४०॥

पृथुप्रभृतिभिः पूर्वैर्गच्छद्भिः पार्थिवैर्दिवम् ।

स्वकीयगुणरत्नानां, यत्र न्यास इवार्पित ॥४१॥

न केवलं महीपाला सायकैः समराङ्गणे ।

गुणैर्लोकम्पृणैर्येन, निर्जिता पूर्वजा अपि ॥४२॥

सुकृतैर्करतेर्यस्य, मृतवित्तानि मुञ्चत ।

देवस्येव नृदेवस्य, युक्ताऽभूदमृतार्थिता ॥४३॥

करजालजलैः स्नाता, वीराणामेव योऽग्रहीत् ।

धौता बाष्पाम्बुधाराभिर्निर्वीराणां न तु श्रियम् ॥४४॥

शूराणां सम्मुखान्येव, पदानि समरे ददौ ।

य पुनस्तत्कलत्रेषु, मुखं चक्रे पराङ्मुखम् ॥४५॥

हृदि प्रविष्टयद्बाणक्लिष्टेनाघूर्णितं शिरः ।

‘जाङ्गल’क्षोणिपालेन, व्याचक्षाणैः परैरपि ॥४६॥

चूडारत्नप्रभाकम्बु नम्बु गर्वादि कुर्वत ।

कणशः ‘कुङ्कुणेश’स्य यश्चकार शरैः शिरः ॥४७॥

* यह वृत्तान्त मूल ग्रन्थ में नहीं है परन्तु गुजराती भाषान्तर में अवश्य है ।
मूलग्रन्थों के उद्धरण एवं अन्य आवश्यक टिप्पणियाँ अनुवादक ने दिए हैं ।

जो कृष्ण बालचन्द्र ले जा रहा था उसको अपनी अंगुली से हिता दिया और अपने नाभून के नीचे छुपाए हुए जहर को उसमें मिला दिया । लौटकर बालचन्द्र ने हेमाचार्म को यह कृष्ण दिया और ये उसको पीकर मर गए । इस तरह पारसनाथ का मन्दिर कभी पूरा न हुआ और आषाढ की मृत्यु के बाद बरषी साधु जैनधर्म को हानि पहुँचाने लगा ।

पट्टावाली है जिससे विदित होता है कि कार्तिक सुदि २ से मार्गशीर्ष सुदी ४ तक ११६६ तक सिद्धरात्र की पावका गद्दी पर रखकर मन्त्रियों ने काम चलाया था । इसके पश्चात् पीप सुदि १२ सवत् १९२६ तक ३ वर्ष १ मास ७ दिन कुमारपात ने राप्प किया ।

कुमारपाल विषयक विशेष वृत्तान्त *

सोमेश्वरकृत कीर्तिकौमुदी के दूसरे सर्ग में लिखा है —

महीमण्डलमार्तण्डे, तत्र लोकान्तरं गते ।

श्रीमान् कुमारपालोऽथ, राजा रञ्जितवान् प्रजा ॥४०॥

पृथुप्रभृतिभिः पूर्वैर्गच्छद्भिः पार्थिवैर्दिवम् ।

स्वकीयगुणरत्नानां, यत्र न्यास इवार्पित ॥४१॥

न केवलं महीपाला मायकैः समराङ्गणे ।

गुणैर्लोकम्पृणैर्येन, निर्जिता पर्वजा अपि ॥४२॥

सुकृतैर्करतेर्यस्य, मृतवित्तानि मुञ्चत ।

देवस्येव नृदेवस्य, युक्ताऽभूदमृतार्थिता ॥४३॥

करपालजलैः स्नाता, वीराणामेव योऽग्रहीत ।

धौता बाष्पाम्बुधाराभिर्निर्वीराणां न तु श्रियम् ॥४४॥

शूराणां सम्मुखान्येव, पदानि समरे ददौ ।

यः पुनस्ततकलत्रेषु, मुखं चक्रे पराङ्मुखम् ॥४५॥

हृदि प्रविष्टयद्वाणक्लिष्टेनाघूर्णितं शिरः ।

‘जाङ्गल’क्षोणिपालेन, व्याचक्षाणौ परैरपि ॥४६॥

चूडारत्नप्रभाकम्बु नम्बु गर्वादकुर्वत ।

कणशः ‘कुङ्कुणेश’स्य यश्चकार शरैः शिरः ॥४७॥

* यह वृत्तान्त मूल ग्रन्थ में नहीं है परन्तु गुजराती भाषान्तर में आवश्यक है ।
मूलग्रन्थों के उद्धरण एवं अन्य आवश्यक टिप्पणियाँ अनुवादक ने दिए हैं ।

रागाद् भूपाल'वस्तुस्त-मल्लिकार्जुन'योर्मु'चे ।
 गृहीतो येन मूर्धानो स्तनाधिष जयमिय ॥४८॥
 'दक्षिणधितिपं जित्वा, यो जमाद् द्विपद्वयम् ।
 तथराशि करिष्यामो विरथं नरयद्भिपद् वयम् ॥४९॥
 विहार कुर्वता वैरिचनिताकुचमरुहलम् ।
 महीमरुहलमुदरुहविहारं येन निर्ममे ॥५०॥
 पादलग्नेर्महीपालौ पशुमिरथ तृणानने ।
 यं प्रार्थित इवात्स्यथमर्हिसाप्रतममहीन् ॥५१॥

'महीमरुहलमे' मात्त रुह के समान सिद्धराज के स्वर्गमन के बाद कुमार
 पल गरी पर बैठा । वह प्रशरंजितवान था अर्थात् उसने राजा को अपने
 प्रति अनुरागिणी बना लिया था । पशु आदि पूर्व राजाओं ने उसमें अपने
 अपने गुहों की स्थापना की थी । जिस प्रकार उसने अपन बाण से सब
 राजाओं का जीत लिया था वही प्रकार लोकप्रिय होने के कारण अपने
 अमाधारण गुहों से अपने पूर्वजों को भी विजित कर लिया था । वह
 पीतराग का भक्त था और इन्द्र के समान असूतार्थी था (अर्थात् सूत
 'मरे हुए' के अर्थ (पैसे) का ग्रहण नहीं करता था । तलवार के पानी
 से स्नान की हुई शूरवीरों की लक्ष्मी का ही वह अङ्गीकार करता था और
 पाण्डुजलवार (अम जल) से कोई दुर्द कायर की लक्ष्मी को लेने के लिए
 मन नहीं करता था । युद्धप्रसंग में शूरों के सामने आग बढ़ता था
 परन्तु उनकी मित्रता का महीप पीठ ही दिखलाता था अर्थात् उन पर
 कष्ट नहीं डालता था । जंगलपति के हृदय में कुमारपाल का पाण्डु
 पार चला गया था इमलिए वह शीशुपला कहलान लग्न था । कौण्डिन्य
 — जा (मल्लिकार्जुन) का मल्लिकार्जुन की प्रथा से चमकता था

और वह गर्व से किसी को नमस्कार नहीं करता था । कुमारपाल ने उसके ऐसे मस्तक को बाणों से बेध कर टुकड़े टुकड़े कर दिया था । उसने बल्लाल और मल्लिकार्जुन के मस्तकों को युद्ध में बड़े प्रेम से जयश्री के दोनों स्तनों के समान ग्रहण किए । दक्षिण के राजाओं को जीतकर उसने उनसे दो हाथी लिए तथा इस प्रकार विश्व को विपद-विहीन कर दिया । पैरों में पड़े हुए राजाओं और मुह मे तृण लिए हुए पशुओं की प्रार्थना पर उसने अहिंसाव्रत धारण किया था ।

कुमारपालप्रबन्ध मे कुमारपाल के दिग्विजय के विषय मे इस प्रकार लिखा है ।

पूर्व मे—कुरु, सूरसेन (मथुरा), कुशार्त, पाचाल, विदेह दशार्ण और मगध आदि देश ।

उत्तर—काश्मीर उड्डियान, जालधर, सपादलक्ष और पर्वत पर्यन्त देश ।

दक्षिण मे—लाट, महाराष्ट्र और तिलग आदि देश ।

पश्चिम में—सुराष्ट्र, ब्राह्मणवाहक, पचनद, सिन्धु और सौवीर देश ।

इन सब देशों को जीत कर वह कई करोड का धन ले गया । जब दिग्विजय करके अलिहवाडा वापस लौटा उस समय उसके साथ ग्यारह लाख घोड़े, ११०० हाथी, पाच हजार रथ, बहत्तर सामन्त और अठारह लाख पैदल सिपाही थे ।

श्रीवीरचरित्र मे इस दिग्विजय के विषय मे लिखा है—

आगङ्गमैन्द्रीमाविन्ध्य याम्यामासिन्धु पश्चिमाप् ।

आतुरुष्क च कौबेरी चौलुक्य सावयिष्यति ॥

पूर्व में गंगा नदी, दक्षिण मे विन्ध्याचल, पश्चिम में सिन्धु नदी

रागाद् भूपास्त'बस्तस्त-मस्तिकासु'न'योसु'वे ।
 गृहीतो येन मूर्धनो स्तनाविष खयमिय ॥४८॥
 'वक्षिणसितिपं स्त्रिया यो जग्राह द्विपटयम् ।
 तद्यशोभि करिष्यामो भिरवं नरमद्भिपयूषयम् ॥४९॥
 विहारं कुर्वता वैरिबनिताकुचमयवस्त्रम् ।
 महीमण्डलमुदयद्भिहारं येन निममे ॥५०॥
 पावसाग्नेमहीपाक्षेः पशुभिरथ तुणाननै ।
 यं प्रार्थितं ब्रह्मात्यवमर्हिसाज्जतममहीत् ॥५१॥

'महीमण्डलमें मातृ एव के समान सिद्धराज के स्वर्गमन के बाद कुमार
 प्राप्त गयी पर बैठ । वह प्रजारजितवान् या अर्थात् उसने राजा को अपने
 प्रति अनुरागिणी बना लिया था । प्रभु आदि पूर्व राजाओं ने उसमें अपने
 अपने गुणों की स्थापना की थी । जिस प्रकार उसने अपने राज्य से सब
 राजाओं को जीत लिया था उसी प्रकार लोकप्रिय होने के कारण अपने
 असाधारण गुणों से अपने पूर्वजों को भी विजित कर लिया था । वह
 भीतराज्य का भक्त था और इन्द्र के समान असूतार्थी था (अर्थात् सुत
 (मरे हुए) के अर्थ (पैसे) को ग्रहण नहीं करता था । वल्लभ के पानी
 से स्नान की हुई शूरवीरों की सखी को ही वह अङ्गीकार करता था और
 बाष्पजलवार (अमृजल) से थोड़ी हुई अमर की सखी को लेने के लिए
 मन नहीं करता था । युद्धप्रसंग में शूरों के सामने आगे बढ़ता था
 परन्तु उनकी मित्रियों को सर्वत्र पीठ ही दिखलाता था अर्थात् उन पर
 कुदृष्टि नहीं डालता था । अंगलपति के द्वेष में कुमारपक्ष का भाग
 पार चला गया था इसलिये वह शीराधर का कहलाने लगता था । कोक्यदेरा
 के राजा (मस्तिकासु न) का मस्तक ब्रह्मरत्न की प्रभा से चमकता था

और वह गर्व से किसी को नमस्कार नहीं करता था । कुमारपाल ने उसके ऐसे मस्तक को बाणों से वेध कर टुकड़े टुकड़े कर दिया था । उसने बल्लाल और मल्लिकार्जुन के मस्तकों को युद्ध में बड़े प्रेम से जयश्री के दोनों स्तनों के समान ग्रहण किए । दक्षिण के राजाओं को जीतकर उसने उनसे दो हाथी लिए तथा डम प्रकार विश्व को विपद-विहीन कर दिया । पैरों में पड़े हुए राजाओं और मुह में तृण लिए हुए पशुओं की प्रार्थना पर उसने अहिंसाव्रत धारण किया था ।

कुमारपालप्रबन्ध में कुमारपाल के दिग्विजय के विषय में इस प्रकार लिखा है ।

पूर्व में—कुरु, सूरसेन (मथुरा), कुशार्त, पाचाल, विदेह, दशार्ण और मगध आदि देश ।

उत्तर—काश्मीर उड्डियान, जालधर, मपादलक्ष और पर्वत पर्यन्त देश ।

दक्षिण में—लाट, महाराष्ट्र और तिलग आदि देश ।

पश्चिम में—सुराष्ट्र, ब्राह्मणवाहक, पचनद, सिन्धु और सौवीर देश ।

इन सब देशों को जीत कर वह कई करोड़ का धन ले गया । जब दिग्विजय करके अलिहवाड़ा वापस लौटा उस समय उसके साथ ग्यारह लाख घोड़े, ११०० हाथी, पाच हजार रथ, बहत्तर सामन्त और अठारह लाख पैदल सिपाही थे ।

श्रीवीरचरित्र में इस दिग्विजय के विषय में लिखा है—

आगङ्गमैन्द्रीमाविन्ध्य याम्यामासिन्धु पश्चिमाम् ।

आतुरुष्क च कौबेरीं चौलुक्य साधयिष्यति ॥

पूर्व में गंगा नदी, दक्षिण में विन्ध्याचल, पश्चिम में सिन्धु नदी

रागाद् भूपास्त'बल्लास्त-मन्त्रिकास्तु न योमृ'धे ।
 गृहीती येन मूर्धानो स्तनाविष जयमियः ॥४८॥
 'वसिष्ठचितिप' जित्वा यो जगद् द्विपद्वयम् ।
 तद्यरोमि करिष्यामो विरधं नरभद्रविपद्वयम् ॥४९॥
 विहारं कुर्वता बैरिबलिताकुचमयवस्त्रम् ।
 महीमखलसमुदयकविहारं येन निममे ॥५०॥
 पादलग्नेर्महीपालौ पशुभिरथ तुलाननै ।
 यः प्रार्थित इवात्स्यमहिमाप्रतममहीत् ॥५१॥

'महीमखलसमे' भाग्य यह के समान सिद्धराज के स्वर्गमन के बाद कुमार
 पास गयी पर बैठा । वह प्रजारंजितवान् वा अर्थात् उसने राजा को अपने
 प्रति अनुरागिणी बना लिया था । प्रभु भावि पूर्व राजाओं ने उसमें अपने
 अपने गुणों की स्थापना की थी । जिस प्रकार उसने अपने बन्धु से सब
 राजाओं को जीत लिया था उसी प्रकार लोकप्रिय होने के कारण अपने
 असाधारण गुणों से अपने पूर्वजों को भी विजित कर लिया था । वह
 वीतराग अथवा और इन्द्र के समान असूतार्थी था (अर्थात् सुत
 (मर हुप) के अर्थ (पैसे) को महत्त्व नहीं करता था । कलश के पानी
 से स्नान की हुई शूरवीरों की लक्ष्मी को ही वह अङ्गीकार करता था और
 वाष्पत्रलवार (अभुजल) से कोई हुई कामर की लक्ष्मी को लेने के लिए
 मन नहीं करता था । युद्धप्रसंग में शूरों के सामने आगे बढ़ता था
 परन्तु उनकी स्त्रियाँ को सर्वत्र पीठ ही विस्तारता था अर्थात् उन पर
 कुरूप नहीं डालता था । अंगरापति के हृदय में कुमारपाल का भाव
 पार चला गया था इसलिए वह शीघ्रभरा कलशाने लगा था । कौक्यदेरा
 के गन्ध (मन्त्रिकास्तु न) का मस्तक चूमारत्न की प्रभा से चमकता था

और वह गर्व से किसी को नमस्कार नहीं करता था । कुमारपाल ने उसके ऐसे मस्तक को बाणों से बेध कर टुकड़े टुकड़े कर दिया था । उसने बल्लाल और मल्लिकार्जुन के मस्तकों को युद्ध में बड़े प्रेम से जयश्री के दोनों स्तनों के समान ग्रहण किए । दक्षिण के राजाओं को जीतकर उसने उनसे दो हाथी लिए तथा डम प्रकार विश्व को विपद्-विहीन कर दिया । पैरों में पड़े हुए राजाओं और मुह में तृण लिए हुए पशुओं की प्रार्थना पर उसने अहिंसाव्रत धारण किया था ।

कुमारपालप्रबन्ध मे कुमारपाल के दिग्विजय के विषय मे इस प्रकार लिखा है ।

पूर्व मे—कुरु, सूरसेन (मथुरा), कुशार्त, पाचाल, विदेह दशार्ण और मगध आदि देश ।

उत्तर—काश्मीर उड्डियान, जालधर, सपादलक्ष और पर्वत पर्यन्त देश ।

दक्षिण मे—लाट, महाराष्ट्र और तिलग आदि देश ।

पश्चिम मे—सुराष्ट्र, ब्राह्मणवाहक, पचनद, सिन्धु और सौवीर देश ।

इन सब देशों को जीत कर वह कई करोड का धन ले गया । जब दिग्विजय करके अलिहवाडा वापस लौटा उस समय उसके साथ ग्यारह लाख घोड़े, ११०० हाथी, पाच हजार रथ, बहत्तर सामन्त और अठारह लाख पैदल सिपाही थे ।

श्रीवीरचरित्र मे इस दिग्विजय के विषय में लिखा है—

आगङ्गमैन्द्रीमाविन्ध्य याम्यामासिन्धु पश्चिमाम् ।

आतुरुष्क च कौवेरीं चौलुक्य साधयिष्यति ॥

पूर्व में गंगा नदी, दक्षिण में विन्ध्याचल, पश्चिम में सिन्धु नदी

और उत्तर में तुर्किस्तान तक के देश कुमारपाल जीतेगा ।

दूर दूर को देशों में जो शिलालेख मिलते हैं उनसे कुमारपाल के साम्यविस्तार की पुष्टि होती है ।

धारमन् अथवा जिसका प्रमिय नाम बाहड़ या और जिसको कुमारपाल ने अपना अमात्य बनाया था उसने रंगाधिक जिले के सगाड़ नामक गांव का आधा भाग ज्ञान में दिया था । इसका लेख भीलवा के पास उदयपुर (ग्वालियर) ग्राम में एक जीर्ण शेषाब्ध में मिलता है । यह लेख कुमारपाल के नाम का है और मिति वैशम्भ राक्सा ३ (अक्षय तृतीया) संवत् १००२ (ई० स ११५६) का है । उक्त लेख के नीचे ही एक लेख और है जिसका संवत् तो ज्ञाना रहा है परन्तु इतना स्पष्ट मालूम होता है कि यह पौष शुक्ला १५ गुरुवार को जब चन्द्रमाहण पड़ा था तब का लिखा हुआ है । उस समय उदयपुर में कुमारनियुक्त महामात्य श्री जमोदबल उस सूब का अधिधारी था और समस्त मुद्रा व्यापार (सिक्का सही आदि) का कार्य करता था । उसने श्रीदेवप्रीत्यम्ब कोई धर्म-कार्य किया था, उसी सम्बन्ध का यह लेख है । इस लेख की दिनांकी ही पंक्तियां ज्ञानी रही हैं इसलिए पूरी विगत सो मालूम नहीं पड़ती परन्तु मत्पार्थ यह है कि उस समय यहां पर कुमारपाल का साम्य था । (१)

(प्राचीन गुजरात) ।

मारवाड़ में जाधपुर का रतनपुर नामक एक जागीरी गांव है इससे दूरबाज क बाहर ही एक प्राचीन शिवालय है । इस शिवालय की ^{१८१} ^{१८२} ^{१८३} ^{१८४} ^{१८५} ^{१८६} ^{१८७} ^{१८८} ^{१८९} ^{१९०} ^{१९१} ^{१९२} ^{१९३} ^{१९४} ^{१९५} ^{१९६} ^{१९७} ^{१९८} ^{१९९} ^{२००} ^{२०१} ^{२०२} ^{२०३} ^{२०४} ^{२०५} ^{२०६} ^{२०७} ^{२०८} ^{२०९} ^{२१०} ^{२११} ^{२१२} ^{२१३} ^{२१४} ^{२१५} ^{२१६} ^{२१७} ^{२१८} ^{२१९} ^{२२०} ^{२२१} ^{२२२} ^{२२३} ^{२२४} ^{२२५} ^{२२६} ^{२२७} ^{२२८} ^{२२९} ^{२३०} ^{२३१} ^{२३२} ^{२३३} ^{२३४} ^{२३५} ^{२३६} ^{२३७} ^{२३८} ^{२३९} ^{२४०} ^{२४१} ^{२४२} ^{२४३} ^{२४४} ^{२४५} ^{२४६} ^{२४७} ^{२४८} ^{२४९} ^{२५०} ^{२५१} ^{२५२} ^{२५३} ^{२५४} ^{२५५} ^{२५६} ^{२५७} ^{२५८} ^{२५९} ^{२६०} ^{२६१} ^{२६२} ^{२६३} ^{२६४} ^{२६५} ^{२६६} ^{२६७} ^{२६८} ^{२६९} ^{२७०} ^{२७१} ^{२७२} ^{२७३} ^{२७४} ^{२७५} ^{२७६} ^{२७७} ^{२७८} ^{२७९} ^{२८०} ^{२८१} ^{२८२} ^{२८३} ^{२८४} ^{२८५} ^{२८६} ^{२८७} ^{२८८} ^{२८९} ^{२९०} ^{२९१} ^{२९२} ^{२९३} ^{२९४} ^{२९५} ^{२९६} ^{२९७} ^{२९८} ^{२९९} ^{३००} ^{३०१} ^{३०२} ^{३०३} ^{३०४} ^{३०५} ^{३०६} ^{३०७} ^{३०८} ^{३०९} ^{३१०} ^{३११} ^{३१२} ^{३१३} ^{३१४} ^{३१५} ^{३१६} ^{३१७} ^{३१८} ^{३१९} ^{३२०} ^{३२१} ^{३२२} ^{३२३} ^{३२४} ^{३२५} ^{३२६} ^{३२७} ^{३२८} ^{३२९} ^{३३०} ^{३३१} ^{३३२} ^{३३३} ^{३३४} ^{३३५} ^{३३६} ^{३३७} ^{३३८} ^{३३९} ^{३४०} ^{३४१} ^{३४२} ^{३४३} ^{३४४} ^{३४५} ^{३४६} ^{३४७} ^{३४८} ^{३४९} ^{३५०} ^{३५१} ^{३५२} ^{३५३} ^{३५४} ^{३५५} ^{३५६} ^{३५७} ^{३५८} ^{३५९} ^{३६०} ^{३६१} ^{३६२} ^{३६३} ^{३६४} ^{३६५} ^{३६६} ^{३६७} ^{३६८} ^{३६९} ^{३७०} ^{३७१} ^{३७२} ^{३७३} ^{३७४} ^{३७५} ^{३७६} ^{३७७} ^{३७८} ^{३७९} ^{३८०} ^{३८१} ^{३८२} ^{३८३} ^{३८४} ^{३८५} ^{३८६} ^{३८७} ^{३८८} ^{३८९} ^{३९०} ^{३९१} ^{३९२} ^{३९३} ^{३९४} ^{३९५} ^{३९६} ^{३९७} ^{३९८} ^{३९९} ^{४००} ^{४०१} ^{४०२} ^{४०३} ^{४०४} ^{४०५} ^{४०६} ^{४०७} ^{४०८} ^{४०९} ^{४१०} ^{४११} ^{४१२} ^{४१३} ^{४१४} ^{४१५} ^{४१६} ^{४१७} ^{४१८} ^{४१९} ^{४२०} ^{४२१} ^{४२२} ^{४२३} ^{४२४} ^{४२५} ^{४२६} ^{४२७} ^{४२८} ^{४२९} ^{४३०} ^{४३१} ^{४३२} ^{४३३} ^{४३४} ^{४३५} ^{४३६} ^{४३७} ^{४३८} ^{४३९} ^{४४०} ^{४४१} ^{४४२} ^{४४३} ^{४४४} ^{४४५} ^{४४६} ^{४४७} ^{४४८} ^{४४९} ^{४५०} ^{४५१} ^{४५२} ^{४५३} ^{४५४} ^{४५५} ^{४५६} ^{४५७} ^{४५८} ^{४५९} ^{४६०} ^{४६१} ^{४६२} ^{४६३} ^{४६४} ^{४६५} ^{४६६} ^{४६७} ^{४६८} ^{४६९} ^{४७०} ^{४७१} ^{४७२} ^{४७३} ^{४७४} ^{४७५} ^{४७६} ^{४७७} ^{४७८} ^{४७९} ^{४८०} ^{४८१} ^{४८२} ^{४८३} ^{४८४} ^{४८५} ^{४८६} ^{४८७} ^{४८८} ^{४८९} ^{४९०} ^{४९१} ^{४९२} ^{४९३} ^{४९४} ^{४९५} ^{४९६} ^{४९७} ^{४९८} ^{४९९} ^{५००} ^{५०१} ^{५०२} ^{५०३} ^{५०४} ^{५०५} ^{५०६} ^{५०७} ^{५०८} ^{५०९} ^{५१०} ^{५११} ^{५१२} ^{५१३} ^{५१४} ^{५१५} ^{५१६} ^{५१७} ^{५१८} ^{५१९} ^{५२०} ^{५२१} ^{५२२} ^{५२३} ^{५२४} ^{५२५} ^{५२६} ^{५२७} ^{५२८} ^{५२९} ^{५३०} ^{५३१} ^{५३२} ^{५३३} ^{५३४} ^{५३५} ^{५३६} ^{५३७} ^{५३८} ^{५३९} ^{५४०} ^{५४१} ^{५४२} ^{५४३} ^{५४४} ^{५४५} ^{५४६} ^{५४७} ^{५४८} ^{५४९} ^{५५०} ^{५५१} ^{५५२} ^{५५३} ^{५५४} ^{५५५} ^{५५६} ^{५५७} ^{५५८} ^{५५९} ^{५६०} ^{५६१} ^{५६२} ^{५६३} ^{५६४} ^{५६५} ^{५६६} ^{५६७} ^{५६८} ^{५६९} ^{५७०} ^{५७१} ^{५७२} ^{५७३} ^{५७४} ^{५७५} ^{५७६} ^{५७७} ^{५७८} ^{५७९} ^{५८०} ^{५८१} ^{५८२} ^{५८३} ^{५८४} ^{५८५} ^{५८६} ^{५८७} ^{५८८} ^{५८९} ^{५९०} ^{५९१} ^{५९२} ^{५९३} ^{५९४} ^{५९५} ^{५९६} ^{५९७} ^{५९८} ^{५९९} ^{६००} ^{६०१} ^{६०२} ^{६०३} ^{६०४} ^{६०५} ^{६०६} ^{६०७} ^{६०८} ^{६०९} ^{६१०} ^{६११} ^{६१२} ^{६१३} ^{६१४} ^{६१५} ^{६१६} ^{६१७} ^{६१८} ^{६१९} ^{६२०} ^{६२१} ^{६२२} ^{६२३} ^{६२४} ^{६२५} ^{६२६} ^{६२७} ^{६२८} ^{६२९} ^{६३०} ^{६३१} ^{६३२} ^{६३३} ^{६३४} ^{६३५} ^{६३६} ^{६३७} ^{६३८} ^{६३९} ^{६४०} ^{६४१} ^{६४२} ^{६४३} ^{६४४} ^{६४५} ^{६४६} ^{६४७} ^{६४८} ^{६४९} ^{६५०} ^{६५१} ^{६५२} ^{६५३} ^{६५४} ^{६५५} ^{६५६} ^{६५७} ^{६५८} ^{६५९} ^{६६०} ^{६६१} ^{६६२} ^{६६३} ^{६६४} ^{६६५} ^{६६६} ^{६६७} ^{६६८} ^{६६९} ^{६७०} ^{६७१} ^{६७२} ^{६७३} ^{६७४} ^{६७५} ^{६७६} ^{६७७} ^{६७८} ^{६७९} ^{६८०} ^{६८१} ^{६८२} ^{६८३} ^{६८४} ^{६८५} ^{६८६} ^{६८७} ^{६८८} ^{६८९} ^{६९०} ^{६९१} ^{६९२} ^{६९३} ^{६९४} ^{६९५} ^{६९६} ^{६९७} ^{६९८} ^{६९९} ^{७००} ^{७०१} ^{७०२} ^{७०३} ^{७०४} ^{७०५} ^{७०६} ^{७०७} ^{७०८} ^{७०९} ^{७१०} ^{७११} ^{७१२} ^{७१३} ^{७१४} ^{७१५} ^{७१६} ^{७१७} ^{७१८} ^{७१९} ^{७२०} ^{७२१} ^{७२२} ^{७२३} ^{७२४} ^{७२५} ^{७२६} ^{७२७} ^{७२८} ^{७२९} ^{७३०} ^{७३१} ^{७३२} ^{७३३} ^{७३४} ^{७३५} ^{७३६} ^{७३७} ^{७३८} ^{७३९} ^{७४०} ^{७४१} ^{७४२} ^{७४३} ^{७४४} ^{७४५} ^{७४६} ^{७४७} ^{७४८} ^{७४९} ^{७५०} ^{७५१} ^{७५२} ^{७५३} ^{७५४} ^{७५५} ^{७५६} ^{७५७} ^{७५८} ^{७५९} ^{७६०} ^{७६१} ^{७६२} ^{७६३} ^{७६४} ^{७६५} ^{७६६} ^{७६७} ^{७६८} ^{७६९} ^{७७०} ^{७७१} ^{७७२} ^{७७३} ^{७७४} ^{७७५} ^{७७६} ^{७७७} ^{७७८} ^{७७९} ^{७८०} ^{७८१} ^{७८२} ^{७८३} ^{७८४} ^{७८५} ^{७८६} ^{७८७} ^{७८८} ^{७८९} ^{७९०} ^{७९१} ^{७९२} ^{७९३} ^{७९४} ^{७९५} ^{७९६} ^{७९७} ^{७९८} ^{७९९} ^{८००} ^{८०१} ^{८०२} ^{८०३} ^{८०४} ^{८०५} ^{८०६} ^{८०७} ^{८०८} ^{८०९} ^{८१०} ^{८११} ^{८१२} ^{८१३} ^{८१४} ^{८१५} ^{८१६} ^{८१७} ^{८१८} ^{८१९} ^{८२०} ^{८२१} ^{८२२} ^{८२३} ^{८२४} ^{८२५} ^{८२६} ^{८२७} ^{८२८} ^{८२९} ^{८३०} ^{८३१} ^{८३२} ^{८३३} ^{८३४} ^{८३५} ^{८३६} ^{८३७} ^{८३८} ^{८३९} ^{८४०} ^{८४१} ^{८४२} ^{८४३} ^{८४४} ^{८४५} ^{८४६} ^{८४७} ^{८४८} ^{८४९} ^{८५०} ^{८५१} ^{८५२} ^{८५३} ^{८५४} ^{८५५} ^{८५६} ^{८५७} ^{८५८} ^{८५९} ^{८६०} ^{८६१} ^{८६२} ^{८६३} ^{८६४} ^{८६५} ^{८६६} ^{८६७} ^{८६८} ^{८६९} ^{८७०} ^{८७१} ^{८७२} ^{८७३} ^{८७४} ^{८७५} ^{८७६} ^{८७७} ^{८७८} ^{८७९} ^{८८०} ^{८८१} ^{८८२} ^{८८३} ^{८८४} ^{८८५} ^{८८६} ^{८८७} ^{८८८} ^{८८९} ^{८९०} ^{८९१} ^{८९२} ^{८९३} ^{८९४} ^{८९५} ^{८९६} ^{८९७} ^{८९८} ^{८९९} ^{९००} ^{९०१} ^{९०२} ^{९०३} ^{९०४} ^{९०५} ^{९०६} ^{९०७} ^{९०८} ^{९०९} ^{९१०} ^{९११} ^{९१२} ^{९१३} ^{९१४} ^{९१५} ^{९१६} ^{९१७} ^{९१८} ^{९१९} ^{९२०} ^{९२१} ^{९२२} ^{९२३} ^{९२४} ^{९२५} ^{९२६} ^{९२७} ^{९२८} ^{९२९} ^{९३०} ^{९३१} ^{९३२} ^{९३३} ^{९३४} ^{९३५} ^{९३६} ^{९३७} ^{९३८} ^{९३९} ^{९४०} ^{९४१} ^{९४२} ^{९४३} ^{९४४} ^{९४५} ^{९४६} ^{९४७} ^{९४८} ^{९४९} ^{९५०} ^{९५१} ^{९५२} ^{९५३} ^{९५४} ^{९५५} ^{९५६} ^{९५७} ^{९५८} ^{९५९} ^{९६०} ^{९६१} ^{९६२} ^{९६३} ^{९६४} ^{९६५} ^{९६६} ^{९६७} ^{९६८} ^{९६९} ^{९७०} ^{९७१} ^{९७२} ^{९७३} ^{९७४} ^{९७५} ^{९७६} ^{९७७} ^{९७८} ^{९७९} ^{९८०} ^{९८१} ^{९८२} ^{९८३} ^{९८४} ^{९८५} ^{९८६} ^{९८७} ^{९८८} ^{९८९} ^{९९०} ^{९९१} ^{९९२} ^{९९३} ^{९९४} ^{९९५} ^{९९६} ^{९९७} ^{९९८} ^{९९९} ^{१०००} ^{१००१} ^{१००२} ^{१००३} ^{१००४} ^{१००५} ^{१००६} ^{१००७} ^{१००८} ^{१००९} ^{१०१०} ^{१०११} ^{१०१२} ^{१०१३} ^{१०१४} ^{१०१५} ^{१०१६} ^{१०१७} ^{१०१८} ^{१०१९} ^{१०२०} ^{१०२१} ^{१०२२} ^{१०२३} ^{१०२४} ^{१०२५} ^{१०२६} ^{१०२७} ^{१०२८} ^{१०२९} ^{१०३०} ^{१०३१} ^{१०३२} ^{१०३३} ^{१०३४} ^{१०३५} ^{१०३६} ^{१०३७} ^{१०३८} ^{१०३९} ^{१०४०} ^{१०४१} ^{१०४२} ^{१०४३} ^{१०४४} ^{१०४५} ^{१०४६} ^{१०४७} ^{१०४८} ^{१०४९} ^{१०५०} ^{१०५१} ^{१०५२} ^{१०५३} ^{१०५४} ^{१०५५} ^{१०५६} ^{१०५७} ^{१०५८} ^{१०५९} ^{१०६०} ^{१०६१} ^{१०६२} ^{१०६३} ^{१०६४} ^{१०६५} ^{१०६६} ^{१०६७} ^{१०६८} ^{१०६९} ^{१०७०} ^{१०७१} ^{१०७२} ^{१०७३} ^{१०७४} ^{१०७५} ^{१०७६} ^{१०७७} ^{१०७८} ^{१०७९} ^{१०८०} ^{१०८१} ^{१०८२} ^{१०८३} ^{१०८४} ^{१०८५} ^{१०८६} ^{१०८७} ^{१०८८} ^{१०८९} ^{१०९०} ^{१०९१} ^{१०९२} ^{१०९३} ^{१०९४} ^{१०९५} ^{१०९६} ^{१०९७} ^{१०९८} ^{१०९९} ^{११००} ^{११०१} ^{११०२} ^{११०३} ^{११०४} ^{११०५} ^{११०६} ^{११०७} ^{११०८} ^{११०९} ^{१११०} ^{११११} ^{१११२} ^{१११३} ^{१११४} ^{१११५} ^{१११६} ^{१११७} ^{१११८} ^{१११९} ^{११२०} ^{११२१} ^{११२२} ^{११२३} ^{११२४} ^{११२५} ^{११२६} ^{११२७} ^{११२८} ^{११२९} ^{११३०}

नहीं पाया जाता परन्तु वह सन् ११६६ से १२३० के बीच के समय का है। लेख का भावार्थ इस प्रकार है—

‘समस्त—राजावली—विराजित—महाराजाधिराज—परमभट्टारक
परमेश्वरनिजभुजविक्रमरणाङ्गणविनिर्जित पार्वतीपतिवरलब्ध
प्रौढप्रतापश्रीकुमारपालदेवकल्याणविजयराज्ये रत्नपुर-
चोराशी के महाराज भूपाल श्री रागपाल देव से प्राप्त हुआ है आसन
(गद्दी) जिसको, ऐसे श्री पूतपात्र देव की महारानी श्री गिरजादेवी ने
अमावस पर्व तथा दूसरी श्रेष्ठ तिथियों को प्राणीहिंसा न हो, ऐसा जीवों
को अभयदान दिया। इसलिए ग्यारस, चौदस, अमावस, और अन्य
श्रेष्ठ तिथियों को जीवहिंसा न हो, ऐसा निश्चय हुआ, क्योंकि यह
ससार असार है। उक्त तिथियों में जीवों को छोड़ने के उपलक्ष्य में
उपज होने के लिए भूमिदान भी दिया तथा यह भी निश्चित किया कि
इन तिथियों को जो जीवहिंसा करे उस पर ४ द्रम दण्ड किया जावे।
नङ्गलपुर (नाडोलपुर) वासी प्राग्भट वंश के शुभकर नामक धार्मिक
सुश्रावक साधु के यतिग और सालिग नाम के दोनों पुत्रों के हस्ताक्षरों से
यह जीवहिंसा-निषेधक शासन प्रसिद्ध कराया गया है, स्वहस्त श्रीपूतपात्र
देवस्य लिखितमिद पारि लक्ष्मीधरसुत जसपालेन प्रमाण इति०।’ (१)

मारवाड में बाड़मेर जिले के नीचे हाथमा के पास कि राडु नामक
गांव है जो बाड़मेर से लगभग दश गांवों की दूरी पर है। यहां पर एक
देवालय के स्तम्भ पर माघ वदि १४ शनिवार सस्वत् १२०६ का
कुमारपाल के समय का लेख है जिसका भाव इस प्रकार है—‘राजाधिराज
परमेश्वर उमापतिवरलब्ध प्रौढप्रतापनिर्जितसकलराजभूपाल श्रीमंत कुमार-

(१) आर्कियालाजिकल सर्वे आफ, इण्डिया, वेस्टर्न सर्किल, सन् १६०८ ई पृ ५१-५२

पास्तदेवविजयराज्य श्रीमहादेव के हस्तक (हाथ में) श्रीकरणार्थी समस्त मुद्रा-श्रमपात्र (सही मोहर सिक्का आदि) का काम था। ईश्वर की कृपा से श्री किराटद्रुप साठ और इव प्राण द्रुप इसलिये भी आलण देव ने महाशिवरात्रि के दिन प्राणियों के लिये अभयवान शासन प्रसिद्ध कराया। इसमें यह निश्चित किया गया था कि सुदी तथा बुदि पक्ष की अष्टमी एकादशी और चतुर्दशी के दिन इन तीनों नगरों में जो जीव हिंसा करेगा अथवा करावगा उसको शिखा देने के लिये वेदान्तदण्ड दिया जावेगा। कोई पापिष्ठतर जीववध करे तो उससे पाँच द्रम दण्ड के लिये जायें। राजकुटुम्ब में से यदि कोई प्राणिवध करे तो उस पर एक द्रम दण्ड दिया जावे। (यह कटारी) स्वयं महाराज भी आत्महत्यादेव के हाथ की है। महाराज श्री केशवदेव की सम्मति है उनके पुत्र महाराज क्षि० साविधिप्रहिक इ० लेखादित्य। श्रीनक्षत्रपुर (नाबोल) बामी प्राग्वट बंरा के शुभकर नामक भाषक के पुत्र—पुतिग तथा सातिग ने जो पृथ्वी में धर्मिकता के लिये प्रसिद्ध हैं दोनों ने प्राणियों के लिये इस अभयवान शासन को प्रसिद्ध किया (भावनगर के संस्कृत तथा प्राकृतिक लेखों की अ मसी पुस्तक पृ १७२ तथा २०६)। (१)

चिचौख में ब्रह्मा का मन्दिर है जो ज्ञानन मन्दिर (२) कहलाता है। इस मन्दिर में संवत् १२०७ (ई० स० ११५१) का कुमारपाक का लेख है जिसका महीना और तिथि कुछा हुआ भाग तो टूट गया है परन्तु उसका भाषार्थ यह है कि मूलराज से कितनी ही पीढ़ियों पीछे सिद्धराज हुआ और फिर कुमारपाक राजा हुआ जिसने अपने दुर्जय मन

(१) हरिवंश पण्टीकवेरी लयक ११ पृष्ठ ४४ भी देखिए।

(२) मोरलाबी का मन्दिर।

और बलवान् शत्रुओं को अपने वश में किया, जिसकी आजाओं को दूसरे पृथ्वीपतियों ने शिरोधार्य की, शाकम्भरी के राजा को भी जिसके चरणों में मस्तक झुकाना पड़ा, जो सेनालक्ष व शालपुरी तरु चढ़ाई करता हुआ चला गया और जिसने उमावति को नमस्कार करके वरदान प्राप्त किया । (१)

(१) एपिग्राफिया इण्डिका न्यूड २, ० ४२१-२८

इनके अतिरिक्त कुमारपाल ने सम्बन्धित कुछ और भी शिलालेख द्रष्टव्य हैं । इनमें से अधिकतर राजस्थान के भूतपूर्व जोधपुर व उदयपुर राज्यों में प्राप्त हैं । कुछ गुजरात में जूनागढ़, काटियावाड़ एवं प्रभासपट्टण में पाये जाते हैं । कतिपय विशिष्ट लेखों की सूची नीचे दी जा रही है ।

राजस्थान में—

(१) किराड़ के विक्रम संवत् १२०५ व १२१८ के लेख । (अपर अग्रकाशित लेख के लिए देखिए-राजपूताना का इतिहास-गो० ही० ओम्हा पृ० १८३)

(२) आबू का शिलालेख संवत् १२८७ जिसमें यशोधवल का उल्लेख है । एपिग्राफिया इण्डिका वाल्यूम ८, पृ० २१०-२११

(३) सुप्रसिद्ध चित्तौड़ का शिलालेख जिसमें चौलुक्य राजाओं की कुमारपाल तक की तालिका मिलती है । संवत् १२०७, एपि० इण्डिका भाग २ पृ ४२२

(४) पाली (मारवाड़) का विक्रम संवत् १२०६ का लेख (आर्कियालोजिकल सर्वे आफ इण्डिया, वेस्टर्न सर्किल, १६०७-८, पृ० ४४-४५)

(५) भट्ट ह या भडौंद (मारवाड़) का लेख । (आर्कियालोजिकल सर्वे आफ इण्डिया, वेस्टर्न सर्किल, १६०७-८, पृ० ५१-५२)

(६) नादोल या नदपुर (मारवाड़) के लेख । एपिग्राफिया इण्डिका वाल्यूम ६, पृ० ६२-७६

हमधर ने कुमारपाल को मान क्षेत्रों का पोषण करने के लिए उपदेश दिया । (१) जिन-मन्दिर (२) जिन-प्रतिमा (३) जिनागम (४) जिन-साधु (५) जिन-माधो (६) भाषक और (७) भाषिका ये सात क्षेत्र कहलाते हैं इनमें न्यायपूर्ण बन का उपयोग करना चाहिए । कुमारपाल ने इसीके अनुसार किया भी ।

(१) जिन-मन्दिर वनधान बाल की सम्यक्स्थिति होती है, इससे दीर्घकाल तक आर श्रद्धा की प्राप्ति होता है इसलिये राजाओं को

(७) बाली (मारवाड़) का वि० सं० १२१६ का लेख । (आर्सेनालाबिल सर्वे आफ इण्डिया वेस्टर्न सर्किल १६ ७८ पृ० ५४-५५)

(८) बालौर (आवालिपुर) का वि० सं० १२२१ का लेख । (इण्डियन एन्टीक्वेरी मा० ११ पृ० ४४-४५) (१)

(९) नैवलार्ड का वि० सं० १२२८ का लेख (इण्डियन एन्टीक्वेरी मा० ११ पृ० ४७-४८) (१)

गुजरात (अठिमावाड़) में —

(१) मागरोन का शिलालेख संवत् १२२ (मागनगर संस्कृत एरड प्राकृत इन्सक्रिप्शन्स पृ० १५०-१६)

(२) दोहद का शिलालेख संवत् १२२ (इण्डियन एन्टीक्वेरी मा० १ पृ० १५६)

(३) बड़नगर का लेख संवत् १२८ (एशियाटिका इण्डिका वॉल्यूम १ म्यूजिरीय पृ० २६६-१६७)

(४) गिरनार के लेख संवत् १२२२-२३ (रिवा-जब विस्ट ऑफ एन्टीक्वेरीयन रिमेन्स इन गौन्स प्रेसीडेन्सी पृ० १५६)

(५) अनागड के लेख (पूना ओरिएण्टलिस्ट भाग १ व २ पृ० १६)

(६) प्रमासपट्ट्या का बजमी संवत् ८५ का लेख (मागनगर संस्कृत एरड प्राकृत इन्सक्रिप्शन्स)

(७) गाला शिलालेख संवत् ११६२ (पूना ओरिएण्टलिस्ट, वॉल्यूम २ पृ० ४)

तो ऐसे मन्दिर बनवाकर उनके निर्वाह (प्रबन्ध) के लिए बड़े बड़े भट्टार ग्राम, नगर, तालुका और गोधन आदि भी अर्पण करने चाहिए ।

नया मन्दिर बनवाने की अपेक्षा जीर्णोद्धार कराने में आठ गुणा पुण्य होता है ।

(२) जो लोग हीरा, इन्द्रनील, अजन्त, चन्द्रकान्त, सूर्यकान्त, रेखाङ्क, कर्कतन, प्रवाल, सोना, चांदी, पत्थर और मिट्टी की जिन-प्रतिमाएँ बनवाते हैं वे मनुष्य-लोक तथा देवलोक में महासुख पाते हैं और जो तीर्थङ्करों की प्रतिष्ठा कराते हैं वे तीर्थङ्कर की प्रतिष्ठा पाते हैं । जो एक अङ्गुल से लेकर १०८ अङ्गुल तक की हीरों आदि की प्रतिमा बनवाते हैं वे सब पापों से मुक्त हो जाते हैं । ऋषभदेव आदि तीर्थङ्करों की अङ्गुष्ठ-प्रमाण वीरासन वाली मूर्ति बनवाने वालों को स्वर्ग में उत्तम प्रकार की पुष्कल ऋद्धि भोगने के लिए अनुत्तर पद प्राप्त होता है ।

(३) जिनागम-जिन शास्त्र-जिन-वचन, जिनागम लिखाने वाले, उनका व्याख्यान करने-वाले, उनकी कथा करने वाले और कथा पढ़ाने वाले देव और मोक्ष गति को प्राप्त करते हैं । कुशास्त्र से उत्पन्न हुए कुसस्कारों रूपी विष का उच्छेद करने में जिन शास्त्र मंत्र के समान काम करते हैं । धर्म, कृत्या कृत्य, गम्यागम्य और सारासार का विवेचन करने में जिनागम हेतुभूत हैं ।

(४) साधु आदि जो ससार-त्याग की इच्छा रखकर मुक्ति के लिए यत्न करते हैं, उनमें उपदेश देकर लोक को पवित्र करने की शक्ति होने के कारण वे तीर्थ कहलाते हैं । जिनकी बराबरी कोई नहीं कर सकता ऐसे साधुओं को तीर्थङ्कर भी नमस्कार करते हैं । जिनके द्वारा सत्पुरुषों का कल्याण होता है, जिनकी स्फूर्ति उत्कृष्ट है, जिनमें सब

गुण निशाम करते हैं ऐसे माधु माध्री मात्रक और भाविकी पूजन करने के पात्र हैं ।

इस प्रकार इन सात क्षेत्रों में धन खचने में पुण्य होता है, ऐसा जानकर कमारपास ने इस आशा के अनुसार ही कार्य किये ।

(१) पान्थ में २५ हाथ ऊँचा ७२ जिनालयों में युक्त और १२५ अंगुल उन्नत भीनेमिनाथ की प्रतिमा प्रतिष्ठित अपने पिता के कल्याणार्थ त्रिमुचनपास विहार बनवाया ।

(२) पहले ऊँवर नामक व्यक्ति का ग्रन्थ अपहरण किया था उसके प्रायश्चित्त में ऊँवर बाबड़ी बनवाई ।

(३) पहले रास्ते में जाते समय देवकी नाम की स्त्री से करवा (औं की बनी रोटी वही में बाली हुई) लिया था इसलिए उसी स्थान पर करववमाहिष्क (बाबड़ी) बनवाई ।

(४) मांस-भक्षण न करने का नियम स्नान से पूर्व किए हुए पापों का प्रायश्चित्त करने के लिए एक वेदी में आमन सामने सोलह सोलह की पंक्तियों में ३२ प्रासाद बनवाकर उनमें से प्रत्येक में २४ वर्तमान तीर्थंकर ४ विरहमान तीर्थंकर तथा रोहिणी समवसरण अरोक-वृष और गुरुपावुष की स्थापना की ।

(५) खेराळा से लगभग ७ मील की दूरी पर टीबा नामक ग्राम के पास ठारण नाम का पर्वत है । इस पर्वत की महिमा को शत्रु दय के समान जानते हुए उसने वहाँ पर २४ हाथ की ऊँचाई का अक्षितनाथ-प्रासाद बनवाया और उसमें ११ अंगुल की ऊँचाई की प्रतिमा की स्थापना की ।

(६) सम्भतीर्थ (आधुनिक खम्भात) में, जहाँ पर उसने हेमाचार्य से दीक्षा ली थी उस स्थान पर, आलीग नाम की बस्ती बसाई और श्री महाश्री स्वामी की रत्नमय मूर्ति तथा हेमाचार्य की सुवर्णमयी पादुका का स्थापन किया ।

(७) वाग्भट, वाहड अथवा वाहड ने, जो उसका मन्त्री था, एक प्रामाद बनवाया था । कुमारपाल ने वहाँ जाकर वाग्भट से कहा, “यदि तुम यह प्रामाद मुझे दे दो तो मैं इसमें यह २१ अंगुल की श्रीपार्श्वनाथ की मूर्ति स्थापित करूँ जो चन्द्रकान्तिमणि की बनी हुई है और जो नेपाल के राजा ने मुझे भेंट की है ।” मन्त्री ने प्रसन्न होकर विनम्र-भाव से कहा, ‘इस महाप्रामाद का नाम कुमारविहार हुआ ।’ इसके पश्चात् इस प्रामाद को २४ जिनालयों से युक्त अष्टापद के समान बनवाया ।

इन सब चैत्यों में श्री हेमाचार्य ने महोत्सवपूर्वक अपने हाथ से विविध विधानसे प्रतिमाओं की प्रतिष्ठा की थी । पूजा के लिये बड़े बड़े पेड़ों व फूलदार वृक्षों से सुशोभित वाग भी अर्पण किए । फिर अपने आधीन राजाओं के नाम मन्त्री से सही कराकर आज्ञापत्र भेजे कि, तुम लोग जो कर हमें देते हो उस रकम से अपने अपने देश में हिमालय के समान ऊँचे ऊँचे शिखरों वाले विहार बनवाओ । गुजरात, लाट, सौराष्ट्र, भभेरी, कच्छ, सैन्धव, उज्ज्व, जालन्धर, काशी, सपादलक्ष, अन्तर्वेदि (गंगा यमुना के बीच का प्रदेश), मारवाड (मरु) मेवाड (मेदपाट) मालवा, आभीर, महाराष्ट्र, कर्णाटक और कोकण (कु कण) इन अठारह देशों में कुमारपाल के बनवाए हुए विहार शोभित हैं ।

इस प्रकार कुमारपाल ने १४०० (१४४४) नये विहार बनवाए

और १६ ००० का जीर्णोद्धार करवाया । (देखो कुमारपालप्रबन्धभाष्यपर
पृ० २२३-२३७)

Tod's Travels in Western India नामक पुस्तक के पृ० १८२ में एक विनिवृत्त और मम्बेहजनक बात लिखी है । वह यह है कि कुमारपाल ने क्षार नामक जाति को अपने राज्य में से निकाल दिया था । इस क्षार जाति का वृक्षिणी गुजरात के साट अथवा साह जाति के वनियों से कोई सम्बन्ध था, यह बात असंभव प्रतीत होती है ।

'पूर्व रेखांश ४५-४८ के बीच में क्षारस्तान नामक प्रदेश है अत्यंत से उत्तर का और कारमान आ गया है, उससे वायव्य कोण में फारस है ईरान तथा वायव्य कोण में मकरान आ रहा है ।

'ईरान के अन्य प्रान्तों की अपेक्षा इस प्रान्त की उपज कम है इसलिए इसकी स्थिति दुर्बल समझी जाती है । ठेठ ईरान के अत्यंत के किनारे तक इसमें मैदानों और पहाड़ियों की भेरी बली गई है । इस भाग में मीठे पानी की इतनी कमी रहती है कि बड़ा के लोग वर्षा ऋतु में टंकि भर लेते हैं और वगुही से वर्ष भर काम चलाते हैं । बोड़े बहुत जी गहूँ तथा सबूतों के आधार पर ही इन लोगों का गुजर होता है, यदि इतनी सी भी उपज इस प्रदेश में न होती तो यहां पर कोई भी न बसता ।

नीशेरफा का एक शाहजादा क्षारिस्तान से समुद्री रास्ते होकर सुरत आया उसके साथ १८००० मनुष्य थे । वहाँ के राजा ने उनमें सब सत्कार किया ।

Tod's Travels in Western India के पृष्ठ १८३-८४ में कुमारपाल-परिचर के अनुसार ऐसा सिद्धा है कि गजनी के शान

ने कुमारपाल पर चढ़ाई की तब ज्यौतिषियों ने बरसात का मौसम देख कर उसे लड़ाई करने से रोक दिया और मन्त्रशास्त्र के बल से सोते हुए खान को उसके पलग सहित राजा के महल में मगवा लिया । फिर उन दोनों में घनिष्ठ मित्रता होगई । कुमारपाल रास में लिखा है—

चौपाई—बात हवि परदेशि जसि, मुगल गिजनी आय्यो तसि ।

सबल सेन लेइ निज साथ, गज रथ घोडा बहु सवात ।

आकस वाजी लेई करी, बाटई मुगल पाटण करी ।

आव्या मुगल जाण्यो जसि, दरवाजा लई भीड्यो तसि ।

चिंतातुर हुआ जन लोक, पाटण माहि रहुया महि फोक ।

एक कहि नर खडी जहि, एक कहि नर मण्डी रहि ।

एक कहि काई थाइसें, एक कहि ए भागी जासे ।

एक कहि ए निसन्तराय, एक कहि नृप चडी न जाय ।

एक कहि नृप नासि आज, एक कहि क्षत्रीनी लाज ।

मुसलमानों के लश्कर से डर कर लोग उदयन मंत्री के पास गए, उसने उनको धीरज बंधाया और स्वयं हेमाचार्य के पास गया । उन्होंने चक्रेश्वरी देवी का आह्वान किया—

गुरु वचन देवी सज थीई, निश भरी मुगल दलमा गई ।

आवी जहा सूतो सुलतान, निद्रा देई कीवु विज्ञान ।

प्रहि उगमती जागे जसि, पासि कोई न देखी तसि ।

पेखई क्षत्रीनो परिवार, असुर तब हइड़ि करि विचार ।

होश में आने पर ब्राह्मण को बहुत पश्चात्ताप हुआ, परन्तु कुमारपाल ने कहा, “मैं चालुक्यवंशी राजा हूँ, बन्धन में पड़े हुए को नहीं मारता, इसलिए तुम्हें नहीं मारूँगा ।” ऐसा कहकर उसने उसका

बहुत सत्कार किया। इससे बाबरशाह प्रसन्न हुआ और कुमारपाल के साथ मैत्री करके अपना लहरकर वापस ले गया। कुमारपाल का यह सब उसके लिए हुए वरानें प्रत के अनुसार हुआ था।

इस प्रत्यक्षार न माग्य ही से कहीं किसी का विशेष नाम लिखा है। यह तो माग्य उसकी पक्षी अथवा उपाधि लिखकर ही कम चलता है। इसीलिए इस बात की गड़बड़ी पड़ती है कि यह गजनी का खान कौन था और उसका नाम क्या था? मुसलमान इतिहासकारों में से कोई भी यह नहीं लिखता कि गजनी के अमुक बादशाह न कुमारपाल के समय में हमला किया था। निवासित शाहजाद जहा लुदीन ने मित्र पर पढ़ाई करके उमरकाट के राजा को पकड़ लिया था इसके विषय में हिंदू और मुसलमान दोनों ही प्रत्यक्षर एकमत हैं। यदि इसी बात को इस तरह लिख दिया हो कि गजनी का खान न कुमारपाल पर आक्रमण किया था कुछ कहा नहीं जा सकता। कर्नेस टॉड ने लिखा है कि मन्त्र शास्त्र के यज्ञ से बादशाह को पाटण में पकड़ मंगयान की बात पाटण पर अधिकार करने के बाद में जाड़ी गई है। इस बात का उपसंहार भी बड़ा मनोरञ्जक है। कहते हैं कि कुमारपाल की मुसलमानों के साथ इतनी अधिक मैत्री हो गई कि मुसलमानी धर्म के मूल तथ्यों का खार भी वह आठुष्ट हो गया था। इमापाय ने इसमें पहल की और यदि वह अपने राज्यभक्त के ३३ वर्षों में ही जहर देन के कारण मर जाता तो कुमारपाल हेमचन्द्र के समान मुसलमानी धर्म में परिवर्तित हो जाता। आग कहत है कि दूसरे ही पक्ष इमापाय मर गए और मरत समय उन्होंने अस्ताद, अस्ताद पुष्करन हुए प्राण छोड़े। एक सुप्रसिद्ध महान् जैन आपायशाठ मन-परिपक्व की बात को पुनाने के उम पर लगाया हुआ आराध १८

करने के लिए लोग कहते हैं कि अन्तिम समय में सन्निपात के कारण वे इस प्रकार चिल्लाये थे । परन्तु, उनके मुसलमानी धर्म में मिल जाने की बात इसलिए भी सिद्ध हो जाती है कि मृत्यु के बाद उनकी लाश को जलाने की एवज गाड़ा गया था ।

कुमारपालप्रबन्ध में यह प्रमाणित किया गया है कि हेमाचार्य का अग्निदाह किया गया था । उसमें लिखा है कि, चन्दन, अगर और कपूर आदि उत्तम पदार्थों द्वारा आचार्य की देह को जलाया गया । उनकी भस्म को पवित्र मानकर राजाने तिलक किया और नमस्कार किया । यह देखकर राजा के सामन्तों और दूसरे लोगों ने भी ऐसा ही किया । भस्म के बीत जाने पर लोग वहां से मिट्टी भी खोद ले गए जिससे एक विशाल खड्डा पड़ गया । यह खड्डा पाटण में 'हेमखाड़ा' के नाम से प्रसिद्ध है ।

प्रकरण १२

अजयपाल-बासमूलराम-भीमदेव (द्वितीय)

आचार्य मेरुग लिखते हैं कि, संवत् १२३० वि० (११७४ ई०) में अजयदेव गद्दी पर बैठे । (१) कुम्हारजी इसी बात को इतनी और बढ़ाकर लिखते हैं कि, 'सिद्धराज की गद्दी पर बैठकर कुमारपाल ने तेतीस वर्षे राज्य किया परन्तु उसके कोई कुंवर नहीं था इसलिये उसका भतीजा जिसका नाम अजयपाल था गद्दी पर बैठे और उसने तीन वर्षे राज्य किया ।' (२)

इपामय के कर्ता का कहना है कि अजयपाल मरनेवाले राजा (कुमारपाल) के भाई महिपाल का पुत्र था ।

कुमारपाल के कमानुयायी अजयपाल ने अपने राज्य के आरम्भ में ही जैन-धर्मानुयायी राजा (कुमारपाल) के बनवाए हुए धार्मिक स्थानों के विरुद्ध घोर लड़ाई शुरू कर दी । (३) जैन महाबलम्बी प्रभुशर्मा ने

(१) पौष शुद्धि १२ संवत् १२२९ वि० की गद्दी पर बैठा और चतुर्थ शुद्धि १२ संवत् १२३१ को मृत्यु हो गई, इस प्रकार तीन वर्षे राज्य किया ।

(२) सिद्धराज आर्यन कुंवरपाल रखे वरस एकतीस वसु ।

इनकुं पुनि नहि पुन मी सुत प्राप्त को होईस वसु ॥२७॥

इन नाम है अजयपाल सो, सिद्धे वर्षे राज्यकुले बहु

(३) जब अजयपाल पूर्णबी द्वारा निर्मापित मन्दिरों को प्रह्वाने लगा तो 'वीरधर' नामक एक शैखजी ने उसका हृदय परिवर्तन करने के लिये एक माटक का

उसके विषय में लिखा है कि वह भ्रष्ट बुद्धिवाला, पितृवर्मघातक, और नास्तिक था, परन्तु (सनातन) धर्म मानने वालों ने भी उस पर ऐसे ही दोष लगाए हों, ऐसी दन्तकथाएँ प्रचलित नहीं हैं । (१) इससे यही

प्रसंग उपस्थित किया । वह एक रोगी का अभिनय करता है और पाँच तृण-विनिर्मित देवमन्दिर अपने पुत्रों को भक्ति-भाव-पूर्वक सुरक्षार्थ सौंपता है । उसका अन्त समय आया भी न था कि उसके छोटे पुत्र ने उन मन्दिरों को नष्ट-भ्रष्ट कर दिया । तब रोगी पिता ने कहा 'अरे पुत्राधम ! श्री अजयदेव ने तो अपने पिता के परलोक गमन के बाद उनके मन्दिरों को भग्न किया है, तू तो मेरे जीवनकाल में ही इन्हें तोड़ रहा है । अतः तू अधम से भी अधम है ।' यह प्रसङ्ग देखकर राजा लज्जित हुआ और जैन-मन्दिरों को तुड़वाना बन्द कर दिया । इसी के परिणाम-स्वरूप कुमारपाल के बनवाए हुए कुछ विहार अब तक विद्यमान हैं । तारिङ्गा-दुर्ग-स्थित अजितनाथ के मन्दिर को अजयपाल के नाम से अङ्कित कर के चतुर (१) लोगों ने बचा लिया ।

राजाओं को अपनी सनक में आकर कुकायों में प्रवृत्त होने से रोकने के लिए ऐसे दरबारी कवि, चारण और भांड (भाण प्रहसनादि अभिनय करने वाले) आदि रखने की प्रथा थी । ये लोग समयानुकूल कविता, गीत और अभिनय प्रस्तुत करके उनको सत्यथ पर ले आते थे ।

(१) सुकृतसकीर्तन के कर्ता अरिसिंह ने लिखा है कि,

“अथोरुधामाऽजयदेवनामा ररक्ष दक्षः क्षितिमक्षतौजाः ।

न केऽपि काराकुहरेऽप्यरण्य-देशेऽपि नो यस्य ममुर्द्विषन्त ॥ (२४४)

सपादलक्षप्रभुणा प्रदत्ता रौक्मी ब्रभौ मण्डपिका समायाम् ।

सेवागतो मेरुरिव स्थिरत्वजितो भृश यस्य कृशप्रताप ॥ (२४५)

कुमारपाल के बाद, चतुर और अक्षयवलशाली अजयदेव गद्दी पर बैठा, जिसके शत्रुओं से कारागृह (जेल) और जंगल भरे हुए थे । सपादलक्ष देश के राजा ने उसको एक सोने की मण्डपिका भेंट की थी, वह समा में ऐसी शोभित होती थी कि मानों, जिसकी स्थिरता जीतली गई है और जो इस राजा के सामने मन्दप्रताप

अनुमान लगायी जा सकती है कि इस नवीन राजा के समय में तीर्थङ्करों के पवित्र मठ के विरुद्ध, किसी अथवा एक, आन्दोलन खड़ा हुआ होगा

हो गया है ऐसा सुमेरु पर्वत ही उस (अजयपाल) की सेवा में उपस्थित हुआ है ।

श्रीर्षिकीमुदी का कर्ता सोमेरवर देव था जिसने सुरधौत्सव, कर्णामृत प्रपा और रामराज्य आदि अनेक ग्रन्थ लिखे हैं । यह गुबरास के राजाओं का पुरोहित था । सोमेरवर के पिता का नाम कुमार था जिसको अजयपाल ने स्वर्ग-प्रदण्ड के अवसर पर बहुत सा सोना और रत्न देना चाहा परन्तु उसने कुछ नहीं लिया । कुमार बहुकेरवर महादेव का पूजन करता था और उसकी प्रशंसा करके उसने लङ्का में पड़े हुए अजयपाल के गहरे पावों की पीड़ा का निवारण भी किया था, ऐसा सुरधौत्सव में लिखा है । इस लेखक ने अजयपाल को कुमारपाल का पुत्र लिखा है । सम्भव है उसने ऐसा इच्छित लिख दिया हो कि कुमारपाल के बाद बनी गयी पर बैठा था ।

श्रीर्षिकीमुदी के द्वितीय सर्ग में लिखा है —

‘मृपासोऽजयपालोऽमृत कम्पद्रुमसमस्तवः ।

अन्ते वसुन्धरा येन अम्बनैर[प्य]किम्बना ॥५२॥

दृष्टे मन्त्रविद्या हेमी, सहस्रैर्मन्त्रगणैः ।

इत्वा पार्श्वं गच्छे येन कामलोशास्त्रद्वयत ॥ ५३ ॥

कामाप्स्य इवोद्गम[धाम]मर्त्तिष्ठमास्तरः ।

अत्रास्तवातिता धार्मी ओषिमवावक्यत वा ॥५४॥

दानानि ददतो नित्यं नित्यं ददन्मनो नृपान् ।

नित्यमुद्ग्रहणं नारीर्यस्याऽऽसीत् त्रिगुणं समः ॥५५॥

‘अजयपाल ने सोने का दान दे दे कर लोगों की धनधान बना दिया था कांलोर (कुछ देश के पास वाला प्रदेश के) राजा के मस्तक पर सात मार कर उसने दृष्ट में एक स्पर्श की मण्डविधि और अनेक मन्त्रमन्त्र हाथी लिए थे उसके परशुराम के समान उद्गम प्रताप के घायी स्वर्ग की भी नीचा देखना पड़ता था उसने दुष्पी को क्षत्रियों के कथिर से भीतर

परन्तु साथ ही यह भी कहे बिना नहीं रहा जा सकता कि अजयपाल ने अपने क्रूर, उन्मत्त और द्वेषी स्वभाव का परिचय अवश्य दिया था। उसने सबसे पहला काम तो यह किया कि, कुमारपाल के प्रीतिपात्र मन्त्री कपर्दी से प्रधान का पद ग्रहण करने के लिए आग्रह किया परन्तु, ऐसा करने में यही धारणा प्रबल रही होगी कि यदि कपर्दी को प्रधान पद दे दिया जावेगा तो वह प्रायः राजा को कुछ न कुछ कहता सुनता रहेगा और इस प्रकार शीघ्र ही उसके विरुद्ध कोई न कोई बहाना मिल जावेगा। उसने काम हाथ में लिया ही था कि उसके विरुद्ध राजा से बराबरी करने का दोष लगाकर उसे तप्त तैल के कड़ाह में डलवा कर मरवा दिया गया। (१) सौ प्रबन्धों का रचयिता रामचन्द्र

वेदपाठी ब्राह्मणों को दान में दे दी थी, वह धर्म अर्थ और काम, इन तीनों पुरुषार्थों का समान भाव से प्रतिदिन सेवन करता था क्योंकि ब्राह्मणों को दान देकर धर्म की साधना था, राजाओं से दण्ड लेकर अर्थ की साधना थी और नवीन स्त्रियों से विवाह करके काम की साधना करता था।

(१) जब कपर्दी से महामात्यपद ग्रहण करने के लिए कहा गया तो उसने उत्तर दिया “प्रातः काल शकुन देखकर पद ग्रहण करूंगा।” फिर वह शकुन-ग्रह में गया और वहा दुर्गादेवी से मन्त्रविध शकुन की याचना करते हुए पुष्पाक्षत आदि से पूजन किया। इसके बाद जब वह नगर में आनन्द मनाता हुआ जा रहा था तो ईशानकोण में गर्जन करता हुआ साढ़ (आखला) दिखाई पड़ा। उसने इसको शुभ समझा, परन्तु एक मारवाड़ी ने उससे कहा ‘यह शकुन तो विपरीत पड़ेगा क्योंकि—

नद्युत्तारेऽध्ववैषम्ये तथा सनिहिते भये ।

नारीकार्ये रणे व्याधौ विपरीतः प्रशस्यते ॥’

जब मति भ्रष्ट हो जाती है तो प्रतिकूल को भी लोग अनुकूल ही मान लेते हैं, इसलिए उसने उस मारवाड़ी का कहना नहीं माना। फिर जब उसको

नामक जैन अधिकारी उसका बूमरा शिकार था । उसको बहुत यातना दी गई थी यहां तक कि इस घोर यातना से मुक्त होने के लिए वह अपनी जीम काटकर मर गया । (१)

मेरुगु लिखता है कि उसके सभी सामन्त आश्रमद्व (राज पितामह) की महानता को न देख सके और अक्सर पाकर एक बार उसको नवीन राजा को नमस्कार करने के लिए ले आए । वह जैन

तब तैल के कड़ाह में डाला गया तो उसने हड़ता के साथ कहा—

अर्यिम्बः कत्रकम्ब दीपकपिशा विभाषिता कोट्यो
बादेयु प्रतिपादिनां विनिहता शास्त्रार्थगर्मा गिर ।
उत्पातप्रतिरोपिनैव पतिमि शारैरिष श्रीहितम्
कच म्ब कतमर्यिता यदि विभेम्बरापि सग्रा वक्म ॥

अर्थ—दीपक की लौ के समान पीले रंग की करोड़ों मोहरें अर्पण लौओं को दान में दे चुका । शास्त्रार्थ में प्रतिपाद्यों के नामन शास्त्रगर्मित बासी की व्यस्तता कर चुका । शतरंज के माहरों के सम्मान राजाओं को उन्माद कर पुनः स्थापित कर चुका, इतने कर्तव्य कर चुकने बाद अब भी जो कुछ निजता मुझने करवाना चाहता है वही करने के लिए मैं तैयार हूँ ।’

(१) रामचन्द्र की तपाय हुए गरम गरम तबि के पट्टे पर बिठाकर माथ गपा या उठती यह गाथा कही थीः—

मादि बीन्ह मन्त्रगन्धर्व विन भिर दिक्षा पाव
तम् आश्रमलु दिशेनगद् दीठन दीह भितगव ॥
(महीपीठ मन्त्रगन्धर्व वन भीः दत्ता प्रायः ।
मन्त्रगन्धर्व दिनश्चरन् भवितव्यं मन्त्रगन्धर्व विरान् ॥)

“विष्णु मन्त्रगन्धर्व दृष्टीमद्वल की प्रकाश दिशा उन दिनेश्वर मूर्ति का (पी) अन्त होता ही है और बहुत समय के लिए होता भी है ।

मतावलम्बी था, इसीलिए अजयपाल उस पर कुपित हुआ था, परन्तु, वह निडर होकर कहने लगा, “मेरा धर्म तो वीतराग है, गुरु हेमाचार्य हैं और राजा कुमारपाल है ।” अजयदेव ने क्रोधित होकर कहा, “तू राजद्रोही है ।” आम्रभट्ट सच्चा शूरवीर था । वह बिना युद्ध किए ही घातक के आगे सिर झुकाने वाला न था, इसलिए उसने जिनेश्वर की मूर्ति को पूजा करके अपने मनुष्यों को हथियारों से सज्जित किए और घर से निकल कर राज-महलों पर आक्रमण कर दिया । जिस प्रकार हवा के भारी तूफान में रुई के फैलों का ढेर तितर बितर हो जाता है उसी प्रकार राज-द्वार के बाहरी रक्षक उसके वेग के आगे न ठहर सके और सबके सब जी बचाकर भाग निकले । वह तुरन्त ही महल के घटिका-गृह में आ पहुँचा और ज्योंही उसने घातक लोगो के ससर्ग-दोष के कल्मष को धारा-तीर्थ में धो डाला त्योंही स्वर्ग में अप्सराएँ, जो युद्ध का कौतुक देख रही थीं, चिल्ला उठीं, “इसको मैं वरूँगी, पहले मैं वरूँगी ।” इस प्रकार उदयनका पराक्रमी पुत्र देवलोक को चला गया । उसके मरने पर लोग शोक करने लगे और कहने लगे कि, अन्य मरने वाले योद्धाओं जैसे तो पृथ्वी पर फिर पैदा हो सकते हैं, परन्तु उदयन के पुत्र के मर जाने से तो पृथ्वी पण्डितों से शून्य होगई । (१)

(१) श्रीमान् आम्रभट्ट, जिन्होंने राजपितामह की उपाधि प्राप्त की थी, का प्रताप न सह सकने वाले सामन्तों ने अवसर पाकर उसको अजयपाल के दरबार में नमस्कार करने के लिए बुलाया, । उसने कहा, “इस जन्म में तो मैं देवबुद्धि से श्री वीतराग जिनेन्द्र को, गुरुबुद्धि से श्री हेमाचार्य को और स्वामी-बुद्धि से कुमारपाल को ही नमस्कार करता हूँ ।”

अजयदेव का राज्यपाल जितना ही अप्रयों और रक्षाय से हुआ था उतना ही अचिरस्थायी भी था । पुराण में लिखा है कि-

त्रिमित्रपैस्त्रिमिर्मासैस्त्रिभिः पदैस्त्रिभिर्विने ।

अत्युत्कटेः पुत्र्यपापैरिहैष फलमश्नुते ॥

‘तीन वर्ष तीन मास तीन पक्ष अथवा तीन दिन में फिर पड़े मारी पाप तथा पुत्र्य का फल इसी लोक में मिल जाया है । के अनुसार ऐसी घटना हुई कि जब अजयपाल को राज्य करते हुए वर्षे हो गए तो एक दिन विजयपाल नामक एक दारपाल ने उसके । में झुरी भोंक दी और “इस स्थानों को तुझवाने वाला उस पापी को ने सा बाँझा तथा नरक की ओर पहुँचाने वाला वह दुष्ट आत्मा

आत्मन्त की प्रशंसा में निम्न लिखित पद्य है जिसका माध्यम दिया गया है—

वर महुँ माँझ्यं वरमपि न विह्वैर्धनपूते
वर वेरवाचायैर्वधमपि महाकृत्निपुणैः ।
दिवं याते देवाहुवन्मनुते दानवस्तथै
न विह्वदमिमाँझ्यं क्यमपि बुधैर्भूमिपतये ॥

यन प्राप्ति के लिए मात वेरवागामी वेरवाचार्य और कृत्नीति । होना अथवा पण्डित दान के समूह उद्यम-पुत्र (आत्मन्त) की मृत्यु हो पर चतुर मनुष्यों को इस पृष्ठी-मण्डल पर विशान् नहीं होना चाहिये । अथ विद्वानों का सम्मान करने जाता नहीं रहा ।

इस प्रकार तीन कार्यकर्ताओं की दूर करके अजयपाल ने सोमेरवा अपने महामात्य पद पर नियुक्त किया था । वह बात उदयपुर के एक लेख लिखित होती है जो इस प्रकार है—

‘उक्त १२९८ बैशाख शुक्र ६ सोमे अथेह भीमदण्डिस्त समस्तवाचसिधिरावितमहायाचाचिरावपरमेरवरअजयपालदेवकस्याय निम्न उत्पादपणोपवीतिनि महामात्यभीसोमेरवेरी अचिरवादी ।”

ओम्कल हो गया ।” (१)

अजयपाल (२) के बाद मूलराज (द्वितीय) अथवा बाल मूलराज सन् ११७७ ई० में गद्दी पर बैठा और उसने दो वर्ष (सन् ११७६ ई०) तक राज्य किया । मेरुतुग ने जो कुछ थोड़ा सा वृत्तान्त उसके विषय में लिखा है वह पूर्णरूप में यहां उद्धृत करते हैं — ‘उसकी माता नायकी

(१) ‘इति पुराणोक्तप्रामाण्यात् स कुपतिर्वयजलदेवनाम्ना प्रतीहारेण क्षुरिकया हतो धर्मस्थानपातनपातकी कृमिभिर्भक्ष्यमाण प्रत्यह नरकमनुभूय परोक्षतां प्रपेदे । स० १२३० पूर्वमजयदेवेन वर्ष ३ राज्यं कृतम् ।’ (प्र० चि ४, पृ० १५६)

(२) डाक्टर बूलर के लेख संग्रह में अक ५-६-७ के लेखों में पृष्ठ ७०, ७५ और ८४ में तथा इण्डियन एण्टीक्वेरी के भाग ६ के पृ० १६६-२०० और २०१ में अजयपाल के विषय में निम्नलिखित प्रमाण मिलते हैं —

महाराजाविराज-परमेश्वर-परम-भट्टारक — हला-करदीकृत-सपादलक्ष-क्षमापाल-श्रीअजयदेव ॥५॥

परमेश्वरपरमभट्टारकमहाराजाधिराजपरममाहेश्वरहेलाकरदीकृतसपादलक्ष-क्षमापालश्रीअजयपालदेव ॥६॥

परमेश्वरपरमभट्टारकमहाराजाधिराजपरममाहेश्वरप्रबलबाहुदण्डरूपकन्दर्प-हेलाकरदीकृतसपादलक्षक्षमापालश्रीअजयपालदेव ॥७॥

अक ८-६ और १० के लेखों में ‘परम’ के स्थान पर ‘महा’ शब्द लिखा है, केवल इतना ही अन्तर है ।

इस राजा के दिए हुए ताम्रपट्टों में ‘परममाहेश्वर’ और ‘महामाहेश्वर’ की उपाधि मिलती है, इससे विदित होता है कि जैन-धर्म का नाश करके पुन शैव-धर्म का प्रचार करने का प्रयत्न इसके राज्यकाल में हुआ था, और इसीलिए जैन ग्रन्थकारों ने इसके विषय में बहुत थोड़ा वृत्तान्त लिखा है और वह भी इसकी निन्दा से भरा हुआ है ।

देवी, परमर्षिराज (१) की पुत्री थीं। उमन बालक राजा को अपनी गोद में लिए हुए गाङ्गापट्ट नामक पहाड़ी पर युक्त किया। वर्षा एवं प्रतिभूत अस्तु ने उसकी सहायता में सहायता पहुँचाई इसीलिए उसने श्लोचराज (२) को परास्त कर दिया।

(१) सप्तवें प्रकरण की टिप्पणियों में पृ. २१५ पर खेयाहुति अथवा महोद के चलेल रावों की शक्तिका दी गई है। उसमें १८ वीं सूत्र पर परमर्षि (परमर्षिदेव) का नाम है। यह परमर्षिदेव संस्कृत १९२२ (१९२४) अथवा सन् १९३५ ई. से १२ १ तक था। इस राजा के सिक्के बंगाल में प्राप्त होते हैं। नायकी देवी इस राजा की पुत्री होगी अथवा अद्वैतकुल के राजा परमर्षि अथवा शिवचित्त की सिक्के १९४७ ई. १९७८ ई. तक राज्य किया था। बगदेव परमार कथा की टिप्पणी में पृ. २४७ में लिखा है कि बगदेव परमर्षिराज के दरबार में गया था। यह परमर्षिराज कुन्तल का राजा था परन्तु इसका उमर बहुत पीछे रह जाता है। कल्याण के कलापुरव राजा कल्याण का पुत्र योगम उसका पुत्र परमर्षि अथवा परमानी १९२८ ई. में था। इसका पुत्र विजयनमस्त अथवा विजयल १९४५-१९५७ ई. में था। संभव है यह उसकी बहन हो।

(२) यह श्लोचराज मोहम्मद गोरी (शाहजहाँ) बाल पकटा है। इस मूलराज को बालाकर्क अथवा बालमूलराज लिखा है। बाबर बूतर ने बाह्यक्यों के विषय में ११ लेख प्रकाशित किए हैं जिनमें से तीन इसके विषय में हैं—

लेख अंक १ (संस्कृत १९३३ आश्विन शुद्धि २ रविवार)

‘परममहाराजमहाराजाधिराजपरमेश्वरराजपराभूतपुर्णवर्णनअधिराज-भीममूलराजदेवपादागुप्यात्.’

लेख अंक ४ (संस्कृत १९८८ पौष शुद्ध १ मीमे)

‘महाराजाधिराजपरमपरमेश्वरपरममहाराजमापदिकरत्नअमलदमीठ प्रतापचलाकर्कआहवपराभूतपुर्णवर्णनअधिराजभीममूलराजदेवपादागुप्यात्,’

मूलराज (दूसरा) अजयपाल का पुत्र था। आबू पर्वत पर अच-
लेश्वर का एक देवालय है, उसमें एक लेख (१) है, जिसमें लिखा है
कि "उसके (कुमारपाल के) बाद अजयपाल ने राज्य किया, उसका पुत्र
मूलराज (२) था, उसका छोटा भाई प्रसिद्ध भीम (३) आजकल भूमि-
भार को धारण करता है।"

लेख अंक ५ (संवत् १२८३ श्रावण शुद्ध १५.)

"परमेश्वरपरमभट्टारकम्लेच्छतमनिचयच्छन्न(मही)वलयप्रद्योतनवालावर्क-
महाराजाधिराजश्रीमूलराजदेवपादानुभ्यात"

राजा वालों ने लिखा है कि मूलराज (द्वितीय) का मुसलमानों से झगड़ा
हुआ था। इस बात की पुष्टि उक्त लेख से भी होती है। लेख में लिखा है कि,
'जिसको जीतना कठिन है, ऐसे गर्जन के राजा को युद्ध में हराया है जिसने, ऐसा
मूलराज राजा था'

(१) एशियाटिक रिसर्चेंज भाग १६ पृ० २८८।

(२) मिस्टर विल्सन ने इस लेख का अनुवाद करते समय यह नोट
लिखा है कि "अनुजन्मा" शब्द का अर्थ साधारणतया 'पीछे जन्म लेने वाला' (भाई)
होता है, संभवतः इसका अर्थ पुत्र भी हो सकता है, परन्तु पहले अर्थ (छोटाभाई)
को ठीक मान लेने के लिए बहुत से कारण मौजूद हैं।" जब मूलराज बचपन
ही में मर गया था तब भीमदेव द्वितीय पूर्ण वयस्क था, ऐसा शक्त होता है।
इसलिए उसको अजयपाल का भाई मान लेना ही अधिक सगत होगा। मि०
विल्सन का अभिप्राय अगले पैरे में और भी अधिक स्पष्ट हो जाता है—जहाँ
लिखा है कि "भीम, अजयपाल के पुत्र मूल का छोटा भाई।"

(३) अजयपाल का पुत्र मूलराज था, और नीचे लिखे प्रमाणों से तो
यह विदित होता है कि भीम भी उसका पुत्र था, परन्तु उसके कार्यों को देखकर
बहुत से लोग ऐसा मानते हैं कि वह (भीम) अजयपाल का छोटा भाई था। यह
बात बहुत ध्यान देने योग्य है, परन्तु इसका कोई प्रमाण अब तक नहीं मिल
सका है।

बड़बाया के साधु मेरुतु ग ने जिन स्तोत्रों के विषय में लिखा है वे सुसंस्तमान थे जिन्होंने महामूढ़ गजनी के हमलों के बाद एक ही

बड़ागढ़ के अधीनस्थ प्रमासपट्टण के बड़े वरगाजे पर भीमदेव का वर्ष १२७३ वि का एक लेख है जिसमें लिखा है—

आत्सयडलप्राहृणिके च तस्मिन् भुवं वमारजबदेवमूष ।
उष्करयन् मूषतकप्रकावडान्नुवाप बी नैगमधर्मरुषान् ॥२१॥
कल्पद्गवायकसमन्तानानात्पेन्द्रविश्वन्तिवराः प्रशस्ति ।
बभ्राव तत्पुष्करमालिकेन श्रीमूलरावस्तन्नुदिवाय ॥२२॥
तस्यानुकम्पा बभूवि त्रितीयाः भीमीमदेव प्रथितप्रताप ।
अक्षरि सोमेरवरमयडपोड्य वेनाच मेधधनिनामवेव ॥२३॥

जब कुमारपाल इनसोक की चला गया तो अजयदेव ने पुष्पी का भार धारण किया इस अजयदेव ने प्रकाशक मूष रूपी देवी की उन्माड़ कर वेदरूपी दुष्टों को बोला ॥२१॥

जिसकी लङ्गवाय के बल में निमग्न होने वाली अनेक दुष्टों के पराक्रम से उत्पन्न हुई कटाप्रशस्ति उसकी (अजयपाल की) पुष्पमालिका के समान शोभित होती थी । उसके बाद मूलराज का उदय हुआ ॥२२॥

उसका अनुकम्पा (पीढ़े कर्म होने वाला) अर्थात् उसका छोटा भाई भी भीमदेव जिसका प्रताप विख्याति की प्राप्ति हो गया है राजगढ़ी पर बैठा । इन्होंने मेधधनि नामक सोमेरवर का मयहप बनवाया ॥२३॥

सुक्रतर्कहीर्त्तन के तीवरी सर्ग में लिखा है—

तत्पुष्पको दिग्गवरन्तिगम्यातिप्रान्तधीर्तिः किल मूलराजः ॥
सुरककशीर्षाणि शिशुर्जयधीलतागलानीव लक्षप्रहसत् ॥२४॥

उसका (अजयपाल का) अगज (पुत्र) दिग्गर्भी के दाँतों रूपी शम्पा पर विभाम किया है शीर्ष ने जिसकी पैला मूलराज हुआ (अर्थात् दिग्गर्भों में जिसका बल पैला हुआ था) जिसने बचपन में लेल ही लेल में बलरूपी रूपी

वर्ष पीछे फिर अणहिलवाडा की सीमा पर चढ़ाई की थी । फरिश्ता लता के फूल समझकर तुर्कों के मस्तकों को ग्रहण कर लिया था । (अर्थात् जिसने मुसलमानों के मस्तकों को काट डाला था ।)

यस्मिन् मदौच्चैः शिरमि प्रतीची महीभृति स्फारखलाम्बुराशौ ।

अस्त समस्तारियश.शशाङ्कप्रतापचण्डद्युतिमण्डलाभ्याम् ॥ ४६ ॥

जिसकी सेना का विस्तार समुद्र के विस्तार के समान था ऐसा, पश्चिम दिशा का राजा, राजशिरोमणि मूलराज शत्रुओं के यश रूपी चन्द्रमा और अपने प्रतापरूपी सूर्य मण्डल के साथ अस्त हो गया ।

श्रीभीमदेवोऽस्ति निर्गलोग्रभुजागलप्रस्तसमस्तशत्रु ।

त्रिभ्रतृकरं भूवलय पयोधिवेलामिलन्मौक्तिकमस्य बन्धु ॥ ४७ ॥

उसका भाई भीमदेव है, जिसने अपनी निर्गल उग्र भुजाओं रूपी अर्गला से समस्त शत्रुओं को बाँध लिया है और जिसने, जहा पर मोती प्राप्त होते हैं ऐसी, समुद्र-वेला-पर्यन्त पृथ्वी को अपने हाथ में ले लिया है ।

आजन्मसन्न द्युसदा मदेकक्षणप्रदानात् क्षयमेष मागात् ।

इति स्मरन् य कनकानि दातुमुन्मूलयामास न हेमशैलम् ॥ ४८ ॥

यह (सुमेरु पर्वत) शुरु से ही देवताओं का निवास स्थान रहा है और मेरे दान कर देने से एक ही क्षण में समाप्त हो जावेगा' इसी विचार से जिसने (भीमदेव ने) सुमेरु पर्वत को नहीं तोड़ा (अर्थात् अपर्याप्त समझ कर रहने दिया) ।

यद्दानमश्रावि सदानुभूतमेवार्थिभिर्गीतिषु खेचरीणम् ।

विलासहेमाद्रिसुमेरुपादाधियाचकाना स्वर्णहोपकण्ठे ॥ ४९ ॥

जिसके (भीमदेव के) विलास के लिए बने हुए सोने के क्रीडा पर्वत पर, अपने घर सुमेरु शिखर की भ्रान्ति से उतर कर आई हुई अप्सराओं की गीतियों में, उसके निरन्तर होते रहने वाले दान के विषय में याचक लोग सदा ही चर्चा सुनते रहते थे ।

कीर्तिकौमुदी के द्वितीय सर्ग में लिखा है कि —

“धृतपार्थिवनेपथ्ये निष्क्रान्तेऽत्र शतक्रतौ ।

जयन्ताभिनय चक्रे मूलराजस्तदङ्गज. ॥ ५६ ॥

लिङ्गता है कि ११७८ ई० में मोहम्मद शाहजुदीन गोरी गयनी से

आपणादिव बालेन रिङ्गता समराङ्गये ।

दुरष्कापिपतेयेन विप्रकीर्णा बरुयिनी ॥ ५७ ॥

बन्धुन्नम्लोन्मूलस्थमुन्मूलैर्विलोक्यन् ।

पितुः प्राप्तेमशोकस्य न स्मरन्मुदाचलः । ॥ ५८ ॥

इन्द्र ने अक्षयपाल का रूप धारण किया था, राम-भूमि रूपी रंमभूमि पर अपना कर्म करके वह ही बला गया और उसके पुत्र मूलराज ने बन्धु का अभिनय किया । रंमभूमि में कौड़ा करते हुए ही उसने (मूलराज ने) दुर्गराज की सेना को वितर वितर कर दिया । जिसके (मूलराज के) द्वारा मारे गये श्लेष्मकी के कंकाल (अस्थिपङ्कज) के ठेर को देखकर अङ्गदाचल (आम्र पहाड़) अपने पिता हिमालय को भी भूल गया ।

द्रुतमुन्मीलिते तत्र धात्रा कम्पद्मुमाह्वरे ।

उन्मनामानुबन्मास्व श्रीमीम इति मूपति ॥ ५९ ॥

मीमसेनेन मीमोऽयं मूपतिर्न कदाचन ॥

कक्षपन्नरिला द्रुत्यो राजर्हृदयमक्षम ॥ ६० ॥

मन्त्रिमिमावदलीकैश्च क्लबधूमिः शनैः शनैः

वास्तस्य मूमिपालस्य तस्य राज्यं व्यवभक्त ॥ ६१ ॥

कम्पद् म के अङ्कुर रूपी मूलराज की विधाता ने शीघ्र ही उखाड़ दिया इसलिए उसका अनुभवमा (श्लोम मार्ग) श्री मीम राजा हुआ ।

राजर्हृदी का (राजा रूपी हृदी का) दमन करने में समर्थ यह मीमराज कक्ष (राक्षस अथवा कुला) के अपकार (नाश) करने वाले मीमसेन के बराबर कभी भी नहीं हो सकता (अर्थात् उससे कठोर है क्योंकि उसने ही कक्ष को ही नष्ट किया था और इसने राजर्हृदी का दमन किया है) ।

क्लबान् मन्त्रिणी और मावदलिनी ने धीरे धीरे सब वास्तक राज्य के राज्य को बांट लिया था ॥ ६१ ॥

रवाना होकर ऊरुच और मुल्तान के रेतीले मैदानों के रास्ते से गुजरान पहुँचा था । (१) “राजा भीमदेव (महमूद गजनवी का सामना करने वाले

(१) इस समय का मुसलमानों का इतिहास जानना भी आवश्यक है इसलिए हमें जो कुछ उसका हाल प्राप्त हुआ है उसे यहां विस्तारपूर्वक लिखते हैं —

गोरीवश का अलाउद्दीन जहासोज, गजनी को पैमाल करके फीरोजकोह के तख्त पर बैठा था । उस समय उसके दो भतीजे थे, गयासुद्दीन-मुहम्मद शाम और मौजुद्दीन मुहम्मद शाम उर्फ शाहबुद्दीन जो सुलतान वहाबुद्दीन शाम का शाहजादा था और जिसको उसने बैरिस्तान के किले में कैद कर रखा था और उसके गुजारे के लिए वार्षिक रकम बाध रखी थी ।

सुल्तान अलाउद्दीन के बाद शाहजादा सुलतान सैफुद्दीन गद्दी पर बैठा । इस सुलतान ने अपने दोनों चचेरे भाइयों को कैद से छोड़ दिया । शाहजादा गयासुद्दीन तो फीरोजकोह में ही बादशाह सैफुद्दीन की सेवा में रहने लगा और शाहबुद्दीन (मौजुद्दीन) अपने चाचा फखरुद्दीन मसूद की सेवा में आमियान चला गया ।

सैफुद्दीन की त्रासदायक मृत्यु के बाद गोर के तख्त पर गयासुद्दीन बैठा । जब यह बात फखरुद्दीन ने सुनी तो उसने अपने भतीजे शाहबुद्दीन से कहा ‘तुम्हारे भाई के शिर पर तो बोझा आ पड़ा है, अब तुम्हारा क्या कर्तव्य है ?’ उसने अपने काका को सादर नमस्कार किया और तुरन्त ही फीरोजकोह के लिए रवाना हो गया । वहाँ पहुँचकर उसने अपने भाई को नमस्कार किया और एक वर्ष तक वही उसकी सेवा में रहा । फिर एक बार किसी बात में अपना अपमान समझकर वह सीजिस्तान में मलिक शमशुद्दीन के पास चला गया और एक जाड़े मर वहीं रहा । इसके बाद उसको वापस बुलाने के लिए हलकारे भेजे गए । वापस आकर पहुँचते ही उसको उज्जूरान और ईस्तिया (हिरात और गजनी के बीच का पहाड़ी गोर प्रदेश) के मुल्क सौंप दिये गए । इसी समय गयासुद्दीन ने गर्मशीर पर अपनी सत्ता स्थापित करली और वहाँ के सबसे बड़े शहर तकीनाबाद को अपने भाई के आधीन कर दिया । इतने ही में उधर गजनी के लश्कर और उसके नेता ने विद्रोह कर दिया इसलिए वह

गुजरात के राजा अक्षयेश (भीमदेश ?) का वंशज) सेना लेकर मुसलमानों का स्वागता करने के लिए आया और बहुत मारकाट के बाद उनको

वहाँ बाध कर दिया और कुरुखाह व कुरुक मलिक के हाथ में से देश छीन लिया परन्तु शाहीदीन कबीनाबाद से कभी कभी हमला करके हरान करता रहा।

अन्त में, सन् ११७१ ई (५७६ हि त) में गमासुद्दीन ने गवनी की भीत लिया और अपने भाई शाहसुद्दीन की वहाँ की गद्दी पर बिठाकर बापल गोर लौट गया। इस शाहसुद्दीन ने गवनी की स्वाधीन करने के दो वर्ष बाद ही पूर्ण भीत लिया और तीसरे वर्ष (हि स ५७१, ई स ११७५) अपनी पौत्र लेकर मुसलमान एक का पहुँचा और कर्मासिन (कर्ममन) के लोगों से सनका देश हस्तगत कर लिया। इसके बाद उसने माण्डिया लोगों से उष्म को ले लिया और वहाँ तथा मुस्तान में अपनी कर्मास की अपना प्रतिनिधि नियुक्त करके गवनी लौट गया।

इन सब घटनाओं का समय परिरक्षा ने ५७२ हि त लिखा है और यह भी लिखा है कि मुसलमान ने उष्म के चारों ओर देश डाल दिया था इसलिये वहाँ का राजा किले में जाकर रहने लगा। परन्तु मुस्तान इस बात को जानता था कि किले का ले लेना कर्ष आसान बात नहीं इसलिये उसने युक्ति से ही अपने निष्कारने की चेष्टा की। उसको किसी तरह इस बात का पता चल गया था कि राजा पर रानी का बहुत प्रभाव है इसलिये उसने रानी को ही अपनी ओर मिला लेने का निश्चय किया। उसने अपने आदमी रानी के पास भेजे और कहलाया 'यदि तुम्हारी मदद से नगर मेरे कण्ठ में आ जावेगा तो मैं तुम्हें राजरानी बनाऊँगा।' शाहसुद्दीन का हृदय देखकर रानी उसके कुत्साने में आ गई और बोला कि वह वहाँ से विजय किए बिना नहीं लौटेगा। उसने उत्तर मित्राया 'मैं तो आपकी सेवा के योग्य नहीं हूँ परन्तु यदि आप मेरे मातमते की म लेते तो मेरी अतन्त कपवती पुत्री की आपकी भेंट कर सकती हूँ और राजा की मरवाने का उपाय भी कर सकती हूँ।' शाहसुद्दीन ने इस प्रस्ताव की स्वीकृत कर लिया और कुछ ही दिनों बाद रानी ने राजा की मरवा दिया तथा उष्म नगर

(मुसलमानों को) हरा दिया। लौटते समय गजनी पहुँचने से पहले उनको बहुत सी कठिनाइयों का सामना करना पड़ा। इस समय तक

सुल्तान के कब्जे में आ गया। इसके बाद अपनी प्रतिज्ञानुसार उसने राजकुमारी को मुसलमानी धर्म में बदलकर उसके साथ निकाह किया और गजनी भेज दिया। राजकुमारी की माताने पुत्री के वियोग में तुरन्त ही प्राण छोड़ दिए और दो वर्ष बाद उसकी पुत्री भी मर गई। इस प्रकार उन दोनों को ही बादशाह की मुलाकात से कोई फल प्राप्त नहीं हुआ।

इसी वर्ष, सकरान (शकरान, सेनकरान) के लोगों ने भी धोखा करके बहुत उपद्रव मचाया इसलिए शाहबुद्दीन ने उन पर चढ़ाई कर दी और उनमें से बहुतों को तलवार के घाट उतार दिया।

कुरान में लिखा है कि, सकरान के लोग अपने देश के लिए लड़े थे, इसीलिए कितने ही लेखकों ने उन्हें गाजी लिखा है। उन्होंने कुछ काजियों की अध्यक्षता में विद्रोह खड़ा किया था इसीलिए शाहबुद्दीन को कितने ही राजनैतिक कारणों से उन्हें भी दण्ड देना पड़ा।

इस उपद्रव को दबाने के बाद (हि० स० ५७४, ई० स० ११७८) उसने ऊँच और मुल्तान होते हुए थरपाकर मार्ग से अणहिलवाड़ा (नहरवाल) पर चढ़ाई की। उस समय वहाँ का राजा भीमदेव बालक था (तबकाले नासरी)। फरिश्ता लिखता है कि, उस समय गुजरात की हुकूमत वीरमदेव के वंशज भीमदेव के हाथ में थी।

(यह लड़ाई सन् ११७८ में हुई थी, उस समय बालमूलराज गुजरात का राजा था और भीमदेव उसकी ओर से राजकाज चलाता था। ऐसा जान पड़ता है कि उसकी मृत्यु के बाद ११७९ ई० में भीम गद्दी पर बैठा था।) भीमदेव ने सुल्तान को हरा दिया और बहुत से मुसलमान मारे गए। सुल्तान बहुत कठिनाई से गजनी पहुँचा और फिर वहाँ से ५७५ हि० स० में पेशावर चला गया। खुलासा तवारीख का लेखक लिखता है कि यह घटना हि० सन् ५७७ की है।

“प्रस्थान भीमदेव” गद्दी पर नहीं बैठा था वरन् अपनी मांभी और बालक राजपुत्र की ओर से एक सच्चे राजभक्त शूरवीर की भांति राजकाज चला रहा था।

वह कहता है कि गुजरात फतह करने के इरादे से मुस्तान उठ्ठ और मुस्तान होता हुआ बरपारकर के मार्ग से आया और सामने ही भीमदेव पौर होकर उत्तम सामना करने के लिए तैयार मिला। दोनों दलों में घमासान कुछ हुआ परन्तु इस समय मुस्तान का लश्कर बहुत दूर चलकर आया था और मार्ग में बहुत सी कठिनाइयाँ मोगनी पड़ी थी इसलिए काफ़ी थका हुआ और पस्त था। वरन् भीमदेव के सैनिक ताजा और बेपरवाह थे इसलिए सीधे तलवारों और क्यूँकी से उन्होंने बहुत से मुसलमानों को बध्मी कर दिया। इस प्रकार अनायास ही भीमदेव की विजय हो गई और मुस्तान का बहुत मुकसान हुआ तथा वह इस संकट से प्राण बचाकर गङ्गा भाग गया।

‘अब मुस्तान महमूद गङ्गनवी ने देवपट्टण पर चढ़ाई की थी उस समय बलागढ़ के स्वधर्मरक्षक राजा मंडलिक ने अश्वदिलवाड़ा के राजा भीमदेव प्रथम का साथ दिया था ऐसा खोराह के इतिहासकार रणछोड़जी दीवान ने लिखा है, परन्तु, सर बेनी अपने गुजरात के इतिहास में लिखते हैं कि, वह बात मीहम्मद शाह (शाहबुद्दीन गोरी) के हमले के समय लागू पड़ती है। हमको ऐसा बान पड़ता है कि महमूद गङ्गनवी के हमले के समय भीमदेव प्रथम या और गोरी की चढ़ाई के समय भीमदेव द्वितीय था। नामसाम्ब के कारण रणछोड़जी ने मीहम्मद गोरी के समय की पटना का गङ्गनवी के समय में लागू करके त्रिग्न दिया है। वे लिखते हैं कि “मुसलमानों पर दिव्य लोग विजयी के समान टट पड़” बापु के समान बग धारण करके चन्दरी के समान बुर जाँ बरते हुए और बाल-मृगी के समान मुलाय्मे भस्म हुए वे मुसलमानों के पीछे टीढ़ पड़े। मुसलमानों में तो चित्ते ही तो दिव्यों की तलवारों से मारे गये और चित्ते ही के मरतक राजपूनी की गण में बचानाचूर हो गए। राजा का सीमाग्य एवं उच्च स्थिति पर पहुँच गया मुहम्मदशाह अपना भी बचावर भाग गया हुआ परन्तु उनके अरुध में म बहुत में गरी पुरन पड़क लिए गये।

अजयपाल का छोटा भाई भीमदेव (द्वितीय) अथवा जिसको भोला भीम भी कहते हैं, ११७६ ई० में गद्दी पर बैठा (१) और ३६ वर्ष राज्य किया। मेरुतुग लिखता है कि, उसके राज्यकाल में मालवा के

मुसलमानों के धर्मशास्त्र में लिखा है कि, तुर्क, अफगान और मुगल मित्रिया जब तक क्वारी रहती हैं तब तक पवित्र नमस्की जाती हैं। इसी के अनुसार ऐसी मित्रिया के साथ विवाह कर लेने में कोई आपत्ति नहीं समझी गई। जो दूसरी मित्रिया थी उनको जुलाव आदि देकर शुद्ध कर ली गई और उन्हीं के धर्मशास्त्रानुसार जो भली थी उनका भलों के साथ और जो दुष्टा थी उनका दुष्टों के साथ विवाह कर दिया गया। जो दृज्जतदार मनुष्य थे उनकी दाढ़िया मुड़वाकर उनको शेखावतो में मिला लिया गया और शेखावतो को वाढेल जाति के राजपूतों में शामिल कर लिया गया। जो नीच श्रेणी के थे उनको कोली, खाट, बावरिया और मेर जाति के लोगों में मिला लिया गया। शादी, जन्म, मरण आदि की रस्मों के विषय में इन्हें आज्ञा दे दी गई कि वे अपने ही रीति रिवाज मानें परन्तु और लोगों से अलग रहें। इसमें कहा तक सत्य है, यह परमेश्वर ही जानता है।

(१) भीम देव (द्वितीय) ने ३६ वर्ष राज्य किया, इस हिसाब से उसके राज्य-काल का अन्त १२१५ ई० में ही होता है, परन्तु यह बात गलत है। मेरुतुग के लेखानुसार उमने ६३ वर्ष राज्य किया और उसके दिए हुए ताम्रपट्टों से भी यही बात सिद्ध होती है। आबू के १२३१ ई० के लेख में भीमदेव को 'राजाधिराज' लिखा है और इसी लेख का आधार मि० फार्वस ने इस पुस्तक में लिया है, शायद ६३ के अकों को उलट पुलट पढ़ लेने के कारण भूल से ६३ के स्थान ३६ पर लिख दिए हैं। मेरुतुग ने प्रबन्धचिन्तामणि में स्पष्ट लिखा है कि, "संवत् १२३५ पूर्व वर्ष ६३ श्री भीमदेवेन राज्य कृत" अर्थात् संवत् १२३५ वि० से ६३ वर्ष पर्यन्त संवत् १२६८ (ई० स० १२४१-४२) तक भीमदेव ने राज्य किया। मेरुतुग के लिखे अनुसार भीमदेव के ताम्रपट्ट मिलते आते हैं। उसका अन्तिम ताम्रपट्ट (जो डा० बूलर के प्रकाशित किए हुए ११ ताम्रपट्टों में से ६ वा है) संवत् १२६५ वि० का है। उसके बाद में स १२६८

राजा भी सोहबदेव ने गुजरात को नष्ट करने के लिए बढ़ाई की थी परन्तु भीम ने उसको धमकी दी कि 'राजा-मात्'ण्ड (सूर्य) जो सूर्य-धरा को कान्ति प्रदान करता है, केवल पूर्व दिशा में ही प्रदीप्त होता है, वही सूर्य जब पश्चिम दिशा में पहुँचता है तो कान्तिहीन हो जाता है।" (१) इस धमकी को सुनकर सोहबदेव वापस लौट गया। मेरुग ने लिखा है कि बाद में उसके पुत्र अजुनदेव ने गुजरात को छूटा था। इस कथन की पुष्टि माखवा के अजुनदेव के एक लेख (२) से हो

वि (१२४१-४२ ई.) का तादृशपट्ट राजा विजयनपाल का मिलता है। इस लिए भीमदेव ने संवत् १२६८ वि (१२४१-४२ ई.) तक राज्य किया।

गुजराती अनुवादक ने लिखा है कि 'हमारे पास एक पदावली है जिसके अनुसार बास मूलराज ने संवत् १२३२ की कालगुप्ता कम्पा १२ से १२३४ वि की क्षेत्र शुक्ला १४ तक २ वर्ष और १ महीने राज्य किया उसके बाद सं १२३४ की क्षेत्र सुदि १४ से उसके मार्ग मीले भीम ने राज्य करना आरम्भ किया।

विचारभेदी में लिखा है—

“तत्तत्तद्देवोत्त भी भीमदेव राज्या इति राजावली”

इसमें तथा हमारे पास एक वृत्तव्रत जैनपत्र है जिसमें लिखा है कि भीम देव संवत् १२३५ में गद्दी पर बैठा। इससे इस बात में शन्देह नहीं कि सं १२७६ ई. में भीमदेव राज्य करता था क्योंकि अणदिलबाबा के बालमेर के पास केरख नामक एक ऊँचक ग्राम है वहाँ के ११७६ ई. (संवत् १२३५) के एक होल से विरित होता है कि वह मरुवात विजयी भीमदेव के राज्यकाल में लिखा गया था।

(१) 'प्रतापो राजमात्'ण्ड पूर्वस्यामेव राजते।

त एव विलस्य याति पश्चिमाध्यात्मिना ॥” ग वि पृ. १५६

(२) बंगाल पश्चिमाफ्रिकी सोसायटी बर्नार्ड ५ वां पृष्ठ ३८ ।

जाती है जो सन् १२१० ई० का लिखा हुआ है और जिसमें लिखा है कि 'सुभट्टवर्म (सोहट्टदेव) ने, जो अर्जुनदेव का पिता था, अपना क्रोधायमान् पराक्रम दिखलाने के लिए गुजरात नगर पर गर्जन किया,' और अर्जुन राज ने जो बालक ही था, खेल ही खेल में जयसिंह राज (१) को भगा दिया। १२१० ई० का ही एक और लेख है जिसमें बालमूलराज के क्रमानुयायी भीमदेव (द्वितीय) के दिये हुए दान का वर्णन है और उसमें लिखा है कि 'भीमदेव दूसरा सिद्धराजदेव और नारायण का अवतार है। (२)

गुजरात के इतिहास-लेखकों ने भीमदेव (द्वितीय) विषय में बहुत थोड़ा वर्णन लिखा है परन्तु इस कमी को मुसलमान इतिहासकारों और उसके प्रतिस्पर्द्धी चौहानों के इतिहासलेखक चन्द बारहठ(३) ने पूरी कर दी है। चन्द के सुन्दर चित्रोपम काव्य में अणहिलवाडा के भोला परन्तु वीर भीमदेव का स्थान गौण नहीं है। अब आगे लिखे जा रहे वृत्तान्त का आधार यही उपर्युक्त इतिहास है।

(१) मालवा विजय करने वाले अणहिलवाडा के राजा के बाद में होने वाले राजा (जयन्तसिंह ?) के विषय में यह बात लागू हो सकती है।

(२) सन् १२८० का लेख जयसिंह देव का है उसमें 'नारायणावतार-श्री भीमदेव' ऐसा लिखा है (देखिए—डाक्टर बूलर द्वारा प्रकाशित लेख न० ११)।

(३) फार्बस साहब ने पृथ्वीराज रासो के कर्ता चन्द को बारहठ (Bharot Chund) लिखा है, यह भूल है। गुजराती अनुवादक भी यथावत् बारहठ ही लिखते हैं। वास्तव में चन्द भाट विरदाई था, बारहठ चारण नहीं था। अतः पुस्तक में जहाँ जहाँ बारहठ लिखा गया है वहाँ बदलाई पढ़ना चाहिए।

चारहठ चन्द्र ने लिखा है कि जन अनंगपाल (१) दिल्ली में राज्य करता था उसी समय कमधज अथवा राठौड़ राजा विजयपाल ने उस पर चढ़ाई करने की तैयारी की। उस समय सांभर में आनन्ददेव का पुत्र सोमेश्वर देव राज्य करता था। जब उसने सुना कि कमधजों और वैक्कीरों में युद्ध होने वाला है तो दृष्टिगोचर होने के नाते घर बैठे रहना उचित न समझा। 'मैं आनन्दराज के कुल की कीर्ति को बहाल गा अथवा कैलास या इन्द्रासन को प्राप्त करूंगा' यह कहकर उसने रणभेरी बजाई और कमधज के विरुद्ध दिल्लीशहर की सहायता के लिए रवाना हुआ। सोमेश्वर और अनंगपाल रथों का दल लेकर विजयपाल (१) का सामना करने के लिए आगे बढ़े। लड़ाई में सोमेश्वर ने विजयपाल को घायल किया और वह मारा गया। शक्तिशाली कमधज को पराजित करने के कारण दिल्ली में सोमेश्वर का असौभाग्य होने लगा और

(१) तब बंग में अनंगपाल नाम के तीन राजा हुए । उनमें से वह तीसरा अनंगपाल था जिसके आदिने अकबरी में आकपाल लिखा है। इसने सन् ११२८ ई. से ११४८ ई. तक २१ वर्ष २ माहों और १६ दिन राज्य किया। दिल्ली की राजवंशावलि में इसका अंक १६ था है।

(२) कन्नौज के राठौड़ राजा की राजावलि में विजयपाल का नाम नहीं मिलता है। परन्तु पूरबीराज राठौ में लिखा है कि यह कमधज का पिता था। *Coins of Medieval India* के पृष्ठ ८४-८७ में चन्द्रदेव (१५) के पुत्र भवनपाल का समय १०८ से १११५ ई. लिखा है। और योकिन्दचन्द्र का समय १११५ से ११९५ ई. तक लिखा है।

असल चन्द्र (अथचन्द्र) का समय ११९५ से ११८३ ई. तक का है। अब भीच में विजयचन्द्र या विजयपाल नामक व्यक्ति के लिए कोई अवकाश ही नहीं रहता। राजपाल निर्वाच के पृ. १३ में अथचन्द्र के पिता का नाम विजय चन्द्र राठौड़ लिखा है। परन्तु इसका कोई प्रमाण नहीं दिया है। इसलिए वह बात

अनगपाल ने उसके साथ अपनी पुत्री का विवाह करके दृढ़-सम्बन्ध स्थापित कर लिया। इसके बाद पूर्ण आदर सहित उसकी विदाई की और सोमेश भी विजय द्न्दूभि बजाता हुआ अजमेर लौट गया।

ऐसा मालूम होता है कि अनगपाल के कोई पुत्र न था। उसकी दोनों पुत्रियों में से एक कमलादेवी तो अजमेर के सोमेश्वर को व्याही थी और दूसरी का विवाह कन्नौज के राजा जयचन्द राठौड के साथ हुआ जो अनगपाल की भूआ के लड़के विजयपाल का पुत्र था। तब कुँवरी के पेट से सोमेश्वर के पुत्र सुप्रसिद्ध पृथ्वीराज ने जन्म लिया, जिसने दिल्ली और अजमेर की गद्दी को एक कर दिया था और जिसने मुसलमानों के साथ अपूर्व युद्ध करते हुए शारीत्याग किया था। चन्द बग्दाई लिखता है कि, कन्नौज, अणहिलपुर और गजनी में यमदतों ने पृथ्वीराज के जन्म के समाचार प्रसिद्ध किए। पृथ्वीराज के पृथा नाम की एक बहन थी, जिसका विवाह उसके पिता सोमेश्वर ने चित्तौड़ के रावल समरसिंह (१) के साथ किया था।

विश्वास योग्य नहीं समझी जा सकती है। विजयचन्द्र अथवा विजयपाल के स्थान पर यदि गोविन्दचन्द्र लिखा होता तो रासो की बात मानने योग्य समझी जा सकती थी।

(१) राजा गुहसेन अथवा गुहिल का समय ५३६ ई० से ५६६ ई० तक का है। गोहिल अथवा गेलोटी राजपूत, जो आजकल शिशोदिया कहलाते हैं और जो राजपूताना और काठियावाड़ में राज्य करते हैं, इसी गुहिल राजा के वंशज हैं। इस गुहसेन राजा का बड़ा पुत्र धरसेन (द्वितीय) अपने पिता के बाद बलभी-पुर की गद्दी पर बैठा और उसके छोटे भाई गुहादित्य को ईडर का राज्य मिला। इसी के वंशज ईडर से चित्तौड़ (मेवाड़) चले गये थे और वही पर अब तक राज्य करते रहे हैं। गुहादित्य की कुछ पीढ़ियों बाद वप अथवा वप्पा हुआ जिसने मेवाड़ में चित्तौड़ की गद्दी प्राप्त की थी।

उन दिनों राजा मोक्षा भीम गुजरात में अणहिलपुर का राजा था। वह अणहिल समुद्र के समान बलवान् और अजेय चतुरंगिणी सेना का स्वामी था और लोक्य उस बालुक्यराज की शरण में था और बड़े बड़े

‘मावनगर के प्राचीन शोध संग्रह’ से एक वृत्त ही अमिप्राय मिलित होता है। वह इस प्रकार है कि जब कलमी के सातवें राजा शिलादित्य की मृत्यु हुई उस समय उनकी लगभग स्त्री पुष्पवती आणसुर में अम्बा मन्त्री की सेवा करने गई हुई थी। जब उसने पति की मृत्यु का समाचार सुना तो वह वहीं ठहर गई। एक गुप्त में उसने पुत्र को जन्म दिया इसलिए उस बालक का नाम गुहादित्य पड़ा। इसके बाद राजा ने अपने पुत्र को राजोचित शिक्षा मिले इस अमिप्राय से एक योग्य ब्राह्मण को खींच दिया और स्वयं उसी ही गई। गुहादित्य, जब बड़ा हुआ तो माहरे के मौला का राजा हुआ। वह ब्राह्मण के कुल में पला था इसलिए ब्राह्मण धर्म का ही पालन करता था। उसका पुत्र बप्पा हुआ, वह भी ब्राह्मण धर्म का ही पालन करने लगा और हारीत मुनि की सेवा करने लगा। इन हारीत मुनि ने एकलिंग मन्त्रान् शंकर को प्रसन्न करके उनसे एक सेने का कड़ा प्राप्त किया था। बप्पा की सेवाधी से प्रसन्न होकर वही कड़ा उसको देने लगे तब बप्पा ने कहा ‘महाराज! सेने का कड़ा तो क्षत्रियों को दोगा देता है।’ इस पर हारीत मुनि ने उसकी क्षात्रतेज प्रदान किया और उसने अपना ब्रह्म मुनि की मेंट कर दिया तथा उनसे स्वर्ण कटक एवं क्षात्रतेज प्राप्त किया। गोदित कुल के पूर्वज पहले ब्राह्मण कुल को आनन्द देने वाले थे इस कारण का किसी क्षत्रिय का रसोक महाराजा कुम्भकर्ण ने अपने एकलिंग-माहसम्भ में उद्धृत किया है—

आनन्दपुरम्भगागतपिपकुलनम्भनी महीरेव ।

अपति भीमहृदयः प्रभव भीमहृदयः ॥

आनन्दपुर (कम्पाण) से आए हुए, ब्राह्मण कुल को आनन्द देने वाले भी मुद्दिलक्ष्मण म उन्मत्त हुए भी मुद्दिलक्ष्मण राजा की जय हो।

नीचे लिख अनुसार समस्त बप्पावत्त की १६ वीं पीढ़ी में हुआ था।
 हेनो अजमेरकर, बप्पा पर बालक के पास वाले मठ का लग (सं. ११४२,
 ६ स १९८५) मार्गशीर्ष शुक्ला १ (मावनगर प्राचीन शोध संग्रह ३ २२)

गढ़पति उसकी सेवा में रहते थे । सिन्ध के जहाजों पर उसका अधिकार था और धारा की धरती में उसकी फौजी छावनी थी ।

इस वशावली में दिए हुए पुरुषों के नाम पुत्र, पौत्र और प्रपौत्र के क्रम से ही नहीं दिए गए हैं अपितु कहीं कहीं माई मतीजों के नाम भी आ गए हैं.—

१-त्रप्पा

२-गुलिल

३-भोज

४-शील

५-कालभोज

६-भट्ट भट्ट

७-सिंह

८-महायिक

९-खुमाण

१०-अल्लठ

११-नरवाह

१२-शक्तिकुमार

१३-शुचिवर्मा

१४-नरवर्मा

१५-कीर्तिवर्मा

१६-वैरट

१७-वैरिसिंह

१८-विजयसिंह

१९-अरिसिंह

२०-चौड़सिंह

२१-विक्रमसिंह

२२-क्षेमसिंह

२३-सामन्तसिंह

२४-कुमारसिंह

२५-मथनसिंह

२६-पद्मसिंह

२७-जैत्रसिंह

२८-तेजसिंह

२९-समरसिंह

[इस विषय में श्रीभाजीकृत 'राजपूताने का इतिहास' भा. १ पृ. ३६४-४०० देखें]

अमरसिंह शेषदा नामक एक जैन साधु उसकी (मीमवेब की) सेवा में रहता था, वह मन्त्री द्वारा स्त्री पुरुष और देवताओं को परा में करना जानता था। पारकर (१) के याचक और सोडा उसके वरा में थे। उसने ब्राह्मणों के घरों को मरम करके उन्हें बेरा से निष्प्रसिद्ध कर दिया था। मास्त्रब में पल्ली प्रवेश और आबू की पहाड़ियों पर वह धूमता फिरता था।

उन दिनों आबू पर जैतसी परमार राज्य करता था। (२) उसके सहास नामक एक पुत्र और इच्छनकुमारी नाम की एक पुत्री थी जो इतनी रूपवती थी कि उसके रूप की सर्वत्र चर्चा और प्रशंसा होती थी। मीमवेब ने उससे विवाह करने की इच्छा की। आबू परमार राजा और इच्छनी के विषय में जब कोई बात करता तो वह बहुत मन लगाकर सुनता और इस बात का विचार न करता कि कहने वाले ने क्या कहा था या झूठ। उसका रोग इतना बढ़ गया था कि उसे सपने भी इच्छनकुमारी के ही आने लगे। अन्त में, इच्छनकुमारी की मांग करने के लिए उसने अमरसिंह को आबू भेजा।

परन्तु, उसकी सगाई पहले ही बीहानपुत्र के साथ हो चुकी थी। जब मीमवेब के प्रतिनिधि को यह बात मालूम हुई तो उसने कहा, हे पर्वतपति ! मोला और बालुक्य इच्छनकुमारी की बातको सुनकर उसे मूल नहीं सकता है, वह तुमसे मुम्हारी कन्या की मांग करता है, यदि तुम इसे अस्वीकार करोगे और अपनी कन्या का विवाह बीहान के साथ कर दोगे तो वह तुमको आबू के परकोटे से बाहर निकाल देगा। उसके

(१) पारकर के याचक समा कच्छ के जाड़ेजों के मार-कन्यु।

(२) इच्छीराम बीहान (११७८ ई०-११८२ ई०) के समयमें ही आबू का राजा मारुर्ज (११७९-११८८ ई०) था जिसके अनेक शिलाशेखर मिलते हैं।

लिए परमारों से युद्ध करना उनना ही सरल है जितना कि अर्जुन के लिए किसी तुच्छ से युद्ध करना ।' जैतसी ने भीमदेव के प्रधान की बातें बहुत शान्ति के साथ सुनी और उसको पाच दिन तक बहुत आदर सत्कार के साथ अपने दरवार में रक्खा, तदनन्तर अपने मन्त्रियों के साथ सलाह की कि, क्या उत्तर देना चाहिए । अन्त में, जैतसी का पुत्र तलवार लेकर खड़ा हो गया और कहने लगा, "यदि भीमदेव मेरा राज्य मागता तो मैं उसे सहर्ष दे देता परन्तु, उसने जैनमत को अपना लिया है, वह दगाबाज है, वह वशीकरण करता है और भुरकी डालता है, इन्हीं उपायों के द्वारा उसने इतनी पृथ्वी प्राप्त करली है, परन्तु उसे उत्तर दिशा वाले शत्रु का ज्ञान नहीं है ।" जैतसी ने भी कहा, "भरुदेश में नौ लाख योद्धा बसते हैं, आबू के नीचे अठारह राजगहियाँ हैं और साम्भरपति मेरे साथ है, यदि ये सब मिलकर भी मेरी रक्षा न कर सके तो जिसने माता के पेट में परीक्षित की रक्षा की थी, जिसने जलते हुए जङ्गल में से छोटे छोटे बच्चों को बचाया था, जिसने अपने मामा का वध करके माता पिता की रक्षा की थी, जिसने गोवर्धन को उठाकर व्रज को बचाया था वही गोकुल का स्वामी श्रीकृष्ण मेरी रक्षा करेगा ।" यही उत्तर देकर उसने भीमदेव के प्रधान को विदा किया ।

जैतसी ने अपने पाच सम्बन्धियों के हाथ में आबू की रक्षा का भार सौंप दिया और फिर अपने पुत्र से कहा 'अब अपने को चौहान से सहायता मागनी चाहिए ।' ऐसा कहकर सोमेश्वर के पुत्र के साथ जल्दी से जल्दी इच्छनकुमारी का विवाह हो जाने के विषय में एक पत्र अपने हाथ से इस प्रकार लिखा, 'सलख की बहन और जैत की पुत्री को भोला भीम मांगता है और कहता है कि, या तो इच्छनकुमारी का विवाह

उसके साथ करवें अन्वया यह आबू को उज्ज्व कर देगा । क्या सिंह का भाग गीदड़ के हाथ पड़ आम्गा ? वह मेरे राज्य में छूट करता है, ग्वास्तिये निस्व उसकी शिक्षावर्ते लाते हैं, मेरी प्रजा विनों दिन गरीब होती जा रही है ।" चौहान ने परमार का स्वागत किया । पृथ्वीराज ने बिल्की कहा मेजा 'मैं भीम का सामना करने के लिए सख्त के साथ आता हू ।' सोमेश्वर का पुत्र घर से निकला वह सख्त परमार के साथ उसके घर जाने को तैयार हुआ ।

जब मोहामीम ने ये बातें सुनी तो मनों उसके मुँह पर बप्प पड़ा । उसने अपने मन्त्रियों को बुलाकर तैयार होने की आज्ञा दी और रणदुन्दुमि बजा दी । 'ऐसा कौन है जो बालुक्य के राजा को शरय देकर सोते हुए सिंह को जगता है, पृथ्वी को बरख करने वाले मखि पर सर्प के मस्तक पर से मखि छेने का प्रयास करता है, जानबूझ कर धम के मुँह में अपना हाथ देता है ? ऐसा कहते हुए शीघ्र से उसका शरीर प्रकम्पित होने लगा उसने कच्छ और सोरठ में आज्ञा पत्र भेजे । धूल के मावत आकाश में जा गए, चारों ओर से बड़ी बड़ी सेनाएं आकर एकत्रित होने लगीं । गिरनार का राजा सोहाया कठारी पीरबेव बावेला राम परमार पीरम का राजा राणिक मन्सा, सोदा राजा देव और गंगनामी आदि सभी शूरवीर उपस्थित हुए । अमरसिंह रोबडा और जैन मन्त्रीरवर चर्चिग तो वहाँ थे ही । जब मोहामीम ने आबू पहुँचकर गढ़ को चारों ओर से घेर लिया । कितने ही दिनों तक बालुक्य और परमार की सेनाओं में युद्ध होता रहा । अन्त में सख्त और उसका पिता भी पीछे हट गये परन्तु ज्यों ज्यों वे पीछे हटते गए भूमि को रक्त से साक्ष करते गए । भीम आगे बढ़ा और अचलेश्वर पर उसका अधिकार हो गया । परमार मरुदेश की ओर भाग गये । गढ़

चालुक्यों के हाथ में आगया और भीम जयध्वजा फहराता हुआ आबू के शिखर पर चढ़ गया ।

इसी समय इन राजपूतों का एक और सामान्य शत्रु इनके शिर पर मेघ के समान गर्जन कर रहा था । वह इनके आपसी झगड़ों की ताक ही लगाए बैठा था । यह शाहबुद्दीन गोरी था । वह कहता था कि, यह पृथ्वी न हिन्दुओं की है न म्लेच्छों की है, जिसकी तलवार में जोर है वही इसका स्वामी है ।” उस समय भीमदेव के पास कुछ बुद्धिमान सलाहकार थे और यदि वह उनकी सीख मान लेता तो भारत-वर्ष की ऐसी दुर्दशा कदापि न होती । परन्तु भोले अथवा पागल भीम ने अपना नाम सार्थक करते हुए उनमें से एक की भी न सुनी । पीरम के गोहिल सामन्त ने कहा, “लड़ाई बन्द कर देनी चाहिए, परमार का कोई बड़ा अपराध नहीं है, यदि वह सिंह की सी कमरवाली इच्छनी को भेट करदे तो बस यही पर्याप्त है । हमें इसी के लिए प्रयत्न सोचने चाहिए ।” राणिकमाला ने कहा “युद्ध के समय हमें युद्ध की ही बात सोचनी चाहिए, व्यर्थ बातों पर ध्यान नहीं देना चाहिए, हां, इस बात का विचार करना चाहिए कि शाह से दुश्मनी न बंध जावे ।” वीरदेव बाघेला ने कहा, “हमें चौहान से पारस्परिक समझौता कर लेना चाहिए और मिलकर शाह का सामना करना चाहिए । उसको हराने से हमारे राज्य का विस्तार और कीर्ति का प्रसार होगा ।” अमरसिंह ने धीरे से कान में कहा, “तुम लोग जो कुछ कहते हो वह सब सही है, परन्तु राजा को इनमें से एक भी बात अच्छी न लगेगी ।” उधर राजा स्वयं अपने झगड़े को चालू रखने का निश्चय किए बैठा था । वह कहता था “यदि राजपूत ने एक बार अपमान सहन कर लिया तो कोई भी उसका

अपमान करने की हिम्मत कर बैठेगा, हजारों बोपों का पाप उसके शिर पर मँड जावेगा वह नरक में पड़ेगा, और कोई भी उसका उद्धार न कर सकेगा ? राजपूत तो अपनी लल्लपल्लाही के बल पर संसार का आशा-गमन से मुक्ति प्राप्त कर सकता है यही उसके भाग्य का विधान है। हिंदुओं में परमार और चौहान दो ही यह लड़ाई ममके जाते हैं जब मैं चौहानों को निशेध कर दूंगा तभी गोरी से मुकाबला करूंगा।" इस प्रकार भीम ने इस सम्बन्ध में सब संकल्प व्यक्त किया और रण भरी वजा दी।

इस चौहान पर दोनों ओर से आक्रमण हुआ और सल्मर के राजा की दशा गोरी और गुजर का बीच में डाल के समान हो गई यह दोनों ओर से घिरने लगा। अपने हिन्दू शत्रुओं के विरुद्ध तो वह भवानी से इस प्रकार प्रार्थना करने लगा— हे दुर्गे ! जैन धर्म ने पारों ओर अधिग्रह कर लिया है अब तू इन विरचामन्वानों का बरा में करने अब राजाओं का कोई मान नहीं रहा है मामलों की संस्था नष्ट है। चुकी है जहाँ बड़े धनि गूजनी थी और परबीपाठ से वायुमंडल मुमरित होता था वहाँ अब जैनों की अपवित्र बलों का प्रचार होता है। हे 'वामुन्द' ! अपनी शक्तिशालिनी लम्पार का प्रहार कर और रक्षा कर हे कामी ! महाप्रसन्नवस्त्रीय यमदूतों का रूप धारण करके इन जन का नाश करदे तू पारों पर विजय प्राप्त करने काभी है, ऐश्वर्यों का रक्षण करने काभी है और दानवों का दमन करनेवापी है इसलिए इनका नाश करदे। तभी जय है ! जय है !" रात्रि के समय शयन कर वह परद्वार न गुजराने की गता पर आक्रमण किया। रात्रि ११ समय वायुमंडल की गता साह के दुग की दीवारों के समान टूट थी पारों ओर हाथी गधे और जाइजा का वलाय करने वाले

तथा कच्छ और पाञ्चाल को लूटने वाले वीर भालों का कड़ा पहरा भी लगा हुआ था, परन्तु दुर्गा के प्रताप से चन्द की पूर्ण विजय हुई। उस समय रात्रि के अन्धकार में ऐसी गड़बड़ी मची कि भीम के योद्धा आपस में ही एक दूसरे को मारने लगे और यद्यपि स्वयं राजा ने भी उस युद्ध में भाग लिया तथा उसके हाथी के मर जाने व तलवार के टूट जाने पर भी एक मात्र कटार से बराबर लड़ता रहा परन्तु अन्त में उसका बड़ा भारी नुकसान हुआ और उसको पीछे हटना ही पड़ा।

इसके बाद भीम की गतिविधि पर दृष्टि रखने के लिए थोड़ी सी फौज को छोड़कर और सेना का बड़ा भाग अपने साथ लेकर चौहान सुल्तान से मुकाबला करने के लिए आगे बढ़ा और उसको भी युद्ध में परास्त किया।

भीमदेव के काका का नाम सारङ्गदेव था। जब वह मरा तो उसके सात लड़के थे, जिनके नाम, प्रतापसिंह, अमरसिंह, गोकुलदास, गोविन्द हरिसिंह, श्याम और भगवान् थे। ये सब के सब वीर योद्धा थे और इन्होंने महाबली राणिङ्ग भाला का वध किया था। किसी अज्ञात कारण वश भीमदेव इनसे अप्रसन्न हो गया था इसलिए ये लोग सोरठ की पहाड़ियों में रहते थे और यादवों के देश में लूटपाट करके अपना निर्वाह करते थे। धीरे धीरे ये लोग इतने बली हो गए कि भीमदेव को इन पर चढ़ाई करनी पड़ी। राजा का डेरा एक नदी के किनारे पर लगा हुआ था और उसका हाथी नदी में स्नान कर रहा था, इतने ही में प्रताप और अमरसिंह ने आकर उस हाथी और उसके महावत को मार डाला। इस अपमान से भीमदेव के तन बदन में आग लग गई। पहले तो उसने इनको पकड़ लेने का ही विचार किया था परन्तु, अब तो उसने

उनको पकड़ कर मार बाँधने में भी कोई दोष न समझा। जब माइनों को उसके इस मनसूबे की खबर मिली तो उन्हें गुलरात छोड़कर मगान के अतिरिक्त और कुछ न सुझा और वे मुषक पृथ्वीराज की शरण में चले गए। पृथ्वीराज ने उनका बहुत आदर सत्कार किया और उनको गाँवों के पट्टे तथा शिरोपात्र आदि दिए।

एक बार मोमेश्वर का पुत्र पृथ्वीराज दरबार में अपने सिंहासन पर विराजमान था और सामन्तों के मध्य तारामण्ड के बीच में नवीन चन्द्रमा के समान शोभित हो रहा था। उसी समय प्रतापसिंह सोलंकी और उसके भाई भी राजा को नमस्कार करने के लिए दरबार में उपस्थित हुए। राजसभा में उस समय महामारत का प्रसंग चल रहा था और चौहानों के पराक्रम का गुणगान हो रहा था। कहते हैं कि उसी समय प्रतापसिंह ने अपनी भूँ पर हाथ रखा और पृथ्वीराज के बापा कन्ह चौहान ने इमको प्रत्यक्ष अपमान समझकर बहुत क्रोध किया तथा तत्पश्चात् सींचकर प्रतापसिंह के शरीर के दो टुकड़े कर डाले। सोलंकी के मरते ही इमका भाई अमरसिंह और उसके साथियों में भी उत्तेजना फैल गई और बबूझ लेने के लिए वे समा-भजन में घुस गए। पृथ्वीराज उठ कर महल में चला गया और मुख की दायागिनि प्रज्वलित हो उठी। जिन प्रकार दीपक पर पतंगें दूध दूध कर पड़ते हैं उसी प्रकार सोलंकी भी कन्ह पर आक्रमण करने लगे। एक प्रहर तक तत्पश्चात् और समस्त (१) (कनारी) की मारामार चलती रही। लोगों पर लोगों पड़ने लगी। अन्त में एक एक करके प्रतापसिंह के सभी भाई सूर्यमंडल को घेरा कर त्याग चले गए। इस प्रकार विजाता के समान कुपित,

सोमेश्वर के भाई, कन्ह ने भीम के मातों भाइयों को यमलोक पहुँचा कर अपना क्रोध शान्त किया ।

पृथ्वीराज ने जब यह समाचार सुना तो उसने कन्ह को बहुत कुछ कहा सुना, “तुमने यह क्या किया ? सब लोग कहेंगे कि चौहानों ने चालुक्यों को घर बुलाकर मार डाला ।” तीन दिन तक अजमेर नगर में हड़ताल रही और चारों ओर ‘शोक ! शोक !’ का शब्द छा गया । शहर की गलियों में खून की नदियाँ बह चलीं । चन्द वरदाई ने कीर्ति-गान किया, “धन्य ! धन्य ! चालुक्य ! तुम्हारे माता पिता धन्य हैं, तुमने स्वप्न में भी युद्ध से भागने का विचार नहीं किया ।”

जिस प्रकार पवन के द्वारा गन्ध चारों ओर फैल जाती है उसी प्रकार यह समाचार भी शीघ्र ही देश देशान्तर में जा पहुँचा । जब भीम-देव चालुक्य ने सुना कि सारङ्गदेव के पुत्र मारे गए हैं तो वह क्रोध और शोक से उबल पड़ा । उसने चौहान को बदले के लिए चुनौती भेजी और उसने भी इस आमन्त्रण को सहर्ष स्वीकार कर लिया । इसके बाद भीम ने अपने सामन्तों को युद्ध के लिए तैयार होने की आज्ञा दी, परन्तु उसके प्रधान वीरदेव ने वर्षाऋतु के बाद हमला करने की सलाह दी । भीमदेव ने इस बात को मान लिया और शरद् ऋतु में चढ़ाई करने का विचार किया । बात की बात में समय निकल गया और राजा का क्रोध स्वतः कम पड़ गया ।

चढ़ बारहट यहीं से गुजरात के विषय में लिखना बन्द कर देता है और यह वर्णन करने लगता है कि किस प्रकार अनङ्गपाल तपस्या करने के लिए वदरिकाश्रम चला जाता है और पृथ्वीराज गद्दी पर आसीन होता है । यह युवक राजा गोरी के शाहू को अनेक बार परास्त

करता है, फिर कर्माज के शक्तिशाली शासक जयचन्द को हराकर वह उसकी पागुदचा देवगिरि की राजकुमारी शशिप्रता को हर लाता है। इसके अतिरिक्त उसने इस राजपूत रोलैंडो (१) के अन्यान्य पराक्रम पूर्ण कर्मों का भी विस्तृत वर्णन किया है। इस विवरण के अनन्तर कवि पुनः भीमदेव को प्रहस्य करके उसके और चौहानों के अनेक मन्त्रियों के चरणों का वर्णन करता है। पाठकों को इस राजपूत-काव्य की शैली से परिचित कराने के लिए इस स्थल से हम प्रायः चन्द कवि का ही अनुसरण करते हुए लिखेंगे।

महम्मदमिशकी दुर्बमनीय और भीम-पराक्रम गुजरात नरेश बालुक्य भीमदेव के हृदय में स्थावर का सोमेरवर सदैव चुमता रहता था और दिल्लीपति पृथ्वीराज अंगारे के समान जलन पैदा करता था। उसने अपने मंत्रियों को बुलाया और चतुरंगिणी सेना तैयार की। वह कहने लगा 'अब मैं शत्रुओं को कुचल बाधूंगा और समस्त पृथ्वी पर एक झन्डा राज्य करूँगा।' फिर उस बालुक्य ने वीर मन्त्रा राखदेव को बुलाया और मानो वह आग ही से तपाया गया हो इस प्रकार

(१) रोलैंडो अथवा रोलान्ड (Roland) आठवीं शताब्दी में होने वाले फ्रांस के प्रख्यात राजा चार्लमैन (Charlemagne) का प्रसिद्ध समन्त एव मंत्रीका था। वह बहुत नेक वीर, एवं स्वामिमूर्त था। उसके पराक्रमपूर्ण कर्मों का वर्णन जोसेफ की प्रसिद्ध बीरगतपूर्ण पुस्तक की सांगुस् आठ रोलान्ड में किया गया है। इस पुस्तक की रचना ११९ ई. से १२४ ई. के बीच में हुई थी। स्पेन विजय के लिए जब चार्लमैन ने चतुराई की थी तब रोलान्ड उनके साथ था। भारत लौटते समय उन लोगों पर मरेत्तनी (मुसलमानी) ने अमानक आक्रमण कर दिया उन्ही हमले में रोलैंडो मारा गया था। यह सन् ७५० ई. की बात है। [दी स्मू मैन्टर्ड एन्नाहस्तोरीटिया इ १९९]

आवेश की गर्मी में आकर अपना हृदय उसके आगे खोलकर रख दिया। उसने सभी अच्छे अच्छे योद्धाओं को निमन्त्रित किया और उनसे कहा, “अब हम लोगों को जल्दी चढ़ाई करनी चाहिए और जिस प्रकार जवान हाथी पृथ्वी पर से धूल को उलीच देता है उसी प्रकार चौहान के राज्य को नष्ट कर देना चाहिए, जिस प्रकार भील लोग चूहों के बिलों को नष्ट कर देते हैं उसी प्रकार हम लोगों को साबर देश को नष्ट कर देना चाहिए।” कनककुमार, राणिकराज, चौरासिम [चूडासमा] जयसिंह, वीर धवलगादेव, और सारगमकवाणा आदि सभी योद्धागण निमन्त्रित किए गए थे। पिछले भगड़े की याद करते हुए उसने कहा, “भीम और काठी युद्ध में बहुत वीरता दिखाते हैं, चलो हम वीरों की तरह बदला लेंगे, राणघोष मेरे हृदय को आनन्द से भर रहा है। जहाँ पर मधुमक्खियों के छत्ते लगे हुए हैं ऐसी गुफा में गर्मी, जाड़ा और बरसात सहते हुए तपस्या करके तपस्वी लोग कितने ही वर्षों में जिस मुक्ति को प्राप्त करते हैं उसको हम लोग क्षण भर में प्राप्त कर लेंगे।” भीम ने फिर अपने साथियों को इस प्रकार उत्तेजित किया “जिस प्रकार राहु चन्द्रमा से लड़ा था उसी प्रकार हम चौहानों से युद्ध करेंगे। हमें जीवन का मोह छोड़कर युद्ध करना है, तभी तो पृथ्वी हमारे हाथ में आवेगी, निर्भय होकर सती के द्वारा फेंके हुए अक्षतों के समान जो अपने जीवन को (अभोग्य) समझता है वही पृथ्वी का स्वामी होता है।

जिस प्रकार छोटे छोटे सोते आ आ कर नदी में मिलते हैं उसी प्रकार भिन्न भिन्न राजों की सेनाएँ इकट्ठी होने लगीं। इन योद्धाओं के साथ बहुत से हाथी और हवा से बातें करने वाले घोड़े थे। हाथियों की

बिंघाड़ पेसी मालूम होती थी मानों समुद्र गरम रहा हो अथवा बादल गड़गड़ा रहा हो । सूर्यास्त के समय जिस प्रकार समुद्र प्रसन्न दिखाई देता है उसी प्रकार योद्धागण भी हर्षातिरेक से युक्त थे उन्हें अपने घरों और जागीरों की चिन्ता न थी वे तो प्रलय के ध्यान में निमग्न थे । जिस प्रकार सती अपने पति के साथ प्रलय देन को प्रसन्न रहती है उसी प्रकार ये लोग भी युद्ध में अपने स्वामी के साथ देने के लिए उत्तर हो रहे थे । जिस प्रकार चित्तिज से उठ उठ कर बाइल इकट्ठे होते हैं उसी प्रकार यह विशाल सेना भी निरन्तर बढ़ती जा रही थी । भीम के सिर पर छत्र था, वह युद्धनद के जल पीने के लिये तृपार्त था । हाथों में धनुषपाश लिए हुए, कज्जल के समान काली भयंकर आकृतिवाला भील लोग उसकी सेना के आग चल रहे थे । उनके पीछे पीछे हाथियों की फटार चल रही थी जिनकी बिंघाड़ से पर्वत और जंगल गूँज उठ थे । उनके गले की छोटी घंटियाँ और कमर पर लटकते हुए बड़े बड़े घण्टे निरन्तर बजते जा रहे थे और दूर से सुनने पर तो वे ऐसे दिव्यार्द्र पड़ते थे मानों पहाड़ के पहाड़ ही लकड़ते चल आ रहे हों । वे मार्ग में पेड़ों को काढ़ते व उखाड़ते जाते थे उनकी दन्तपंक्ति सारसों की पंक्ति के समान अमर्यवी थी और उनके चलने से दृष्टी सम्पादमान हो रही थी । हाथियों के पीछे पीछे बालों व तलवारों से सुमण्डित वेदल मिषा दियों की पंक्तियाँ चल रही थी । योद्धाओं के इस विशाल समूह को देखकर यह भविष्य होता था कि मानों अपनी मर्यादा को छोड़कर समुद्र ही बढ़ा चल आ रहा हो । इस सेना के दृग्दृक् से स्वर्ग धृत्य और पाताल तीनों लोक घेरने लग था ।

उगोही सोमेश्वर की सीमा में सेना पहुँची कि इस दूरा के निवासी —
 —र पार छोड़कर भाग गये और सेना न रुक मचा ही । अपनी प्रजा की

पुकार सुनकर सोम घोड़े पर चढ़कर उसी प्रकार शीघ्र तैयार हो गया जिस प्रकार सती अपने पति के साथ जाने को तैयार हो जाती है। मूर्तिमान् क्रोध के समान पृथ्वीराज को तो उसने दिल्ली में ही रहने दिया और दूसरे सामन्तों को अपने साथ लिया जिनमें खींचीराव प्रसंग जाम यादव, देवराज, शत्रुओं का सहार करने वाला भानु भाटी, उद्गी-वाहु, बलीभद्र और कैमास मुख्य थे। इसके बाद, स्नान, ध्यान, पुण्य दान करके अपने इष्टदेव की माला फेर कर, प्रातःकालीन प्रकाश को देखकर खिले हुए कमल के समान प्रसन्न-मुख, सोम ने असख्य सेना साथ लेकर युद्ध के लिए प्रस्थान किया। कन्हदेव चौहान और युद्ध में पर्वत के समान अचल रहने वाला जयसिंहदेव उसके साथ थे। पृथ्वी डोलने लगी, भार के मारे शेषनाग का मस्तक झुकने लगा। चालुक्य-राज भी आ पहुँचा, साम्भरपति उसका सामना करने को तैयार हुआ और रणवाद्य बजने लगे। सोम की सेना को देखकर शत्रुओं का कलेजा आधा रह गया।

अब, दोनों सेनाओं में युद्ध शुरू हुआ। सोम भी उत्साही था और भीम भी रणक्षेत्र में पीठ दिखाना न जानता था। दोनों ओर के सिपाहियों की ढालें धधर उधर हिलती हुई ऐसी शोभित होती थीं मानों तम्बाकू के नये नये पत्ते पवन से प्रकम्पित हो रहे हों। कन्ह ने युद्ध आरम्भ किया, नौबतें बजने लगी, तलवारें खड़कने लगीं, भयकर मार काट जारी हुई और तीन घण्टे तक कन्ह पर तीरों और तलवारों की निरन्तर वर्षा होती रही। अन्त में बिजली के समान चमकती हुई तलवार को फिराते हुए कन्ह ने ऐसी वीरता दिखाई कि भीम की सेना को पीछे हटना पड़ा। उसने बड़े बड़े घमण्डियों को पकड़ कर जमीन पर पछाड़ दिया जैसे बड़े बड़े वृक्षों को पवन का वेग पृथ्वी पर लिटा

बिषास ऐसी मालूम होती थी मानों समुद्र गरज रहा हो अथवा बादल गड़गड़ा रहा हो । सूर्यास्त के समय जिस प्रकार समुद्र प्रसन्न दिखाई देता है वही प्रकार योद्धागण भी हर्षातिरेक से युक्त थे उन्हें अपने परो और आगीरों की चिन्ता न थी, वे तो महा के ध्यान में निमग्न थे । जिस प्रकार सती अपने पति के साथ प्राण देने को उत्सुक रहती है वही प्रकार ये लोग भी युद्ध में अपने स्वामी का साथ देने के लिए उत्तर हो रहे थे । जिस प्रकार चिड़िया से कूट कूट कर बादल झकड़े होते हैं वही प्रकार यह विराट् सेना भी निरन्तर बढ़ती जा रही थी । भीम के सिर पर क्षत्र का वह युद्धनक्षत्र का जल पीने के लिये तृपार्त था । हाथों में वज्रपद्म लिए हुए, काजल के समान काली भयंकर आकृतिवाले भीम लोग उसकी सेना के आगे चल रहे थे । उनके पीछे पीछे हाथियों की कतार चल रही थी जिनकी बिषास से पर्वत और जंगल गूँस उठे थे । उनके गले की छोटी घंटियाँ और कमर पर खटकते हुए बड़े बड़े घण्टे निरन्तर बजते जा रहे थे और दूर से देखने पर तो वे ऐसे दिखाई पड़ते थे मानों पहाड़ के पहाड़ ही जलदस्त चलते जा रहे हों । वे मार्ग में पेड़ों को तोड़ते व उखाड़ते जाते थे उनकी दन्तपंक्ति सारसों की पंक्ति के समान चलती थी और उनके चलने से दृष्टी कम्पायमान हो रही थी । हाथियों के पीछे पीछे हालों व कलवारों से सुसज्जित पैदल सिपाहियों की पंक्तियाँ चल रही थी । योद्धाओं के इस विराट् समूह का देखकर यह सबिह होता था कि मानों अपनी मर्म्प्राप्ति को छोड़कर समुद्र ही बढ़ा चला जा रहा हो । इस सेना के दबदबे से स्वर्ग, मृत्यु और पाताल तीनों लोक कंपने लगे थे ।

ज्योंही सोमेस्वर की सीमा में सेना पहुँची कि उस देरा के निवासी बार छोड़कर भाग गये और सेना ने छूट मचा दी । अपनी प्रजा की

पुकार सुनकर सोम घोड़े पर चढ़कर उसी प्रकार शीघ्र तैयार हो गया जिस प्रकार सती अपने पति के साथ जाने को तैयार हो जाती है। मूर्तिमान् क्रोध के समान पृथ्वीराज को तो उसने दिल्ली में ही रहने दिया और दूसरे सामन्तों को अपने साथ लिया जिनमें खींचीराव प्रसंग जाम यादव, देवराज, शत्रुओं का सहार करने वाला भानु भाटी, उद्गी-वाहु, बलीभद्र और कैमास मुख्य थे। इसके बाद, स्नान, ध्यान, पुण्य दान करके अपने इष्टदेव की माला फेर कर, प्रातःकालीन प्रकाश को देखकर खिले हुए कमल के समान प्रसन्न-मुख, सोम ने असह्य सेना साथ लेकर युद्ध के लिए प्रस्थान किया। कन्हदेव चौहान और युद्ध में पर्वत के समान अचल रहने वाला जयसिंहदेव उसके साथ थे। पृथ्वी डोलने लगी, भार के मारे शेषनाग का मस्तक झुकने लगा। चालुक्य-राज भी आ पहुँचा, साम्भरपति उसका सामना करने को तैयार हुआ और रणवाद्य बजने लगे। सोम की सेना को देखकर शत्रुओं का कलेजा आधा रह गया।

अब, दोनों सेनाओं में युद्ध शुरू हुआ। सोम भी उत्साही था और भीम भी रणक्षेत्र में पीठ दिखाना न जानता था। दोनों ओर के सिपाहियों की ढालें इधर उधर हिलती हुई ऐसी शोभित होती थीं मानों तम्बाकू के नये नये पत्ते पवन से प्रकम्पित हो रहे हों। कन्ह ने युद्ध आरम्भ किया, नौवर्तें बजने लगी, तलवारें खड्कने लगीं, भयंकर मार काट जारी हुई और तीन घण्टे तक कन्ह पर तीरों और तलवारों की निरन्तर वर्षा होती रही। अन्त में बिजली के समान चमकती हुई तलवार को फिराते हुए कन्ह ने ऐसी वीरता दिखाई कि भीम की सेना को पीछे हटना पड़ा। उसने बड़े बड़े घमण्डियों को पकड़ कर जमीन पर पछाड़ दिया जैसे बड़े बड़े वृक्षों को पवन का वेग पृथ्वी पर लिटा

देता है। बहुत से अश्वों की पीठ सूनी हो गई और यमदूतों की भूस्र को मिटाते हुए उसने भीम की सेना को आघी रक्षत्री। हाथों में खप्पर लेकर आकृतिनियां वहाँ आ पहुँचीं और आनन्द मनाने लगीं। मांमाहारी भूत भी भर पेट भोजन मिलने के कारण वृष्ट हो गए।

सोमेश्वर चौहान और भीम में अत्यन्त युद्ध हुआ। पृथ्वी भय से कांपने लगी और जेमा मालूम होने लगा मानों हो पहाड़ ही आपस में भिन्न पड़े हों। क्षारा पर क्षारा पड़ने लगी। खून की नदियां बह बसीं और पृथ्वी रक्त से भीग कर इस प्रकार सिक हो गई मानों वर्षा हुई हो। युद्ध के मद् में मतवाले घोड़ा खून से लथपथ होकर भी शत्रु लिए लड़ते रहे, प्राणों के साथ प्राण मिश्रण और एक भी अप्सरा अविवहित न रही। अपने मित्रों की वाहिनी बाह्य बाधव जाम इस तरह गरज रहा था मानों पृथ्वी का नारा ही कर डालेगा। चर से मानों पृथ्वी पर आग लगाता हुआ खंगार उसका सामना करने के लिए आ खड़ा हुआ। प्रतिष्ठ की घाटी में दोनों क्रूर पड़े और मतवाले साँकों की तरह झुम्कने लग। जिन हाथियों पर वे प्रहार करते थे वे ऐसे प्रतीत होते थे मानों काले पहाड़ों पर से रक्त के मरने मर रहे हैं। देवता दानव और नाग उन्हें देखकर आनन्दित हुए, आकाश से पुष्पवर्षा होने लगी।

बायी ओर सफेद हाथी पर बैठकर बक्षीभद्र युद्ध कर रहा था उसके घोड़े भी सफेद रंग के हैं वे घबटों और घबिटियों का तुमुलनाच हो रहा था।

अब स्वयं सोमेश्वर आगे आया और गुजरात के स्वामी की ओर

इस प्रकार देखने लगा मानों मुचकुन्द (१) ही नींद से उठकर देख रहा हो । दोनों राजाओं के बीच इस तरह वाण चल रहे थे मानों वृहस्पति और शुक्र के बीच में मन्त्र-प्रसार हो रहा हो । दोनों ही देश रत्नक राजा थे, छत्रपति थे, दोनों कवच पहने हुए थे, दोनों के आगे नौवते बज रही थी, दोनों ही बड़े बड़े उपाधि धारी थे, दोनों ही हिन्दू-धर्म की मर्यादारूप थे और दोनों ही सच्चे राजपुत्र थे । उस समय रणक्षेत्र

(१) जब श्रीकृष्ण ने कस को मार डाला तो उसके श्वसुर जरासंध ने उनको मथुरा से भगा देने के लिए कितने ही विफल प्रयत्न किये । अन्त में वह अपने साथ कालयवन को लाया जिसने भगवान् कृष्ण को भगा दिया और वे भाग कर सोरठ के गिरनार पर्वत में जा छिपे । कालयवन ने उनका पीछा किया । जब श्रीकृष्ण गिरनार की गुफा में आए तो उन्होंने वहां मुचकुन्द को सोते हुए पाया और बिना कुछ छेड़छाड़ किए ही अपना पीताम्बर उसको उड़ा दिया । मुचकुन्द ने बड़े भारी प्रयत्न से ऋषियों को प्रसन्न करके यह वरदान प्राप्त कर लिया था कि जो कोई उसको नींद से जगायेगा वही उसकी दृष्टि पड़ते ही भस्म हो जायगा । श्रीकृष्ण का पीछा करते करते जब कालयवन वहां पहुंचा तो उसने समझा कि पीताम्बर ओढ़े हुए श्रीकृष्ण सो रहे हैं इसलिए उसने तुरन्त एक लात मारी और पीताम्बर खींच लिया । मुचकुन्द की नींद उड़ गई और उसके देखते ही कालयवन जल कर भस्म हो गया । इसके बाद श्रीकृष्ण ने मुचकुन्द को वरदान दिया कि, 'अगले जन्म में तू मेरा प्रसिद्ध भक्त होगा और मोक्ष प्राप्त करेगा ।' यह कथा प्रेमसागर के ५२ वें अध्याय में लिखी है । गुजरात के लोग मानते हैं कि जूनागढ़ का प्रसिद्ध कवि नरसी महता मुचकुन्द का ही अवतार था । नरसी बड़नगर का नागर ब्राह्मण था । वह अपने कुल में पहला पुरुष था जिसने महादेव की भक्ति छोड़कर श्रीकृष्ण की भक्ति की थी इसीलिए उसको बहुत से दुख भी भोगने पड़े । यह लगभग ५०० वर्ष पहले हुआ था और इसकी कविता गुजराती भाषा में बहुत लोकप्रिय है । राजस्थान में भी 'नरसी भक्त का माहेरा' भक्त लोग प्रायः सर्वत्र गाते हैं ।

ऐसा विस्फाई पड़ रहा था मानों वर्षाशयु की घनघोर झड़ी अचानक और तूफानी रात्रि में पर्वतों पर वाजानल जल रहा हो । रथबाघ झुनझुन मझाये की समाधि टूट गई वे छठकर तालियाँ बसाकर नाचने करने लगे और अपनी मुयबमात्ता को हिलाने लगे नारद भी आनन्दित हो गए, अप्सराएँ अपने अपने विमानों में बैठकर आकाश में आ पहुँची और एक दूसरी से होठ करने लगी सब और गन्धर्व भी बकित होकर इस दृश्य को देखने लगे और सोचने लगे कि अब महाप्रलय का समय निकट ही आ पहुँचा है । इस रथयात्रा में प्राणत्याग करने वाले बोल्य सीधे बैकुण्ठ को चले गए । मरुता शूरीर सोमेरवर बोल्य इस युद्ध में झरझ झरझ होकर गिर पड़ा । जब उसके सामन्तों ने देखा कि सचमुच ही उनका सरदार लहू लुहान होकर धराशायी हो गया है तो उनमें से बहुतों ने लड़ते लड़ते उसी के साथ हम संसार से मुक्ति प्राप्त की । उस समय वह रथक्षेत्र महाभारत के रथक्षेत्र के समान हो रहा था । सोमेरा सोम (चन्द्र) लोक को बसा गया और बालुन्म ने अपना हाथ रोक लिया । पृथ्वी जय अक्षर के शब्द से गूँस ली और बेबता रोक । रोक ॥ चिन्ता उठ क्योंकि कहीं मय हुआ कि सोमेरवर स्वर्ग में आकर उनकी स्वतन्त्रता का अपहरण कर लेगा ।

जब पृथ्वीराज ने लड़ाई के समाचार सुने तो उसने बची हुई सेना को वापस बुला लिया और अपने पिता के निमित्त पोषरा पिरब दान किया । बारह दिन तक उसने पृथ्वी पर शयन किया एक बार भोजन किया और स्त्रियों के संसर्ग से दूर रहा । उसने प्राणियों को असात्मान्य दान दिये दी । सोने से सींग और सुरी मंडी हुई तथा दूसरे आभूषणों से सुसज्जित आठ हजार भेष्ट गीएँ उसने प्राणियों

को दान में दे दीं । इस प्रकार षोडश-दान की दूसरी वस्तुएँ भी विप्रों को भेंट कीं ।

इसके बाद उसने अपने पिता का बदला लेने का निश्चय किया और जब तक बदला न ले ले तब तक पगड़ी न बांधने की प्रतिज्ञा की । उसने बार बार कहा, “भीम चालुक्य को मार कर मैं उसकी अ तडियों में से अपने पिता को निकालूँगा । धिक्कार है उस पुत्र को जो अपने पिता का बदला न ले ।” यह कहते हुए राजा की आंखें क्रोध से लाल लाल हो गईं और वह आपे से बाहर हो गया । उसने एक सेना तैयार की और पहले सिंहासन पर बैठ कर फिर युद्ध में जाने का निश्चय किया । अभिषेक का कार्य संपादन करने के लिए पृथ्वीराज ने, राजाओं की रीति भाति को जानने वाले, धार्मिक, यज्ञ और बलि के काम में निपुण, ब्रह्म के समान पापों का नाश करने में कुशल, भूत, वर्तमान, और भविष्य को जानने वाले ब्राह्मणों को बुलवाया । अब, सोमेश के निमित्त प्रायश्चित्त करने के लिए बलि आदि की क्रियाएँ ठाटबाट के साथ सम्पादित होने लगीं । शत्रु के देश में जाकर युद्ध में विजयप्राप्ति की कामना से राजा ने विपुल दान दिया, उसने ब्राह्मणों को एक एक हजार मोहरें और एक एक हजार रुपये आदर सहित भेंट किये । निगमबोध नामक स्थान पर, जहाँ युधिष्ठिर का राज्याभिषेक हुआ था, पृथ्वीराज का शास्त्रोक्त विधि के अनुसार राजतिलक हुआ । चन्द्रमा के समान (कान्तिमान्) मुखमण्डल वाली मृगनयनी स्त्रियों ने मङ्गलगान किया । उनके कण्ठों में बहुमूल्य हार सुशोभित थे और उनका स्वर कोयल के स्वर के समान मधुर था । ‘जय ! जय ! पृथ्वीराज ! जय !’ का शब्द चारों ओर गूँज रहा था । इच्छनी देवी और पृथ्वीराज का गठवन्धन हुआ और वे उस समय शची और पुरन्दर के समान विराजमान हुए ।

नगर की भी उस समय ऐसी शोभा हो रही थी मानों इन्द्र ने ही इन्द्रासन प्राण किया हो। सामन्तों को धन, हाथी, घोड़े और रथ प्रदान किए गये। फिर दरबारियों ने राजा को भेंट की। कन्हू चौहान ने सबसे पहले राजतिलक किया और एक हाथी भेंट किया। उसके बाद तिहोर राठौर ने राजतिलक किया और फिर अन्य दरबारियों ने। मफेज घोड़े के बालों के चंदर रक्खा पर जुलाप बा रहे थे जो ऐसे माखम होते थे मानों चन्द्रमा के पीछे सूर्यरश्मियाँ खेल रही हों सोने के दण्ड पर खेत जूत्र उसके शिर पर शोभित था। सुस्तान को कितनी ही बार पकड़ कर बाढ़ देने वाले महा राष्ट्रपीर पृथ्वीराज की उस समय अनुपम शोभा थी। इसके बाद यक्षबागादिक से नवग्रह की शान्ति हुई। समस्त प्रजा ने राजा को नमस्कार किया और परम महोत्सव मनाया।

पृथ्वीराज के हृदय में भीम निरन्तर साक्षर रहता था रात्रि के प्राण लिए बिना उसको प्रबल कोपाग्नि शान्त नहीं हो सकती थी। वह अपने सामन्तों के सामने बार बार इन शब्दों को पुहरता था 'भीम ने सोमेश्वर वध किया हरि। हरि।^{१०} परमार ने उसको बहुत ममभ्रमा और कहा "तुम अपने पिता के लिए दुर्जी मत हो जिसका शरीर युद्ध में तलवार की धार से का जाता है उसकी कीर्ति सुरसोक तक फैल जाती है, यही शत्रिय का परम धर्म है।" सिन्ध परमार ने कहा 'मेरी बात सुनो गुजरात को छत्र छत्र करो इससे स्वर्गवासी सामंश की आत्मा की शान्ति मिलगी। सुस्तान भी तुम्हारे साम से कांपता है फिर बाभुक्क ता भीज ही क्या है ?' पृथ्वीराज ने कहा 'मैंने स्नान करके पिता का पिण्डदान कृते समय प्रतिज्ञा की कि मैं पिता का बदला लूंगा, भीम का कंद करके मैं उससे सोमश

को मागूँगा, योगिनी, वीर और वैताल आदि को तृप्त करूँगा ।” यह कहकर पृथ्वीराज शयन कक्ष में चला गया । प्रातःकाल होते ही योद्धागण पुनः एकत्रित हुए । राजा ने कन्ह चौहान को बुलाया । जब वह आया तो ममस्त दरबारी हाथ जोड़कर खड़े हो गये क्योंकि कन्ह को ‘नरव्याघ्र’ का पद प्राप्त था । वज्र के समान दृढ शरीर वाला, रातदिन आखों पर पट्टी बांधे हुए वह साकलों से जकड़े हुए शेर के समान दिखाई देता था । जाम यादव, बलीभद्र, राजाधिराज कूर्मदेव, चन्द पुण्डरीर आतिथेय चौहान जो पाण्डव भीम के सट्टश था, युद्धक्षेत्र में अग्नि के समान तेजस्वी लगरीराय और विजयी गहलोत तथा अन्य सभी छोटे मोटे सामन्तों ने सभा में यथास्थान आसन ग्रहण किए । दयामयी दुर्गादेवी जिस पर प्रसन्न थी, ऐसा चन्द वरदायी भी उपस्थित हुआ । सभी को सम्बोधित करके पृथ्वीराज ने कहा, “मेरे पिता का बदला लेने के लिए आप लोग चलिए, सेना तैयार कीजिए और गुर्जर से युद्ध करने के लिए कटिबद्ध हो जाइये । हमें चालुक्य वश को जड़ मूल से उखाड़ फेंकना है । सोमेश्वर को पराजित करके भीम ने अपना घट लबालब भर लिया है, अब हमें चालुक्य-वश को कच्चे बच्चे सहित नष्ट कर देना है । वह यदि घोर से घोर वन में भी जाकर छुपेगा तो हम उसे खोज लेंगे । यदि मैं ऐसा करने में समर्थ न हुआ तो यह समझूँगा कि ब्राह्मणों ने मेरा नाम पृथ्वीराज निरर्थक रखा है ।”

पृथ्वीराज के कथन से सभी सामन्त सहमत हुए और ‘मुहूर्त देखकर चलने से ही हमारी जय होगी’ यह कहकर उन्होंने ज्योतिषराय को बुलाया । ज्योतिषी ने आकर शकुन का विचार किया । जगज्ज्योति ज्योतिषी ने राजा को उत्साहित करते हुए कहा, “यही घड़ी बहुत शुभ है, तुरन्त खाना होने से महाराज की जय होगी और वैर का बदला

पूरी तरह सिया जा सकेगा, इस समय ऐसा ही लग्न पड़ा है कि महाराज के हृदय में जो भी बात हो वही पूरी होगी। रात्रि के यह मन्त्र पढ़े हुए हैं। यदि वह देवता भी हो तो उसे इस समय परास्त होना ही पड़ेगा।" यह सुनकर चौहान राजा बहुत प्रसन्न हुआ। अगस्मोति न फिर कहा, "महाराज आप भीम को परास्त करेंगे और उसे बांध लेंगे। यदि इन रात्रि में मेरे कथनानुसार आपका कार्य सिद्ध न हो तो मैं प्रतिज्ञा करता हूँ कि आज के बाद मैं ज्योतिष-शास्त्र के अध्ययन का कार्य छोड़ दूँगा।"

पृथ्वीराज ने अपनी सेना सज्जित की और निरिक्त पड़ी आते ही नीबल बड़ाई। सेना लेकर वह नगर से बाहर आया और एक उपयुक्त स्थान पर जहाँ विरासत कुछ सड़े हुए थे और जहाँ पृथ्वी दृढ़ थी लेमा गाढ़ दिख गया। दोनों ओर दानवों ने जय जयकर किया। प्रातःकाल होते ही चारों ओर सेनाएँ आ आकर सांभर में चौहान के चारों ओर जमा होने लगीं। बड़ाई के गीत आरम्भ हुए और पाँचों प्रकर के रणवाद्य बजने लग। गुजरात का नारा करने के लिए सेना लेकर पृथ्वीराज रवाना हुआ। भीम के गुप्त चरों ने जाकर खबर दी कि मुखरीक्ष पृथ्वीराज मौसम हवा में बोझों के साथ गुजरात पर बड़ाई करके आ रहा है, उसकी सेना समुद्र की उच्छाल तरंगों के समान कमड़ली हुई बह रही है। महादेव के शिर पर अक्ष जोड़कर कहा चौहान तथा गोविन्दराज द्वारा की हुई प्रतिज्ञा का हाथ भी उन्होंने कहा सुमाया और प्रार्थना की "महाराज अब अपने को भी तलवार से उसका सामना करने के लिए तैयार हो जाना चाहिए।"

यह समाचार सुनकर भीम बहुत क्रुपित हुआ । उसके अंग प्रत्यग शौर्य से फड़क उठे और आंखें लाल हो गई । उसने तुरन्त ही राज मन्त्रियों को बुलाकर युद्ध के लिए तैयारिया करने की आज्ञा दी । बात की बात में सभी परगनों में आज्ञा पहुँच गई, बहुत से राजा चढ़ आए, धनुषबाण और शस्त्रास्त्र से सुसज्जित दो हजार सवार तैयार हो गए, कच्छ (१) से तीन हजार जिरहबख्तर से सजे हुए लड़ाई के घोड़े और सुहृद सवार आ पहुँचे, सोरठ से पन्द्रह सौ सवार आए, काकारेज से अचूक निशानेबाज कोली भी आए । कभी युद्ध में पीठ न दिखाने वाले और सदा युद्ध की इच्छा करनेवाले भालावाड़ के भाला भी आ पहुँचे, जिसकी चढाई का समाचार सुनते ही समस्त देश पलायमान हो जाता था ऐसा कावाधिपति मुकुन्द भी सदलबल चढ़ आया, जिससे शत्रुओं को न दिन में चैन मिलता था न रात को, ऐसा काठियावाड़ का काठी राजा भी आया । इनके अतिरिक्त गुजरात के छोटे मोटे सभी प्रान्तों में से अगणित सेना इकट्ठी हुई ।

साभर के गुप्तचर ने जाकर समाचार दिया, “समुद्र के समान गर्जन करती हुई चालुक्य की सेना तैयार हो गई है, उसमें एक लाख योद्धा और एक हजार हाथी हैं । यह सब मैं अपनी आंखों से देखकर आया हूँ ।” यह सुनकर पृथ्वीराज ने कहा, “यदि युद्ध में भीम मेरे सामने पड़ गया तो जिस प्रकार ओष्मऋतु में पवन की सहायता से अग्नि विशाल जगल को भस्म कर देती है उसी प्रकार मैं इन सब को नष्ट कर दूँगा ।”

साम हो गई थी, इसलिए जो जहा पर था वहीं पर उसने अपना

(१) कच्छ के नाम रायधणजी ने यह लश्कर भेजा था ।

बेरा जमा दिया किसी ने पास तो किसी ने कुछ दूर। बेमास तबबार
 पांचकर राजा के पास सोया। निम प्रकर धार्मिक समाधि लगाने वाले
 को स्पष्ट के मोहक दृश्य बरा में कर लेते हैं उसी प्रकार वे भव लोग
 निरा के बरा में हो गए। कन्ह भी राजा के पास ही वा और आबू के
 सरदार जैत और सुलस पुबहीर और बाहिम आमुण्ड राजा हमीर
 वीर कुम्भ, पहाड़ तपर सोहाना और लहरी राजा भी वहीं उपस्थित
 थे। इन सबने एक पड़ी रात रहे शिकार के लिए निकलने का निश्चय
 किया सामन्त लोग उग्राम हुए और कहने लगे “यहां कोई भी जीवित
 प्राणी नहीं है, इसलिए इस क्षम में हमें सफलता नहीं मिलेगी।” इन्होंने
 में एक जानवर की बोली सुनाई थी। कन्ह ने कहा ‘देखो सुनो यह
 जानवर भविष्यवाणी कर रहा है कि कल सुबह यहां पर घोर संघाम
 होगा। सभी सामन्तों ने आश्चर्य किया कि कल सुबह यहां पर
 लड़ाई कैसे हो सकती है ? कन्ह ने कहा, सोमेश्वर की मृत्यु के पहले
 जो राकुन हुआ था वही राकुन भीम को हुआ है यदि पृथ्वीराज इस
 अवसर से लाभ उठाए तो स्वयं यम भी उसके सामने नहीं ठहर
 सकता।

इस तरह बातें हो ही रही थी कि पूर्वोक्त होगया। बोद्धाओं ने
 नारायण को नमस्कार किया और जिस प्रकार सूर्य को देखकर कमल
 प्रफुल्लित हो जाते हैं उसी प्रकार उनके मन भी प्रसन्न हो गए। इसी
 समय दूसरा दृम राकुन हुआ और लगे हाथों तीसरा। सामन्तों ने कहा
 ‘निश्चय ही आज एक घण्टे के भीतर भीतर मयानक युद्ध होने वाला
 है। पृथ्वीराज ने कहा ‘राकुन देखना व्यर्थ है सच्चे योद्धा के लिए
 तो युद्ध का दिन ही अमर का दिन है। मनुष्य जीवित ही अथवा मरा
 हुआ, उसकी आत्मा तो हमको दिखाई नहीं देती। कीर्ति मिलती भी है

और चली भी जाती है, यही विधाता का विधान है। जो हारेंगे उन्हें दुर्योधन का पद मिल जावेगा, और जो जीतेगे वे अपने को पाण्डवों के समान समझ लेंगे, इसलिए शकुनों का विचार करना व्यर्थ ही है। हमें तो महाभारत के समान युद्ध करना है और सुई के अग्र-भाग जितनी भी भूमि नहीं छोड़नी है। शकुनों का कोई अन्त नहीं है, वे तो होते रहते हैं और मिटते रहते हैं—अब, आगे बढ़ना चाहिए।”

राजा की बात सुनकर सामन्त लोग सभी ओर से युद्ध की हुंकार करने लगे। नौवत, रणसिंगा, भेरी आदि रणवाद्य बजने लगे, हाथियों के घण्टों का घोष और साकलों की खणखणाहट होने लगी, घोड़े हिन-हिनाने लगे और सम्पूर्ण सेना आगे बढ़ने लगी। मुकाम पर मुकाम करते हुए वे पट्टण का नाश करने के लिए तथा जिस प्रकार आकाश से तारे पृथ्वी पर टूट पड़ते हैं उसी प्रकार शत्रु पर टूट पड़ने के लिए आगे बढ़ते चले गये। उनकी सख्या चौसठ हजार थी, उनके भार से शेषनाग भी आकुल हो उठा था। पृथ्वीराज पर चवर डुल रहे थे, उसने राज-छत्र अपने चाचा कन्ह के ऊपर लगवा दिया और व्यूह का स्वामी बनाकर उसको सबसे आगे रवाना किया। उसके पीछे पीछे वह स्वयं चला। उसके पीछे निर्डर (राठौड) और फिर परमार चलने लगा। जिस प्रकार कोई ज्योतिषी जन्म-पत्री (१) को आगे आगे ही खोलता जाता है और वापस नहीं समेटता उसी प्रकार अपने जीवन का मोह छोड़कर वे

(१) यहां पर गोल लिपटी हुई जन्मपत्री से तात्पर्य है आजकल तो पुस्तकाकार भी बनाई जाती हैं।

आगे ही आगे बढ़ते चले गए । देवमातु शूरवीर चौहान जिससे रात्रि
छंपते थे आगे बढ़ता चला गया ।

भीम के दरा में मय छा गया । जिस प्रकार छोटे छोटे गांवों और
जंगलों में से शिकार के पक्षी छोटी छोटी दुकड़ियों में उड़ जाते हैं वसी
प्रकार लोग घर घर छोड़कर भागने लगे रास्तों पर गर्व छा गई । नदी
की बाढ़ के समान सेना आगे बढ़ने लगी धीरे धीरे चलते हुए पोहे
सारनों के सदरा बिसाई देते थे और बीड़ते समय मृगों के समान
छलांगें मरते थे । माले बरबिसाँ और तलवारें सूर्य के प्रकाश में खग-
मग्न रही थीं ।

वैर के बढ़ते का प्रसंग लेकर पृथ्वीराज ने चन्द बारहठ को भीम
के पास आगे भेजा । यह भी आल नसेनी कुशाक्ष, दीपक और हामी का
अ कुशाक्ष लेकर गुजरात की राजधानी में जा पहुँचा । (१) उनके हाथ में
एक त्रिशूल भी था । क्योंकि वह बालुक्म के दरबार में पहुँचा तमारा
बैलने पत्नी की मीढ़ लग गई । चन्द ने मोस्ता भीम के पास पहुँच कर
धोपणा की 'सामरपति आ पहुँचा है । भीम ने कहा 'ये भाट ।
तुम्हारी लाई हुई इन विचित्र वस्तुओं का क्या अर्थ है ? हमें जल्दी
बताओ ।' चन्द ने उत्तर दिया "पृथ्वीराज की आज्ञा है कि यदि तुम
पानी में आकर लुपोगे तो इस आल से पकड़ लिए जाओगे यदि आकाश
में उड़ोगे तो यह नसेनी मौजूब है यदि पाताल में चले जाओगे तो इस

(१) रामायण की समा में भी एक दक्षिणी मठ्याचार्य इसी प्रकार की
सामग्री लेकर पहुँचा था जिसको गंगा नामक तेली ने शस्त्रार्थ में परास्त किया
था । इस रोचक कथा के लिए देखिए 'रामायण' बनपुर अंक ५-६ वर्ष २ में
मेरा लेख ।

कुदाल से खोदकर निकाल लिए जाओगे, अ धेरे में जाओगे तो यह दीपक मौजूद है, इस अ कुश से तुम्हें वश में किया जाएगा और यह त्रिशूल ही तुम्हारा काम तमाम करेगा । जहां तक सूर्य का प्रकाश पड़ता है वहां तक तुम कहीं भी छुपोगे तो पृथ्वीराज तुम्हारा पीछा करेगा ।”

यह सुनकर भीम ने उत्तर दिया, “मुझे जो धमकी देता है मैं उसका बच करता हूँ । मेरा नाम भीम है, मैं भयकर युद्ध करने वाला हूँ और सभी मनुष्य मुझ से डरते हैं, इसलिए इतना आपे से बाहर मत हो, नम्रता से बात कर और जो कुछ पहले हो चुका है उसकी भी याद कर ले ।”

चन्द ने कहा, “यदि कभी कोई चूहा बिल्ली को जीत ले, गिद्ध पवित्र राजहंस के शिर पर नाचले, लड़ाई में हरिण सिंह का मुकाबला कर ले, मेंढक सर्प को निगल जाय तो इसको विधाता के विधान की विचित्रता ही समझनी चाहिए—ऐसी बातें बार बार होंगी, यह सोचना मूर्खता है । क्या पर्वतों पर छाए हुए जंगल को भस्म कर देने वाली दावाग्नि की बराबरी एक छोटा सा दीपक कर सकता है ?”

भीम ने कहा, “भाटों के छोकरे तो केवल इस प्रकार गाल बजाना जानते हैं जैसे दैत्य लोग भाई बटवारा करते समय गाली गलौज और मुक्कामुक्की करते हैं, परन्तु, सोमेश्वर का झगडा तो मरणान्त ही लड़ना पड़ेगा । जा, साभर के राजा से कह दे कि यहा कोई कायर नहीं है जो तेरी धमकी से डर जावेंगे ।”

इस उत्तर को सुनकर चन्द भी कुछ घबराया और उसकी आँखें क्रोध से लाल हो गईं । वह तुरन्त पृथ्वीराज के पास लौट आया और

उसका क्रोध बढ़ाने के लिए जो कुछ हुआ था यह यथावत् कह सुनाय । उसने कहा 'भोला भीम ने मुझे कहा कि, 'जिस तरह सोते हुए साँप को कोई मेंढक उसकी पूँछ पर चढ़कर जगाता है और छेड़ता है उसी तरह तुम मुझे छेड़ते हो । गुर्जरनरेश चतुरंगिणी सेना लेकर तुम्हारा सामना करने के लिए आ रहा है मैंने छोटते समय उसकी सेना को अपनी आँखों से देखा है । मैंने जो कुछ कहा उस पर उसने कोई ध्यान नहीं दिया । मैंने उसको जाल, दीपक और कुदास्त भी दिखाई । उसने तुम्हसे पूछा कि इसमें क्या भेद है ? चतुर कैमास जो प्रधान मंत्री है तुम्हारे साथ क्यों नहीं भेजा गया ? चामुण्डराय अथवा चतुर कह या स्वयं सांभर का राजा क्यों नहीं आया ? मैंने बहुत बार सब कर गुजरात के लिए विजय प्राप्त की है, सिन राजों को तुमने जीत लिया है मुझे कनमें कमी मत समझना । मैंने सांभरपति जैसे हजारों राजों को कत्ल कर दिया है ।' जब मैंने यह सुना तो भीम से कह दिया 'संमल जाओ चौहान की चतुरंगिणी सेना आ रही है ।'

पृथ्वीराज ने निर्बराय को अपने पास बुलाया और उसका हाथ अपने हाथ में लेकर कहा 'इन सब थोड़ाछो में तुम्हीं मुख्य हो तुम्हारा कुछ प्राचीन थोड़ाकुछ है और तुम भी अपने पूर्वजों के समान ही शूरवीर हो । मुझे विश्वास है कि यदि चेष्टा और दानध भी तुम्हारा सामना करने को आए तो तुम उन्हें परस्त कर दोगे । तुम्हारा रण कौराव पाखणों के बुद्धिचातुर्य के समान है । इस घरा का मोह जाइ दो और अपने सामन्तों को साथ लेकर परमात्मा का ध्यान करते हुए एक-चित्त होकर युद्ध करो ।

निर्बराय ने उत्तर दिया 'अपने सामन्तों में राजपूतों को पास की

तरह काट डालने की शक्ति है। हे पृथ्वीराज ! स्मरण रखो कि तुम दानव वंश के हो, तुम्हारे ही बल से तुम्हारे योद्धा भी बलशाली हैं। कन्ह को, वचपन, जवानी और बुढ़ापा, इन तीनों ही अवस्थाओं में युद्ध से आनन्द प्राप्त होता है। वह महाबलशाली है, उसे 'नर-ज्याघ्र' कहते हैं और वह साक्षात् भीष्म का अवतार है।

यह बात सुनकर पृथ्वीराज ने अपने गले से एक बहुमूल्य मोतियों की माला उतार कर निर्डरराय को भेंट की। वह माला उसके गले में ऐसी शोभित हुई मानों सूर्य-मण्डल गंगा की धार से घिरा हुआ है। इसके बाद शूरवीर निर्डरराय ने युद्ध की नौबत वजवाई और नौबत का शब्द सुनते ही समस्त सेना वीरोचित प्रणाली से एकत्रित हो गई। उस समय निर्डरराय उन योद्धारूपी तारों में ध्रुव के समान प्रकाशमान था।

कन्ह को पृथ्वीराज ने अपना राजकीय अश्व अर्पण किया और बहुत आग्रह के साथ उसे उस घोड़े पर बिठाया। कन्ह ने कहा, 'हे रणपति ! मुझे धिक्कार है कि मैंने अभी तक सोमेश्वर के शत्रु का वध नहीं किया और मेरे जीवरूपी ह्रस्व को इस शरीर से निकल भागने का मार्ग न मिला।' पृथ्वीराज ने उत्तर दिया, 'एक समय सुग्रीव अपनी पत्नी की रक्षा करने में समर्थ न हुआ, एक बार दुर्योधन कर्ण की रक्षा न कर सका, एक बार स्वयं श्रीराम ने वन में सीता को खो दिया, एक बार पाण्डव द्रौपदी के चीरहरण को न रोक सके—कन्ह ! ऐसी बातों पर शोक नहीं करना चाहिए। मैं तुम्हें अपने इष्टदेव के समान मानता हूँ, जिस तरह मोर की आखों को देखकर सर्प डर जाता है उसी प्रकार तुम्हारे नेत्रों की ज्वाला को देखकर शत्रु भयभीत हो

वाता है।' जब पृथ्वीराज इस प्रकार निर्जरराय और कन्हू का सम्मान कर रहा था उसी समय समाचार मिला कि भीम भी भारी फौज लेकर आ पहुँचा है।

उधर जब भीम ने सुना कि अपने पिता का बहला लेने के लिए रात्रु पट्टण के समीप ही आ पहुँचा है तो वह उसी प्रकार क्रोध से भर गया जिस प्रकार पैर से दबा देने पर साँप नींद से जगा देने पर सिंह झुपित हो जाता है जबका गरमी के दिनों में जरा सी चिनगारी से पूरे बंगला में अग्नि ममक उठती है। उसने अपने बाँझों को बुलाया और सब हाथ कूट सुनाया। ओंही उन लोगों ने वह बात सुनी वे सब संसार का मोह त्याग देनेवाले योगियों के समान दिखाई देने लगे और शीघ्र ही दोनों सेनाएं आमने सामने आ बटी। दोनों ओर गोशियों की बीकहरेँ होने लगी, अग्नि बाण छूटने लगे और आकाश में भाग छड़ी हुई दिखाई देने लगी दोनों ओर से अस्वारोही आगे बढ़े और एकदमरेँ बमकने लगी।

भीम ने ऐसी व्यूहरचना की थी कि उसको भेद कर रात्रु नगर तक न पहुँच सके। उधर चौहान की सेना का बाक भी सट्टन में टूटने वाला न था। युद्ध शुरू हुआ कितनों ही कासाँगों की मार से भजा निकल गया कितने ही कलवार से मारे गए, 'मारो मारो' की पुकार होने लगी कितने ही मस्ख मुँह कर रहे थे कितनों ही के शरीर में से बाण धार धार निकल रहे थे। शिव और कासी के आनन्द का ठिकाना न था कासी ऊपर मर मर कर रक्तपान कर रही थी शिव सुखमाळा बनाने में व्यस्त थे। जिस प्रकार किसी बड़े नगर की सड़कें यात्रियों से लपका लप मरी रहती हैं इसी प्रकार त्वर्ग के मार्ग में भीड़ लग रही थी रसमुन्द होकर पोदागण सुक्ति छूट रहे थे।

जिस प्रकार वादलों में चमाचम बिजली चमकती है उसी तरह कन्ह की तलवार भी चमकने लगी । एक ओर कन्ह चौहान था दूसरी ओर सारङ्गमकवाणा । दोनों ही मतवाले सिंहों की भांति लड़ रहे थे, तलवारें चल रही थीं । अन्त में, सारङ्ग रणमुक्त हुआ और कन्ह विजयी हुआ । हाथियों के समान चिंघाड़ते हुए योद्धाओं के बीच में मकवाणा गिर गया । उसके गिरते ही सारङ्ग की घरती विधवा हो गई । पृथ्वीराज के योद्धाओं ने गर्जना की, जिससे शत्रुओं के कलेजे दहल गए । कठिन तपश्चर्या के बाद योगियों को जो स्थान प्राप्त होता है वही शूरवीरों ने एक क्षण में प्राप्त कर लिया, अपने धन-दौलत को छाया के समान अस्थिर समझकर वे युद्ध में क्रोध पड़े, उन्होंने सचाई से तलवार चलाई और एक दूसरे पर टूट पड़े, एक मात्र 'मुक्ति प्राप्त करना' ही उनका लक्ष्य था, उनके सामने जीवन स्वप्न मात्र था । 'आज ही रात को हमें तो मरना है, कल सुबह की कौन जाने ?' यही उनके विचार थे । जिस प्रकार पवन से आग फैलती चली जाती है उसी प्रकार लड़ाई का वेग बढ़ने लगा ।

योद्धा लोग जानते थे कि युद्ध में मरने से उनकी कीर्ति बढ़ेगी, तलवार की धार से उनका शरीररूपी पक्षर टूट जावेगा तो आत्मारूपी हंस फिर उसमें बद्ध नहीं होगा और पिंजरे का भी कोई मूल्य नहीं रहेगा । लड़ाई का वेग और भी बढ़ा, मनुष्यों के शिरों पर तलवारें निरन्तर बरसने लगीं, कितनी ही जीनें और कवच भी कट गए । जब कायरों के शिर पर तलवार पड़ती तो वे 'अरे ! अरे ॥ चिल्लाते परन्तु उनका रोदन रणनीबत के गम्भीर नाद में विलीन हो जाता था । पृथ्वीराज 'शाबास, शाबास' कह कह कर अपने योद्धाओं का उत्साह बढ़ाता था ।

गुजरात की नवी सावरमती के दोनों किनारों पर लुन की बाढ़ आ गई थी और उसके प्रवाह में मनुष्य हाथी और घोड़े आदि बहने लगे थे। रणभेरी फिर बजी और आधा घण्टे तक तुमुल मुल हुआ, मीरों के समान सनसनाहट करते हुए बाया हवा में उड़ने लगे। चौहान के बहुत से योद्धा मारे गए और बालुक्म के वीरों की भी पत्नियाँ हाथियों की पत्नियों के समान रणक्षेत्र में खोटी गई। (१)

इस प्रकार पृथ्वीराज ने अपने पिता का बदला लिया। देवियों ने हाथों में ज्वाले लेकर मन्त्र पढ़े हिंस्र प्राणियों ने अपनी भूल मिटाई और बौद्धों के मृत शरीरों से रणक्षेत्र काक आल पुष्पों वाले बूटों के घन के समान बिखर गईं। जब लोभ में भरकर पृथ्वीराज ने अपना घोड़ा आगे बढ़ाया तो उसकी टापी से पृथ्वी कम्पित हुई शत्रुओं की सेना इस प्रकार काँपने लगी जैसे पवन के काप से पीपल के पत्ते काँपते हैं। इतने बाण चल रहे थे कि इधर में पक्षियों को उड़ने के लिए भी रास्ता न रहा और मुख की अर्थकरता अधिक बढ़ती गई। एक दूसरे पर बार करते हुए योद्धा ऐसे मातम होते थे भानों लोहार घन पर जोरें मार रहे हैं। जिन भ्रामन्तों ने मुख में प्राणत्याग किया उन्हीं का जीवन सच्चा (जीवन) था।

अन्त में बालुक्म की सेना स्वर्ग के मार्ग को छोड़ कर भाग लगी हुई वेन और दानव एक साथ बोल उठे 'ओ सत्रिय सूर्य-मण्डल को भेद कर स्वर्ग को जाता है, यह धन्य है।' घोड़े दिन दिनाने लगे तलवारें झड़झड़ाने लगीं और बौद्ध लोग राजा की दुहाई

(१) तात्पर्य यह है कि मृत वीरों का इतना निराश्रय डेर लग गया कि भेदने पर वह गज-पक्षि जैसा लगता था।

देकर एक दूसरे को उत्तेजित करने लगे । वामन ने तीन कदम बढ़ाकर एक ही लोक को जीता था परन्तु योद्धा लोग एक ही कदम बढ़ा कर तीनों लोकों को जीत लेते हैं । वे लोग युद्ध की उमंग में उसी प्रकार नाचने कूड़ने लगे जिस प्रकार रुद्र अपने गणों के साथ नृत्य करते हैं । ज्यों ज्यों चालुक्य की सेना का बल घटता गया त्यों त्यों चौहान की सेना दृढ़ होती गई । यद्यपि बहुत से वीर घायल हो गए थे परन्तु पृथ्वीराज की सेना ध्रुव के समान निश्चल थी । जिस प्रकार भालर पर मोगरे की मार पड़ती है उसी प्रकार शस्त्रों की वर्षा होने लगी परन्तु सेना डिगी नहीं । यह देखकर चौहान ने कहा, “आज मेरी इच्छा पूर्ण करूँगा और गुजरात की धरती को राख बना दूँगा ।” भीम की ओर घूमकर उसने कहा, “आज तुम मेरे हाथ से नहीं बच सकते, मैं तुम्हें वहीं भेज दूँगा जहाँ सोमेश्वर स्वर्ग में विराजमान है । कन्ह ने भी पास आकर अपने राजा का साहस बढ़ाया । सांभर के राजा ने भीम पर वार किया । जहाँ पुनर्जन्म का बन्धन था वहीं पर तलवार बैठी और भीम भूमिसात् हुआ । स्वर्ग में देवताओं ने जय जयकार किया । कोलाहल को सुनते ही शिव की समाधि टूट गई । इस दृश्य को देखने के लिए अप्सराएँ सभ्रम सहित आगे बढ़ीं और विजयी पृथ्वीराज पर आकाश से पुष्प वर्षा होने लगी । ऊपर भीमदेव ने स्वर्गीय विमान में बैठ कर सुरलोक को प्रस्थान किया ।

पार्श्व साहब ने यहाँ निम्न पद्य का अर्थ ठीक न समझने के कारण भीमदेव के मरण की कल्पना करली है । वास्तव में, भीमदेव की मृत्यु इस युद्ध में नहीं हुई थी, न पृथ्वीराजरासो में ही ऐसा लिखा है । रासो में इस प्रकरण को ‘भीमवध’ नाम से लिखा गया है जिसको सम्भवतः ‘भीमवध’ समझ लिया गया है । इस युद्ध का निर्णायक पद्य नीचे दिया जाता है जिसका तात्पर्य

आनन्द मरे पाशों प्रकार के जाने बजने लगे भाठ चारण आवि
 पृथ्वीराज की कीर्ति का गान करने लगे तसख रोप शान्त हो गया ।
 पायलों की बेसमाप्त होने लगी । इस प्रकार पृथ्वीराज ने अपने पिता
 की मृत्यु का बदला लिया ।

सन्ध्या काली रात में बहुत चुकी थी इसलिये योद्धाओं ने वह
 वहीं पर काटी छः सामन्त बुरी तरह पायल हुए वे स्निग्ध बेस माप्त
 होने लगी । सहरा होते ही कमल स्निग्धने लगे सूर्योदय होते ही चन्द्रमा
 और तारे पीले पड़ गए बेब-आर झुलने लगे, चोर चोर और चमि
 सारिकाएं छुप गई मन्दिरों में शंखध्वनि होने लगी पक्षियों ने अपना

बह है कि बालुक्य पावस हुआ और पड़का गया ।

तिलाह मझि लगपार, गोम उग्यो रसि सोमै ।
 के नववधू नमस्सित कम कामिनि रस लोमै ॥
 मर्म बीर कचरी, रिता बुति तिलाह पुष्पा कर ।
 के हू बी स्वंगार, मुष्पा मामिनि संष्पा कर ॥
 सोमसि चम्प की कला नम कल कलंक मुष्पै न उन ।
 हु द्यौ सेत चामत रूप बुझि राज चामत मन ॥ ७ ॥

बालुक्य के 'तिलाह' अर्थात् कचर पर लगी हुई लङ्गधार अथवा छतवार
 की छोट ऐसी शीमित होती थी मानीं द्वितीया का चन्द्रमा ही उचित हुआ है
 अथवा वह नववधू के नमस्सित के समान है जो कामी और कामिनीयों को रक्तुग्ध
 कर देता है अथवा वह बीररत्न की कची (कचरी) का मर्म (रक्त अर्थात्
 पार है या पूर्व रिता (के माला) का व तिमान् तिलाह है अथवा झुररी संष्पा
 मामिनी के हाथ में शृङ्गार (पियरी) की कुञ्जी है । परन्तु, चन्द्रमा की कला
 ही नम में शीमित होती है— यह कलंक (रूनी चीज) शरीर पर शोभा नहीं
 पाती । (ऐसे आपातपुस्त) रूप को मामन्ती में रणक्षेत्र में हुद निष्कला वितसे
 राधा के मन का चामत अर्थात् जीव बुझ गया अथवा चामत हो गया ।'

रास्ता लिया और सभी वृक्षों पर पक्षियों की चहचहाट शुरू हो गई । सामन्तों ने आकर पृथ्वीराज के चरणों में प्रणाम किया, बहुत से योद्धा देवलोक को चले गए, भीम मारा गया, पृथ्वीराज की कीर्ति फैल गई, पृथ्वी का भार हलका हो गया, पन्द्रह सौ घोड़े, पाच सौ हाथी और पाच हजार पैदल खेत रहे ।

चन्द बारहठ पृथ्वीराज और उसके सामन्तों का यश गाने लगा, "यह जीवन स्वप्न के समान है, जो कुछ दिखाई देता है वह सब नाशवान है परन्तु, जो सामन्त स्वामिभक्त हैं, वे धन्य हैं, जिन्होंने इस कुवेला में स्वर्ग प्राप्त किया है वे यश के भाजन हैं ।"

इसके बाद राजा ने जय-पत्र लिखवाया (अपनी इस जीत का हाल खुदवाया) और दिल्ली के लिए प्रस्थान कर दिया । सांभ होते होते वह अपने सामन्तों सहित नगर में जा पहुँचा, इस प्रकार पृथ्वीराज ने अपने पिता का बदला लिया ।

जो कुछ ऊपर लिखा गया है, वह तो चन्द बारहठ के वर्णन के अनुसार है परन्तु, दूसरे इतिहासकार (जो अधिक प्रामाणिक हैं) लिखते हैं कि मुसलमानों के साथ लड़ाई में पृथ्वीराज की हार हुई और वह उसमें मारा गया । भीम उसके बाद भी जीवित रहा और विजेता मुसलमानों के साथ लड़ते लड़ते उसका भी वही परिणाम हुआ जो पृथ्वीराज का हुआ था ।

मोहम्मद शाहबुद्दीन गोरी ने गुजरात जीतने का विफल प्रयत्न किया था उसके आठ वर्ष बाद (११८६ ई०) की बात है कि वह (गोरी) घोड़े से लाहौर का मालिक बन बैठा और सुलतान खुसरू तथा उसके

कुदुम्ब को कैद करके ग्यूरिस्तान (१) भेज दिया। कुछ दिनों बाद उसने इन सब को छुड़ा करवा दिया। इस प्रकार जब महमूद का सम्पूर्ण बंश नष्ट हो गया तो गजनवी बंश का राज्य गोरी बंश के हाथ में आ गया। (२)
अब हिन्दुस्तान के राजपूत राजों पर बादल टूट हो पड़ने वाला

(१) (Ghuristan. Elliot and Dawson II 281)

(२) हम पहले पा' चुके हैं कि सिद्धराज बयसिंह महान् की पुत्री का विवाह लांछ विजयराज के साथ हुआ था। अणहिलवाका की इस राजकुमारी के पेट से मौजदेव नामक कुंवर पैदा हुआ जो अपने पिता की मृत्यु के बाद लोड बाका की यद्दी पर बैठा परन्तु उसकी बहा से उखाड़ देने के लिए उसका काका बैसल प्रफलरुत्ति था इसलिए कुछ समय तक पंथ ली सौलकी मोर की रक्षा के लिए वहाँ रहे। बैसलमर के इतिहास में लिखा है कि 'उस समय अणहिलवाका का राजा ततार से आई चीजों से बार बार घुस करता रहता था इसलिए बैसल ने सोचा कि, 'बदि ततार के राजा से मिलकर अणहिलवाका पर आक्रमण किया जाने तो वह सौलकी कीज लोडवाका से टल लक्ष्मी है और इसका बड़ी एक मात्र उपाय है।' इस विचार के अनुसार उसने अणहिलवाका पर चढ़ाई करने का निश्चय कर लिया और अपने मुख्य सम्बन्धियों के साथ दो ली बोड़े लेकर पंचनद की ओर रवाना हुआ। वहाँ पर गोर के राजा ने ततार के राजा की चीज की हरकत अपना जाना खबर कर दिया था इसलिए वह उससे मिल गया और उसके साथ सिन्ध की प्राचीन राजधानी बालोर चला गया। वहाँ जाकर उसने अपना विचार प्रकट किया और गोर के राजा के प्रति सदा तमझलाल रहने की धीगन्ध लाई। इसके बाद अपने भतीजे से राज्य छीनने के लिए चीज लेकर रवाना हुआ और चीथा भाकर लोडवाड़े के पेट डाल दिया। अपने राज्य की रक्षा करते करते मौजदेव मारा गया। भागरिकों की दो दिन की अवधि में अपना मालमत्ता लेकर नगर से निकल जाने की आका हुई और तीसरे दिन गोर की सेना को लूट करने की सुझी मिल गई। इस प्रकार लोडवाड़ा की लूट हुई और लूट का माल लेकर करीमता बनकर को रवाना हुआ।

था, इसके पूर्वरूप में चेतावनी के लिए गुजरात पर (हवा के) सपाटे के समान दो हमले हो चुके थे। बहुत समय पहले हुए सोमनाथ के नाश ने ही मुसलमानों की शक्ति को सिद्ध कर दिया था, परन्तु होनहार के वशीभूत राजपूतों ने इस कटु अनुभव से भी कोई शिक्षा न ली और उस बढ़ती हुई ताकत में रोक लगाने का कोई प्रयत्न न करके आपस ही में भ्रातृघाती युद्ध करते हुए मुसलमानों के मार्ग को और भी सुगम बनाते रहे। गुजरात और मालवा, साभर दिल्ली और कन्नौज आपस की लड़ाइयों से निर्बल हो चुके थे और इन्हीं पारस्परिक जय-पराजयों के कारण वैमनस्य का विष फैलता रहा जिसका स्थायी परिणाम यह हुआ कि इनमें सच्चा मेल होने की घड़ी कभी आई ही नहीं।

मोहम्मद गोरी का पहला हमला सन् ११६१ ई० में हुआ था। उस अवसर पर स्थानेश्वर और कर्नाल के बीच में तिरौरी नामक स्थान पर पृथ्वीराज ने उससे करारी टक्कर ली थी और दिल्ली के राज-प्रतिनिधि चामुण्डराज की सहायता से मुसलमानों को पूर्णतः पराजित किया था। इसके दो वर्ष बाद (सन् ११६३ ई० में) फिर युद्ध हुआ। उस समय दैव ने हस्ति फेर ली। दोनों सेनाएँ सरस्वती के किनारे मिलीं और बहुत समय तक लड़ाई होती रही परन्तु अन्त में शत्रु की कुशल व्यवहारा से टक्कर लेते लेते सूर्यास्त के समय राजपूत सेना थक गई और तभी स्वयं मोहम्मद की अध्यक्षता में मुसलमानों के बारह हजार चुने हुए कवचधारी घुड़सवारों ने हल्ला बोल दिया जिससे हिन्दुओं की सेना का कच्चरघाण (नाश) हो गया। चामुण्डराज मारा गया और 'चौहान की विशाल सेना एक बार नींव हिलने पर किसी बड़ी भारी इमारत के समान एक दम धँसक गई और अपने ही खड्गों में विलीन हो गई।' (१)

(१) Reverty का मत है कि फरिश्ता के मूल में ये शब्द नहीं हैं।

शूरवीर पृथ्वीराज पकड़ लिया गया और वहीं उसका वध कर दिया गया। इसके बाद मोहम्मद स्वयं अजमेर गया और निर्दमता से उसने कल्ल आम जारी करवाया। फिर राहूँ को छूटता पाटता बह गजनी को खाना हुआ। गजनी लौटते समय उसने मलिक कुतुबुद्दीन को अपने प्रतिनिधि के रूप में हिन्दुस्तान में भेज दिया था। मलिक ने थोड़े ही समय में मेरठ के किशे और राजनगर योगिनपुर पर कब्जा कर लिया और कुछ समय बाद अपने स्वामी की सुस्तु के उपरान्त स्वयं गद्दी पर बैठ कर उसने हिन्दुस्तान में 'गुलाम वंश' की बाइराही की नींव डाली।

दूसरे ही वर्ष ११६४ ई० में मोहम्मद गोरी फिर हिन्दुस्तान आया और यमुना नदी के किनारे पर जयचन्द को हराकर उसने कन्नौज एवं काशी को अपने अधिकार में कर लिया तथा वहाँ पर 'एक हजार से भी अधिक देवालयों की मूर्तियों को तुड़वा कर उनको परमात्मा की सच्ची उपासना (नमाज) के स्थान (मस्जिद) में बदल दिया।' राठी राजा ने पवित्र नदी में प्राणत्याग करके हिन्दुओं के महात्मा अमीर मृत्यु का वरण किया। कन्नौज का विशाल और विचित्र नगर उस समय हिन्दु मगर नहीं रह गया था परन्तु थोड़े ही वर्षों बाद इस अभाग राजा के पौत्रों ने इस नगर पर फिर राठीयों की ध्वजा फहरा दी। कालान्तर में वही प्यजा वहाँ से मरुदेश में ओधपुर के जिले (१) पर जा फहराई जहाँ से इसने निमंत्रण होकर कुतुबुद्दीन के राज्य-नारा के दरब का अपनी आँखों से साक्षात्कार किया।

(१) पञ्चि ओधपुर का जिला बार में बना था परन्तु ओधपुर राज्य की राखपानी होने के कारण ऐसा सित दिया है।

अब, मुसलमानों के हमले का शिकार होने की गुजरात की वारी आई । 'सन् ११६४ ई० मे कुतुबुद्दीन ने फौज लेकर गुजरात प्रान्त की राजधानी नेहरवाला (अणहिलवाडा) पर चढ़ाई की और वहां पर भीमदेव को हराकर अपने स्वामी की दुर्दशा का पूरा पूरा बदला लिया । वह कुछ दिनों तक धनी नगरों को लूटता रहा परन्तु गजनी से वापस लौटने की आज्ञा आने पर उसको अचानक दिल्ली चला जाना पड़ा ।'

दूसरी जगह वही मुसलमान इतिहासकार लिखता है कि, 'जब कुतुबुद्दीन ने अणहिलवाडा के बाहर आकर डेरा डाला तो भीमदेव का सेनापति जीवणराय उसको देखकर भाग गया । फिर, जब उसका पीछा किया गया तो सामने होकर युद्ध किया परन्तु वह मारा गया और उसकी फौज भाग गई । इस पराजय का समाचार सुनते ही भीमदेव भी अपनी राजधानी छोड़कर भाग गया ।'

कुतुबुद्दीन की जीत अवश्य हुई, परन्तु गुजरात पर उसका स्थाई रूप से अधिकार न हो सका और हार होने तथा राजधानी से भगा दिए जानेपर भी भीमदेव की शक्ति में कमी न आई । वही ग्रन्थकार लिखता है कि, "दो वर्ष बाद (सन् ११६६ ई० मे) कुतुबुद्दीन को समाचार मिला कि, 'नागौर और नेहरवाला के राजा तथा अन्य हिन्दू राजों ने मेर लोगों के साथ मिल कर मुसलमानों से अजमेर छीन लेने का विचार किया है ।' इस समय उसका लश्कर इधर उधर के प्रान्तों में बिखरा हुआ था इसलिए जो कुछ थोड़े बहुत विश्वासपात्र सिपाही थे उन्हें को लेकर यथाशक्ति नेहरवाला की सेना की बढ़ती को रोकने के लिए रवाना हुआ, परन्तु उसकी हार हुई । लड़ाई में वह कितनी ही बार घोड़े पर से गिर पड़ा और उसके छ घातक घाव लगे, परन्तु बाद में उसके सिपाही उसको वरबस पालकी में डालकर रणक्षेत्र से अजमेर ले गए ।"

‘मेर लोग इस जीत से बहुत प्रसन्न हुए और गुजराती फौजों के साथ मिलकर अजमेर के आगे बढ़ बैठे । जब गजनी में बादशाह ने यह समाचार सुना तो उसने कुतुबुद्दीन की सहायता के लिए मजबूत फौज भेजी । जब तक सहायक फौज आकर पहुँची तब तक तो इन लोगों ने अजमेर को पूरी तरह अपने अधिकार में रक्ख और शत्रु को घेरे रहे परन्तु चावों के ठीक होते ही कुतुबुद्दीन ने घेरा बखाने वाली फौज को मगा दिया और नेहरवाला तक उसका पीछा किया । मार्ग में उसने बाली और नांदोल के किले भी हस्तगत कर लिए । इसके बाद उसको खबर मिली कि बालिन और बाराबरख की सेनाएं नेहरवाला के राजा के साथ मिलकर सिरोही प्रान्त में आबूगढ़ के पास छावनी बस कर गुजरात में आने के मार्ग को रोककर पड़ी हैं । मार्ग की कठिनाइयों और घरेली के ऊबड़खाबड़पन की परवाह न करते हुए कुतुबुद्दीन आगे बढ़ता चला गया । कहते हैं कि इस प्रसंग में शत्रु के पचास हजार से अधिक मनुष्य मारे गये और बीस हजार कैद कर लिए गये । विजे-ताओं के हाथ बहुत सा लूट का माल आया । कुछ दिन फौजको आराम देकर कुतुबुद्दीन गुजरात को नष्ट करता हुआ बरोकटोक आगे बढ़ा । हमने नेहरवाला पर अधिकार कर लिया और एक सरदार को एक मजबूत किलेदार के साथ वहाँ पर नियुक्त कर दिया । इसके बाद वह अजमेर होता हुआ दिल्ली लौटा और गजनी के राजा की सेवा में बहुत सा सोना अबाहरान और गुलाम भेजे ।”

करिमा क़दमांनुसार परमारवंश के धारावर्य और प्रह्लादन देव अणहिसपाड़ा क़ राजा के आश्रित थे और क्रमशः आबू और पन्ना-वती उनके अधिकार में थे । ये कुमारपाल के समसामयिक यशोधर

के पुत्र थे। ऊपर उल्लिखितलेख में छोटे कुवर प्रल्हादनदेव (१) के विषय में लिखा है कि वह 'आक्रमणकारी दनुजों (मुसलमानों) से श्रीगुर्जरदेश की रक्षा करने वाला बलवान राजा था।' आबू पर्वत पर एक दूसरा लेख है जिसमें लिखा है कि उस समय प्रल्हादनदेव युवराज था क्योंकि उस समय तक धारावर्ष के पुत्र सोमसिंह का जन्म नहीं हुआ था।

सन् १२०५ ई० में मोहम्मद गोरी मार दिया गया था और तभी से अपनी मृत्यु-पर्यन्त कुतुबुद्दीन ऐबक ने पांच वर्ष तक दिल्ली की बादशाही की। दूसरे भीमदेव के राज्यकाल की अब और कोई उल्लेखनीय घटना नहीं मिलती है। वह १२१५ ई० (२) में मर गया और वही मूलराज चालुक्य के वंश का अन्तिम राजा हुआ। कुतुबुद्दीन ने जो किलेदार और फौज अणहिलवाड़ा में छोड़ी थी वह या तो वापस बुला ली गई अथवा वे लोग वहीं रहते हुए नष्ट हो गए क्योंकि इसके बाद में उनका कोई हाल नहीं मिलता। फरिश्ता ने लिखा है कि भीमदेव (द्वितीय) के मरने के पचास वर्ष बाद गयासुद्दीन बलबन दिल्ली का बादशाह हुआ, उसके मन्त्रियों ने उसे गुजरात और मालवा पर, जो 'कुतुबुद्दीन द्वारा साम्राज्य में मिला लिए गए थे परन्तु तभी से जिन्होंने मुसलमानी सत्ता को ठुकरा रखा था,' हमला करने की सलाह दी थी। परन्तु गयासुद्दीन अपने मन्त्रियों की इस सलाह के अनुसार कार्य न कर

(१) प्रल्हादनदेव जैसा वीर था वैसा ही विद्वान् भी था। प्रल्हादनपुर अथवा पालनपुर उसीका बसाया हुआ है। संस्कृत में 'पार्थपराक्रम व्यायोग' प्रल्हादन देव की उत्तम कृति प्रसिद्ध है। कहते हैं कि आबू पर अचलेश्वर के स्थापना महोत्सव के अवसर पर यह नाटक खेला गया था। (संस्कृत साहित्य का इतिहास पृ० ६४७-कृष्णामाचारी) हि० अ०

(२) यह सही नहीं है क्योंकि १२४० ई० का उसका ताम्रपत्र मिलता है। टि० पृ० २७२। पर अन्य सूचनाएँ भी देखिए

सका क्योंकि उसको उत्तरीय मुगलवातार साम्राज्य का निरन्तर भव बर रहा था । (१)

(१) ऐसा जान पड़ता है कि भीमदेव (द्वितीय) पर बहुत सी आपत्तियाँ आ पड़ी थीं इसलिए वह निर्बल हो गया था । कीर्तिश्रीसूरी में आगे चलकर लिखा है कि 'बलवान् मन्त्रियों और मायकालिक राजाओं के होते हुए भी उन्ने बलशाली के राज्य को खींच हो जाने दिया ।'

सुक्तसंकीर्तन में लिखा है—

सुक्तवित्तानधीननिःश्रेय लक्ष्मीरविविधविहीर्त्तिर्ममिमूमिमुज्ज्वल ।

बलवान्मित्रमूमिमयलौ मयबलेश्वरिचरमुपचितचित्ताम्रान्तविद्यन्तरेऽम् ।

निरन्तर दान देते रहने से जिसकी लक्ष्मी खींच हो गई है बहुत ही दुःख अस्तित्वाली जिसकी कीर्ति है जिसने अपने बल से मूमयलौ को बग में कर लिया है ऐसा मयबलेश्वर भीम भूपति चिरकाल से बढ़ती हुई चित्ता के अरथ व्यभिचरित हो गया ।

पौष सुदी ३ सोमवार संवत् १२८८ का तादृश्य का बृत्तर ने अपनी चन्द्रकला कोलावलि के पृ ४८ से ४९ में दिया है, उसमें लिखा है—

भीमदेवद्विजपुरराजधानी अभिहित अभिनव सिद्धराज भीमव्यक्तसिंहदेव

इससे ज्ञात होता है कि इस व्यक्तसिंहने भीमदेव (द्वितीय) का राज्य दब लिया था परन्तु, इसके बाद में संवत् १२८९, १२९०, १२९५ और १२९६ के लेख भीमदेव के ही मिलते हैं । इससे यही जान पड़ता है कि भीमदेव ने फिर अपने राज्य पर अधिकार प्राप्त कर लिया था ।

चैत्र सुदी ६ भीम संवत् १२९८ का लेख इसी पुस्तक में है, उसमें लिखा है—

'भीमदेवपाषाणुप्यात्महासराजधिराजपरमेश्वरपरममहदयारक्षीर्योद्धार्यगम्भीर्याधिगुणाख्य ब्रह्मभीत्रिभुवनपालदेव'

इस लेख से ज्ञात होता है कि भीमदेव (द्वितीय) के बाद त्रिभुवनपालदेव राजा हुआ परन्तु इस लेख की राजावली में व्यक्तसिंह का नाम शामिल नहीं है ।

वास्तव में, तेरहवीं शताब्दी के अन्त तक गुजरात पर मुसलमानों का पूर्ण अधिकार नहीं हुआ था, परन्तु इसके बाद अलाउद्दीन खिलजी

यह त्रिभुवनपाल देव कौन था, इसका पता नहीं चलता परन्तु उसने सवत् १२६८ से १३०० (१२४२ ई० १२४४ ई०) तक राज्य किया था। डाक्टर भाऊदाजी ने एक पट्टावली प्रकाशित की है, उससे मालूम होता है कि भीमदेव के बाद में ६ दिन तक तो उसकी पादुका को गद्दी पर रखकर मन्त्रियों ने राज-काज चलाया, इसके बाद में त्रिभुवनपाल गद्दी पर बैठे उसने २ महीने (वर्ष ?) और १२ दिन तक राज्य किया।

इस समय के ग्रन्थों में कीर्तिकौमुदी, सुरथोत्सव, सुकृतसंकीर्तन और चतुर्विंशतिप्रबन्ध के अन्तर्गत वस्तुपालप्रबन्ध, वस्तुपाल-तेजपाल-चरित तथा प्रबन्ध चिन्तामणि हैं।

कीर्तिकौमुदी का कर्ता, सोमेश्वर, चालुक्यों का वंशपरम्परागत पुरोहित था। उसने सुरथोत्सव काव्य की रचना की है, जिसमें, ऐसा मालूम पड़ता है कि भीमदेव (द्वितीय) के राज्यकाल की अवस्था के आधार पर ही उसने कथानक की कल्पना की है। सुरथ नामक राजा के अमात्य उसके शत्रुओं से मिल जाते हैं और उसका राज्य छिन जाता है। वह भागकर जंगल में चला जाता है और वहीं एक मुनि से उसकी भेंट होती है, जो चण्डीपाठ अथवा सप्तशती में वर्णित भवानी के पराक्रम का वर्णन करके उसे देवी की आराधना करने की सलाह देता है। इसके अनुसार सुरथ तपस्या में लग जाता है और भवानी उससे प्रसन्न होकर दर्शन देती हैं तथा पुनः राज्यप्राप्ति का आशीर्वाद प्रदान करती हैं। इतने ही में उसके स्वामिभक्त अधिकारी कृतघ्न अधिकारियों का नाश करके उसकी तलाश में निकलते हैं और वही उससे भेंट होते ही बड़ी धूमधाम से उसको राजधानी में ले जाकर फिर गद्दी पर बिठा देते हैं।

इस प्रकार इस काव्य में सुरथ की ओट में भीमदेव की स्थिति का वर्णन किया गया है। भीमदेव के अमात्यों और माण्डलिकों ने भी उसको बहुत धोखा

ने जिसको गुजरात का प्रत्येक किसान 'खुनी' के नाम से जानता है इस पर अपना पछा मजबूती से जमा लिया था।

दिवा था। अन्तर्हि ने अण्डहिसवाड़ा पर कब्जा कर लिया था परन्तु बाद में उसको निकालकर भीमदेव ने फिर अपनी सत्ता हस्तगत करली।

कुमारपाल के पिछले प्रकरण में हम पढ़ चुके हैं कि उत्तम (कुमारपाल का) मौसेरा भाई आशौराज बाबेल में उसके मौखिक राजा की मति पूर्व स्वामिमस्त होकर रहता था। उसके पुत्र लवणप्रसाद के किशोर में वह मति व्यथायी हुई थी कि वह परम प्रतापी होगा। यही लवणप्रसाद भीमदेव के पाठ राजपूत में पूरा हाथ बढाता था, बोलका बुद्धि आदि प्रदेश उसके मद्रास में थे उत्तम पुत्र वीरचल भी अपने पिता के साथ रहकर वहाँ वहाँ अन्वेषण होती थी वही बाहर ठीक ठीक व्यवस्था कायम करता था। गुर्जरराज की राज्य शक्ती ने भीमदेव की स्वयं में दर्शन देकर वीरचल की बुद्धिजन्य कला की सूचना दी थी। ऐसा मालूम होता है कि उस समय लवणप्रसाद और वीरचल की बहुत बलने लग गई थी क्योंकि उस समय के अन्तिम साम्राज्यों में वीरचल के पूर्वजों के नाम पर स्थापित आनन्देश्वर और लक्ष्मणेश्वर देव के धर्म-स्वामी में आम-मातृ दिये हुए हैं।

वीरचल ने बहुत सा प्रदेश अपने कब्जे में कर लिया था और कब्जे में आए हुए मद्रेश्वर के भीमसिंह प्रतिहार के साथ गोधा के पुत्र के साथ दक्षिण के बादराज सिंघन के साथ तथा उत्ती प्रसंग में मारवाड़ से आए हुए चार राजा राजों के साथ उसने युद्ध किया था। इस युद्ध में उसने अपना ऐसा पराक्रम दिखाया कि लोगों ने उसकी अण्डहिसवाड़ा के महाराजाधिराज का पद ग्रहण करने के लिए कहा परन्तु भीमदेव के प्रति अपनी कृतज्ञता दिखलाकर उसने यह कह कर कि, "मेरे लिए ती राधा (राणा) ही योग्य पद है" इस प्रस्ताव को अस्वीकृत कर दिया और आजीवन राजा ही बना रहा। भीमदेव की मृत्यु के बाद त्रिमुक्तापाल ने १२९८ से १३१६ तक राज्य किया। उसके बाद में वीरचल का पुत्र वीरचल अण्डहिसवाड़ा की गद्दी पर बैठा।

प्रकरण १३

अणहिलपुर राज्य का सिंहावलोकन

भीमदेव (द्वितीय) की मृत्युपर्यन्त वृत्तान्त लिख चुकने के बाद, हम ऐसे बिन्दु पर आ पहुँचे हैं कि, अब एक बार अणहिलवाड़ा की कथा का पुनरवलोकन कर लेना समुचित होगा। सिद्धराज और कुमारपाल के राज्य की अन्तिम विसृष्टि के उपरान्त बहुत समय तक गुजरात में अराजकता का दृश्य दिखाई देता रहा। मुसलमानों की विजय का काम चालू रहा और ऐसे ऐसे छुट पुट आक्रमण होते रहे कि जिनकी गड़-बड़ी के कारण राज्य की नींव निर्बल पड़ती गई। ऐसे समय में कभी कभी वनराज के नगर में स्थित देवालयों और प्राकार-शिखरों पर समुन्नति की सुनहली आभा दृष्टिगत हो जाती थी परन्तु वह अस्तो-न्मुख सूर्य के अन्तिम प्रभामण्डल के सदृश अचिरस्थायिनी थी, हृदय में घड़कन अवश्य मौजूद थी परन्तु हाथ पैर ठण्डे हो चले थे; कवि के निम्नांकित वाक्यों की सी दशा हो रही थी—

‘जिस प्रकार मृत्यु के किनारे पड़े हुए घायल पशु की ओर गिद्ध ताक लगाए बैठा रहता है उसी प्रकार इस शानशौकत के पीछे महा-विनाश और अव्यवस्था प्रतीक्षा कर रहे थे।’

अब तक जिन ग्रन्थकारों की कृतियों से सहायता लेकर हम लिखते रहे हैं उन पर भी थोड़ा सा प्रकाश डाल देना उचित होगा। रत्नमाला के कर्ता कृष्णाजी ब्राह्मण थे। उनका इससे अधिक कोई

पुत्रान्त नहीं मिलता। उन्होंने श्रीमद्देव (द्वितीय) की मृत्यु के बाद अपना ग्रन्थ लिखा था परन्तु संभवतः उनके ग्रन्थ का रचनाकाल इस घटना के बहुत समय बाद का नहीं है। उनका काल्य उनके पूर्ववर्ती संस्करणों के क्रम पर अवलम्बित है यह बात निम्न छण्ड से सिद्ध होती है—

‘छण्ड—ज्यों अधिमन्यन करत हरत भूत तक तजी हैं
इष्ट पीठि रस मही नहि लाह रोप सजी हैं,
रजतें कंचन लेत देत रज दूर ही बारी,
बूकसतें (१) कन लहे, तिकतें तैल निघरी,
सब ग्रन्थ बंध अपलोकि हैं सारयुत में सजी
अस ग्रन्थ एहि अभिधानही रत्नमासिका शुभ रची।’

इपाभय वा आरम्भ सुप्रसिद्ध हेमाचार्य द्वारा हुआ जान पड़ता है, जिनकी मृत्यु कुमारपाल के राज्य के अन्तिम समय में ११७४ ई० से पूर्व हुई थी। इसके बाद प्रह्लादनपट्टण (पल्लनपुर) के जेराजब तिलक नामक जैन साधु ने इसकी अनुपूर्ति की और संवत् १३१२ वि० (१२५६ ई०) की दीपावली को यह ग्रन्थ समाप्त हुआ। उक्त गणित ने लिखा है कि कश्मीरतिलक साधु ने शुद्ध करके इसकी टीका लिखी है। सराजबतिलक अपने को भी तुलभराज के समय में गुजरात भ्रमण करने आए हुए भीषट्मान आचार्य की गुरुपरम्परा में नहीं पुन्य मानते हैं। इस ग्रन्थ का नाम इपाभय इसलिये पड़ा कि इसमें

ग्रन्थकार ने संस्कृत भाषा का व्याकरण भी समझाया है और सिद्धराज का वर्णन भी किया है, इस प्रकार इसके दो विषय आश्रय बने हुए हैं। इस दोहरे ग्रन्थ की रचना शिल्पट पद्यों में हुई है जिनको दो बार पढ़कर दोनों ओर लगते हुए अर्थ निकाले जा सकते हैं।

प्रबन्धचिन्तामणि ग्रन्थ इससे कुछ पीछे की रचना है। यह वर्द्धमानपुर (आधुनिक बढवाण) में सन् १३०५ ई० अथवा सवत १३६१ की वैशाख शुक्ला १५ को पूरा हुआ और इसके रचयिता वहीं (बढवाण) के प्रसिद्ध जैन धर्म के आचार्य मेरुतु ग थे। श्रीगुणचन्द्र नामक एक दूसरे आचार्य ने इसी नाम का (प्रबन्धचिन्तामणि) ऐसा ही ग्रन्थ लिखा है अथवा, जैसा कि स्वयं मेरुतु ग लिखते हैं, यह भी सम्भव है कि इस ग्रन्थ का आरम्भ ही उन्होंने किया हो। ग्रन्थकर्ता ने अपनी प्रस्तावना में लिखा है कि पुरानी बातों को सुनकर पण्डितों के मन को वृत्ति प्राप्त नहीं होती है, इसलिए मैं अपने ग्रन्थ प्रबन्धचिन्तामणि में अब के महाराजाओं की बातों का वर्णन मेरी छोटी सी बुद्धि के अनुसार पूर्ण प्रयत्न के साथ करता हूँ ।”

उपयुक्त ग्रन्थों के ही मुख्य आधार पर हम अब तक लिखते आए हैं परन्तु, इनमें लिखी हुई बातों को और भी विशद करने, समझने और उनका सम्बन्ध जानने के लिए पुराने लेखों, ताम्रपट्टों, मुसलमान इतिहासकारों के लेखों, चन्द्र बारहठ के रासो, तथा अन्य भाट चारणों आदि की मौखिक बातों और दन्तकथाओं को भी यथास्थान उद्धृत किया है।

बढवाण और पाल्हनपुर के जैन साधुओं द्वारा रचे हुए ग्रन्थों की शैली में बहुत समानता है। उन्होंने यद्यपि राज-प्रकरण को धर्म

प्रकरण के आगे गौण मसम्भ है, परन्तु दोनों ही विषयों में सगतातर सम्बद्धता-पूर्वक लिखने का प्रयत्न न करके केवल वार्ताएँ लिखकर सन्तोष कर लिया है। उनके लिखे हुए संक्षिप्त विवरणों की रूपरेखा यद्यपि स्वरिक्त है परन्तु असत्य नहीं है क्योंकि उनके लिखे हुए वृत्तान्त और सन्दर्भ यथासम्भव अपेक्षाकृत प्रामाणिक ग्रन्थों से तुलना करने पर पूरे सारे छूटे हैं। अतः यह मान लेना उचित ही होगा कि उनके विषय में ज्यों ज्यों अधिक शोध की जावेगी त्यों त्यों हमें अधिकधिक सत्य की प्राप्ति होगी। यदि हमें यह ज्ञात हो जाये कि इपामेच में स्वयं हेमचन्द्र का लिखा हुआ कितना भाग है और ज्ञेराज्ञय तथा क्षत्री-सिद्धक ने बिना हेर फेर किए कितना भाग उद्धृत किया है तो दोनों प्रमुख राम्यकृत्तों के विषय में समसम्प्रदायिक लेखकों के मत प्राप्त हो सकते हैं परन्तु, यह प्रत्यक्ष रूप से असंभव है। अतः इन इन वैन-वृत्तान्तों की रचनाकाल के तत्सामयिक रास (परम्पराओं के अभिलेख) मानकर ही सन्तोष कर लेते हैं। ऐसा मान लेने पर भी उनके मूल्य में कोई कमी नहीं आती क्योंकि वे दूसरे साहित्य (१) को समझने और उससे सम्बन्ध स्थापित करने में सहायक होते हैं। इतना ही नहीं, किनी ही बार तो वे घटना की माथगा को खोज निकालने में सूत्र का काम भी करते हैं। यद्यपि उनमें वर्णित बहुत सी बातें पूरी ज्ञान भीत और स्पष्टीकरण के उपरान्त ही विश्राम परने योग्य निष्कर्षाती हैं फिर भी उस समय के रीतिरिवाजों मर्यादों मनोमाषों और राजकाज के विषय में जो पूरी पूरी सूचनाएँ मिलनी हैं उनको मान्यता न देना निताम्ब अनुचित है। मुमसमानी आक्रमणों से पूष की शातायिद्यों के मध्यगर्तीन भारत-

विषयक बहुत ही थोड़ी जानकारी हमें प्राप्त है और आधुनिक हिन्दू लोगों के विषय में ठीक ठीक अध्ययन करने के लिए उस काल के अविशिष्ट सस्मरण कितने अधिक उपयोगी हैं, इस बात पर ध्यान देने वाला कोई भी विचारवान् मनुष्य इन वर्णनों का अवमूल्यन करना सगत नहीं समझेगा, ऐसा हमारा मत है ।

चन्द बारहठ की कविता अपेक्षाकृत अधिक सुन्दर, चमत्कारपूर्ण, और मनोरञ्जक है परन्तु इसके विषय में सोच विचार कर ही लिखना उचित होगा । जितने भी चारण भाट आदि कविता-लेखक हुए हैं उन में चन्द की कीर्ति सब से बढ़कर है । जहां उसकी कविता में सभी प्रकार के दोष पाये जाते हैं वहां सभी प्रसिद्ध गुण भी उपलब्ध हैं । उसे केवल सविवेक आख्याता ही नहीं कहा जा सकता वरन् 'यदि (मदिरा की) लाल घूट का' आस्वाद करके नहीं तो युद्ध और जातीय प्रतिस्पर्धा की मदिरा पीकर उत्तेजित हुआ, चौहानों का घरू भाट भी अवश्य समझा जा सकता है । उसके पाठ में इतनी गड़बड़ी है कि कहीं कहीं तो कुछ भी समझ में नहीं आता और जहां पर भावार्थ समझ में आता है वहां इस बात का पता चलाना कठिन हो जाता है कि इसमें से चन्द का लिखा हुआ मूल भाग कितना है और उसके अनुवर्तियों ने हेर फेर करके कितना भाग प्रक्षिप्त किया है । ऐसे हेर फेर इतने अधिक हैं कि मूल ग्रन्थ की प्रामाणिकता (१) के विषय में भी सदेह हुए बिना

(१) चन्द बारहठ प्रायः चन्द वरदायी के नाम से प्रसिद्ध है । इसका लिखा हुआ मूलकाव्य ४००० पद्यों का बताया जाता है जिसका विस्तार होकर १२४०० पद्यों का हो गया है । [Smith, Early Hist of India, 3rd p 387] इस ग्रन्थ के प्रामाणिक संस्करण की अत्यन्त आवश्यकता है परन्तु यह कार्य बहुत कठिन है ।

नहीं रहता। इस पहले पड़ चुके हैं कि चन्द के हिले अनुसार तो भीमदेव द्वितीय पृथ्वीराज चौहान के हाथ से मारा गया था परन्तु सब बात यह थी कि यह पृथ्वीराज के मरने के बाद भी बहुत वर्षों तक जीवित रहा। दूसरे स्थानों पर चन्द ने गुजरात के जिन आठवीं कुटुम्बों के नाम जिन भिन्न भिन्न घटनाओं के आधार पर किले हैं, वे घटनाएँ दूसरे ग्रन्थकारों के मत से इन जातियों के संस्थापकों के उत्पत्तिकाल से सैकड़ों वर्ष पहले ही घट चुकी थी। चन्द के ग्रन्थ की प्रामाणिकता के विषय में शंका समाधान करते समय भीम के सत्युज्ज्वल की गङ्गावती के विषय में तो यह कहा जा सकता है कि उसने अपने राजा और नायक की कीर्ति बढ़ाने की आतुरता में पंसा सिद्ध दिया है, और अन्य जातियों के विषय में यह उत्तर दिया जा सकता है कि जिस काल के विषय में चन्द ने लिखा है उस समय नहीं तो जिस काल में उसने ग्रन्थ रचा उस समय वे जातिवा विद्यमान थी परन्तु उसने जो पीरम के गोहिर्नों का कीर्ति ग्रान किया है उनके विषय में क्या उत्तर दिया जा सकता है ? क्योंकि चन्द के बाद एक शताब्दी व्यतीत होने से पूर्व गोहिर्नों का अधिकार पीरम पर हुआ ही नहीं था। हमारी समझ में इस बात को मानना ही पड़ेगा कि, सम्पूर्ण रासो जो चन्द का लिखा हुआ माना जाता है, उसका लिखा हुआ नहीं है, और जब यह बात सिद्ध हो जाती है तो यह पता चलाना अत्यन्त कठिन है कि इसका कितना अंश जो स्वयं चन्द का रचा हुआ है और कितना उसके बाद वालों ने कब कब लिखा है।

उपरांत चित्र-लेखकों से हमें अखण्डिलबाहु का जो चित्र प्राप्त होता है उसमें राजा के वरवार का दृश्य मुख्यतम है। उसके आसपास रघुदेवाम्बर जैन साधु अथवा पुनर्जन्म का धाना पहने हुए ब्राह्मण सुरदास

उपस्थित हैं। पास ही, सैक्शन विधेयक द्वारा रक्षित अनौरस विलियम (१) के सामन्तों के समान, कड़ियों का बना कवच पहने हुए राजपूत योद्धा, अथवा युद्धक्षेत्र में वीर, मन्त्रणा में अति चातुर, व्यवहार में सरल परन्तु क्षत्रियों से भी अधिक क्रोधात्तु वणिक् मन्त्रीश्वर खड़े दिखाई देते हैं। इस शूरवीर मण्डली के एक ओर गायक और बन्दीजन खड़े हैं, जो स्वयं भी किसी अश में शूरवीरों की गणना में आ जाते हैं। इनकी एक बाजू, कुछ हटकर शब्द-शूर किसान भेट-स्वरूप में भूमि की उपज लिए टोलिया बनाकर खड़े हैं। उनके पीछे, जिनकी शक्ति में अविश्वास नहीं किया जा सकता और हृदय में आशका होते हुए भी जिनका पहरा रखना ही पड़ता है ऐसे काजल के समान काले, पहाड़ियों और गुफाओं के मूल निवासी हाथों में धनुषबाण लिए अपनी मडली बनाए उपस्थित हैं।

स्वयं राजा का चित्र बहुत शानदार है, उसके शिर पर लालरंग का राजछत्र शोभित हो रहा है, मस्तक के पीछे सुनहरी सूर्य (प्रभा) मण्डल दमक रहा है, गले में विलासमय मोतियों का कण्ठा विराजित है और उसके बाजूबध चमकदार हीरों के बने हुए हैं। यह सब कुछ होते हुए भी उसकी मूर्ति पुरुषत्व से हीन नहीं दिखाई पड़ती। उसकी मासल भुजाएँ भाले और तलवार से सुशोभित हैं, युद्ध की प्रज्वलित आग से उसकी आखें अगारे के समान लाल लाल चमक रही हैं और

(१) सम्भवतः ग्रेटब्रिटेन के विलियम तृतीय से तात्पर्य है जो विलियम द्वितीय और चार्ल्स प्रथम की पुत्री मेरी का पुत्र था। वह पिता की मृत्यु के बाद पैदा हुआ था।

उसके कान जिस प्रकार महलों का गंभीर शौचक्रिया (नौबत) सुनने में अभ्यस्त हैं वसी प्रकार मुख की प्रचण्ड रणमेरी का निनाव सुनने को भी कम उत्सुक नहीं है। वह रानी का शिशु कत्रिय का पुत्र अभिषिक्त राजा और 'दत्तधासा मनुष्य' है।

सुन्दरियों का चित्र देखने के लिए हमें दूसरे पट पर दृष्टि बाधनी चाहिए। स्वयंवर-मण्डप में अपने मन के मानीते शूरवीर का बरख करती हुई और फिर कमवेब के साथ रति के समान शोभित होती हुई रमणी का रूप हमारे दृष्टिगत होता है। तदनन्तर हम उसे गौरव मयी माता के रूप में अपने युवा पुत्र का उच्च संवाहन करती हुई, जबमा उसके बड़े होने पर अपनी सलाह से उसके द्वारा दय्य और धर्म के कार्य सम्पादन करवाती हुई देखते हैं; अथवा दुःख की बात है कि, हमें उसका दूसरा ही रूप देखने को मिलता है। उसकी आँखें क्रोध के मारे बिलम्ब प्रकाश से लाल हो रही हैं स्वामी के निर्जीव शरीर को उसने गोद में ले रखा है रखसिंगे की मीपय्य ज्वनि और उससे भी कठोर और अस्पष्ट भीष्मकार कानों को कण्ट पड़ चुका रही है—इसी बीच में पिता की मीपय्य ज्वाला भमक उठती है और गहरी घुर्झों के बादल ऊपर फैल जाते हैं मानों वे इस भयानक दृश्य को स्वर्ग की आँखों से छुपाने का प्रयत्न कर रहे हैं।

भूमिपर भी हिन्दू समाज के इतिहास का एक मुख्य विषय रहा है। जिन पुस्तकों के आधार पर हम लिखते आ रहे हैं उनके लेखकों ने इसको संसार का सर्वसाधारण विषय मानकर कोई विशेष ध्यान नहीं दिया है और न पेसा करने की आवश्यकता ही समझी है। परन्तु इधर उधर से जो बातें हमारा जानने में अनायास ही आ गई हैं वे ये हैं कि कभी

तो राजा अपना राजस्व सीधा किसानों से वसूल करता था, कभी कभी उसके प्रतिनिधि बनकर उसके मंत्री कर उगाड़ते थे, कभी कृषकों से गांव के अधिपति कर ले लेते थे, उनसे राजा अपना भाग ग्रहण करता था। देश में 'ग्राम' अथवा गाँव बसे हुए थे और उनमें रहने वाले लोग कौटुम्बिक (कण्वी) अथवा कृषक (किसान) कहलाते थे, गाँव का मुखिया पट्टकील अथवा पटैल कहलाता था। किसान लोग जिस प्रकार आज कल अपने काम में व्यस्त रहते हैं उसी प्रकार उस जमाने में भी रहते थे। जब फसल उग आती तो वे अपने खेतों के चारों ओर काँटेदार भाडियों की कच्ची बाड़ लगाते थे और जब फसल और भी बढ़ी हो जाती तो वे अपने अपने खेतों में चिड़ियां उड़ाने में व्यस्त दिखाई देते थे। किसान स्त्रियां भी, आज कल की भांति ही, अपने धान के खेतों की रखवाली करती हुई मधुर गीतों से वायुमण्डल को गुँजा देती थीं। यदि वर्षा कम होती अथवा बिलकुल न होती तो राजा को अपना भाग वसूल करने में कठिनाई का सामना करना पड़ता था और किसानों को रोक कर कैद किए बिना इस कार्य की सिद्धि नहीं होती थी। कभी कभी तो इतना होने पर भी, किसान अपना हठ न छोड़ते और असहाय बालक की भांति क्रंदन करके राजा के हृदय में दया उत्पन्न करने का प्रयास करते। इसके फलस्वरूप दोनों ही पक्षों की कठिनाइयां बढ़ जातीं और अन्त में, पच-पैसेले पर यह विषय किसी प्रकार तय हो जाता था। आजकल भी देशी राज्यों में कितनी ही जगह यही दशा प्रत्यक्ष देखने में आती है।

देवस्थानों और धर्म-गुरुओं को मुख्यतया राजा की ओर से भूमि प्रदान की जाती थी। इस विषय के बहुत से प्रमाण

सुरक्षित रखे गये हैं। उदाहरणार्थ, सिद्धपुर अथवा सिहोर प्रायशः ओं ओर बाकी ग्राम जैनों को मिला हुआ था। इस प्रकार दिया हुआ इन 'ग्राम' कहलाता था और संभवतः यह शब्द 'वार्मिक-दान' के अर्थ में प्रयुक्त होता था। जब मूलराज ने अण्डहिलवाड़ा में त्रिपुरस्यप्रासाद नामक शिव-मन्दिर बनवाया तो उसने मन्दिर के अधिकारी को 'ग्राम' प्रदान किया था और जब कुमारपाल के राज्यकाल में उदयन के पुत्र बालमह ने पालीवाना के पास बाहबपुर में राजा के पिता के नाम पर त्रिभुवनपाल-विहार नामक जैन चैत्य बनवाया तो राजा ने मनुष्यों के खाने पीने के प्रबन्ध के लिए जो भूमि प्रदान की थी वह भी 'ग्राम' ही कहलाती थी। मोहराज के दरबार में माघ नामक एक कवि हुआ है, उसने एक ब्राह्मण की दरिद्रता के विषय में अनुरोध करते हुए कहा है कि, 'ओ गृहस्थ ग्राम देना भूल जाता है उसका सौभाग्य सूर्य अस्त हो जाता है। यह कार्य 'रासन' के नाम से प्रसिद्ध है।

राजा के कुटुम्बियों और माई बन्धुओं को भी जमीनें मिलती थी जैसे देवली और बाघेल। कुमारपाल के विषय में यह भी कहा जाता है कि, 'वानियों के अधिपति' सोलंकी राजा ने आकिग नामक कुम्हार को साठ सौ गाँवों का पट्टा बिलकर दे दिया था। वह कुम्हार अपने नीच कुल के कारण बहुत लज्जित हुआ और इसी कारण आज तक उसके वंशज 'सगरा' कहलाते हैं। इस दान के विषय में अब कोई पता नहीं चलता है। एक बाघेल को जोड़कर बंशपरम्पराशुगत सैनिक सेनाओं के लिए मिली हुई किसी स्थाई जागीर का भी पता नहीं चलता है। गुजरात में जितने किन्ने हैं वे सब राजा के सन्निवेश के स्लिये बने हुए माहूम होते हैं। पट्टागतों का इनमें कोई भी दखल नहीं था। जिवन भी राजपूतों के ठिकाने हैं, जिनके स्वामी जमीनदार व छोटे

छोटे राजे बने हुए हैं, उनमें से एक के भी इतिहास लेखक के लेख से यह प्रमाणित नहीं होता है कि उन्हें ये जमीनें अणहिलवाड़ा के राजों की दी हुई हैं। हा, भाला राजपूत तो अवश्य कहते हैं कि उनके पास जो भूमि है वह अणहिलवाड़ा के अन्तिम राजा कर्ण (द्वितीय) (१) ने उन्हें प्रदान की थी। हम मूलराज के दरबार में मुकुटधारी राजाओं का तथा अन्य स्थानों पर मडलेश्वरों एवं प्रान्तपतियों का वर्णन पढ़ चुके हैं—उदाहरणार्थ, कुमारपाल के बहनोई कान्हदेव को ही यह पद प्राप्त था और जब उदयन मन्त्री ने सोरठ के साऊसर पर चढ़ाई की थी तब यह लिखा है कि उसने बढवाण आकर समस्त 'मण्डलेश्वरों' को एकत्रित किया था। ऐसा प्रतीत होता है कि ये लोग अलग अलग प्रान्तों के अधिपति थे, इनके अतिरिक्त दूसरे ऐसे माण्डलिक राजों का भी वर्णन मिलता है कि जिनके देश अणहिलवाड़ा के राजाओं के आधीन तो थे परन्तु गुजरात की सीमा में नहीं गिने जाते थे। आवू और गिरनार के राजा तथा कोंकण का अधिपति मल्लिकार्जुन इसी वर्ग में गिने जाते थे।

सामन्तों और सैनिक अफसरों को प्रायः राजकोष से ही वेतन मिलता था। और जैसा कि बाद में दिल्ली के मुगल बादशाहों के जमाने में हुआ करता था, जितने आदमियों पर वे अधिकारी होते थे उसीके

(१) सिद्धराज के पिता कर्ण सोलकी (१०७२-१०६४) से इन्हें १८०० ग्राम मिले थे; कर्ण (द्वितीय) नहीं। इसके विषय में प्रमाण यह है कि पृथ्वीराज की लड़ाई में भाला थे, ऐसा बहुत सी जगह लिखा हुआ मिलता है। दूसरे कर्ण का समय १२६६-१३०४ ई० है, 'रासो' उससे पहले ११४३ में लिखा गया था इसलिए भालों को उससे पहले होना चाहिए।

अनुसार जनपद पद होता था। कहते हैं कि सिद्धराज ने अपने एक सहाय (मुख्य सेवक) को 'सौ घोड़ों का सामान्य पद' विष्णु का और सब कुमारपाल ने आम्नराज पर भड़ाई की थी उस समय के वर्णन में लिखा है कि, 'उम्मी सेना में बीस बीस और तीस तीस सिपाहियों के अधिकारी महामह और एक एक हजार सिपाहियों के अधिकारी महाराज मौजूद थे। इनसे बड़े अधिकारी 'जत्रपति' और 'नौबतबारी' होते थे अर्थात् उन्हें जत्र और नौबत के राज्य चिन्हों का उपयोग करने का अधिकार मिला हुआ था। इस विषय में यह बात विशेष ध्यान देने योग्य है कि इन बड़े बड़े पदों एवं स्वतन्त्र अधिकारों को प्राप्त करने वालों में अधिकतर बनिया जाति के लोग थे जैसे बनराज का सभी (मित्र) आम्न उसका बंराज सख्तन जयसिंह का सेवक मुन्जस जयन और उसके पुत्र इत्यादि। जो लोग क्या क्या प्रसंगपर सेवा में उपस्थित होते थे वे नौकर न कहलाकर प्रायः सहकारी कहलाते थे। ऐसे सरदारों में कल्याण के राजे और सियाजी राठी (१) थे। 'राजपूत' और 'प्यादे' ये दो नाम अलग अलग लिखे गए हैं इससे मान्य होता है कि 'राजपूतों' से कुछ सवारों का अभिप्राय है।

राजा का सबसे मुख्य कर्तव्य यह होता था कि वह बिदेसी हमलों तथा अन्तरज्ज बल्लेजों से अपनी प्रजा की रक्षा करे आस पास के छोटे छोटे राज्यों को अपने अधिकार में लेकर राज्य की वृद्धि करे, और

(१) मूलराज और माहरिपु की लड़ाई में कल्याण के साता पूलाणी को मारने वाला सियाजी राठी था, यह पहले लिखा था कुछ है, और इलीतिप उक्त नाम यहाँ पर सहकारी में लिखा है परन्तु सियाजी उस समय नहीं था यह तो १२१२ ई. में हुआ था।

वास्तव में आदर्श राजा विक्रमादित्य (३) का अनुकरण करे, 'जिसने चारों दिशाओं में विजय प्राप्त करके राजमण्डल को अपने आधीन कर लिया था।' इस प्रकार की चढ़ाईया 'विजय-यात्राएँ' कहलाती थीं। कभी कभी किन्हीं विशेष और आवश्यक कारणों से भी लड़ाईया हुआ करती थीं, जैसे, ग्राहुरिपु पर धर्म-विग्रह के कारण चढ़ाई की गई। यशोवर्मा ने सिद्धराज को उत्तेजित किया। परन्तु, फिर भी इन लड़ाइयों का मूल उद्देश्य तो एक ही होता था। जब विजेता के सामने विजित राजा दातों में तिनका ले आता और कर देना स्वीकार कर लेता तो वह सन्तुष्ट हो जाता और उसके राज्य पर स्थाई रूप से अधिकार न जमाता। जब एक देश पर एक बार आक्रमण हो चुकता और पुनः उस पर हमला करना पड़ता तो यह प्रायः 'मुलुकगोरी' की रीति का होता था। जीत का अर्थ यह होता कि भूमि की वार्षिक उपज में से कोई भाग लेने का अधिकार विजेता को प्राप्त हो जाता था और इस प्रकार का हक आवर्तरूप में चलता रहता था। जिस प्रकार अपने देश के किसानों से राजा अपना भाग लेता था उसी प्रकार दूसरे देशों के राजों से उन पर हमले करके अपना कर वसूल करता था। यह प्रथा बहुत पहले से प्रचलित जान पड़ती है, क्योंकि जब भूवद राजा ने जयशेखर पर चढ़ाई की थी उस समय भी यही रिवाज था। इसीके अनुसार कल्याण के राजा ने भी, अपने अधिकारियों को कर वसूल करने में सहायता मिले इसलिए गुजरात देश के युवक राजा वनराज को अपना 'सेलभूत' बनाकर भेजा था। एक दन्तकथा ऐसी प्रचलित थी कि, गुजरात बहुत दिनों तक गोदावरी के दक्षिण के राजाओं के आधीन करद राज्य की भाँति रहा था। यह

बाद पायवा वंश के अन्तिम समय तक चلتो रही और यहाँ तक कि
 ठेकिए राजा के सेनापति बारप ने जब प्रथम सोलंकी राजा के समय
 हमला किया था उस समय भी यह प्रसिद्ध थी। इसके बाद बनराज के
 क्रमानुयायियों ने कच्छ, सोरठ, उत्तर कोंकण, मातंगा और साक्षी तथा
 अन्य देशों पर बहुत से हमले किये परन्तु उन पर उनका स्थाई अधि-
 कार न हो सका। यद्यपि भूतारज ने माहरिपुको हरा दिया और काला
 को मार डाला था परन्तु इससे बाइजा और पादव वंश की समाप्ति
 नहीं हुई। यद्यपि जयसिंह ने यशोवर्मा को भीत कर धार पर अधिकार
 कर लिया था परन्तु इसके थोड़े ही वर्षों बाद मातंगा के अजुनदेव ने
 गुजरात को उच्छिन्न कर दिया और यद्यपि सपाइलक देश में एक बार
 अणहिलवाड़ा की विजय पताका मगई फहराई गई परन्तु अजमेर के
 मरेसों और बनराज के वंशजों में निरन्तर शत्रुता चलती रही और
 अन्त में चौहान और सोलंकी, दोनों ही समान रूप से सुसज्जन
 आक्रमणकारियों के शिकार बन गये।

पड़ोस के शक्तिशाली राज्यों के दरबार में अणहिलवाड़ा की
 ओर से भेजे हुए 'साग्वि-विमहिक' रहते थे जिनका काम संधि और
 युद्ध करवाने का तथा विदेशी मामलों में पूरी जानकारी रखने का था।
 यही कार्य हमारे प्रकार से भी होता था। इसके लिए 'स्थानिक पुठव'
 अर्थात् उसी देश के मनुष्य (गुप्तपद) रसे जाते थे जिनको सब युद्ध
 दास मान्य रहता था परन्तु इनका पता किसी को नहीं चल सकता था।

अणहिलवाड़ा के राजा लोग भूमिकर के अतिरिक्त देश से
 बाहर ज्ञान बान मात पर बाण और पाशियों से 'कर' बसूल करत
 थे। समुद्रगमन और व्यापार के विषय में बहुत कम वृत्तान्त प्राप्त

होता है परन्तु, समुद्री जहाजों, व्यापार तथा समुद्री डाकुओं का हाल आवश्यक मिलता है । व्यापारी लोग जो 'व्यवहरिया' कहलाते थे बहुत धनवान् होते थे । और, ऐसा कहते हैं कि, जिसके पास एक करोड़ का धन होता था वह अपने मकान पर 'करोडपति-ध्वजा' (१) फहरा सकता था । योगराज के समय में घोड़ों, हाथियों और दूसरे सामान से लदा हुआ एक जहाज देवपट्टण में आकर उतरा था, सिद्धराज के समय में समुद्री व्यापारी, सांयात्रिक आदि समुद्री डाकुओं के भय से अपना सोना बोरियों में छुपा कर लाते थे । उस समय, उत्तर कोंकण, गुजरात और उसके द्वीप-कल्प भाग के समुद्री किनारे अणहिलवाडा के राजाओं के अधिकार में थे । उनमें से स्तम्भतीर्थ और भृगुपुर, ये दोनों बन्दरगाह खम्भात और भडौंच के नाम से प्रसिद्ध हैं, सूर्यपुर से सूरत का अभिप्राय होगा और सभवतः गणदेवी ही गणदाबा (१) कहलाता हो । इनके अतिरिक्त बेट, द्वारका, देवपट्टण, महुवा और गोपीनाथ आदि अन्य स्थानों से भी सौराष्ट्र का समुद्री किनारा भरा हुआ था ।

जैन और ब्राह्मण उस समय के प्रचलित धर्म थे । इनमें निरन्तर बढ़ाचढ़ी चलती रहती थी और बारी बारी से एक दूसरे को दवाते रहते

(१) ऐसा रिवाज था कि एक लाख से लेकर निन्यान्वे लाख तक जिसके घर में जितने रुपये होते थे वह उतने ही दीवे जलाता था । सिद्धराज ने एक मनुष्य के घर पर ६६ दिवे जलते देख कर पूछताछ की तो मालूम हुआ कि वह ६६ लाख का आसामी था, इस पर राजा ने उसे अपने राजकोष से ४ लाख रुपये और देकर करोडपति बना दिया । इसके बाद उस मनुष्य को दीवे न जलाकर केवल एक ध्वजा ही फहरानी पड़ती थी ।

(१) यह गणदेवी नहीं वरन् कच्छ के वागड़ परगने का कथकोट किला है ।

ये । पहले राजा के समय में जैन धर्म की प्रचलता थी इसका कारण यह हो सकता है कि राजा के वात्स्यकाल में उसका संरक्षण इसी धर्म में हुआ था और उसको माता का भी प्रभाव था क्योंकि वह इसी धर्म में दीक्षिता हो चुकी थी । वनराज और उसके क्रमानुयायी तो शीघ्र धर्म को ही मानते रहे परन्तु जब से सिद्धराज ने अहन्त का मत सुना और कुमारपाल ने इसको स्वीकृत कर लिया तब से स्थिति में कुछ परिवर्तन हो गया और उसी काल से जहाँ तक हम का पहुँचे हैं वहाँ तक, अजयपाल के अल्पकालीन राज्य को छोड़कर, इस राज्य में जैनधर्म का ही प्राबल्य रहा और वहाँ के राजा लोग उस धर्म के प्रामाणिक पुरुष माने जाते थे । इन धर्मों के विवाद स्वरूप में परन्तु नियमपूर्वक चलते रहते थे । हिन्दु होने के नाते राजा समा के अभ्यस्त पक्ष पर विराजमान होता था । हम देख चुके हैं कि सिद्धराज जो शीघ्र था अथवा इन्द्रा (मत का मानने वाला) था ऐसी धर्मसमा का अभ्यस्त बनकर सत्यासत्य का निष्पन्न करने के लिए बैठ था ।

वात्स्यकाल में शिव और विष्णु के मन्दिरों में कमरा सोमनाथ और द्वारका के मन्दिर ही प्रसिद्ध थे । (२) आराधुर में अम्बाजी और अम्पानेर में कालिकादेवी के मन्दिर भी मौजूद थे और इसी देवी का द्विगताज नाम से नल बावली में भी एक प्रसिद्ध देवालय था । परन्तु

(२) कच्छ के पश्चिमी किनारे पर शेराण (प्राकृतिक नारायण शरीर) नामक बहुत पुराना तीर्थस्थान है । मूलराज का पिता अपनी रानी की मृत्यु के बाद द्वारका की यात्रा करके शेराण की यात्रा करने गया था । वहाँ से लौट कर कलिकाट में आते समय कच्छ के नाम ने अपनी बहन राजाजी का रिवाज उनके साथ किया था ।

आजकल इस माता के जो देवालय देश में स्थान स्थान पर पाए जाते हैं उनके विषय में कोई लेख नहीं है। शत्रुञ्जय और गिरनार पर के जैन तीर्थों के विषय में लेख मिलते हैं। कच्छ के रण के किनारे पर स्थित शङ्खपुर भी इन्हीं के साथ का है और आचार्य मेरुतुग ने शङ्खपुर के नाम से जो वर्णन लिखा है उससे विदित होता है कि इसका जीर्णोद्धार उसीके समय में हुआ था। माही के सामने के किनारे पर खम्भात और कावी में और ढाढर के किनारे पर गन्धार में भी जैनों के तीर्थ वर्तमान थे। भीमदेव प्रथम के समय में आवू पर एक जैन देवालय बना और कुमारपाल ने भी इसके पास ही तारिङ्गा के पर्वत पर श्री अजीतनाथ की स्थापना की।

कुमारिका सरस्वती की पतली और मन्द धारा से लेकर नर्मदा के वेगवान् प्रवाह तक बहुत सी पवित्र नदियाँ इस प्रान्त में बहती हैं। ताप्ती, माही, साबरमती और बहुत सी अप्रसिद्ध नदियों पर बहुत से प्रसिद्ध तीर्थस्थान बने हुए हैं जिनकी महिमा उनके माहात्म्यों में वर्णित है।

घरेलू रहन सहन के विषय में भी हमें थोड़ी बहुत सूचनाएं प्राप्त हुई हैं। राजा को जगाने के लिए प्रातः काल राज-नौवत बजती और शस्त्र ध्वनि की जाती है। वह उठ कर घोड़े पर चढ़कर व्यायाम करने चला जाता है। उसके महल किले के भीतर निर्मित हैं, वहीं पर अन्य राजगृह भी बने होते हैं। कीर्तिस्तम्भ इन राजप्रासादों की शोभा बढ़ाते रहते हैं। एक दरवाजा, जो घटिकाद्वार (अथवा घण्टाघर) कहलाता है, शहर की ओर खुलता है और उसके आगे ही सामने त्रिपोलिया (तीन दरवाजों का एक घेरा) बना होता है। दिन को राजा का

वरधार लगता है, द्वार पर खोबदार (१) लड़ी लिए हुए खड़े रहते हैं और दरबार में आने वालों की रोक टोक करते हैं। युवराज राजा के पास बैठता है और मण्डलेश्वर तथा अन्य सामन्त उसके चारों ओर रहते हैं। मन्त्रीराज अथवा प्रधान भी अपने सहकारियों के साथ वहाँ पर उपस्थित रहता है और बहुत ही गंभीरता के साथ मित्रव्यमित्रता की मंत्रणा करता है तथा ऐसे ऐसे पुराने विद्वित प्रमाण और उदाहरण प्रस्तुत करता है जिनकी अवहेलना नहीं की जा सकती। जब राज का कामकर्म हो चुकता है तो विद्वान् और पवित्र आते हैं और, सर्व साधारण की समझ से ऊँची अथ न समझने वालों के लिए शुद्ध, विद्या और व्याकरण की सम्पूर्ण बातें बख्शी होती हैं, अथवा कोई विशेष से आया हुआ भाट वा चित्रकार दरबार में आकर राम और विभीषण की प्राचीन कथा का बखान करता है, अथवा किसी दूर देश की ऐसी रमणी की बात बखलाता है जिसके अभिनव सौन्दर्य की कल्पना प्रत्येक दरबारी के मन में उत्तर आती है। वाराजनाथों की उपस्थिति से वह दरबार बलित रहता हो ऐसी बात नहीं है; इन वारनिताओं से संसार में प्रशंसनीय चतुर्गुण प्राप्त होती है, इनके बचन मार्मिक होते हैं, और जिस कठिन कार्य की उत्तमगी हुई प्रशिक्ष को सुझाने में बड़े बड़े पवित्र असफल हो जाते हैं वही को ये अपने रसमरे अथवा तीक्ष्ण चतुरों की दुरिष्णु से सहज में काट जाती है, कहा भी है —

‘द्वैराटनं पवित्रमित्रता च वाराजनायकसमावेशः’
अनेक शास्त्राणि पिबोक्तानि चातुधमूक्तानि भवन्ति पश्य ।

देशाटन, पण्डितों की मित्रता, वाराङ्गना, राज-दरबार में प्रवेश, और अनेक शास्त्रों का अवलोकन, ये पाचों चतुराई प्राप्त करने के साधन हैं ।

हाथी पर सवार होकर अथवा सुखासन में बैठ कर राजा बाहर निकलता है और उत्सव के दिन, उसके मार्ग में आने वाली दूकानें सजाई जाती हैं । साय देवपूजा के उपरान्त आरती हो चुकने पर वह ऊपर के महल में, जो चन्द्रशाला कहलता है, चला जाता है । वहां उसे भोजन सामग्री तैयार मिलती है । यह कहने की आवश्यकता नहीं है कि इस सामग्री में मांस और मदिरा भी होते हैं क्योंकि हम सामन्त-सिंह को नशे में चूर देख चुके हैं और जैन-धर्म में परिवर्तित कुमारपाल के मदमास त्याग का विवरण भी पढ़ चुके हैं । भोजन के अनन्तर उसके अङ्गों पर चन्दन का विलेपन होता है, पान सुपारी भेंट किये जाते हैं और फिर वह छत से साकलों के सहारे लटकते हुए हिन्दोले पर आराम करता है । वह अपने लाल वस्त्र उतार कर पलंग पर तकिए के सहारे डाल देता है और विश्राम करने लगता है । पहरेदार पहरे पर सन्नद्ध हो जाते हैं और एक कोने में से दीपक अपना मन्द मन्द प्रकाश फैलाता रहता है ।

यहां पर यह न समझ लेना चाहिये कि राजा के कर्तव्य यहीं समाप्त हो जाते हैं । अभी तो उसे वीरचर्या करने के लिए पलंग छोड़ना पड़ेगा । हाथ में तलवार लेकर वह अकेला निकल पड़ता है अथवा पानी की भारी लेकर एक सेवक उसके साथ हो जाता है और इस प्रकार रात्रि के समय अपने नगर की शून्य गलियों में वह गश्त लगाता है, अथवा दरवाजे से निकलकर किले के बाहर, जहां रात को गंदे पक्षी

फिरते रहते हैं, ऐसे ढाकिनियों और योगिनियों के स्थान पर पहुँच कर उनको बहुत से प्रश्नों का उत्तर देने व मविष्य की बातें बताने के लिए बाध्य करता है। इमाम्मय के कर्ता ने सिद्धराज के रात्रि-भ्रमण के विषय में लिखा है कि, “अिन लोगों के विषय में उस रात राजा को कोई हाल मालूम हो आता उन्हें वह दिन में अपने पास बुलावा और कहा, ‘तुमको अमुक बात का दुःख है अथवा तुमको अमुक बात की खुशी है’ इससे उसकी प्रज्ञा यह समझ लेती कि वह सचके मन की बातें जानता था और देव का अवतार था। अपनी प्रज्ञा के सुख दुख का हाल जानने के लिए बेप बहस कर निकले हुए राजा को जहाँ मृतों और ढाकिनियों का सहवास करना पड़ता वहाँ कितनी ही बार उसके छोटे-मोटे दुख को दूर करने के साधन भी मिल जाते थे। कभी तो किसी बन-बान् व्यापारी के घर पर अमकले हुए वीपकों को देखकर उसका मन सतका जाता है, तो कभी ब्रह्मबेप में होते हुए भी किसी फसल में उसका आगत स्वागत होता है और कभी राग रागिनी व हास परिहास की आवाज से आकुम्भ होकर वह वहाँ जा पहुँचता है जहाँ किसी शिव-मन्दिर के मण्डप में कोई सितलाही अपनी वास्तविक बुद्धि से लोगों को आनन्दित कर रहा होता है। अयसिंह महार के बारे में एक बात हमारे सुनने में आई है कि एक बार कण्ठमेरुमासाव में नाटक हो रहा था। राजा भी वहाँ जा पहुँचा और एक बनिबा उसके साथ वहीं पर बहुत हिसमिल गया। जब नाटक के रस में परिपाक होने लगा तो वह बखिक् आनन्दभिभोर होकर रासा के कंधे पर भार बाँध कर खड़ा रहा और जिस हाथ ने खंजार व पशोषर्मा का माममर्दम किया था उसी हाथ से पान छुपारी लेकर आता रहा। दूसरे दिन सवेरे ही जब दरबार में बुलाया गया तो गत रात्रि के साथी को सिंहासन पर विराजमान देख

कर वह हक्कावक्का रह गया, परन्तु बाद में नम्रतापूर्वक प्रार्थना करने लगा और राजा ने हसकर उसका स्वागत करके विदा किया। ऐसा जान पड़ता है कि इन खेलों में पर्याप्त धन खर्च होता था और केवल धनवान् लोग ही इसको वहन कर सकते थे। एक दूसरे समय की बात लिखी है कि एक महाजन ने शिव-मन्दिर में नाटक करवाया था। जयसिंह भी उसे देखने जा पहुँचे। उस समय वे अपने मन में विचार करने लगे कि 'इस महाजन से मालवा पर चढ़ाई करने के लिए सेना इकट्ठी करने के निमित्त कितना धन कैसे प्राप्त करना चाहिए ?

मेरुतु ग और द्वयाश्रय के कर्ता, इन दोनों में से किसी ने भी अपने समय की किसी विशेष अथवा सामान्य इमारत का वर्णन नहीं किया है। कुमारपाल-चरित्र से प्राप्त अणहिलपुर की राजधानी का वर्णन यहाँ पर उद्धृत करते हैं।

“अणहिलपुर बारह कोस के घेरे में बसा हुआ था, जिसमें बहुत से देवालय और विद्यालय थे, चौरासी चौक थे और चौरासी ही बाजार थे जिनमें सोने रूपे की टकसालें थीं, जिस प्रकार भिन्न भिन्न वर्णों के घर भिन्न भिन्न चौकों (चतुष्कों) में बने हुए थे उसी प्रकार हाथीदात रेशम, हीरा, मोती, आदि के भी अलग अलग बाजार लगते थे, सर्राफों का बाजार अलग था और सुगन्धित द्रव्यों और लेपनादि की वस्तुओं का अलग, एक बाजार बैद्यों का था, एक कारीगरों का और एक सोने चादी के काम करने वाले सोनियों (स्वर्णकारों) का। इसी प्रकार नाविकों, भाटों और बही बाचने वाले रावों आदि के लिए अलग अलग स्थान नियुक्त थे। अठारहों वर्ण नगर में बसते थे और सभी आपस में प्रसन्न थे। राजमहल के आसपास ही आयुधागार, फीलखाना

(इस्त्रियाला) धुबसाला, रथराला और हिसाब कित्ताब की तथा बूरे राजकुमार की कचहरियों के लिए इमारतें बनी हुई थीं । नगर में आने आने व बिकने वाले सभी प्रकार के बहुमूल्य माल जैसे मसाले, फल, वषाहियां, कपूर और धातुओं इत्यादि पर जंकृत वसूल की जाती थी और इनके लिए अलग अलग राहवारियां नियुक्त थीं । यह नगर सभी प्रकार के व्यापार का केन्द्र था, जंकृत के एक लाख टंक नित्य वसूल होते थे । नगर में यदि किसी से पानी मागो तो बूब लेकर आता था । यहां पर बहुत से जैन-मन्दिर भी थे और एक मीठ के किनारे पर सहस्र स्तिंग महादेव का विशाल वेष्टालय बना हुआ था । चंपा नारिकेल गुलाब चन्दन और आमों आदि के पौधों और वृक्षों से भरपूर मांति मांति की रंग बिरंगी बेड़ों से सजी हुई और जिनमें असूत-तुल्य जल के मरने बहते थे ऐसी बाहियों में घूम फिर कर नगरनिवासी आनन्द प्राप्त करते थे । यहां पर वेद-शास्त्रों की चर्चा निरन्तर चलती रहती थी जिससे श्रोतार्थ को बोध प्राप्त होता था । जैन-साधुओं की और बचन के पक्के तथा व्यापार में कुशल व्यापारियों की भी यहां पर कमी न थी । व्याकरण पढ़ने के लिए बहुत सी पाठशालायें थीं । अण्डहिक्षावाजा जन-समुद्र के समान था यदि समुद्र के पानी का माप किया जा सक तो वहां के निवासी प्राणियों की गणना की जा सकती थी । वहां की सेना असंख्य थी और वड़े वड़े पण्टधारी हाथियों की कोई कमी न थी । (१)

परन्तु यह लिखते हुए दुःख होता है कि इस पूरी शान्तीक्य की अब कुछ भी निरानी नहीं बची है । अण्डहिक्षावाजा के मुख्य दरबार

(१) दाड कल पैर्टन इन्डिया पृ १५६ १५८ के व्यापार पर ।

आधुनिक पाटण शहर के किले की दीवारों के भीतर की ओर और और कुछ बाहर की तरफ के सपाट मैदान में पड़े हुए हैं। परन्तु, बलभीपुर के खण्डहरों की भाँति खोद कर शोध करने पर इनका भी पता चल जाता है। वनराज की राजधानी के खण्डहर बेबीलोन की जैसी ईंटों के न होकर कोरे आरस पाषाण से बने हुए हैं। जिस आरासर पर्वत की नीली रेखा इस ऊँड़ रेतीले मैदान में से चित्तिज की ओर दिखाई पड़ती है उसी का बहुत सा भाग इस नगर के निर्माण के लिए लाया गया होगा। भीम-देव प्रथम की रानी के बनवाए हुए कुएँ का कुछ भाग अब भी विद्यमान है और इससे थोड़ी ही दूर पर सिद्धराज के बंधवाए हुए शोभायमान सरोवर का स्थान जान पड़ता है जिसके बीच में एक टेकरी पर अब एक मुसलमान की कब्र बनी हुई है। बाकी बचे हुए भाग पर छः लम्बी शताब्दियों और मुसलमानों के अत्याचारों ने अपना काम किया है। जो कुछ 'कम्बाइसिस' (खम्भात) और समय ने बचा रखा है उसको लोभ त्याग कर रहा है, और अब, अणहिलवाड़ा की ठडी पडी राख को उसकी महिमा और अपनी अप्रतिष्ठा को न समझने वाले, उसके स्वामी बने हुए, मराठे तुच्छ से अर्थ-लाभ के लिए बेचे जा रहे हैं।

ठेठ हिन्दू काल की रहन सहन की इमारतों के विषय में तो हम उनके बाद की बनी हुई इमारतों को देखकर केवल एक सामान्य कल्पना ही कर सकते हैं। किसानों की झोंपड़ियाँ नष्ट हो गई हैं और राजों के महल भी उन्हीं के समान विलीन हो चुके हैं परन्तु सार्वजनिक इमारतों की शोभा के विषय में अब तक के बचे खुचे खण्डहर प्रत्यक्ष प्रमाण हैं। उन्हीं के आधार पर थोड़ा सा प्रयास करके हम अवश्य ही उस समय के कुओं, तालाबों, कीर्तिस्तम्भों, देवालयों और अणहिलपुर के राजदुर्गों की तस्वीर अपनी आँखों के सामने खड़ी कर सकते हैं।

इन सख्तहरों में डमोई और जिखूवाड़ा के युग्म किले बहुत ही आकर्षक हैं। यद्यपि इनकी बनावट और विस्तार में बहुत समानता है परन्तु जिखूवाड़े के किले की बनावट में सुपरता अधिक पाई जाती है और इसकी एकदम स्थिति के कारण इसको इतनी भी मोड़ी ही पहुँच पाई है। इसलिए हम यहाँ पर बर्खान करने के लिए इसीको चुन लेते हैं—

जिखूवाड़ा (१) का किला प्रायः बर्गोकार है और उसकी एक मुखा की लम्बाई लगभग आठ सौ गज है। इसके चारों ओर की दीवारें बहुत मजबूत बनी हुई हैं और ऊँचाई में लगभग ४० फीट हैं। (२) चारों ओर दीवारों के बीच में एक एक दरवाजा बना हुआ है जिसके ऊपर की मेढ़ (छाज) बाहर निकलते हुए अनुपाकर टोनों के आधार

(१) मि. कार्व्स का कहना है कि जिम्बू नाम के रैवाटी के नाम पर इस किले का यह नाम पड़ा था। यह किला अचरितवाड़ा पट्टण के बाहर रावी के घाटी की सीमा पर बाहरी घाटी में बनाया गया था।

(२) सेबास्तापोल (Sebastapol) के किले की रक्षा के विषय में जन. १८५५ ई. के नवम्बर मास के 'यूनाइटेड स्टेट्स जर्नल' के अंक में सर ब्रान्जोइन ने एक लेख लिखा है। इस लेख की हम यहाँ पर उद्धृत करते हैं जिससे पाठकों की पता चल जायगा कि उस समय जिम्बूवाड़ा का किला कितना महत्वपूर्ण था।

“रक्षा के मुख्य साधनों में से एक प्रधान साधन तो यह है कि आक्रमणकारी के मार्ग में अटक पैदा कर देना और सर्वोत्तम अटकाव यह है कि मजबूत भीत अथवा पड़ा मौज्जा बनवाया जाये। यदि भीत ऊँचाई में १ फीट से अधिक हो तो बाग़तब में यह बहुत आकरायक आत्मरक्षा होती है—और जब तक यह लदीकनामत (पूरी) रहती है तब तक तो इस पर चढ़ कर नीचे उतर जाने के

पर स्थित है। इन टोडों के सिरे आपस में लगभग मिले हुए से हैं और कमान का काम करते हैं। किले की दीवारें इतनी मोटी हैं कि उनमें एक के बाद एक छ कौंसाकार (महराजदार) दरवाजे बने हुए हैं और उन पर पत्थर की सीधी छत पटी हुई है। मुसलमानों ने आकर, गुम्बजदार छत बनवाने में सुगमता के विचार से कमाने बनवाने का रिवाज चलाया। तदनन्तर बहुत दिनों बाद तक यह चाल प्रचलित रही थी। किले के प्रत्येक कोने पर एक बुर्ज बनी हुई है जिसका सामान्य आकार तो चौरस है परन्तु उसको बनाने वाले हिन्दू कारीगर ने अपनी पसन्द के अनुसार उसमें जगह जगह खोंचे डालकर उसको असाधारण बना दिया है। बीच के दरवाजे और कोने की बुर्ज के बीच बीच में चार चार आयताकार झरोखे बने हुए हैं। दीवारों को सुन्दर बनाने के लिए थोड़े थोड़े अन्तर पर अन्त तक आड़ी पट्टियों की कुराई करदी गई है जिनके ऊपर की ओर अर्द्धगोलाकार कंगूरे बने हुए हैं, जो ऊपर होकर जाने वाले चौकीदार के मार्ग की आड़ का काम करते हैं। दरवाजों में कुराई का इतना काम हो रहा है कि उसको केवल फोटोग्राफी की कला से ही ठीक ठीक सामने लाकर रखा जा सकता है। दक्षिणी दरवाजे के सामने ही किले के भीतर की ओर पास ही में एक वृत्ताकार अथवा बहुकोण कुण्ड बना हुआ है जिसका व्यास लगभग ३०० गज है और जिसका पैडियोंवाला घाट इतनी ही दूरी पर जगह जगह पत्थर जड़ी हुई सड़कों से भग्न है कि

सिवाय और कोई उपाय ही नहीं हो सकता। यह एक सैनिक साहसिक कर्म है और जब तक बचाव करने वाले कमजोर न पड़ जावें अथवा कोई आकस्मिक हमला न किया जावे तब तक इस में सफलता मिलना भी बहुत टेढ़ी खीर है।

जिससे पानवर (बोर) तथा बैलगादियां आवि सुगमता से पानी तक पहुंच सकें। प्रत्येक सड़क की शोभा बढ़ाने के लिए दो मंढप बने हुए हैं जिनके ऊपर शंकु के आकार की छत्रियां बनी हुई हैं। इस कुण्ड के पास ही एक बावड़ी है जिसका वर्णन अभी ठहर कर किया जावेगा। इस किले के चारों दूरबाजों अपनी भिन्न भिन्न प्रकार की दूटी फूटी आकृति लिए अब भी खड़े हुए हैं और इनमें से दो को मिलाने वाली एक दीवार भी कोनेवाले भरोसा सहित लगभग ठीक ठीक दूरा में विद्यमान है। अब तक हमने जिस समशीरस भाग का वर्णन किया है उससे सम्पूर्ण किले के चैत्रफळ का लगभग तीर्थाई भाग व्याप्त है और इसको चारों ओर से एक इसकी सी दीवार और भी घेरे हुए है जो गोखान्द भरोसा से सुदृढ़ बनायी गई है और जिसके बीच बीच में महारावदार दरवाजे बने हुए हैं। इस भाग में आलफळ भी दृष्ट नग्न हुआ है और यह जगह कोसी छद्मों के अधिकार में है परन्तु किले की अन्तरंग चारदीवारी में जो इमारतें बनी हुई थी वे विह्वल नष्ट होगई हैं और वहां पर पूर्णरूप से जंगल बन गया है। यहां पर हमें यह सिखना न भूलना चाहिए कि प्राचीन भागों में से बचे हुए किन्हीं भागों में 'मई श्री ऊदख' ऐसा लेख पाया जाता है। इससे विदित होता है कि इस किले को बंधवाने में उदयन मन्त्री का आदेश काम करता था।

ऊपर लिखा जा चुका है कि बमोई के किले का आकार और विस्तार जिह्वाका के किले के आकार और विस्तार से मिलता जुलता सा है। इसका आकार अपेक्षाकृत कम नियमित है और इसकी दो मुजाफ जो मिलकर एक संकड़ा कोण बनाती हैं, दूसरी दोमा मुजाफों से अधिक लम्बी हैं। दाढ़ी मुजाफों की लम्बाई लगभग ८०० और बड़ी मुजाफों

की १००० गज है । इस किले की ऊँचाई जिझूवाड़ा के किले की अपेक्षा कुछ कम है और इसके तीन दरवाजे भी उसके दरवाजों की समानता नहीं कर सकते । परन्तु यह कमी इसके चौथे दरवाजे से पूरी हो जाती है, जो हीरा दरवाजा कहलाता है । इस दरवाजे की योजना बहुत यत्न से की गई जान पड़ती है और यह ऊँचाई में भी बहुत बढ़कर है । इसके कोने की बुर्जों में से एक अभी तक मौजूद है । वह इतनी सुन्दर और अनुपम है कि उसका चित्र देना आवश्यक प्रतीत होता है । इससे विदित होता है कि इस किले की दीवारों का ढाल भीतर की ओर है । इस किले के विषय में दूसरी ध्यान देने योग्य बात यह है कि इसमें भीतर की ओर दीवार के सहारे सहारे एक स्तम्भ-पक्ति चली गई है जो कुछेक फीट चौड़ी छत को साधे हुए है । इससे एक लम्बा और ढका हुआ द्वार-मण्डप सा बन गया है जो कितनी ही बार हिन्दू किलेदारों के लिए अमूल्य आश्रयस्थान बना होगा । (१) इस डभोई के किले में एक विषमाकार कुण्ड अथवा तालाब भी है ।

यहाँ पर यह बात याद रखनी चाहिए कि जिन किलों का हमने वर्णन किया है वे साधारण सीमाप्रान्तीय सैनिक सस्थान थे अन्यथा धोलका आदि दूसरे नगर शानशौकत तथा विस्तार में इनसे बहुत बढ़कर थे और मात्र सगमर्मर के पत्थरों से निर्मित इमारतों से सुशोभित राजधानी का नगर अणहिलपुर तो इन सबसे विशिष्ट था ही ।

जो मन्दिर अब तक बच रहे हैं उनमें सबसे प्रमुख सिद्धपुर की रुद्रमाला का देवालय है । यह देखने में सामान्य बनावट की लग-

(१) 'ओरियण्टल मैमोइर्स' के लेखक ने इस स्तम्भपक्ति की तुलना 'पॉम्पिआइ' की सामने वाली बारकों की द्वारपक्ति से की है । (भा २, पृ० ३२५, १८१३ ई० का संस्करण)

मग तीन स्रष्टा ऊंची विराह इमारत है। इसका मरुबप बाहर से तो देखने में समझौरस ही दिखाई पड़ता है परन्तु इसके स्तम्भ इस प्रकार से सगे हुए हैं कि भीतर से इसकी रचना अच्छी-बुरी की सी जान पड़ती है। (१) तीन बाजुओं में से प्रत्येकके मध्य में एक द्वार मरुबप अथवा रूपचौरी है और चौबी बाजु में निम्न-मन्दिर अथवा मूर्ति-स्थान का मरुबप है जिसकी वनावट ऊपर से शंकु के आकार की है। यह मध्यमरुबप से बहुत ऊँचा है तथा इसके ऊपर शिखर बढ़ा हुआ है। दो रूपचौरियों के ऊपरी गुम्बज जब अदृश्य हो गये हैं अथवा दूसरे शब्दों में वे क्षिप्त स्थिति में हैं और निम्नमरुबप का मुखभाग मात्र अवशिष्ट है।

इस मन्दिर के प्रत्येक बाजु में एक कीर्तिस्तम्भ था। उनमें से एक तो अब भी लगभग ठीक ठीक दशा में मौजूद है। अत्यन्त शोभामान दो स्तम्भों पर सुन्दर कोरियों के काम की एक महत्वा ठहरी हुई है। अव्युत्त सासुत्रिक (वरिचई) प्राणियों के मस्तक के हाव की बनी हुई नागवन्धियाँ इन स्तम्भों में लगी हुई हैं जो इनकी ऊँचाई के दो तिहाई भाग से आगे की ओर निकली हुई हैं। इन नागवन्धियों के आगे से ही चारों ओर सुन्दर करीगरीयुक्त एक कमान (महत्वा) बाँध होती है जिसको तोरण कहते हैं। इस कमान का मध्य भाग ऊपर के सीधे भाग से स्पर्श करता है। यह कीर्तिस्तम्भ लगभग ३५ फीट ऊँचा है और इसमें नीचे से लेकर ऊपर शिखर तक बहुत बढ़िया कुरई का काम हो रहा है।

(१) दक्षिण बर्मोसत 'The Architectural Antiquities of Northern Gujrat, (Vol. ix, Architectural Survey in Western India, 1903) chapter vi Sidhapur'

जिस मुख्य देवालय का वर्णन हमने किया है वह सरस्वती के सामने एक विशाल चौक में बीचों बीच स्थित है। तीनों द्वारमण्डपों के सामने बाहर निकलते हुए तीन बड़े बड़े दरवाजे हैं और विल्कुल सामनेवाले द्वार के आगे ही एक बड़ी भारी छत तथा पवित्र नदी के किनारे किनारे बहुत दूर तक बनी हुई सीढ़ियों की पक्ति है। चौक के चारों ओर की दीवार के सहारे सहारे बहुत छोटे छोटे और भी शिखर-बन्ध मन्दिर बने हुए हैं जिनमें से निज-मन्दिर के ठीक पीछे के तीन मन्दिर तो अब भी विद्यमान हैं परन्तु उनको मुसलमानों ने अपनी मसजिदों में परिवर्तित कर लिया है।

मोढेरा का देवालय कुछ भिन्न योजना के अनुसार बना हुआ है। (१) इसकी ऊँचाई केवल एक ही खण्ड की है। इसमें एक तो गर्भ-मन्दिर है जिसके पास ही रगमण्डप आ गया और इन दोनों से अलग निकलता हुआ एक खुला द्वारमण्डप है। इसका शिखर गिर गया है और गुमटिया भी नष्ट हो चुकी हैं, परन्तु बाकी सब इमारत लगभग ठीक दशा में मौजूद है, फिर भी, जगह जगह स्तम्भों पर ऐसे बाढ़े (कटाव) पड़े हुए हैं जैसे कि किसी धारदार तेज अस्त्र से लकड़ी पर पड़ जाते हैं। मुसलमान लोग कहते हैं कि यह उनके दरवेशों की तलवारों के निशान हैं। इसकी अधिक से अधिक लम्बाई एक सौ पचास फीट और चौड़ाई पचाम फीट है। देवालय के सामने ही और आस पास में दोनों ओर सिद्धपुर के देवालय के समान कीर्तिस्तम्भों के अवशेष हैं।

(१) मोढेरा के पुरावशेषों का वर्णन वर्जेस ने उक्त प्रस्तक के ७ वें प्रकरण में किया है। इसी में अणहिलवाड़ा, वडनगर एवं अन्य प्राचीन स्थानों का वर्णन है।

देवालय के सामने जो कीर्तिस्तम्भ है उसके पास ही से पैदियों की एक दार (सरणि) जाश् होती है जो दो शोभायमान स्तम्भों के बीच में होती हुई ठेठ कुण्ड तक चली गई है। यह कुण्ड क्षेत्रफल में मन्दिर से लगभग चौगुना है।

पैदियों पर उतरते हुए पात्री का मन कम न जाय इसलिये तीनों पात्रियों के मध्य भाग में जहाँ जहाँ छोटी छोटी देव-गुमटियाँ व शिखरों-वाले बड़े मन्दिर बना दिए गये हैं। कुण्ड के चारों ओर दूसरी इमारतों के भी निशान हैं परन्तु वे किस प्रकार की थी इसका अनुमान लगाना अब असम्भव है। प्रधान देवालय से पूवर्ष जो द्वारमण्डप (१) है वह अब सीता की चोरी कहलाता है और सरोवर रामकुण्ड के नाम से विख्यात है। ये दोनों ही देवियों के प्रसिद्ध यात्रास्थान हैं।

बाजेल में भी एक देवालय उपरिपरिष्ठित देवाल्यों जैसा ही है परन्तु उनकी अपेक्षा उसकी ऊँचाई कम है। इसमें एक दरवाज की ऊँचाई पर एक सुता हुआ मण्डप है जिसके ऊपर शु मट है, तीन द्वार मण्डप और एक शिखरमण्डप निम्न-मन्दिर है।

मोदेरा के कुण्ड जैसे और कुछ सिहोर तथा दूसरे स्थानों में भी पाए जाते हैं। रामकुण्ड के समान ये भी विभिन्न मन्दिरों से सम्बन्धित मान्य होते हैं, परन्तु इनमें से बहुत से देवालये नष्ट हो चुके हैं।

(१) बाजेली के मन्दिर के आगे भी एक ऐसा ही बृहत् द्वारमण्डप है। ऐतिहासिक रूप से हेरकुण्ड आदि आर्किटेक्चर के प्रथम भाग का पृष्ठ ११२ और टॉड राजस्थान की दूसरी पुस्तक का पृ ७१९ बाजेली का यह द्वारमण्डप मध्यम-मण्डप भी कहलाता है और ऐसी दृष्टिकोण प्रकटित दे कि यह इण्डो की राजपूत कुँवरी (नवम्बर) का है।

मोढेरा से थोड़ी ही दूर पर लोधेश्वर (महादेव) का स्थान है, जिसके आगे ही चार कुण्डों का अद्भुत संयोग देखने में आता है। इन चारों के बीच में 'ग्रीक क्रॉस' के आकार का एक गोल कुआ भी है। इन कुण्डों के आकार प्रायः जिझूवाडा के कुण्ड के समान बहुकोण अथवा गोल ही होते थे। ऐसे ही कुण्ड मुञ्जपुर, सायला आदि अन्य स्थानों पर भी पाए जाते हैं जिनमें से बहुतों का व्यास तो लगभग सात सौ गज तक का है। अणहिलपुर का सहस्रलिङ्ग तालाव भी इसी वर्ग का था और उसके बचे खुचे निशानों से अनुमान लगाया सकता है कि वह इन सबसे अधिक लम्बा चौड़ा था। इस तालाव के किनारे पर भी बहुत से देवालय बने हुए थे और यदि यह कहा जाय कि लगभग एक हजार छोटे मोटे देवालय इसकी पाल पर बने हुए थे तो कोई अत्युक्ति न होगी।

गोगो (गोधा) के पास ही द्वीपकल्प में एक आयताकार अथवा समचौरस तालाव के अवशेष मिलते हैं। यह तालाव 'सोनेरिया तालाव' के नाम से प्रसिद्ध है और सिद्धराज का बनवाया हुआ बताया जाता है। जयसिंह की माता मयणल्ल देवी के कार्यकाल में बहुत सी सुन्दर इमारतें बनी थीं। उसी समय के बने हुए दो प्रसिद्ध तालाव, धोलका का तालाव और वीरमगाव का मानसर थे। इनमें से मानसर यहाँ पर वर्णनीय है। इसका आकार अनियमित (टेढ़ा-मेढ़ा) सा है, और यह कहा जाता है कि यह हिन्दुओं के रणवाद्य शङ्ख की आकृति का बनाया गया है। साधारणतया घाट तथा पैदियों की श्रेणी चारों ओर बनी हुई है और उनपर बहुत से छोटे छोटे शिखरवाले देवमण्डप भी निर्मित हैं, (परन्तु अब तो, इनमें से बहुत से नष्ट हो चुके हैं)। कहते हैं कि, इन देवमण्डपों की संख्या वर्ष के दिनों जितनी थी अर्थात् तीन सौ से ऊपर थी। इस तालाव पर बने हुए एक बाजू के मन्दिर में देव-

प्रतिमा के लिए सिंहासन बना हुआ है और दूसरी बाजू के में अश्वरी अवस्था अलाधार । इससे विदित होता है कि पहला मन्दिर भीकृष्ण का और दूसरा शिवजी का था । आस पास के प्रदेश से बहकर आया हुआ समस्त जल पहले एक अष्टकोण कुण्ड में एकत्रित होता है जहाँ पर इसका पूजा कचरा बैठ जाता है और पानी निस्रर जाता है । इस कुण्ड के सामने ही एक परवर लगा हुआ है जिस पर दोनों ओर खुनी हुई प्रतिमाएँ शोभित हैं । इस पत्थर पर होकर एक खुनी हुई (खून मिट्टी की बनी हुई) नहर क द्वारा पानी एक नाले में से तालाब में जाता है । यह बड़ी हुई नहर तीन पृथक् नालों में बँट गई है जिनकी छत पर एक चयूतरा और शंकु के आकार की गुमटी बनी हुई है । इन इमारत की मरम्मत मरहटों के समय में हुई थी और एक माग वैचार होते ही वहाँ पर बहुचरा माताजी का स्थान बना दिया गया था । आस पास के घाट पर जगह जगह छोटी सड़कें बनी हुई हैं जो ठेठ पानी की सतह तक पहुँचती हैं । इन सड़कों में से एक के किनारे पर एक विराट् मन्दिर है जिसमें दो शिखरबन्ध गर्भमन्दिर और एक समत-मण्डप है, और इसके सामने ही तालाब की दूसरी बाजू समतल छतवाली स्तम्भ-पंक्ति खड़ी है ।

हरा के विभिन्न भागों में उस समय के बने हुए हुए भी पाए जाते हैं । ये कुछ दो प्रकार के हैं एक तो साधारण गोल कुम्ह है, परन्तु उन पर मरोपेदार बैठके बने होते हैं । दूसरे ये कुम्ह हैं जिनको बाव (मंशुज में बापिया) कहते हैं । ये चित्रोपम मध्य और विशेष ही प्रकार के बने हुए होते हैं । जमीन की सतह पर से एक घूमरे से नियमित अंतर पर इनके चार या पाँच द्वारबन्ध मण्डप दिखाई देते हैं । ये बहुधा बाहर से समचीरम होते हैं परन्तु इनमें से कोई कोई तो भीतर की ओर अष्ट

कोण आकार का बन जाता है। इनके ऊपर की छत स्तम्भों के आधार पर टिकी रहती है और हिन्दू समय की बनावट के अनुसार छतरियों अथवा गुमटियों की आकृति में निर्मित होती है। सबसे अन्त के मण्डप में से बावड़ी में उतरने का मार्ग होता है और पैड़ियाँ वहीं से आरम्भ होकर दूसरी छत्री के नीचे तक पहुँच जाती हैं जो एक के ऊपर एक इस प्रकार दो दो स्तम्भों की पक्ति पर खड़ी दिखाई देती हैं। इनके आगे एक बड़ा भारी प्रस्तार (चबूतरा) होता है और फिर, पैड़ियों की हार शुरू होती है। अब, ये पैड़ियाँ तीसरे मण्डप की छतरी के नीचे तक पहुँचती हैं, जो एक के ऊपर एक, इस प्रकार स्तम्भों की तीन पक्तियों पर खड़ी दिखाई देती हैं। इस तरह एक प्रस्तार से दूसरे प्रस्तार पर होकर नीचे उतरा जाता है और जितनी छतरियाँ नीचे उतरते हैं उतने ही स्तम्भों की पक्ति एक पर एक करके बढ़ती चली जाती हैं और अन्त में पानी तक पहुँच जाती हैं। वहाँ से ऊपर की ओर देखने पर कितने ही खण्ड दिखाई देते हैं और प्रत्येक खण्ड पर छज्जे बने होते हैं। सबसे ऊपर के खण्ड की छतरी ही पूरी बावड़ी का परम शोभायमान भाग होता है। किसी किसी बावड़ी की लम्बाई अस्सी फीट तक होती है और इसके पैँदे में एक गोल कुआँ होता है।

इस प्रकार की 'बावों' (वापिकाओं) में सबसे अधिक वर्णनीय अणहिलपुर की 'राणी की बाव' है, परन्तु यह टूट फूट कर बिल्कुल खण्डहर हो गई है। गुजरात और सोरठ के दूसरे भागों में भी कितनी ही बावडियाँ मौजूद हैं जिनकी दशा भिन्न भिन्न प्रकार की है। एक दूसरी बावड़ी, जो दर्शनीय है, अहमदाबाद शहर के पास बनी हुई है। यह कब बनी थी, यह तो कहना कठिन है, परन्तु इसकी बनावट को देखकर इतना कहा जा सकता है कि यह, सिद्धराज के कुल में राज्य था,

उसी समय की बनी हुई हो सकती है। यह 'माता मषानी की बाब' कहलाती है और लोगों का कहना है कि यह पाँचों पाखंडों की बनवाई हुई है। त्रिभुवाङ्गा के किनारे में जो बाब है उसके विषय में पहले लिखा जा चुका है। बहवाण के किनारे के बाहर और भीतर की तरफ दोनों ही बगह बाबकियाँ बनी हुई हैं। इनके अतिरिक्त और अन्य स्थानों पर भी कितनी ही हिन्दू बाबकियाँ बनी हुई हैं जिनका वर्णन कहा पर विस्तारमय से नहीं किया जा सकता।

जिन कुओं, कुयों बाबकियों और तालाबों आदिक बयान हमने किया है उनके बनवाने का सामान्य हेतु यही है कि, 'सृष्टुलोक में जो मनुष्य, पशु पक्षी आदि शौरसी शास्त्र (१) यानि के जीव हैं वे इनका उपयोग करें और बनवाने वाले को चतुर्बर्ग (धर्म अर्थ काम, मोक्ष) की प्राप्ति हो।' ऐसे अङ्गाराय प्रायः उन्हीं स्थानों पर बनबाए गए मात्स्य होते हैं जहाँ पानी की कमी रही है, जैसे कि राणकदेवी ने पाटण्ड को बुरा बताते हुए कहा था कि, 'बाखें पाटण्ड देश जिन पाणी बाँडा मरै' अथवा उन स्थानों पर बनबाए गए हैं जहाँ व्यापार की अधिकता के कारण

(१) शौरसी शास्त्र यानि इस प्रकार हैं :—

अलदीनि नवलघाणि	अलबन्तु	८,
स्थावर लक्ष विंशति	स्थावर	९
कमयो दश लक्ष्याका	कमि कीट	११
पक्षिणा दशलक्षम्	पक्षी	१ ,
विशस्तर्ष पशुना च	पशु	१
चतुर्लक्ष तु मानुषम्	मनुष्य जाति	४

मनुष्यों का आना जाना खूब होता है, या नगर के दरवाजों के पास, अथवा चौराहों पर। इसके अतिरिक्त यह कार्य वार्षिक दृष्टि से भी उत्तम गिना जाता है। कहते हैं कि, 'नगर के किले की दीवार बनवाने से जो पुण्य होता है उसकी अपेक्षा दश हजार गुणा पुण्य जलाशय बनवाने से होता है।' ऐसे स्थान बनवा कर कृष्णार्पण कर दिये जाते हैं, दुर्गा को, जो कुण्डलिनी (१) कहलाती है और जिसका आकार कुण्ड का सा होता है, अर्पण कर दिए जाते हैं, अथवा जल के देवता वरुण को, जो 'पुण्य कर्म का साक्षीभूत' (२) है, अर्पित कर दिए जाते हैं। दूसरे प्रमाणों के आधार पर जलाशय बनवाने का हेतु यह है कि, जलाशय बनवाने से एक सौ एक पूर्वज नरक से मुक्त हो जाते हैं, वंशपरम्परा की कीर्ति की वृद्धि होती है, पुत्रपौत्रों की वृद्धि होती है; और जब तक सूर्य और चन्द्रमा विद्यमान हैं तब तक स्वर्ग भोगने को मिलता है।" (३) कुण्डों की तरह बावड़िया भी यदि सब जगह नहीं

(१) मूलाधार के ऊपर और नाभि के नीचे कुण्डलिनी नाम की एक शक्ति होती है जिसकी अधिष्ठात्री देवी दुर्गा है। यह आँतों का एक गुच्छा सा होता है।

(२) वरुण को यह पद इसलिए दिया गया है कि दान अथवा पुण्य-कार्य नदी या तालाब के किनारे किया जाता है और चुलुक अथवा कोल की क्रिया करते समय मनुष्य अजलि में पानी लेकर छोड़ता है यह उस दान अथवा कृत्य को निश्चल करने की निशानी है।

(३) जलाशय बनवाने से बहुत पुण्य होता है। पूर्वोद्योत और पूर्व-कमलाकर आदि ग्रन्थों में इसकी बहुत महिमा लिखी है। जलोत्सर्गमयूख में कहा है कि—

विष्णुधर्मोत्तरे—उदकेन विना तृप्तिर्नास्ति लोकद्वये सदा ॥

तत्माज्जलाशया कार्या पुरुषेण विपश्चिता ॥

तो प्रायः, मन्दिरा से ही सम्बन्धित होती है। यदि किसी ठाकान
आसपास शिवजी की मूर्ति स्थापित होती है तो वह ठाकान शिवा
(शिवजी को अर्पण किया हुआ) समझा जाता है और उसका पानी
परम पवित्र माना जाता है। मेरुतु ग ने लिखा है कि काशी के राजा
सिद्धराज के सान्निधिप्रदिक से अण्डहिलपुर के लोगों के रहन सह
मन्दिर कुम्भों और ठाकानों आदि के बारे में पूछकर तिरस्कार क
हुए यह जाना दिया कि, अण्डहिलपुर का सहस्रलिङ्ग ठाकान तो मि
निर्मात्य है अतएव उसका पानी उपयोग में लाने योग्य नहीं है
सान्निधिप्रदिक ने उत्तर देते हुए पूछा काशी-निवासी जल कहाँ से ल
है? उत्तर मिला कि गंगा में से। सान्निधिप्रदिक ने फिर पू
दिया "यदि शिवार्पण करने से ही पानी होपयुक्त हो जाता है।
ओ नदी स्वयं महादेव के अस्तक से निकलती है उसका पानी तो अगर
ही होपयुक्त होना चाहिए। इन ब्रह्मसूत्रों की वजह से इन म

- यम — कृपारामप्रपातारी तथा कृष्णारोपक ।
कन्वाप्रदं सेतुकारी स्वर्गं प्राप्नोत्यर्चयाम् ॥
तद्वानो यम्य पानीम् सततं ललु शिष्टति ।
स्वर्गे लोके गतिस्तस्य नात्र कर्मा विचारणा ॥
- नन्दिपुराणे — यो वापीमयया कूर्पं वेद्ये सोमविबर्द्धिते ॥
लानकस्य नदी याति स्वर्गं प्रेत्य द्युतं समा ॥
- विष्णु — कृपारामतडागेषु देवतायतनेषु च ॥
पुनः सम्कारकर्त्ता च समते मीमांसकं पतम् ॥
- महिष्योत्तरे — सर्वभूतेनापि बीन्तेय भूमिष्ठमुत्तमं कुम्भ ॥
कुलानि तावदन्तर्गतं यत्र गौरितया भवत् ॥
अतः शुभाग्र्य इष्य तद्वानादिषु योवयेत् ॥
धन्यः स पन्था निरुन्मत्तज्ञानं वृक्षमण्डितम् ॥

अनुमान लगा सकते हैं कि ये खेती बाड़ी के प्रयोजन से नहीं बनवाए गए थे और इनकी स्थिति से भी इनके बनवाने वाले के अभिप्राय का यही अनुमान लगाया जा सकता है ।

अणहिलपुर के राजाओं की वची हुई ये कुछ निशानिया हैं, परन्तु उनका सब से बड़ा और अचल कीर्तिस्तम्भ तो इस सत्य में है कि, आगस्टस (१) के भी गर्व का दमन करते हुए, उन्होंने विल्कुल उजाड़ की दशा में इस देश को प्राप्न किया और इसमें दूध और शहद की नदियाँ बहती हुई छोड़कर चले गये । यद्यपि यह विपमता बहुत ही आश्चर्यजनक है, परन्तु इसका सामान्य परिणाम ऐसा हुआ है कि जिसके विषय में कोई सन्देह ही नहीं किया जा सकता । हा, इन दोनों दशाओं के बीच में जो क्रम चला है उसके विषय में अन्वेषण करने का काम कितना ही कठिन हो सकता है । जब अणहिलवाडा में बनराज की सत्ता के नीचे चावड़ा वंश की प्रथम स्थापना हुई थी उस समय सम्पूर्ण गुजरात में वहाँ के मूलनिवासी जगली जाति के लोगों के अतिरिक्त और कोई जाति नहीं बसती थी । शायद इससे थोड़े ही समय पहले बलभीपुर का नाश हो चुका था और खम्भात, भडौंच तथा अन्य किनारे के नगरों में प्रगति थोड़ा थोड़ा सास ले रही थी । सोरठ और गुजरात के बीच में जो खारा पानी का तालाब आ गया है उसके ठेठ उत्तरी किनारे के प्रदेश में बसे हुए शहरों में भी शायद लोगों की यह गुन-गुनाहट सुनाई देती होगी कि

‘बला औ’ बढवाण, ते पाळे पाटणपुर बस्यो’

(१) रोम का बादशाह जो बाद में ज्यूलियस सीजर के नाम से प्रसिद्ध हुआ । इस का जन्म २३ सितम्बर ६३ ई० पू० और निधन १६ अगस्त १४ ई० को हुआ था ।

तो प्रायः, मन्दिरों से ही सम्बन्धित होती है। यदि किसी ताक्षाव क आसपास शिवजी की मूर्ति स्थापित होती है तो वह ताक्षाव शिवार्पित (शिवजी को अर्पण किया हुआ) समझा जाता है और उसका पानी भी परम पवित्र माना जाता है। मेरुतु ग ने लिखा है कि कारी के राजा ने सिद्धराज के सान्निधिमहिष् से अय्यहिलपुर के लोगों के रहन सहन, मन्दिर, कुम्भों और ताक्षावों आदि के बारे में पूछकर तिरस्कर करते हुए यह ताना दिया कि अय्यहिलपुर का सहस्रलिङ्ग ताक्षाव तो शिव निर्मात्म्य है अतएव उसका पानी उपयोग में लाने योग्य नहीं है। सान्निधिमहिष् ने उत्तर देते हुए पूछा कारी-निवासी जल कहाँ से लाते हैं ? उत्तर मिला कि गंगा में से। सान्निधिमहिष् ने फिर उत्तर दिया “यदि शिवार्पण करने से ही पानी शोपयुक्त हो जाता है तो जो नदी स्वयं महादेव के मस्तक से निकलती है उसका पानी तो अवश्य ही शोपयुक्त होना चाहिए। इन अक्षराशयों की बनावट से हम यह

- कर्म — कृपायमप्रपाशरी तथा कृपावरोपकः ।
 कन्याग्रं सेतुकारी स्वर्गं प्राप्नोत्यनघयम् ॥
 तद्वागे वयं पानीयं कर्तुं ननु विष्ठसि ।
 स्वर्गे लोके गतिस्तस्य मात्रं कर्मा विचारणा ॥
- नन्दिपुराणे — यो बापीमया कृपं देरो शोपविर्भवेत् ॥
 प्राप्नोत्यनघयं नरो वाति स्वर्गं प्रेय शतं समा ॥
- शिष्टु — कृपागमनदागोपु देवतायतनेषु च ॥
 पुनः शम्भारक्षतां न सम्यगे मीलिषं कलम् ॥
- भट्टश्रीकृतः — सर्वभनापि बीभेस मूमिष्ठमुत्तं कुरु ॥
 कुम्भानि तारयेत्कर्ता यत्र गौरितशं भवेत् ॥
 अत्र शुभमन इत्य तद्वागागिषु धीमदेन् ॥
 य य न पथा विद्वन्महागं कृष्णमिदम् ॥

अनुमान लगा सकते हैं कि ये खेती वाडी के प्रयोजन से नहीं बनवाए गए थे और इनकी स्थिति से भी इनके बनवाने वाले के अभिप्राय का यही अनुमान लगाया जा सकता है ।

अणहिलपुर के राजाओं की वची हुई ये कुछ निशानिया हैं, परन्तु उनका सब से बड़ा और अचल कीर्तिस्तम्भ तो इस सत्य में है कि, आगस्टस (१) के भी गर्व का दमन करते हुए, उन्होंने विल्कुल उजाड़ की दशा में इस देश को प्राप्न किया और इसमें दूध और शहद की नदियाँ बहती हुई छोड़कर चले गये । यद्यपि यह विपमता बहुत ही आश्चर्यजनक है, परन्तु इसका सामान्य परिणाम ऐसा हुआ है कि जिसके विषय में कोई सन्देह ही नहीं किया जा सकता । हा, इन दोनों दशाओं के बीच में जो क्रम चला है उसके विषय में अन्वेषण करने का काम कितना ही कठिन हो सकता है । जब अणहिलवाड़ा में वनराज की सत्ता के नीचे चावडा वंश की प्रथम स्थापना हुई थी उस समय सम्पूर्ण गुजरात में वहाँ के मूलनिवासी जंगली जाति के लोगों के अतिरिक्त और कोई जाति नहीं बसती थी । शायद इससे थोड़े ही समय पहले बलभीपुर का नाश हो चुका था और खम्मात, भडौंच तथा अन्य किनारे के नगरों में प्रगति थोड़ा थोड़ा सास ले रही थी । सोरठ और गुजरात के बीच में जो खारा पानी का तालाब आ गया है उसके ठेठ उत्तरी किनारे के प्रदेश में बसे हुए शहरों में भी शायद लोगों की यह गुन-गुनाहट सुनाई देती होगी कि

‘बला औ’ बढवाण, ते पाछे पाटणपुर बस्यो’

(१) रोम का बादशाह जो बाद में ज्यूलिअस सीजर के नाम से प्रसिद्ध हुआ । इस का जन्म २३ सितम्बर ६३ ई० पू० और निधन १६ अगस्त १४ ई० को हुआ था ।

परमू अम्त्रामशानी से साबरमती के मुह तक तथा माताश की मोमा बनान बाकी पहाडियों से कच्छ के रण के आस पास के सपाट मैदान तक (१) के हिंसक पहाडों के साम्राज्य में बाधा देने बाल ये ही मनुष्य ये जो उनकी (हिंसक पहाडों की) अपेक्षा कुछ ही कम दर्जे के जंगली (जंगल की सन्तान) थे । (२) इसके विपरीत यही देश, सोलहवीं बंश के अन्तिम राजों के समय में हमें एक राजसत्ता के नीचे सुसंगठित, इक्ष्वाकु विराट्मन्त्रों से मण्डित बड़ी बड़ी जनसंख्यावाले नगरों से सुरोमित और दृढतर दुर्गों से सुरक्षित दिखाई देता है । दुर्गों की जिस गहन घटा से सर ऊँचा उठाए ताडतुल्य पहले सणसखाइत किया करता था वही अब बड़े बड़े देशमुख उसी के प्रतिस्पर्धी शिखर को ऊँचा उठाए हुए हैं, पहले जिन स्थानों में केवल वरसात की बौझरों से ही नमी आती थी वहां अब उत्कृष्ट कल्पना से बनाए हुए बड़े बड़े तालाब, जिनके धातों पर देशमन्त्रियों की अंशियां बनी हुई हैं तथा मरीखेबासी बावली और कुए, देखने में आते हैं; पहले जो हरियों के टोके निखन और उजाड़ मैदानों में भूमते फिरते थे, वही अब व्यापारी मास से लदे हुए ऊँटों की कतारों और बहुमुख्य वस्तुओं की भेट लेकर पात्र के लिए निकले हुए यात्रियों के सङ्घों से चिरसहवास के कारण इतने परिचित हो गए हैं कि उन्हें देखकर चमकते व भागते नहीं हैं ।

(१) कनकतेन के नगर के नाश में से बचे हुए शंकरपुर, पंचाढर और शाफद आसपास के कुछ और नगर जो यह उजाड़ मैदान के किनारे पर बच रहे हैं उनको छोड़ कर ।

(२) वास्तव में यह एक अपूर्ण ही दन्त कथा प्रचलित है कि वहां दोहा और बड़नगर के आसपास रहते थे ।

अणहिलवाड़ा की महिमा की कथा समाप्त हो चुकी, अब तो उसके नाश और ऊजड़ होने की कथा रह जाती है, परन्तु, फिर भी हमारे देखने में यह बात अग्रश्य आवेगी कि इसका तेजस्वी प्रभात, जिसने काली और मेघाच्छन्न रात्रि का पीछा करके निकाल बाहर किया था और प्रथम प्रकाश को फैलाया था, वह उस अचानक उत्पन्न हुए और वातुल (तूफानी) दिवस की अपेक्षा कम प्रकाशमान नहीं था, जिसने इसका स्थान ले लिया था। यद्यपि वनराज के समान ही अहमद ने नए और प्रतापी वंश की स्थापना की, यद्यपि उसके पौत्र महमूद ने 'अणहिलपुर के सिंह' जैसी प्रतापशाली पदवी अपने नामके साथ कीर्ति की बही में लिखवाई और यद्यपि इन लोगों ने तथा अन्य राज्यकर्ताओं ने गुजरात की विजयध्वजा को सगर्व दूसरे दूरदेशों में फहराई, परन्तु यह सत्य हमारे ध्यान में उतरे बिना नहीं रहता कि जिस दिन से भीमदेव द्वितीय के हाथ से राजदण्ड गिरा था उसी दिन से बहुत समय तक, जब तक कि राजपूतों, मुसलमानों और मरहटों ने अपनी तलवार को म्यान में रखना स्वीकार न कर लिया और 'समुद्रवासी परदेशियों' की सत्ता, बुद्धिमत्ता और विश्वास को भगड़ों के न्याय का आधार स्वीकार न कर लिया तब तक अणहिलवाड़ा की भूमि कभी एक घण्टे भर को भी उसके निवासियों के आपसी भगड़ों में चलनेवाली तलवार से घायल हुए बिना न रही।

प्रकरण १४

बाघेला(१)—वस्तुपाल और खेजपाल—आधू पर्वत, खन्दावती के परमार

सामन्त आनाक सोलंकी के पुत्र सखसप्रसाद के जन्म की कथा कुमारपाल के राममन्त्र के वृत्तान्त में लिखी आ चुकी है। मेस्तु ग ने

(१) चर्मसागर कय प्रबन्धन परीक्षा के आधार पर—

नाम	प्रारम्भ		अन्त		कुल समय बिना
	समय	सन्	समय	सन्	
समु मीमदेव	१२३५	१२७८	१२८८	१२४२	४१
विभुषणपाल (विभुवनपाल)	१२८८	१२४९	१३ २	१२४६	४

इस प्रकार आलुख्य मंत्र के ११ यहाँ में १ वर्ष समय बिना

बाघेला

बीरलदेव	१३ २	१२४६	१३२	१२६४	१८
आहुनदेव	१३२	१२६४	१३३३	१२७७	१३
सारंगदेव	१३३३	१२७७	१३५३	१२२७	२
समुषर्ण	१३५३	१२८७	१३६	१३ ४	७
					५८

‘पट्टावली’ में लिखा है कि

बीरलदेवने	१८ वर्ष ७ महीने और ११ दिन समय बिना।
आहुनदेवने	१३ ,, , ७ मार १६
आर सारंगदेवने	२१ ८ ,, ८ ,,

लिखा है कि, 'वह श्रीभीम का प्रधान था।' उसके अधिकार में वाघेल (व्याघ्रपल्ली) और धवलगढ अथवा धोलका थे। सम्भवतः धवलगढ

‘तत अलाघटिसुरत्राणराज्यम्।’

जिस समय वाघेलों का कच्छ में राज्य था उस समय के अजार तालुका के खोसरा ग्राम में एक पालिया (स्मारकलेख) था, वह अब भुज में आ गया है। यह लेख महाराज श्री सारंगदेव के राज्यकाल का सवत् १३३२ मार्गशीर्ष सुदि ११ शनी (ता १ ती दिसम्बर, १२७५ ई० शनिवार) का है।

इस विषय में इण्डियन एण्टीक्वेरी भाग २१ पृ २७७ में लिखा हुआ उत्तान्त देखने योग्य है। उससे विदित होगा कि प्रवचन-परीक्षा के अनुसार सारंगदेव का राज्य सवत् १३३३ विक्रमीय में आरम्भ नहीं हुआ था वरन् प्रत्येक वाघेला राजा के राज्य सवत् में से दो दो वर्ष घटा देने चाहिए, इसके अनुसार निम्न लिखित वशावली ठीक आती है—

व्याघ्रपल्ली अथवा वाघेलवश

धवल, जिसका कुमारपाल की मौसी के साथ विवाह हुआ या सन् ११६० से ११७० अर्णोराज सन् ११७० से १२००

लवणप्रसाद धोलका का महामण्डलेश्वर सन् १२०० से १२३३ तक

वीरधवल धोलका का राणक-राणा सवत् १२७६ से १२८५, सन् १२१६-२० से १२३८-३६ तक स्वतंत्र

प्रतापमल्ल जो वीरधवल का बड़ा पुत्र था, उसका नाम यहाँ लिख देने से १२८४ से १३०० तक ४ वर्ष की कमी पूरी हो जाती है।

वीसलदेव	सवत् १३००	सन् १२४३	से सवत् १३१८	सन् १२६१	तक १८ वर्ष
अर्जुनदेव	„ १३१८	„ १२६१	„ „ १३३१	„ १२७४	„ १३ „
सारंगदेव	„ १३३१	„ १२७६	„ „ १३५३	„ १२८६	„ २२ „
कर्णदेव दूसरा	„ १३५३	„ १२८६	„ „ १३६१	„ १३०४	„ ८ „

प्रकरण १४

बाघेला(१)—वस्तुपाल और तेजपाल—आधू पर्वत, चन्द्रावती के परमार

सामन्त आनाक सोलंकी के पुत्र लखणमसाह के जन्म की कथा
कुमारपाल के शम्भुकाव के दृष्टान्त में लिखी जा चुकी है। मेरुग ने

(१) बर्मसागर कृत प्रबचन परीक्षा के आधार पर—

नाम	प्रारम्भ		अन्त		कुल राज्य किया
	संवत्	सन्	संवत्	सन्	
लखु भीमदेव	१२३५	११७८	१२८८	१२४९	१३
विष्णुपाल (विष्णुकपाल)	१२८८	१२४९	१३ २	१२४९	४

इस प्रकार आष्टिक्य वंश के ११ राजा ने ३ वर्ष राज्य किया

बाघेला

भीष्मदेव	१३ २	१२४९	१३२	१२५४	१८
लखु नदेव	१३२	१२५४	१३३३	१२७७	१३
सारंगदेव	१३३३	१२७७	१३५३	१२९७	२
लखुकाव	१३५३	१२९७	१३६	१३ ४	७
					५८

‘पद्मकली’ में लिखा है कि

भीष्मदेवने	१८ वर्ष ७ महीने और ११ दिन राज्य किया।
लखु नदेवने	१३ ” ७ ” और २३
और सारंगदेवने	२१ , ८ ” ”

लिखा है कि, 'वह श्रीभीम का प्रधान था।' उसके अधिकार में वाघेल (व्याघ्रपल्ली) और धवलगढ़ अथवा धोलका थे। सम्भवतः धवलगढ़

‘तत अलावदिसुरत्राणराज्यम् ।’

जिस समय वाघेलों का कच्छ में राज्य था उस समय के अजार तालुका के खोपरा ग्राम में एक पालिया (स्मारकलेख) था, वह अब भुज में आ गया है। यह लेख महाराज श्री सारगदेव के राज्यकाल का सवत् १३३२ मार्गशीर्ष सुदि ११ शनी (ता. १ ली दिसम्बर, १२७५ ई० शनिवार) का है।

इस विषय में इण्डियन एण्टीक्वेरी भाग २१ पृ २७७ में लिखा हुआ वृत्तान्त देखने योग्य है। उससे विदित होगा कि प्रवचन-परीक्षा के अनुसार सारगदेव का राज्य सवत् १३३३ विक्रमीय में आरम्भ नहीं हुआ था वरन् प्रत्येक वाघेला राजा के राज्य सवत् में से दो दो वर्ष घटा देने चाहिए, इसके अनुसार निम्न लिखित वशावली ठीक आती है—

व्याघ्रपल्ली अथवा वाघेलवश

धवल, जिसका कुमारपाल की मौसी के साथ विवाह हुआ था सन् ११६० से ११७० अर्णोराज सन् ११७० से १२००

लवणप्रसाद धोलका का महामण्डलेश्वर सन् १२०० से १२३३ तक

वीरधवल धोलका का राणक-राणा सवत् १२७६ से १२८५, सन् १२१६-२० से १२३८-३९ तक स्वतंत्र

प्रतापमल्ल जो वीरधवल का बड़ा पुत्र था, उसका नाम यहाँ लिख देने से १२६४ से १३०० तक ४ वर्ष की कमी पूरी हो जाती है।

वीसलदेव सवत् १३०० सन् १२४३ से सवत् १३१८ सन् १२६१ तक १८ वर्ष
 अर्जुनदेव ,, १३१८ ,, १२६१ ,, ,, १३३१ ,, १२७४ ,, १३ ,,
 सारगदेव ,, १३३१ ,, १२७६ ,, ,, १३५३ ,, १२८६ ,, २२ ,,
 कर्णदेव दूसरा,, १३५३ ,, १२८६ ,, ,, १३६१ ,, १३०४ ,, ८ ,,

तो उसके बाद भी बहुत दिनों तक उसके बंराजों के अधिपति में रहा था। लवणप्रसाद का विवाह मदनराज्ञी के साथ हुआ था, जिससे उसके वीरचवक नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। चन्द बाहरठ ने इसका नाम वीरबाघेला अथवा वीरचवलाज्ञा रखा है। सन् १२३१ ई० में तेजपाल ने आबू पर्वत पर एक मन्दिर बनवाया था उसके लेख (१) में वीरचवक उसके पिता और पितामह के नाम मिले हुए हैं। वही मन्दिर में एक दूसरा लेख भी है जिसमें वीरचवक के नाम के साथ महामन्त्रलेखर और राणा की पत्नी भी लिखी हुई है।

मेरठु ग ने लिखा है कि मदनराज्ञी कुँवर वीरचवक को लेकर अपनी सुतबहन के पति देवराज पट्टेस के यहाँ जाकर रहने लगी थी। (२) परन्तु अब वीरचवक सयाना हुआ था वह अपने पिता के घर वापस

[यह तालिका हमने गुजराती अनुवाद में से क्यों की थी उद्धृत करी है परन्तु सारंगदेव के राज्यकाल का हिसाब कुछ ठीक नहीं बैठता। संक्र ११११ से ११५१ तक तो २२ वर्ष हो जाते हैं परन्तु सन् ११७९ से ११८९ तक २२ वर्ष नहीं होते २ ही वर्ष होते हैं फिर यदि ११८९ के स्थान पर ११८८ मान लें तो वर्ष देव के राज्य का प्रारम्भ काल भी ११८९ ही लिखा है—यदि वर्ष के राज्य काल का प्रारम्भ भी ११८८ में मानें तो उसके ८ वर्ष ११ ४ के बजाय ११ ९ में पूरे होते हैं और यदि उसका राज्यकाल ११ ४ में ही समाप्त होता है तो उसने ९ ही वर्ष राज्य किया।]

(१) यह लेख संक्र ११८७ वास्तुन बुदि १ रविवार का है। देलो, श्रीरिं श्रीमुदी का परिशिष्ट (६)

(२) प्रकथयिन्तामणि में इतना विशेष लिखा है कि वह लवणप्रसाद की आहा लेकर गई थी। (लवणप्रसादाधिपतिमापुष्पदय) उक्तको रूपरथी और खड्गवीर गुजराती देवकर देवराज ने अपनी पत्नी बना लिया। अब लवण

आगया। साँगण, चामुण्ड और राज आदि उसके दूसरे भाइयों के भी नामों का उल्लेख मिलता है और यह भी लिखा है कि वे कस्बों और (राष्ट्रकूट) देशों के स्वामी थे। (१) वीरधवल के विषय में लिखा है कि उसको अपने पिता के पास से बहुत बड़ा देश (राज्य) प्राप्त हुआ जिसको उसने अपनी जीती हुई भूमि से और भी बढ़ा लिया था। 'द्विज चाहड़ सचिव' उसका प्रधान था और तेजपाल तथा वस्तुपाल नामक दो

प्रसादने यह बात सुनी तो वह देवराज को मारने का निश्चय करके रात को उसके घर में जा छुपा। इतने ही में भोजन का थाल आया और जब देवराज भोजन करने बैठा तो कहा, 'वीरधवल को बुलाओ, मैं उसके बिना भोजन नहीं करूँगा।' वीरधवल आया और दोनों ने एक ही थाल में भोजन किया। अपने पुत्र पर देवराज का इतना वात्सल्य देखकर लवणप्रसाद का क्रोध शान्त हो गया और वह सामने आया। उसको यम के समान सामने देखकर देवराज डर गया और उसका मुँह काला पड़ गया, परन्तु लवणप्रसाद ने कहा, 'डरो मत, मैं तुम्हें मारने के विचार से ही आया था, परन्तु मैंने वीरधवल पर तुम्हारा वात्सल्य अपनी आँखों से देख लिया है, इसलिये अब तुमको नहीं मारूँगा।' देवराज ने उसका बहुत आदर सत्कार किया और वह जैसा गया था वैसा ही लौट आया।

(१) 'वीरधवलस्यापरमातृका राष्ट्रकूटान्वया. सागणचामुण्डराजादयो वीरव्रतेन भुवनतलप्रतीता।' यह पाठ हमारे पास की प्राचीन प्रति में है। इसका अर्थ यह है कि, 'वीरधवल के सौतेले भाई, जो राष्ट्रकूट (राठौड) वंश की उसकी दूसरी सौतेली माता के पेट से उत्पन्न हुए थे उनके नाम सागण, चामुण्ड और राज आदि थे और वे अपने वीरव्रत के कारण भुवनतल (ससार) में प्रसिद्ध थे। अन्य प्रति में 'अपरपितृका.' ऐसा पाठ है जिसका अर्थ अपरपिता अर्थात् देवराज से मदनराज्ञी में उत्पन्न हुए, ऐसा होगा। फिर वीरधवल क्षत्रिय को जब यह वृत्तान्त समझमें आया तो वह लज्जित होकर देवराज का घर छोड़कर अपने पिता की सेवा में रहने लगा। वह सत्य, औदार्य, गाम्भीर्य, स्थिरता, नय, विनय, दया, दान और दाक्षिण्यादि गुणों से युक्त था।

तो उसके बाद भी बहुत दिनों तक उसके वंशजों के अधिकार में रहा था। लक्ष्मणप्रसाद का विवाह मदनराज्ञी के साथ हुआ था जिससे उसके वीरचवल नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। चम्बू बाहरठ ने इसका नाम वीरबायेछा अथवा वीरचवलछाज्ञा रखा है। सन् १२३१ई० में तेजपाल ने आबू पर्वत पर एक मन्दिर बनवाया था उसके लेख (१) में वीरचवल, उसके पिता और पितामह के नाम लिखे हुए हैं। उसी मन्दिर में एक दूसरा लेख भी है जिसमें वीरचवल के नाम के साथ महामन्त्रसेनर और राखा की पत्नी भी लिखी हुई है।

मेरुग ने लिखा है कि, मदनराज्ञी कुँवर वीरचवल को लेकर अपनी सुतबहन के पति देवराज पट्टकील के यहाँ आकर रहने लगी थी। (२) परन्तु अब वीरचवल सयाना हुआ तो वह अपने पिता के घर वापस

[यह टालिका हमने गुजराती अनुवाद में से व्यो की ली उद्धृत करी है परन्तु तारगदेव के राज्यकाल का हिसाब कुछ ठीक नहीं बैठता। संवत् १३३२ से १३५३ तक तो २२ वर्ष हो जाते हैं परन्तु सन् १२७९ से १२८६ तक २९ वर्ष नहीं होते ७ ही वर्ष होते हैं, फिर यदि १२८६ के स्थान पर १२८८ मान लें तो क्या देव के राज्य का प्रारम्भ काल भी १२८६ ही लिखा है—यदि क्या के राज्य काल का प्रारम्भ भी १२८८ में मानें तो उसके ८ वर्ष १३ ४ के बजाय १३ ९ में पूरे होते हैं और यदि उसका राज्यकाल १३ ४ में ही समाप्त होता है तो उसने ९ ही वर्ष राज्य किया।]

(१) यह लेख संवत् १२८७ फागुन बुदि ३ रविवार का है। देतो, कीर्ति कीमरी का परिशिष्ट (५)

(२) प्रकृतिचिन्तामणि में इतना विशेष लिखा है कि वह लक्ष्मणप्रसाद की आका लेकर गई थी। (लक्ष्मणप्रसादाभिषेकप्रतिमापूज्यर्थ) उतकी रूपवती और दूरणीय गुणवती देवकर देवराज ने अपनी पहिणी बना लिया। अब लक्ष्मण

आगया । सांगण, चामुण्ड और राज आदि उसके दूसरे भाइयों के भी नामों का उल्लेख मिलता है और यह भी लिखा है कि वे कस्बों और (राष्ट्रकूट) देशों के स्वामी थे । (१) वीरधवल के विषय में लिखा है कि उसको अपने पिता के पास से बहुत बड़ा देश (राज्य) प्राप्त हुआ जिसको उसने अपनी जीती हुई भूमि से और भी बढ़ा लिया था । 'द्विज चाहड़ सचिव' उसका प्रधान था और तेजपाल तथा वस्तुपाल नामक दो

प्रसादने यह बात सुनी तो वह देवराज को मारने का निश्चय करके रात को उसके घर में जा छुपा । इतने ही में भोजन का थाल आया और जब देवराज भोजन करने बैठा तो कहा, 'वीरधवल को बुलाओ, मैं उसके बिना भोजन नहीं करूँगा।' वीरधवल आया और दोनों ने एक ही थाल में भोजन किया । अपने पुत्र पर देवराज का इतना वात्सल्य देखकर लवणप्रसाद का क्रोध शान्त हो गया और वह सामने आया । उसको यम के समान सामने देखकर देवराज डर गया और उसका मुँह काला पड़ गया, परन्तु लवणप्रसाद ने कहा, 'ढरो मत, मैं तुम्हें मारने के विचार से ही आया था, परन्तु मैंने वीरधवल पर तुम्हारा वात्सल्य अपनी आखों से देख लिया है, इसलिये अब तुमको नहीं मारूँगा।' देवराज ने उसका बहुत आदर सत्कार किया और वह जैसा गया था वैसा ही लौट आया ।

(१) 'वीरधवलस्यापरमातृका- राष्ट्रकूटान्वया- सागणचामुण्डराजादयो वीरधत्तेन भुवनतलप्रतीता-।' यह पाठ हमारे पास की प्राचीन प्रति में है । इसका अर्थ यह है कि, 'वीरधवल के सौतेले भाई, जो राष्ट्रकूट (राठौड) वंश की उसकी दूसरी सौतेली माता के पेट से उत्पन्न हुए थे उनके नाम सांगण, चामुण्ड और राज आदि थे और वे अपने वीरधत्त के कारण भुवनतल (ससार) में प्रसिद्ध थे । अन्य प्रति में 'अपरपितृका' ऐसा पाठ है जिसका अर्थ अपरपिता अर्थात् देवराज से मदनराज्ञी में उत्पन्न हुए, ऐसा होगा । फिर वीरधवल क्षत्रिय को जब यह वृत्तान्त समझमें आया तो वह लज्जित होकर देवराज का घर छोड़कर अपने पिता की सेवा में रहने लगा । वह सत्य, औदार्य, गाम्भीर्य, स्थिरता, नय, विनय, दया, दान और दाक्षिण्यादि गुणों से युक्त था ।

भाइयों को भी उसने नियुक्त किया था ।

वीरघवल्लवाचेल्ला को उसके कामाधुर्यायियों के समान राष्ट्रपदवी प्राप्त नहीं हुई थी परन्तु इसमें संशय नहीं कि, भीमवेष की मृत्यु के उपरान्त वह गुजरात के सामन्तों में महा सत्तावान् हो गया था । वीरघवल्लव के समय की कुछ एक राजनैतिक घटनाओं का वर्णन मेरुतुङ्ग ने किया है जिनसे पता चलता है कि उस समय केन्द्रीय महासत्ता का अभाव ही था ।

सैयद (सईद अथवा सदीक) नाम का एक व्यापारी था, जो शायद मुसलमान था । कहते हैं कि स्वयं तीर्थ अथवा सन्मात पर उसके साथ वस्तुपात्र का कोई झगडा हो गया । इस पर सैयद ने उस प्रधान के विरुद्ध अपनी रक्षा करने के लिये भकौच से शंस (१) नामक मरदार को बुलाया । वस्तुपात्र ने अपनी ओर से लूणपात्र नामक गोल (२) को बुलावा भेजा । लूणपात्र ने शंस पर हमला करके उसको भार

(१) वह गोवा के पास बहना नन्दर का भींधिया सरदार था । कुछ लोगों का कहना है कि वह सिन्ध के राजा का कुल्लर था ।

(२) प्रकल्पविन्तामणि में 'गुडवालीनी लूणपात्रनामा सुमद्ये' पाठ है । एक प्रति में 'भुक्छपात्र' लिखा है । लूणपात्र अथवा मूणपात्र ने प्रतिज्ञा की थी कि "मैं राजा के अतिरिक्त और किसी पर प्रहार नहीं करूँगा । यदि ऐसा करूँ तो गौ पर प्रहार करना मानूँगा ।" अब उसने भुक्छ में पुच्छर कर पूछा कि राजा कौन है ? तो किन्हे ही सैनिक एक के बाद एक करके 'मैं राजा हूँ' ऐसा कहते हुए उसके सामने आए । वह उनकी मारता चला गया । अन्त में सत्की बीरता से प्रसन्न होकर स्वयं राजा ने उसे अपने पास बुलाया । उसने माले के एक ही प्रहार से राजा और उसके अरम को समाप्त कर दिया ।

राज की मृत्यु के बाद सईद को कैद कर लिया गया और उस की

डाला, परन्तु इस लड़ाई में वह स्वयं भी इतना घायल हुआ कि थोड़े ही दिनों बाद मर गया। कहते हैं कि जिस स्थान पर उसकी मृत्यु हुई थी उसी स्थान पर वस्तुपाल ने उसकी स्मृति में 'लूणपालेश्वर' देवालय बनवाया था।

एक बार, किसी दूसरे अवसर पर, म्लेच्छ सुलतान का मली-मन्मख नामक गुरु यात्रा के लिए निकला। यह तो मालूम नहीं कि वह कहाँ की यात्रा के लिए निकला था, परन्तु वह गुजरात में आकर अवश्य पहुँचा था। (१) वीरधवल और उसके पिताने उसको पकड़ कर कैद कर

सम्पत्ति हस्तगत करली गई। राजा ने आज्ञा दी कि वह सम्पत्ति राजकोश में जमा की जावे और सड़क के घर की धूल वस्तुपाल ले ले। यह धूल चादी और सोने की रज थी। आग लग जाने के कारण इसका परिमाण और भी बढ़ गया था। इस प्रकार वस्तुपाल के हाथ अपार सम्पत्ति लगी जो बाद में देवालय निर्माण में काम आई।

(१) यहा फार्वस् साहव और गुजराती अनुवादक दोनों ही ठीक ठीक अर्थ नहीं समझ पाए हैं। प्रबन्धचिन्तामणि में 'सुरत्राणस्य गुरुमालिम मखतीर्ययात्राकृते इह समागतमवगम्य' ऐसा पाठ है जिसका अर्थ यह होता है कि सुलतान के आलिम (विद्वान्) गुरु को मख अर्थात् मक्का की यात्रा-निमित्त यहां आया हुआ जान कर एक प्रति में मख के स्थान पर 'मक्का' पाठ होने का भी उल्लेख है। (प्र चि गुजराती सभा ग्रन्थावली अ. १४) यहा गुरु आलिम की सन्धि करके 'गुरुमालिम' लिखा है। सिंधी जैन ग्रन्थमाला में प्रकाशित प्रबन्धचिन्तामणि के पृ ५ हजारिप्रसाद द्विवेदीकृत हिन्दी भाषान्तर में पृ १२७ पर 'मालिम (मौलवी)' लिखा है, यह भी ठीक नहीं जँचता है। वास्तव में 'आलिम' शब्द का अर्थ विद्वान् है और यह 'गुरु' का विशेषण है। 'मली मन मख' कोई नाम नहीं है। तेजपाल मंत्री, स्वयं विद्वान्, विद्याप्रेमी और विद्वानों का आदर करने वाला था इसीलिए वह सुलतान के विद्वान् गुरु के प्रति आकृष्ट हुआ प्रतीत होता है। लवणप्रसाद और वीरधवल के कुत्सित अभिप्राय को जान कर उसने कहा था—

आक्रमणों को निश्चय मंग करने वाले स्वप्न में देखी हुई मूर्तों द्वारा घटित भयावही घटनाओं से बचकर कुछ न समझ। इधर तो भीमदेव द्वितीय के संकटापन्न जीवन का अन्त होता है, उसके साथ ही अणुहिलवाड़ा का सौभाग्य सूय निरभ्र आसमान में कमी पुनः प्रकाश मान न होने के लिए छूट जाता है, केवल उसकी अन्तिम और मन्त्र रक्तिम आमा राजधानी पर टिमटिमाती सी दिस्लाई पड़ती है, युद्ध का गजन भी अभी तक पूर्णतया शान्त नहीं हो पाया है, देश में भय और दुःख की गूँज अभी भी बूँट रही है, परन्तु, वधर आम्बू और शत्रुञ्जय पर फिर से ध्यान आबू हो जाता है और शान्त ध्यानमग्न एवं स्थिरचित्तन तीर्थ करों के लिए पहले से भी अधिक शोभासय देवालय बनकर तैयार हो जाते हैं।

वीरचबल घाघेला के प्रधान धनुषपाल और तेजपाल जो देवनाड़ा के गौरवशाली मन्दिरों के निमाताओं के नाम से अधिक प्रसिद्ध हैं भावक-वर्माभयी प्राग्वाट अवस्था पोरवाला बनिए थे। उनके पूर्वज बहुत सी पीढ़ियों से अणुहिलपुर में रहते थे। वीरचबल के पुत्र प्रधान चाहड़ ने ही अन्तः परिचय राजा से कराया था। ज्ञात होता है कि राजा का उन पर अमाधारण विश्वास था और जिन राज्यों में यह बात सिद्धि है उनसे उस समय के लोगों की स्थिति तथा राजा और उसके कार्यरताओं के आपस का समन्वयिक सम्बन्ध का भी ज्ञान प्राप्त होता है। उनके राजनैतिक उद्देश्यों के विषय में मेन्तु ग ने इस प्रकार बयान दिया है कि 'जा किमी क शिर पर हाथ धरे बिना ही राजकोप का पदा मक किमी का मुमुदण्ड दिण बिना ही देश का रक्षण कर सक बिना युद्ध किए ही राज्य की वृद्धि कर सक' यही मन्त्री योग्य कहलाता

है ।' (१) इसी ग्रन्थकार ने लिखा है कि जब वीरधवल ने अपने राज्य-का कार्यभार तेजपाल को सौंपा था तब उस (तेजपाल) ने राजा से यह प्रतिज्ञा लिखवाली थी कि, "कदाचित् मैं तुम पर कुपित भी हो जाऊँ तो विश्वास रखो कि जितनी सम्पत्ति तुम्हारे पास इस समय है उतनी तो तुम्हारे पास रहने ही दूँगा ।' जो देवालय उन्होंने (वस्तुपाल और तेजपाल ने) बनवाया था उसमें इस प्रकार का लेख है कि, वीरधवल चालुक्य जो कुछ ठीक है वही करता है, अपने दोनों प्रधानों की सलाह पर चलता है और यदि उसके दूत (गुप्तचर) आकर उसे कुछ कहते भी हैं तो वह उस पर ध्यान नहीं देता है । दोनों भाइयों ने अपने स्वामी के राज्य की बढ़ोतरी की है । उन्होंने घोड़ों और हाथियों की कतारें राजा के महल के पास बाँध दी हैं और राजा भी अपनी सम्पत्ति का पूर्ण उप-भोग करता है । ये दोनों मंत्री उसके घुटनों तक लटकते हुए दोनों हाथों के समान हैं ।" (१)

आबू पर्वत पर सिरोही और जालोर की ओर से चढ़ने में सुगमता पड़ती है । गुजरात की ओर से इसका चढ़ाव गिरवर ग्राम में

(१) अक्रात् कुरुते कोषमवघाद्देशरक्षणम् ।

देशवृद्धिमयुद्धान्व स मंत्री बुद्धिमाश्च स ॥

यहां 'अक्रात् कुरुते कोष' का अर्थ ग्रन्थकर्ता ने ठीक नहीं समझा है । पद्यांश का तात्पर्य है कि कर (लगान, महसूल आदि) का बोझ प्रजा पर बिना बढ़ाए अन्यान्य सहुपायों द्वारा जो राज्यकोष की वृद्धि करे वह मन्त्री चतुर है । 'शिर पर हाथ रखने' की यहा कोई अर्थ सगति नहीं है । गुजराती अनुवादक ने भी ग्रन्थकर्ता का ही अनुसरण किया है ।

(१) सामुद्रिक शास्त्र में लिखा है कि आजानुवाहु पुरुष भाग्यशाली होता है ।

लेने का विचार किया परन्तु वस्तुपाल और तेजपाल ने इसकी रक्षा की। इससे अभिषेक के लिए जन पर सुल्तान की कृपा हो गई।

पंचमाम संग्राम (पाँच गाँवों की लड़ाई) के विषय में लिखा है कि इसमें एक ओर तो लवणप्रसाद और वीरचकल व और दूसरी ओर वीरचकल की रानी का पिता शोभनदेव था। इस लड़ाई में गाँवों की पूर्ण विजय हुई परन्तु इसके पहले युवक पुत्र को अपने पिता के सामने कितने ही घातक बार सहने पड़े। (१)

वीरचकल की सुत्तु पर एक सौ विषामी (२) नीकरो ने इसके साथ

‘धर्मक्षुधप्रयोगेण वा तिसिर्बहुषामुन्नाम् ।

स्वमातुबेहप्रत्येन तदिरं त्रिष्यार्कनम् ॥”

‘यहां लोग धर्म-क्षुध का प्रयोग करके तो श्रद्धा प्राप्त करते हैं, वह अपनी माता के बेह का विकस्य करके जन कमाने के समान है।’

(१) प्रकल्पविन्यासमणि में लिखा है वह एष्यसिक्त अपने पिता के समान इसकी वार धारण होकर पड़ा था।

“इत्यनेकविष्टसिक्तः सत्त्वगुणोविष्णु एष्यसिक्तता चेत्ते त्रिष्ये पतिः”

(२) प्रकल्पविन्यासमणि की एक प्रति में ‘सिक्कनां विष्टसिक्त-शतेन सह मम्म’ बर्के’ लिखा है। एक प्रति में ‘अष्टाविष्टकेन’ पाठ है।

शत होता है कि वीरचकल बहुत लोकप्रिय राजा था। उसके मरण पर कहा है:—

‘आवाप्ति धामि च परं श्रुतः क्रमेण

सञ्जातमेतद्व्युत्पन्नमस्तवम् ॥

वीर्य वीरचकलेन विना जनानां

क्यां विस्तारनयुगे हव्ये निषाय ॥”

‘अन्य बहुत ही बारी जाती रहती है, परन्तु वे दो श्रुत आ कर मही गई। वीर वीरचकल के बिना लोगों की दोनों आत्माओं में क्या और इतरों में भीष्म (२) (स्त्रिय की रहती है)।’

चिता में जलकर प्राण दे दिए। अन्त में, तेजपाल को सेना की सहायता से इस क्रम को रोकना पड़ा। मन्त्रियों ने वीसलदेव को गद्दी पर बिठाया। इस राजा के विषय में कोई प्रचलित वृत्तान्त प्राप्त नहीं होता है परन्तु सामान्यतया यह गुजरात का प्रथम बाघेला राजा कहा जाता है।

गुजरात की भूमि पर एक के बाद एक तूफान आता रहा है, परन्तु, तूफान के बाद बादल अच्छी तरह साफ भी नहीं हो पाते और उनमें प्रचण्ड वायुवेग के कारण हुए छिद्रों (चीरों) में से पुनः प्रकाशित होता हुआ सूर्य कुछ कुछ ही दिखाई देने लगता है कि अनायास ही मानों स्वाभाविकतया हिन्दू लोग, जो कुछ हो चुका है उसके शोक को तथा जो कुछ होने की आशंका है उसकी चिन्ता को भुलाकर, नित्य की भाँति अपने सहज मार्ग पर चलने लग जाते हैं। यह एक अत्यन्त आश्चर्यजनक बात है जिससे इन लोगों की सहनशीलता का परिचय मिलता है। अणहिलवाडा को नष्ट भ्रष्ट करके तथा सोमनाथ के स्थान को खण्डहर की दशा में छोड़कर महमूद गजनवी अपने देश को वापस पहुँच भी न पाया था कि आरासर और आवू के पहाड़ों पर से फिर हथोड़े और टाँकी की आवाजें आने लगीं और कुम्भारिया तथा देलवाड़ा में महिमामय देवालय बनकर तैयार हो गए। सहज ही समझ में न आने योग्य उनके संस्कार और वृद्धि तथा सिल्लिनि (१) के हाथ की सी कारीगरी की सफाई को देखकर यही प्रतीत होता है कि मानो इनको बनवाने वालों ने स्लेच्छ आक्रमणकारियों और मूर्तिविध्वसकों के

(१) इटली के फ्लोरेन्स नगर का प्रख्यात शिल्पकार तथा गवैया। इसका जन्म ई० स १४०० में हुआ था और मरण १४७० ई० में। आरास पत्थर पर धातु का सरस शिल्पकार्य करने में वह निष्णात था। पोप क्लीमेण्ट सप्तम का वह निजी कलाकार था।

आक्रमणों को निद्रा मग करने वाले स्वप्न में देखी हुई मूर्तों द्वारा भट्टि
भयावनी घटनाओं से बढ़कर कुछ न समझ। इधर तो भीमवेव
द्वितीय के संकटापन्न जीवन का अन्त होता है, उसके साथ ही
अणुहिलबाड़ा का सौभाग्य सूर्य निरभ्र आसमान में कमी पुनः प्रकाश
मान न होने के लिए डूब जाता है, केवल उसकी अन्तिम और मन्द
रक्तिम आभा राजधानी पर टिमटिमाती सी दिखाई पड़ती है, युद्ध का
राजन भी अभी तक पूर्णतया शान्त नहीं हो पाया है देश में भय और
दुःख की गूँज अभी भी उठ रही है, परन्तु, उबर आबू और रातुम्बय
पर फिर से काम आबू हो जाता है और शान्त ध्यानमग्न एवं स्थिरासन
तीर्थ करों के लिए पहले से भी अधिक शोभामय देवालय बनकर
तैयार हो जाते हैं।

बीरघवल्ल बाघेला के प्रधान वस्तुपाल और तेजपाल जो देवबाड़ा
के गौरवशाली मन्त्रियों के निर्माताओं के नाम से अधिक प्रसिद्ध हैं
भावक-वर्माभयी प्राग्वाट अथवा पोरवाल बनिप थे। उनके पूर्वज बहुत
सी पीढ़ियों से अणुहिलपुर में रहते थे। बीरघवल्ल के पुत्र प्रधान
बाहड़ ने ही उनका परिचय राजा से कराया था। ज्ञात होता है कि
राजा का मन पर असामान्य प्रियवास था और जिन राज्यों में वह बात
लिखी है उनसे उस समय के लोगों की स्थिति तथा राजा और उसके
अयर्त्ताओं के आपस के अमत्कारिक सम्बन्ध का भी ज्ञान प्राप्त होता
है। इनके राजनैतिक इच्छाओं के विषय में मेरुतु ग ने इस प्रकार बर्णन
किया है कि “जा किमी के शिर पर हाथ धरे बिना ही राज्य को
पढ़ा सके किसी को मृत्युदण्ड दिए बिना ही देश का रक्षण कर सके
बिना युद्ध किए ही राज्य की वृद्धि कर सके” वही मन्त्री योग्य पदलाभ

है ।' (१) इसी ग्रन्थकार ने लिखा है कि जब वीरधवल ने अपने राज्य-का कार्यभार तेजपाल को सौंपा था तब उस (तेजपाल) ने राजा से यह प्रतिज्ञा लिखवाली थी कि, "कदाचिन मैं तुम पर कुपित भी हो जाऊँ तो विश्वास रखो कि जितनी सम्पत्ति तुम्हारे पास इस समय है उतनी तो तुम्हारे पास रहने ही दूँगा ।" जो देवालय उन्होंने (वस्तुपाल और तेजपाल ने) बनवाया था उसमें इस प्रकार का लेख है कि, वीरधवल चालुक्य जो कुछ ठीक है वही करता है, अपने दोनों प्रधानों की सलाह पर चलता है और यदि उसके दूत (गुप्तचर) आकर उसे कुछ कहते भी हैं तो वह उस पर ध्यान नहीं देता है । दोनों भाइयों ने अपने स्वामी के राज्य की बढ़ोतरी की है । उन्होंने घोड़ों और हाथियों की कतारें राजा के महल के पास बाँध दी हैं और राजा भी अपनी सम्पत्ति का पूर्ण उप-भोग करता है । ये दोनों मंत्री उसके घुटनों तक लटकते हुए दोनों हाथों के समान हैं ।" (१)

आबू पर्वत पर सिरोही और जालोर की ओर से चढ़ने में सुगमता पड़ती है । गुजरात की ओर से इसका चढ़ाव गिरवर ग्राम में

(१) अकरात् कुरुते कोषमवघादेशरक्षणम् ।

देशवृद्धिमयुद्धान्व स मन्त्री बुद्धिमाश्च स ॥

यहां 'अकरात् कुरुते कोष' का अर्थ ग्रन्थकर्ता ने ठीक नहीं समझा है । पद्यांश का तात्पर्य है कि कर (लगान, महसूल आदि) का बोझा प्रजा पर बिना बढ़ाए अन्यान्य सदुपायों द्वारा जो राज्यकोष की वृद्धि करे वह मन्त्री चतुर है । 'शिर पर हाथ रखने' की यहाँ कोई अर्थ सगति नहीं है । गुजराती अनुवादक ने भी ग्रन्थकर्ता का ही अनुसरण किया है ।

(१) सामुद्रिक शास्त्र में लिखा है कि आजानुबाहु पुरुष भाग्यशाली होता है ।

होकर है। यह मार्ग अत्यन्त रमणीय है और पैदल के अविरल और किसी प्रकार इधर से उधर असमय है। अम्बामयानी के देवालय से आगे का रास्ता विविध पहाड़ी दर्यों में होता हुआ बड़ी दूर तक एक पगडंडी के रूप में पहाड़ी करने के सहारे सहारे चला गया है। इस प्रदेश में सब कुछ शोभायमान रमणीय और स्वाभाविक है यहां के दरम की परान्त सुंदरता के पनाब का मानवीय मनोविकारों द्वारा कोई वाचा नहीं पहुँचती है इसीलिए ऐसा प्रतीत होता है कि मानो इस स्थान को प्रकृति देवी ने अपनी परम छावनी सम्मान के उपमोग के लिए ही सजाया है। आकाश निर्मल है वनस्पति की घनी वन्यवसी में से झुल्लू हुई कोयलें मानो आपस में उत्तर प्रत्युत्तर दे रही हैं जंगली उल्लू बांसों की घटाओं में शरण लिए पड़े हैं और वहीं से क्लिकक्लिक रहे हैं और ग्योही पर्वत शिखरों को स्वच्छ करता हुआ सूर्यदेव उनमें होकर अपनी प्रसर किरणों का प्रसार करता है त्योंही घोंसलों में बैठे हुए भूरे सीवर भी अपनी प्रसन्नता प्रकट करने के लिए वृक्षों पर पक्षिवृक्ष बैठे हुए कपूतारों के साथ साथ शब्द करने लगते हैं। इनके अविरल दूसर वही भी जो मीठान में बसने वाले नहीं हैं यहां पर घूमते रहते हैं। कठिन कष्ट पर अपनी बोंब का जोर आसमाते हुए लकड़फोड़ (लाली चिड़ा) की आवाजें भी सुनाई देती हैं। नाना प्रकार के और रंग बिरंगे फूलों के तथा पक्षों के उपमोग के लिए तरह तरह के वनवासी पशुपक्षी यहां एकत्रित हो रहे हैं शगोमी धमर बिराल और घने वृक्षों में लिपटी हुई सफेद अथवा पीली बमेली के फूलों का मधुर मे मधुर रस बूँसते हैं गुलधरवास के फूलों जैसे गोटा और बमरियों के सफेद अथवा जामुनी रंग वाले पुष्पगुच्छों का रस पान करते अथवा मिसक तट पर परंद या

सरकट खूब उगे हुए हैं ऐसी नदी के तीर पर छाए हुए, बादाम की सी सुगन्धि देने वाले कैरों का रसास्वादन करते हैं । ” इस एकान्त के मोहक सौन्दर्य में विघ्न डालने के लिए कोई भी मानव प्राणी उधर दिखाई नहीं देता है, कभी कभी अम्बा जी की यात्रा करने के लिए आए हुये किसी राजपूत अश्वारोही की गम्भीर आकृति दिखाई पड़ जाती है । उसकी पीठ पर ढाल लटकती है और कन्वे पर भाला होता है । जहां बहुत थोड़े से ही शूरवीर शत्रु की सेना का कठिन सामना कर सकते हैं, ऐसा यह लम्बा और सकड़ा पहाड़ी मार्ग उस यात्री से भरा हुआ सा मालूम देता है—अथवा कभी, जहा पर निर्मल पानी का यह भरना किसी ऐसे छोटे से तालाब के रूप में विस्तार प्राप्त कर लेता है जिसके किनारे किनारे नन्हीं नन्हीं दूब उग आई हैं वहा इस घाटी के हृदय में किसी प्रकृतिरमणीय स्थान पर अनाज की भरी हुई बोरिया लेजाने वाले कुछ शान्त मनुष्य और चरते हुए ढोर भी दिखाई पड़ जाते हैं । आगे चलकर इस पहाड़ी का ढाल धीरे धीरे थोड़ी बहुत रेतीली सपाट और उपजाऊ घाटी के रूप में बदल जाता है जहा अनाज बहुतायत से उत्पन्न होता है । यहीं पर इधर उधर कुछ छोटे मोटे गावड़े भी बस गए हैं और आगे पीछे चल कर विशालरूप धारण करने वाले कुछ पहाड़ी भरने (नाले) भी इसी ओर बहते दिखाई देते हैं । कोहरे के काले चोगे में लिपटा हुआ प्रतापशाली आवृ अपने विषय में कितनी ही प्रकार की कल्पनाओं का जन्मदाता है । जब तक कि इसके पास पहुँच कर हम अपनी दृष्टि से इसके श्याम और ऊबड़खाबड़ मुख-भाग को देख न लें तब तक इसके चित्रविचित्र बहिरंग पर दृष्टिपात करने पर कितनी ही आकृतियाँ हमारे मानस में आकर बैठ जाती हैं—इसकी काली पोशाक है, वनों और उपवनों से ढके हुए स्थान इस पोशाक

अ अक्षर बने हुए हैं जिसमें रूपहरी पानी के भरने चारियों सदरा दिखाई देते हैं । जैसे जैसे हम इसके समीप जाते जाते । जैसे ही इसके पीछे घेसके हुए स्कन्ध महत्ता से आगे बढ़ते हुए दिखाई देते हैं और ज्यों ज्यों सूत्र अपनी मध्यरेखा की ओर आगसर होता जाता है त्यों त्यों इसकी अक्षी पोरफ़ सुनहरी छिनछों से चित्र-विभिन्न होती हुई सी दिखाई पड़ती है ।

इन्हीं स्कन्धों में से एक पर गिरकर धाम से आने का मार्ग है जो पर्वत के अगत बगल में क्षिपते हुए से सूत्र के समान दिखाई पड़ता है । यह मार्ग कहीं कहीं तो स्पष्ट ऊपर निकलता हुआ बीज पड़ता है और कहीं कहीं फिर डूबता हुआ सा जान पड़ता है । गहन और सघन वनों में होकर एक लम्बी बरवाई के बाढ़ अन्त में यह मार्ग एक सपाट और समतल स्थान पर आकर पहुँचता है जहाँ वृक्षों की शोभायमान और सघन कुओं से घिरा हुआ बसिष्ठ मुनि का आश्रम विद्यमान है । सूर्य की तेज धूप से घबराकर हुआ यात्री वहीं पर किसी छोटी सी बगीची में विभ्रान्त करता है, जहाँ पर सुगन्धित पुष्पों से ढकी हुई पहाड़ी मण्डियाँ जिनमें केबला मुख्य होता है, खूब बनी होती हैं । इस प्रकार वनको जहाँ पर अपनी आँखों और माँक को आनन्द पहुँचाने के साधन एक साथ ही प्राप्त होते हैं । इसके अतिरिक्त किसी जटान में अट कर बनाए हुए गामुख से नीचे की ओर खोदकर बनाए हुए पात्र में पड़ते हुए पानी की मधुर प्पति को सुमकर लम्बे कानों को प्राप्त होनेवाला सुख भी थोड़ा नहीं होता ।

मुनि के बेबाख्य की इमारत छोटी और साधारण है, जिसमें रयामण्य के संगमर्मर की बनी हुई मुनि की मूर्ति विराजमान है । इन मूर्तियों ने अचक्षेय के अग्निपुण्ड्र में से कृत्रियों की उत्पत्ति किया

था इसलिए यही उनके पूर्वज कहलाते हैं। वसिष्ठ मुनि के देवालय में प्रातः काल, दोपहर और सन्ध्या समय चौघड़िये की गम्भीर ध्वनि होती है। नगाड़े की इस महाध्वनि के कारण आसपास के सुन्दर और गम्भीर दृश्य का गौरव और भी अधिक बढ़ जाता है। यहीं पर आवू के रणधीर शूरवीर 'दनुज त्रासक' धारावर्ष परमार की भी पीतल निर्मित मूर्ति विद्यमान है जिसका भाव यह है कि वह अपनी जाति को उत्पन्न करने वाले ऋषि की अभ्यर्थना कर रहा है।

वसिष्ठ मुनि के देवालय से आगे चट्टानों में खोदकर बनाई हुई पैड़ियों की चढ़ाई शुरू होती है जो, अन्त में, आवू के पृष्ठभाग पर समतल मैदान तक चली गई है। यहाँ पर पहुँचने के बाद यात्री को सद्यः यह भान होता है कि वह किसी नए ही सप्ताह में आ पहुँचा है अथवा हवा में अधर भूलते हुए किसी द्वीप की सैर कर रहा है। जिस अधित्यका में वह उस समय खड़ा होता है उसके चारों ओर ऊँची ऊँची और सीधी उसी प्रकार की चट्टानों का कोट खिंचा हुआ दिखाई देता है, जिनको पार करता हुआ वह यहाँ तक आ पहुँचा है। यह भाग कुछ मील की दूरी में फैला हुआ है, छोटे छोटे गाँवों और कुओं से व्याप्त है, पानी की झील और अनेक छोटे छोटे झरनों से शोभायमान है और पर्वतशिखरों का सुन्दर मुकुट धारण किए हुए है। इनमें सबसे ऊँचे शिखर पर एक देवालय है जिसके कारण वह 'ऋषिग' कहलाता है, परन्तु सबसे अधिक चमत्कारी शिखर तो वह है जिस पर प्रसिद्ध अचलगढ़ का दुर्ग बना हुआ है।

वसिष्ठ मुनि के आश्रम और देलवाड़ा के बीच के प्रदेश का राजस्थान के इतिहासकार ने इस प्रकार सुन्दर वर्णन किया है —
“इस यात्रा में आवू की अधित्यका का अत्यन्त रमणीय भाग मेरे देखने

में आया । यहाँ पर रस्तीबाड़ी मूब होती है, आबादी भी घनी है और पानी के झरनों तथा वनस्पति की बहुतायत है, कहीं कहीं तो ऐसा प्रतीत होता है मानो पृथ्वी पर नीली फर्श बिछी हुई है और पग पग पर नए प्राकृतिक एवं कृत्रिम चमत्कार देखने को मिलते हैं । सदा की भाँति कमेडी (फ्युकी) पक्षी किसी अलक्षित स्थान से अपना स्वागत गान सुनाती है और कोयल की तेज तार एवं स्पष्ट कूक किसी ऐसे गहन वन में से आती हुई सुनाई पड़ती है जहाँ से निर्मल अल के किसी शान्त झरने का झरगम होता है । भरती का प्रत्येक छोटे से बड़ा भाग जिसमें अनाज का सफ़ा है वही मेहनत के साथ बाया जोटा जाता है; इस छोटे से सफ़र में ही आबू के बारह ग्रामों में से बार ग्राम मेरे बचने में आया । इन गाँवों की रचना भी यहाँ के दरय के अनुकूल ही है । यहाँ के निवासियों के घर साफ सुधरे और सुखमय हैं, इनका आकार मोपड़ी की भाँति गोला (गुलाकार) है, बाहर मिट्टी का पल्लर हुआ रहता है और हल्का पीला रंग इन पर पुता रहता है । प्रत्येक बहते हुए झरने के किनारे पर लक सींचने के लिए रहन लगा होता है और पानी जमीन की सतह के निकट होने के कारण कूप भी अधिक गहरे नहीं खोदने पड़ते हैं । इन उपजाऊ क्षेत्रों के चारों ओर कँटीली प्लुरों की बाड़ होती है और वन पर लूज (अन्तरबेल) तथा भारतीय बगीचों में बहुतायत से जोड़ी आने वाली सेवती (शिंपर चढ़ाने योग्य) की पटा छाई रहती है । कठिन मानिटपरपर की चट्टानों पर जहाँ दरारों के अतिरिक्त नाम मात्र को भी मिट्टी नहीं है, दाँविस के पेड़ उगे हुए हैं । जर्ब आबू ओ फलों के बीच बीच में से कभी कभी दिखाई पड़ जाते हैं, अभी तक दूरे सपन होने के कारण ऐसे स्थान होते हैं मानो कभी नहीं पकेंगे । यहाँ के लोग मेरे पास आंगु

की दाखे भी लाए जिनके आकार को देख कर मुझे यह विचार आया कि उन लोगों ने इनकी खेती की है। ये दाखें तथा (Citron), जो मेरे देखने में तो नहीं आए परन्तु इन लोगों ने किसी गहरी घाटी में उगे हुए बताए थे, आबू के स्वाभाविक फल समझे जाते हैं। यहां पर आमों की भी बहुतायत है जिनकी डालियों पर सुललित अम्बात्रीवेल देखने में आती है। इसके सुन्दर नीले और सफेद फूल डालियों से नीचे लटकते रहते हैं। इनको यहां के पहाड़ी लोग अम्बात्री कहते हैं। मेरे देखने में यह बात भी आई कि ये लोग इन फूलों को बहुत पसन्द करते हैं और जहां भी हाथ आ जाते हैं इन्हें तोड़ कर अपने केशपाशों व पगडियों में टांग लेते हैं। यहां के पेड़ों में अत्यधिक नमी होने के कारण उन पर लीलोतरी छा जाती है यहां तक कि अचलगढ़ के अत्युच्च खजूर वृक्ष की सबसे ऊंची टहनी भी इस से मँदी हुई पाई जाती है। अम्बात्री के फूट निकलने का यही आधार है। फूलों की तो यहां पर कोई कमी है ही नहीं, इनमें चमेली और प्रतिवर्ष फूलने वाले विविध जाति के पुष्प गोखरू की भांति बिखरे पड़े हैं। पुष्पों वाले वृक्षों में सबसे बड़ा सुनहरी चम्पा का वृक्ष होता है, जो मैदानों में तो कहीं कहीं पर ही मिलता है। इसके लिए कहते हैं कि अलोय (Aloe) की भांति यह सौ वर्ष में एक बार ही फूलता है, पर यहां तो सौ सौ कदम के फासले पर यह वृक्ष मिलता है और अपने पुष्पों की महक से हवा को भर देता है। सत्तेप में यहां का वर्णन इस प्रकार है—

वन, गहवर, निर्भर, अमल, मेवा, पल्लव श्याम ।
पर्वत, शिखर, सुद्राक्ष बहु, शोभित क्षेत्र ललाम ।
जीर्ण किन्तु पत्रों दकी, इन दुर्गों की भीति ।
ताजा ही जिस पर यहाँ, नाश वसा बहु रीति ।

स्वामिहीन थे दुर्ग मी, अन्तिम करें प्रणाम ।

सौ सुम्बरता का बना आबू मिश्रण धाम ॥'

नसी-तालाब बहुत सुम्बर सरोवर है । इसके बीच बीच में लीखोतरी से बड़े हुए बूछों वाले बहुत से छोटे छोटे टापू हैं जिनमें से खम्बे लम्बे ठाड़ के बूछ अपने सिर हिलाते हुए से बिसाई देते हैं । तालाब के आसपास ऐसी चट्टानें आ गई हैं जिनके ठेठ किनारे तक सघन वन छाए हुए हैं । अब कनक टोंड न इसको देखा था उस समय इसमें जलमुर्गादिवां तैरती थी न उनकी ओर किसी मनुष्य का ध्यान जाता था न किसी मनुष्य की ओर उनका ही क्योंकि इम पवित्र पर्वत पर बहेलिय की बन्कूक ओर मछुए के जाल को कोई नहीं जानता था । 'किसी भी प्राणी को मत मारो ऐसी ईश्वरीय आज्ञा प्रचलित थी और इसका मङ्गल करने वाले को बुरा के रूप में सुस्तु का आर्क्षितन करना पड़ता था । कुछ दिनों से आबू के इस तालाब के आसपास यूरोपियन लोगों के बेंगले बन गए हैं पास ही आवहवा वदखने के लिए आए हुए सैनिकों के घेरक (सैन्यशाला) भी बन गए हैं और एक इसाई गिरजाघर भी आदिनाथ के देवालयों के साथ साथ अबसरपर के पवन पर अपना अधिकार प्रदर्शन करता हुआ विद्यमान है ।

आबूपर्वत की तलहटी में ही अण्णावरा नामक गांव है जिसके पास हाकर भीमा की छावनी में जाने का एक थोड़ा और सुगम मार्ग पता हुआ है । यह रास्ता नसीतालान के आगे आकर मिलता है । नसी तालाब के पास ही देसयाड़ा अथवा देवालयों का समुदाय है । यहाँ पर बिमलराह और तजपान के वनवाए हुए दो मुख्य देवालयों के अनिरित आर भी बहुत से देवालय हैं परन्तु उन सबमें यही दोनों अति प्राचीन

और शोभाशाली है । पहले लिखा जा चुका है कि पहला देवालय विमलशाह ने १०३१ ई० में बनवाया था और इससे पूर्व यहाँ पर कोई जैन देवालय बना हो, ऐसा ज्ञात नहीं होता । यहाँ पर इन देवालयों के साधारण वर्णन के अतिरिक्त अधिक लिखना आवश्यक नहीं है । (१) इन मन्दिरों के आकार व बाहरी दृश्य में तो कोई ऐसी विशेषता नहीं है परन्तु सुथार लोगों की अच्छी से अच्छी सुसंस्कृत कारीगरी इनके अन्तरङ्ग भाग में देखने को मिलती है । प्रत्येक देवालय में निज-मन्दिर के आगे एक सभामण्डप है जिसके ऊपर अष्टकोण गुम्बज बनी हुई है और आसपास में भी स्तम्भपक्ति पर बहुत से गुम्बज खड़े हुए हैं ।

(१) इसके वर्णन के लिए फर्ग्युसन की लिखी हुई 'हैण्डबुक आफ आर्किटेक्चर' के प्रथम भाग का पृष्ठ ६६ देखना चाहिए जहाँ वर्णन के अतिरिक्त इसका चित्र भी दिया हुआ है । इसके अतिरिक्त इसी ग्रन्थकर्ता की लिखी हुई "पिक्चरस्क इल्लस्ट्रेशन्स् आफ ऐन्शियन्ट आर्किटेक्चर इन हिन्दुस्तान" नामक पुस्तक भी देखनी चाहिए ।

तेजपाल और वस्तुपाल के देवालयों के विषय में लिखते हुए मिस्टर फर्ग्युसन ने लिखा है "इस सफेद सगमर्मर के पत्थर में फीते जितनी बारीक जगह में हिन्दू कलाकारों ने अपने अथक परिश्रम से जो कारीगरी दिखलाई है उसको कितना ही परिश्रम और समय व्यतीत करके मैं कागज पर नहीं उतार सका ।" 'पिक्चरस्क इल्लस्ट्रेशन्स् आफ ऐन्शियन्ट आर्किटेक्चर इन हिन्दुस्तान ।

अपनी दूसरी पुस्तक में इसी ग्रन्थकार ने हिन्दुओं के गुम्बजों की अन्दर की तरफ के कमल जैसे लटकन (लोलक) के विषय में लिखा है कि "इनके आकार में ही सामान्यतया ऐसी कोमलता और सौन्दर्य होता है कि गाँथिक कारीगरी के कारीगर तो उसकी कल्पना भी नहीं कर सकते । घुँमट के मध्य में से लटकते हुए सगमर्मर के डेले के बजाय यह ऐसा मालूम होता है कि मानों स्फटिक मणियों (के रत्न अथवा दानों) का एक गुच्छा लटक रहा है ।

सम्पूर्ण वेवालय सफेद संगमरमर का बना हुआ है और इसका प्रत्येक भाग कुराई के बारीक काम से सुसज्जित है। यह कुराई का काम इतनी बारीकी का है कि देखने ही एक बार तो ऐसा भ्रम होगा है मानों यह सब कुछ मोम का बसा हुआ तो नहीं है—अर्द्धपारवरांक पतली कोरें (किनारें) इतनी सूक्ष्म हैं कि बहुत ध्यान से देखने पर ही यह मालूम होता है कि इनमें कुछ मोटाई भी है अथवा इनको देखने से गणितवह (यूक्लिड) की बनाई हुई 'रेखा' की परिभाषा पूर्णतया साबित हो जाती है। तेजपास के मन्दिर की गुम्बज के बीच से लटकते हुए लटकन (सोझक) की कारीगरी तो देखने ही बनती है। प्रत्येक दृष्टांक का ध्यान इधर आकृष्ट हुए बिना नहीं रहता। कर्नेल टॉब ने इसका उचित ही वर्णन किया है कि "इसका बर्णनात्मक चित्र खींचते लेखनी बक जाती है और अत्यन्त परिश्रमशील विशिष्ट कलाकार की कलम भी नहीं ला जाती है।" और कर्नेल टॉब की लिखी हुई यह बात भी बिलकुल सच है कि अत्यन्त सुसंस्कृत गौथिक गृहनिर्माण कला का मन्दिर भी इसकी शोभा के आगे नहीं ठहर सकता। "यह अर्द्ध विकसित कमलों के गुच्छे के समान बिखारी देता है—ऐसे कमल कि जिनके पतले और पारवरांक कटोरे इतनी बारीकी से कटरे गए हैं कि देखते ही आँखें विस्मय से स्तब्ध हो जाती हैं।" इन मन्दिरों में जो कुराई का काम हो रहा है वह भी निर्धन और त्वामाधिक वस्तुओं के चित्र तक ही सीमित नहीं है बल्कि उसमें नित्यप्रति के सासारिक व्यवहारों व्यापार और नौकरास्त के प्रशंसनीय प्रयत्नों और रणक्षेत्र के युद्धों का भी आलोकन स्पष्ट देखने में आता है, और यहाँ पर यह बात निषङ्क कही जा सकती है कि यदि कोई पुरातत्त्वान्वेषक (पुरानी बातों की खोज करने वाला) इस कुराई के काम का अध्ययन करने में अपना

समय व्यय करे तो वदले में उसको मध्यकालीन भारतवर्ष के बहुत से रीति रिवाजों का मनोरञ्जक ज्ञान प्राप्ति हो सकेगा ।

आवू के मंत्र से ऊँचे शिखर ऋष्यशृङ्ग पर चढ़ने वाला पहला यूरोपियन कर्नल टॉड था । वह लिखता है “ यद्यपि मावारणतया देखने पर ऐसा मलूम होता है कि यह पर्वत-शिखर बहुत ऊँचा नहीं है परन्तु जैसे ही हम मारवाड के मैदानों में होकर ऊपर पहुँचे वैसे ही हमें ज्ञात हुआ कि यह अपने पठार की सतह से सात सौ फीट ऊँचा है । उस समय, बहुत ठंडी और ठिठुरा देने वाली दक्षिणी हवा चल रही थी जिसके आघात से चढ़ने के लिए सावधान पहाड़ी लोग अपने अपने काले कम्बलों में लिपट कर एक आगे निकले हुए चट्टान की आड़ में लम्बे लेट गए । वहाँ का दृश्य अत्यन्त गम्भीरता, भव्यता और नवीनता लिए हुए था । बादलों के समूह हमारे पैरों तले होकर तैरते हुए निकल जाते थे । कभी कभी सूर्यदेव उनमें होकर अपनी एक आध किरण हमारी ओर फेंक देते थे, मानों इसलिए कि दृश्य की अत्यधिक रमणीयता के कारण हम मोह में न पड़ जायें । हम चक्करदार चढ़ाई के क्रम में एक ऊँचे चवूतरे पर आकर पहुँचते हैं जिसके चारों ओर छोटी छोटी चारदीवारी खिंची हुई है । यह कोट इस ऊँचाई का मुकुट सा दिखाई देता है । यहीं पर एक ओर लगभग २० फीट समचौरस एक गुफा है जिसमें एक ग्रयानिट पत्थर की चौकी पर विष्णु के अवतार श्री दत्तात्रय के चरणचिह्न वर्तमान हैं । यहाँ पर आने वाले यात्री के लिए इनके दर्शन ही एक मात्र मुख्य ध्येय है । दूसरी ओर के कोने में श्रीरामानन्द स्वामी की चरणपादुका विद्यमान है । ये रामानन्द सीतासम्प्रदाय के प्रवर्तक हो चुके हैं । यहाँ पर इसी सम्प्रदाय

का एक गुसाई रहता है जो यात्रियों के आने ही घबरा कर दौड़कर दौड़कर देता है और जब वे लोग कुछ भेंट चढ़ा देते हैं तो बन्द कर देता है । अपनी मछली का प्रदर्शन करने के लिए यात्री लोग अपने अपने दरवाजा आचार्य की पादुका के आगे खिटा देते हैं । वषरों का वहाँ पर एक बड़ा भारी ढेर लगा हुआ था । इस पर्वत पर बहुत से स्थानों पर अनेक गुफाएँ हमारे देखने आईं जिनसे यह पता चलता है कि पहले यहाँ पर गुफाओं में रहने वाले लोगों की बस्ती थी और इनके अतिरिक्त बहुत से गोसावरी छिद्र भी बिस्वाई विप जिनकी चोप के गोलों के छिद्रों से समानता की जा सकती है । एक पक्षान्तवासी वपस्वी के साथ बाँध करता हुआ मैं संझा समय तक वहाँ पर ठहरा रहा । उसने मुझे बताया कि वर्षा ऋतु में जब आकाश स्वच्छ हो जाता है तो जोधपुर का किआ और कुन्ती के किनारे पर स्थित बालोतरा तक का मैदान यहाँ से स्पष्ट दिखाई पड़ता है । यद्यपि हम बात की पूरी जाँच करने के लिए पर्याप्त समय नहीं था परन्तु फिर भी रह रह कर प्रकट होने वाले सूर्य के प्रकाश में मैंने सिराही तक फैली हुई भीत्रीश की उपजाऊ घाटी और पूर्व में लगभग बीस मील की दूरी पर अरावली की बाढ़ों से ढकी हुई चोटी पर स्थित अम्बा भवानी के मन्दिर को तो खोज ही निकाला था । अन्त में सूर्यदेव अपने पूर्ण प्रकाश के साथ उदित हुए और हमारी दृष्टि वहाँ तक पहुँचने लगी जहाँ पर स्वच्छ नील गगन और सूखी सुनहली घाट एक दूसरे से मिलते हुए बिस्वाई थे रहे थे । हरय की उच्छ्वसा को बढ़ाने के लिए सभी स्थापन उपस्थित थे और शान्त वातावरण के कारण इसकी समशीलता विगुणित हो रही थी । पहाड़ी के अबोभाग के श्यामल हरय से इटाकर थोड़ी सी दाहिनी ओर फेरने पर दृष्टि परमारों के उस किले के क्षणभरो पर आकर

ठहरती हैं जो कभी सूर्य के प्रकाश को आगे बढ़ने से रोक दिया करता था और एक लम्बा ताड़ का वृक्ष उन्हीं खण्डहरों में खड़ा खड़ा अपने पताका-सदृश पत्तों को खड़खड़ा रहा था — मानों वह उस नष्ट हुई जाति के खण्डहरों को देख कर उपहास कर रहा था, जो कभी अपने साम्राज्य को अटल और विनाशहीन समझती थी। दाहिनी ओर ही थोड़े से आगे बढ़ कर देलवाडा के शिखरबन्ध मन्दिरों के शिखरों का समूह दिखाई देता है। इसके पीछे ही सुन्दर सप्तन वन छाया हुआ है जिसके (बीच बीच में) चारों ओर पठार के ऊपर से चट्टानों की चोटियाँ निकली हुई दिखाई पड़ती हैं। पहाड़ की ऊँची नीची घरातल से आकर बहुत सी नदियाँ भी इस पठार पर अपना टेढ़ा मेढ़ा मार्ग निकालने का प्रयत्न करती हुई दृष्टिगत होती हैं। नीला आकाश और रेतीला मैदान, सगमर्र के बने हुए देवालय और साधारण भोंपड़िया, गम्भीर और घने जंगल और टेढ़ीमेढ़ी चट्टानें ये सभी एक दूसरे से विपरीत दृश्य यहाँ पर नजर आते थे।”

“शृण्वशृ ग से उतरते ही अग्नि कुण्ड और अचलेश्वर का देवालय आता है जो हिन्दुओं के पौराणिक इतिहास में बहुत प्रसिद्ध है।

“अग्निकुण्ड लगभग नौ सौ फीट लम्बा और दो सौ चालीस फीट चौड़ा है। यह ठोस पत्थर की चट्टान में से कुरेद कर बनाया गया है और इसके किनारों पर बहुत बड़ी बड़ी पत्थर की ईंटें जड़ी हुई हैं। कुण्ड के बीच में एक बिना कटी हुई चट्टान छोड़ दी गई है जिस पर जगदम्बा के मन्दिर के खण्डहर विद्यमान हैं। उत्तर के किनारे पर पाण्डवों के छोटे छोटे से देवालयों का समूह है परन्तु ये भी दूसरे मन्दिरों की तरह टूटे फूटे हुए हैं। पश्चिम दिशा में आबू के सरक्षक

बेधता अचक्षुस्वर का देवालय है, जो न तो बहुत विशाल ही है और न उसमें कोई विशेष क्वरीगरी ही पाई जाती है परन्तु उसमें एक प्रखर की गम्भीर सादगी है और देखते ही यह जान पड़ता है कि यह कोई प्राचीन इमारत है। यह देवालय चौक के मध्य भाग में स्थित है और इसके आसपास छोटे और समान आकार की छोटे पत्थर की बनी हुई गुमटियाँ (Pavos) हैं। 'देवालय की इसी वाजू में सिरोंही के राज मान की छत्री बनी हुई है। इस राज को एक जैन मन्दिर में जहर डेकर मारा गया था और उसके कुछ बेधता के मन्दिर के पास ही उसका शव जलाया गया था। यही उसके साथ उसकी पाँच रानियाँ भी सती हुई थी।

'अग्निकुण्ड के पूर्व की ओर परमार वंश के संस्थापक और मूलपुरुष के देवालय के क्षणहर पड़े हुए हैं जिनमें पादस्थल सहित आदिपाद की मूर्ति अब तक पथावस्थित विद्यमान है। यह मूर्ति प्राचीन काल के रीति रिवाज और वेष्टमूपा का मूल उदाहरण है। यह सफेद संगमरमर की बनी हुई पाँच फीट ऊँची मूर्ति है। इसको इस ढंग से बनाया गया है कि मानों आदिपाद सहिपादुर पर बाण चलाते ही वाला है क्योंकि वह अग्निकुण्ड का पूरा पानी रात के समय आ कर पी जाता था और इसीलिए (उस कुण्ड की रक्षा करने के लिए) परमार राजपूतों की सृष्टि की गई थी।

'अचक्षुगढ़ जाने के लिए मैं अग्निकुण्ड से आगे चला। अचक्षुगढ़ के क्षणहर की कुर्छों मेरे चारों ओर फैले हुए बादलों की गहरी घटा से ढकी हुई थी। चढ़ाई सतम होने पर हनुमान दरवाजे में हाकर हम उस स्थान पर आ पहुँचे जहाँ का राजकीय वैभव कभी ज्ञप्त फैला हुआ था। इस हनुमान दरवाजे के दोनों तरफ छोटे पत्थर की बनी हुई दो बड़ी बड़ी कुर्छें हैं जो हजारों जादों की ठंडी हवा

के झोंके खा खाकर और भी अधिक काली पड़ गई हैं। इन दोनों बुजों के बीच में एक प्रकोष्ठ बना हुआ है जो इन दोनों को संयुक्त करता है और जो चौकीदारों के बैठने का स्थान मालूम होता है। इस दरवाजे में होकर नीचे के किले में जाने का मार्ग है। इस किले की दूटी फूटी भीतों ऊपर की टेढ़ीमेढ़ी चढ़ाई पर से दिखाई पड़ती हैं। यहीं पर एक दूसरा दरवाजा है, जिसमें होकर भीतर के किले में जाते हैं। इस दरवाजे के मुँह के आगे ही पारसनाथ का मन्दिर है जिसको माँझ के एक साहूकार ने बनवाया था। यह मन्दिर अब इस दशा को पहुँच गया है कि इसका जीर्णोद्धार होना आवश्यक है। ऊपर का कोट राणा कुम्भा का कोट कहलाता है। जब राणा कुम्भा को मेवाड़ छोड़ कर भागना पड़ा तो उसने यहाँ आकर बहुत समय से उपेक्षित पड़े हुए परमारों के किले पर अपना सूर्यध्वज फहराया था। उसने इस अचलगढ़ के किले की केवल दूध फूट की ही मरम्मत करवाई थी बाकी सब काम बहुत प्राचीन काल का है। इस किले में सावण-भादों नामक एक टाका है, जो अपने नाम को पूर्णतया सार्थक कर देता है क्योंकि आधा जून बीतते बीतते तो यह पानी से लबालब भर जाता है। पूर्वोक्त सबसे ऊँचे शिखर पर परमारों की गढ़ी के खण्डहर हैं। यहाँ से यदि द्र त-गामी वादलों के उस पार दृष्टि फैलाई जावे तो उन दूटे फूटे महलों और वेदियों की झांकी प्राप्त होती है कि जिनकी रक्षा करने के लिए परमारों की वीर जाति ने लड़कर अपना रक्त बहाया था।”

अचलगढ़ की बुजों और रमणीय आबू से अन्तिम विदा लेने के पहले जिस वंश के राजों ने यहाँ पर कितने ही वर्षों तक राज्य किया था उसी परमार वंश के विषय में कुछ शब्द कह देना उपयुक्त होगा। प्राकारों से घिरी हुई चन्द्रावती नगरी इनकी राजधानी थी। आबू पर्वत

हटी से खगमग बारह मील की दूरी पर और अम्बाभवानी तथा तारिजा के देवाल्यों से कुछ अधिक दूरी पर जंगलों से घटाढोप प्रदेश में बनासके किनारे अब भी इस नगरी के खण्डहर पाए जाते हैं। जिस स्थान पर पहले यह नगर बसा हुआ था वहाँ अब घनी वनस्पति छा आई है; इसके ऊपर तालाब मिट्टी से भर आए हैं, देवाल्यों का नारा हो चुका है और इसके खण्डहरों में से संगमरमर के पत्थर छूटे जा रहे हैं। ये खण्डहर एक बहुत विराट् मैदान में फैले हुए हैं इससे पता चलता है कि इस नगर का विस्तार बहुत बड़ा रहा होगा। अब पहले पहल यूरोपियन लोग इन खण्डहरों को देखने गए तो जिस स्थान पर वे सर्वप्रथम आकर पहुँचे वही संगमरमर की बनी हुई बीस सुन्दर इमारतों के खण्डहर खोद कर निकाले गए; इससे इस नगर की सुन्दरता और समृद्धि का पता चलता है। भागवत के भाई रखबीर प्रह्लादन देव ने प्रह्लादनपददण्ड अथवा पाल्हनपुर बसाया था वह भी चन्द्रावती के राजवंश का अधिकार में ही था।

परमारों में पहला राजा भी भूमराज हुआ। (१)अच्छ और भुव

(१) आशु पर्वत पर देववाड़ा में श्री आदिनाथ का देवालय है। इत मन्दिर की दाहिनी तरफ बर्मशाला की भीत पर एक लेख है जो कस्तुरि कथा १ सोमवार सं १२६७ को लिखा गया था। यह लेख बीरपल के समय के भी सोमेरवरदेव का ही का रचा हुआ है। इससे चन्द्रावती के परमार राजाओं की बराबरी का निम्नलिखित परिणय प्राप्त होता है—

भीभूमराज प्रथम बभूष भूवातनरतन मरैन्द्रवंश

ममीमृती व वतनानभिशापचन्द्रयोधेदनवेदमातु ॥११॥

भभुनभुनमद्रामस्ततले रिपुहमपदाविहीडमन

मकुलेडबनि पुमाग्ननौग्यो रामदेव इति अमरेवकि ॥१५॥ रावति ।

भट्ट उसके क्रमानुयायी थे । इनके विषय में लिखा है कि, “हाथियों के टोले (झुण्ड) के समान शत्रुओं के झुण्ड के लिए वे अजित शूर-वीर पुरुष थे ।” इनके पीछे रामदेव हुआ । जिस समय कुमारपाल सर्वो-

वशिष्ठ मुनि के अग्निकुण्ड में से परमार नामका पुरुष उत्पन्न हुआ जिसके वश में श्री धूमराज उसके बाद

धन्धुक

ध्रुवभट्ट आदि हुए, और उनके पीछे

रामदेव

यशोधवल (कुमारपाल के शत्रु मालवा के राजा बल्लाल को इसी ने मारा था)

धारावर्ष (स १२२०, १२३७, १२४५, १२६५ के लेख हैं । प्रल्हादनदेव (कोंकण का राज्य किया) पालणपुर बसाया, सामतसिंह से लड़ा सोमसिंहदेव (स १२८७, १२८६, १२६२) कृष्णराजदेव (स १३००)

उदयपुर के श्री गौरीशंकर हीराचन्द ओझा द्वारा प्राप्त विमलशाह के देवालय के लेख का कुछ अंश नीचे उद्धृत किया जाता है—

“समजनि वीराग्रणी धधु” ॥५॥

स भीमदेवस्य नृपस्य सेवाममन्यमानः किल ध्रुधुराजः ।

नरेशरोषान्च ततो मनस्वी धाराधिप भोजनर प्रपेदे ॥६॥

प्राग्वाटवशाभरण बभूव, रत्नप्रधानो विमलाभिधान ।

यस्तेजसा तु समयान्धकारे, मग्नोऽपि धर्म्म सहसाविरासीत् ॥७॥

ततश्च भीमेन नराधिपेन, प्रतापभूमिर्विमलो महामतिः ।

कृतोऽनुदै दण्डपति सता प्रिय प्रियवदो वन्दतु जैनशासने ॥८॥

श्री विक्रमादित्यनृपाद्व्यतीतेऽष्टाशीतियाते शरदा सहस्रे ॥१०॥”

हटी से लगभग बारह मील की दूरी पर और अम्बामवानी तथा तारिका के देवाल्लयों से कुछ अधिक दूरी पर जंगलों से घटाटोप प्रदेश में बनासके किनारे अब भी इस नगरी के स्वरङ्गहर पाए जाते हैं। जिस स्थान पर पहले यह नगर बसा हुआ था वहाँ अब बनी वनस्पति का आई है; इसके ऊपर और तात्काय मिट्टी से भर आए हैं, देवाल्लयों का नारा हो चुका है और इसके स्वरङ्गहरों में से संगमर्मर के पत्थर लुटे जा रहे हैं। ये स्वरङ्गहर एक बहुत विराट् मैदान में फैले हुए हैं इससे पता चलता है कि इस नगर का विस्तार बहुत बड़ा रहा होगा। अब पहले पहल यूरोपियन लोग इन स्वरङ्गहरों को देखने गए तो जिस स्थान पर वे सर्वप्रथम जाकर पहुँचे वही संगमर्मर की बनी हुई बीस सुन्दर इमारतों के स्वरङ्गहर खोद कर निकाले गए; इससे इस नगर की सुन्दरता और समृद्धि का पता चलता है। घाटार्य के भाई रणधीर प्रह्लादन देव ने प्रह्लादनपट्टय अवध पाण्डितपुर बसाया था वह भी अन्ध्रावती के राजवंश के अधिकार में ही था।

परमारों में पहला राजा भी प्रमरञ्ज हुआ। (१)धंभूक और धुव

(१) आजू पर्वत पर देसवाड़ा में श्री आदिनाथ का देवाल्लय है। इस मन्दिर की दाहिनी तरफ बर्माला की मीत पर एक लेख है जो वास्तुन कण्ठा १ लेखवार सं १९९७ को लिखा गया था। यह लेख वीरधवल के समय के भी सीमेरवरदेव की का रचा हुआ है। इससे चन्द्रावती के परमार राजाओं की बराबरी का निम्नलिखित परिचय प्राप्त होता है—

भीष्मराजः प्रथमः बभूव मूलात्तरतः नरेन्द्रवंशे

मूमीभूतो यः वतवानभिशाप्यब्रह्मयोन्देशनवेदान्त ॥११॥

धनुषधनुर्मयधनुस्तस्ते सिद्धयदायिनीऽमनः

पशुनेऽवति पुमान्मनोगमो रामदेव इति रामदेवविद् ॥१४॥ इत्यादि।

लिए लिखा है कि वह चन्द्रावती का राजा था । नांदोल के चौहानों की शाखा में देवड़ा राजपूत हैं, उनके इतिहास में लिखा है कि राव लुम्भो ने आवू और चन्द्रावती को जीता था और बाडौली ग्राम के आगे जो लड़ाई हुई उसमें परमारों के राज्य को जीत कर अपने आधीन कर लिया, "इस लड़ाई में अगनसेन का कुँअर मेरुतुङ्ग भी अपने सातसौ साथियों के साथ मारा गया ।" इस आधार के प्रमाण से इस झगड़े की अन्तिम लड़ाई १३०३ ई० में हुई जिसमें चन्द्रावती देवड़ा चौहानों के अधिकार में आ गई और आवू को तो उन्होंने इससे सात वर्ष पहले ही हस्तगत कर लिया था । "इस बीच में चौहान धीरे धीरे परमारों की छोटी छोटी जमींदारियों को नष्ट करते रहे और प्रत्येक जीत पर एक नई शाखा का जन्म होता रहा । इनमें से कितने ही तो, जैसे मदार और गिरवर के

अचलेश्वर के लेख और विमलशाह के लेख के अनुसार निम्नलिखित प्रकार से वशावली तैयार होती है —

अचलेश्वर के लेख के आधार पर

विमलशाह के देवालय के लेखानुसार

१ अन्हण

१ आसराज

२ कीर्तिपाल

३ समरसिंह

समरसिंह

४ उदयसिंह

५ मानसिंह

६ प्रतापसिंह

प्रतापमल्ल

७ बीजड

बिजड

लुशिंग-लु दिग

लुशिंग-लु द

८ लुणवर्मा-लुदागर

लु भो

लु दाप

तेजसिंह

कृष्ण सत्ताषाढ राजा था उस समय इस रामदेव का पुत्र यशोधरल ही आधू पर राज्य करता था। यशोधरल के पुत्र भी सोमसिंह देव अपने पिता के बाद गद्दी पर बैठा। सन् १२३१ ई० के एक लेख में उसको 'महामहोदय' लिखा है। उस समय अजयपुर में भी भीमदेव (द्वितीय) महाराजधिराज था। फिर सोमसिंह के भी एक पुत्र हुआ जिसका नाम कृष्णरामदेव था।

यशोधरल के पुत्र के समय में भी परमारों ने नौबोख के चौहानों को मार्ग दे दिया था। विमलराह (१) के देवालय में एक लेख है जिसमें लिखा है कि इन चौहानों में लुण्ठ अथवा लुण्ठिग नाम का एक पुरुष था (१२९२ ई०) जिसने माण्डलिक का पथ करके आधू का राज्य अपने अधिकार में ले लिया था। वशिष्ठ के देवालय में (ई०स० १३३२ का) एक लेख है जिसके अनुसार लुण्ठिग का पुत्र सेजसिंह था उसका पुत्र का नाम कान्हूदेव और पौत्र का नाम सामन्तसिंह था। कान्हूदेव के

इसके विदित होता है कि सन् १३३२ में विमलराह ने जो देवालय बनवाया था उसी का यह लेख है। यह विमलराह प्रथम भीमदेव के समय में आधू का दायरपति था। इसके बाद का जो लेख मिलता है वह इस देवालय के चौखोदों के समय का है।

(१) इस लेख को पढ़ने में जाँच लक्षण से मूल हो गई है। उनके पाठ को नकल की उसके निम्ने अनु मुनि कर शशि वर्ग पाठ के अनुसार सन् १३३२ और ई० १२९२ निकलता है परन्तु अजयपुर के भी गोपीचंदर दीगचंद चौहानने लख आधू पर बाबर हम लेख को पढ़ा है और उनकी आखड़ी तरह लेख कर नकल की है उसमें—अनु मुनि गुण शशि वर्ग—पाठ है इनके अनुसार १३३२ वि० १ और १३३२ ई० सन् निकलता है इस प्रकार एक ही वर्ग की मूल हो गई।

लिए लिखा है कि वह चन्द्रावती का राजा था । नांदोल के चौहानों की शाखा में देवड़ा राजपूत हैं, उनके इतिहास में लिखा है कि राव लुम्भो ने आबू और चन्द्रावती को जीता था और बाडौली ग्राम के आगे जो लड़ाई हुई उसमें परमारों के राज्य को जीत कर अपने आधीन कर लिया, "इस लड़ाई में अगनसेन का कुँअर मेरुतुङ्ग भी अपने सातसौ साथियों के साथ मारा गया ।" इस आधार के प्रमाण से इस झगड़े की अन्तिम लड़ाई १३०३ ई० में हुई जिसमें चन्द्रावती देवड़ा चौहानों के अधिकार में आ गई और आबू को तो उन्होंने इससे सात वर्ष पहले ही हस्तगत कर लिया था । "इस बीच में चौहान धीरे धीरे परमारों की छोटी छोटी जमींदारियों को नष्ट करते रहे और प्रत्येक जीत पर एक नई शाखा का जन्म होता रहा । इनमें से कितने ही तो, जैसे मदार और गिरवर के

अचलेश्वर के लेख और विमलशाह के लेख के अनुसार निम्नलिखित प्रकार से वशावली तैयार होती है —

अचलेश्वर के लेख के आधार पर

विमलशाह के देवालय के लेखानुसार

१ अल्हण

१ आसराज

२ कीर्तिपाल

३ समरसिंह

समरसिंह

४ उदयसिंह

५ मानसिंह

६ प्रतापसिंह

प्रतापमल्ल

७ बीजड

बीजड

लुण्णिग-लु दिग

लुण्णिग-लु द

८ लुणवर्मा-लुदागर

लु मो

लु दाप

तेजसिंह

ठाकुर के वंशज आपन मुख्य स्वामियों से मुक्त होकर उनके प्रतिनिधियों को धीरे धीरे कम मानने लग गये ।”

आबू के एक दूसरे जेस में लिखा है कि सन् १२३४ ई० में सारंगदेव अणहिलवाड़ा का राजा था और वीसलदेव उसका एक सूबेदार था जिसके अधिकार में अठारहसौ मण्डल थे और चन्द्रावती उसके रहने का स्थान था । यह वीसलदेव राजा का एक अधिकारी मात्र था और कुछ समय के लिए यह प्रान्त उसके अधिकार में रहा होगा । इससे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि जब चौहानों ने हमला किया तो सारंगदेव ने अपनी फौज भेजकर अपने पटावतों का प्रवेश को रोकने की जड़ बना हुआ था अपने अधिकार में कर लिया होगा । एक जेस के अतिरिक्त एक और भी जेस है जो इससे सर्वथा भिन्न है । अचलेश्वर के मन्दिर में एक पत्थर पर खुदा हुआ जेस मिलता है जिसमें एक दूसरे ही लुब्धदेव का वर्णन है (१३२१ ई०) जो सौंभर के चौहानों का वंशज बताया गया है । इसके पूर्वजों की नामावली पहले वाले लुब्ध अथवा लुण्ठ के पूर्वजों की नामावली से भिन्न है । हमने चन्द्रावती प्रान्त और रमणीय आबू को अपने अधिकार में ले लिया और अचलेश्वर के सामने अपनी तथा अपनी स्त्री की मूर्तियाँ स्थापित की ।

अब इस वृत्तान्त को यहीं छोड़कर हम फिर थोड़ी देर के लिए बाघेसों की कथा आरम्भ करते हैं । पहले लिखा जा चुका है कि वीरभक्त क कुमार वीसलदेव के विषय में अधिक वृत्तान्त प्राप्त नहीं होता । भाट लोगो की कथाओं से केवल इतना ही पता चलता है कि इसके

राज्यकाल में दुष्काल (१) पड़े जिनको मिटाने का इसने भरसक प्रयत्न किया और वीसलनगर बसाया तथा दर्भावती अथवा डभोई के किले का जीर्णोद्धार कराया ।

देवपट्टण के सोमनाथ के देवालय में सन् १२६४ ई० का एक लेख है जिसमें अर्जुनदेव नामक राजा के साथ महाराजाधिराज पद के सभी विशेषण लिखे हुए हैं “परमेश्वर भट्टारक श्री चालुक्य चक्रवर्ती महाराजाधिराज श्रीमदर्जुनदेव” । बाघेलावंश के भाटों का अपनी बहियों के आधार पर कहना है कि अर्जुनदेव वीसलदेव के बाद गद्दी पर बैठा था, परन्तु उसके राज्यकाल की घटनाओं का कोई वर्णन नहीं मिलता है । ऐसा ज्ञात होता है कि वह अणहिलवाड़ा का राजा था और शैव मत का अनुयायी था । अनेक राजा उसकी आज्ञा मानते थे, जिनमें से चन्द्रावती का परमार राजा राणक, श्री सोमेश्वरदेव, चावडा ठाकुर पालुकदेव, रामदेव, भीमसिंह इत्यादि के नाम उल्लेखनीय हैं । श्रीमल्ल देव उसका प्रधानमन्त्री था और हरभुज बेलाकुली व नाखुदा नूर-उद्दीन फीरोज का पुत्र खोजा इब्राहिम आदि अन्य मुसलमान भी उसके कर्मचारी थे, परन्तु ‘नाखुदा’ पद से यह ठीक ठीक पता नहीं चलता कि ये लोग किस अधिकार पर नियुक्त थे और न यही बात मालूम होती है कि एक हिन्दू राजा के अधिकार में ये मुसलमान लोग नौकरी करने

(१) स० १३१५ का अकाल पँदरथा अकाल के नाम से प्रसिद्ध है । उस समय कच्छ में भद्रेश्वर नाम का एक तालुका था जिसको भगदूशाह नामक बनिए के गिरवी रखकर इसने अपने प्रान्त के लोगों के अन्न वस्त्र का प्रबन्ध किया था, जो धन बचा उससे जिन-प्रासाद का जीर्णोद्धार कराया गया ।

ठाकुर के बंराज अपने मुख्य स्वामियों से मुक्त होकर उनके प्रतिनिधियों को धीरे धीरे कम मानने लग गये ।”

भाबू के एक दूसरे लेख में लिखा है कि सन् १९६४ ई० में सारंगदेव अण्डहिलवाड़ा का राजा था और बीसलदेव उसका एक सूबेदार था जिसके अधिकार में अठारहसौ मण्डल थे और चन्द्रावती उसके रहने का स्थान था । यह बीसलदेव राजा का एक अधिकारी मात्र था और कुछ समय के लिए यह प्रान्त उसके अधिकार में रहा होगा । इससे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि जब चौहानों ने हमला किया तो सारंगदेव ने अपनी फौज भेजकर अपने पटान्तों का प्रवेशो म्हाड़े की जड़ बना हुआ था अपने अधिकार में कर लिया होगा । यह लेख के अतिरिक्त एक और भी लेख है जो इससे सर्वथा भिन्न है । अचलेश्वर के मन्दिर में एक पत्थर पर सुदा हुआ लेख मिलता है जिसमें एक दूसरे ही लुण्ठदेव का वर्णन है (१३२१ ई०) जो साँभर के चौहानों का बंराज बतलाया गया है । इसके पूर्वजों की नामावली पहले वाले लुण्ठ अथवा लुण्ठिग के पूर्वजों की नामावली से भिन्न है । हमने चन्द्रावती प्रान्त और समशीय भाबू को अपने अधिकार में ले लिया और अचलेश्वर के सामने अपनी तथा अपनी स्त्री की मूर्तियाँ स्थापित कीं ।

अब इस वृत्तान्त को यही छोड़कर हम फिर थोड़ी देर के लिए पापसों की कथा आरम्भ करते हैं । पहले लिखा जा चुका है कि बीरमलस का कुमार वीमलदेव के विषय में अधिक वृत्तान्त प्राप्त नहीं होता । भाट लोगो की कथाओं से केवल इतना ही पता चलता है कि इसके

राज्यकाल में दुष्काल (१) पड़े जिनको मिटाने का इसने भरसक प्रयत्न किया और वीसलनगर बसाया तथा दर्भावती अथवा डभोई के किले का जीर्णोद्धार कराया ।

देवपट्टण के सोमनाथ के देवालय में सन् १२६४ ई० का एक लेख है जिसमें अर्जुनदेव नामक राजा के साथ महाराजाधिराज पद के सभी विशेषण लिखे हुए हैं “परमेश्वर भट्टारक श्री चालुक्य चक्रवर्ती महाराजाधिराज श्रीमद्वर्जुनदेव ” । वाघेलावश के भाटों का अपनी बहियों के आधार पर कहना है कि अर्जुनदेव वीसलदेव के बाद गद्दी पर बैठा था, परन्तु उसके राज्यकाल की घटनाओं का कोई वर्णन नहीं मिलता है । ऐसा ज्ञात होता है कि वह अणहिलवाड़ा का राजा था और शैव मत का अनुयायी था । अनेक राजा उसकी आज्ञा मानते थे, जिनमें से चन्द्रावती का परमार राजा राणक, श्री सोमेश्वरदेव, चावडा ठाकुर पालुकदेव, रामदेव, भीमसिंह इत्यादि के नाम उल्लेखनीय हैं । श्रीमल्ल देव उसका प्रधानमन्त्री था और हरभुज बेलाकुली व नाखुदा नूर-उद्दीन फीरोज का पुत्र खोजा इब्नाहिम आदि अन्य मुसलमान भी उसके कर्मचारी थे, परन्तु ‘नाखुदा’ पद से यह ठीक ठीक पता नहीं चलता कि ये लोग किस अधिकार पर नियुक्त थे और न यही बात मालूम होती है कि एक हिन्दू राजा के अधिकार में ये मुसलमान लोग नौकरी करने

(१) स० १३१५ का अकाल पैंदरणा अकाल के नाम से प्रसिद्ध है । उस समय कच्छ में भद्रेश्वर नाम का एक तालुका था जिसको भगदूशह नामक बनिए के गिरवी रखकर इसने अपने प्रान्त के लोगों के अन्न वस्त्र का प्रबन्ध किया था, जो धन बचा उससे जिन-प्रासाद का जीर्णोद्धार कराया गया ।

के लिए क्योंकि वहाँ पर जाये मे । (१)

अर्जुनदेव के बाद बाघेलों के माट ने सवणराज (२) का नाम लिखा है परन्तु, इस राजा का नाम और कहीं नहीं प्राप्त होता है और न इन माटों के पास ही इसका कोई विशेष वर्णन मिलता है । इसके बाद सारङ्गदेव (३) आता है जिसकी १-६४ ई० के आसू के

(१) इस लेख से विदित होता है कि इस समय में वहाँ मुस्लिमों का आना आना शुरू हो गया था वे लोग वहाँ पर व्यापार करने के लिए आते थे । इसी स्थिति में ईरानी आगठ के अमीर सर (बेलाकुज) का रहने का जोना मानुदा अथु इबाहीम का सहाय नाकुदा मूज्जदीन फीरोज भी आया था । उसने सोमनाथ पत्थर में मस्जिद बनवाने के लिए एक बिक्री हुई जमीन मोल ली थी । उस समय वहाँ के महाजनों में अमणी इहसुदय (सबसे अधिक सम्मान्य पुरुष) ठककर भी रामदेव, फुगिदेव राणा भीसोमेरदेव ठककर भीमन सिंह और रणा भील्लाबा ये सब उपस्थित थे । इन सभी के समक्ष वह मूल मोल ली गई थी इसलिए वे इस कार्य के खादी गिने गए हैं ॥

(२) गुजराती मापाम्तरकार ने लिखा है कि, 'राजराजानी नामक पुस्तक की एक हस्तलिखित प्रति की नकल हमारे पास है जिसमें लिखा है कि, "वीरचल ने ११ वर्ष राज्य किया एवं ११११ में सेनपाल व बलुपाल हुए । वीरचल के बाद राजा बीसलदेव हुआ जिसने बीसलनगर बसाया और जयोर का निर्माण कराया जिसमें बीसलदेव निवास करता था । बीसलदेव की मृत्यु १११३ में हुई । १११३ से ३ वर्ष तक अजुमदेव ने और ४ वर्ष तक राजा लज्ज न राज्य किया । तीन वर्ष तक सारङ्गदेव ने राज्य किया और ११०० से ६ वर्ष तक लज्जुर्ग महिषी ने राज्य किया ।" वीरचल के बाद मल्लवन्त राजा हुआ उसका वर्णन हमें नहीं मिलता है ।

(३) इस लेख के अनुसार सारङ्गदेव का राज्य १११४ से १११७ तक का दहका है पर ११४७ ११४८ तक था । इसके समय का वर्णन के पार बहुत

लेख में आबू का राजा लिखा है और उसी के अधिकार में वीसलदेव को चद्रावती का मण्डलेश्वर लिखा है। सारगदेव के बाद कर्ण वाघेला राजा हुआ, जो 'गैला' अथवा पागल के उपनाम से प्रसिद्ध था। यही अणहिलपुर का अन्तिम हिन्दू राजा था।

का सवत् १३३२ ई० का लेख मिलता है, परन्तु सवत् १३५० (ई० स० १२६५) के आबू के लेख और सवत् १३४३ (ई० स० १२८७) के लेख के अनुसार यह अप्रमाणित ठहर जाता है। इस समय उसका महामात्य मधुसदन था। लघुवर्ण के ६० वर्ष के विषय में 'आठ' वर्ष के स्थान में 'साठ' वर्ष लिखा है, ऐसी शका होती है।

वस्तुपाल तेजपाल विषयक विशेष ज्ञातव्य^(*)

वस्तुपाल^१ और तेजपाल का जन्म अष्टाद्विंशशताब्दी के प्राचीन पोरवाह वणिक् वंश में हुआ था। वस्तुपाल स्वयं विद्वान्, विद्याप्रेमी और विद्वानों का आवर करने वाला था। उसका जिला हुआ पोडरा-सर्गात्मक 'नरनागाव्यानन्द' नामक महाकव्य है जो भारवि और माघ की शैली में महाभारत के वनपर्वान्तर्गत अर्जुन और कृष्ण (नर और नारायण) के मैत्री-सम्बन्ध में सुमहोपरिणय के सन्दर्भ को लेकर रचा गया है। इसके अन्तिम अवधवा पोडरा सर्ग में वस्तुपाल ने अपने बंश के मूल पुरुष का नाम बरबड़प लिखा है। उसके मित्र और कीर्ति-कौमुदी के कर्ता सोमेश्वर ने भी लिखा है कि प्रांशु प्राग्वाटवंश का प्रथम पुमान् मन्त्रिमण्डलमार्तण्ड अण्डप हुआ^२। संभवतः यह गुजरात के राजाओं का ही मुख्य-मन्त्री था। इसका पुत्र बरबड़मसाह हुआ जिसका हाथ राजा की व्यापारमुद्रा से कमी धिक्क नहीं हुआ^३। बरबड़मसाह के सोम और सूर नामक दो पुत्र हुए। सोम सिद्धराज जयसिंह के दरबार में जवाह रात आवि का अधिकारी था। उसकी स्त्री का नाम सीता और पुत्र का नाम अश्वराज अथवा आशाराज था। अश्वराज का विवाह दण्डाधिप आमु नामक प्राग्वाट वणिक् की पुत्री कुमारदेवी से हुआ था। यह अश्वराज और कुमारदेवी ही वस्तुपाल के मातापिता थे। (१)

(*) यह टिप्पणी मूल पुस्तक एवं गुजराती अनुवाद में नहीं है।

(१) कीर्ति कौमुदी सर्ग १ (४-२९)

प्रबन्धचिन्तामणि मे लिखा है कि कुमारदेवी विधवा थी और अश्वराज के साथ उसका पुनर्विवाह हुआ था । लक्ष्मीसागर, पार्श्व-चन्द्र और मेरुविजय ने भी अपनी गुजराती कृतियों (वस्तुपालरासा) मे इस तथ्य की पुष्टि की है । चालुक्यों के कुलपुरोहित सोमेश्वर ने उनका परिचय वीरधवल से कराया था और तदनन्तर उनकी नियुक्ति राजकार्य मे हुई । सुकृतसर्गीर्तन (सर्ग ४), जयसिंह सूरिकृत वस्तुपाल-तेजपाल-प्रशस्ति (पद्य ५१) और उदयप्रभकृत सुकृतकीर्तिकल्लोलिनी (पद्य ११८-१६) में लिखा है कि वे पहले से ही भीमदेव द्वितीय की सेवा में थे और वीरधवल की प्रार्थना पर राजा ने उनको उसे दे दिया था ।

राजशेखर सूरि ने इन वन्धुओं द्वारा किए गए व्यय का व्यौरा इस प्रकार दिया है—

शत्रुञ्जय पर	१८,६६,००,००० द्रव्य
गिरिनार पर	१२,८०,००,००० "
आबूशिखर पर	१२,५३,००,३०० "
(अणहिलवाड़ा, स्तम्भतीर्थ और भृगुकच्छ के तीन सरस्वतीभण्डारों पर) १८,००,००० "	
खम्भात के ज्ञानभण्डार पर	३,००,००० "

वस्तुपाल की दोनों पत्नियों के नाम ललितादेवी और सौख्यलता थे और तेजपाल की पत्नी का नाम अनुपमा था । अनुपमा वास्तव मे अनुपमा थी । इन दोनों भाइयों ने जितने बड़े बड़े धर्मकार्य किए वे सब अनुपमा देवी के परामर्श से ही किए थे ।

जैसा कि ऊपर लिखा गया है वस्तुपाल स्वयं साहित्य-सेवी एवं विद्वानों का आश्रयदाता था । उसको 'कूर्चाल सरस्वती' (१) कवि-

कुम्हार, 'कविचक्रवर्ती' और 'सरस्वतीसुत' की कथाधियाँ प्राप्त थीं। यह वैसे स्वयं प्रतिमाशास्त्री सरस्वती का बरहपुत्र कवि था वैसे ही साहित्य का सूक्ष्म आलोचक भी। सोमेश्वर ने ज्ञानपराध नाटक के द्वितीय सर्ग में कहा है—

‘सत्कविः कल्प्यशरीरे दुष्यवृग्द्वयोपमौषणैकमिषद्
धीवस्तुपास्रसन्निवः सहव्यनृकामयिर्जयति ॥

सत्कवि के कल्प्यशरीरगत दोषरूपी दुष्टरोग को मेटने का साधक मात्र सहव्यनृकामयि वस्तुपास्र सन्निव विजयी है।

वस्तुपास्र-रचित पूर्व कृतके आभय में तथा इसकी प्रेरणा से निर्मित प्राप्त साहित्य का विवरण इस प्रकार है —

वस्तुपास्र-रचित — (१) अम्बिकस्तोत्र (२) आदिनाभस्तोत्र (३) आराधना (४) नेमिनाभस्तोत्र और (५) नरनाथव्यानन्द महाकव्य ।
सोमेश्वर— (१) सुरयोत्सव नाटक (२) कीर्तिकौमुदी महाकव्य,
(३) ज्ञानपराध नाटक (कवि ने यह नाटक अपने पुत्र भस्म
धर्मा की प्रार्थना पर रचा था) (४) कर्णसूक्तप्रपाद (५) रामरावक
(६) आनूप्रसक्ति (१२८० वि०) (७) बैद्यनाथ प्रसक्ति
(१३११ वि०) (८) वीरनारायण-प्रसक्ति (अप्राप्त)। इनके
अतिरिक्त सोमेश्वर निर्मित अन्य स्फुट पद्यादि भी मिलते हैं।

हरिहर— यह मैथिल-काव्य के रचयिता श्रीहर्ष का बंराज था। इसके पूर्व गुजरात में मैथिल-काव्य का प्रचलन नहीं था। कहते हैं कि वस्तुपास्र ने मैथिली-चरित की पुस्तक इससे लेकर एक ही रात में प्रतिकृति करवाली थी। इसके गुजरात में आने पर पहले

● सोमेश्वर की हस्त कवि का प्रकाशन रामस्नान पुराणवाम्नेश्वर मन्दिर, बरपुर से 'रावस्थानपुरातन ग्रन्थमाला' के अन्तर्गत हो रहा है।

तो सोमेश्वर मे और इसमें अनवन रही, बाद मे मित्रता हो गई । हरिहर प्रणीत कोई ग्रन्थ अभी तक नहीं मिला था परन्तु हाल ही मे मुनि श्री पुण्यविजयजी को अहमदाबाद में देवशापाडा ज्ञान भण्डार में हरिहर कविकृत 'शङ्खपराभव व्यायोग' की एक प्राचीन प्रति प्राप्त हुई है जिसमे सिन्धुराज पुत्र शङ्ख पर वस्तुपाल की विजय का वर्णन है । यह ऐतिहासिक घटना अन्य प्रामाणिक सन्दर्भों से भी सम्पुष्ट है । प्रति १६ वीं शताब्दी से अर्वाचीन नहीं है ॥

नानाकभूति अथवा नानाक— यह वीसलदेव का दरबारी कवि एव कृपापात्र था । इसने प्रभासपट्टण में सरस्वतीसदन नामक विद्यालय की स्थापना की थी । इस विद्यालय के स्थान पर ब्रह्मेश्वर के मन्दिर के पास अब भी आश्विन मे सरस्वती-पूजा होती है । इस विद्यालय से सम्बद्ध दो प्रशस्तियाँ मिलती हैं जिनमें से एक १३२८ वि० सं० की है । इसका भी कोई ग्रन्थ नहीं मिलता परन्तु प्रशस्तियों से इसकी विशिष्ट प्रतिभा का परिचय मिलता है । वस्तुपाल से इसकी मैत्री थी ।

यशोवीर— वणिक था और जाबालिपुर के चौहान राजा उदयसिंह का मंत्री था । हम्मीरमदमर्दन नाटक मे वस्तुपाल द्वारा यशोवीर का बड़े भाई के समान आदर करना लिखा है । यह शिल्पशास्त्र का विशेषज्ञ था और आबू के मन्दिर मे इसने कितनी ही त्रुटिया बताई थीं ।

सुमट— मोमेश्वर और हरिहर ने इसकी बहुत प्रशंसा की है।

इसका लिखा हुआ वृत्ताङ्क नामक छायानाटक मिलता है।

अरिसिंह— यह प्रसिद्ध कवि एवं साहित्यिक अमरचन्द्र का कला-गुरु था। अमरचन्द्र ही इनको वीरसूक्त के दरबार में लाया था। (प्रबन्धकोश पृ० ६३) इसके द्वारा रचित सुकृतसंकीर्तन काव्य का बहुत महत्त्व है। बहुत से सुकृत पद्य भी कितने ही ग्रन्थों में उल्लिखित मिलते हैं।

अमरचन्द्रसूरि— मध्यकालीन संस्कृत साहित्य के इतिहास में इनका नाम सुप्रसिद्ध है। बालभारत और काव्यकल्पलता इनके प्रमुख ग्रन्थ हैं। काव्यकल्पलता पर इन्हीं की लिखी 'कविराजा' नामक कृति भी मिलती है। इसी ग्रन्थ पर 'परिमल' व 'मञ्जरी' नामक दो और टीकाएँ भी इन्हीं की लिखी मिलती हैं। इनके अतिरिक्त अलङ्कारप्रबोध छन्दोरत्नावली और स्थाविराब्जसमुच्चय नामक दो और भी ग्रन्थ इन्हीं के द्वारा रचित हैं। प्रबन्ध-कोश में सूत्रवली और कलास्वरूप नामक दो और ग्रन्थों के नाम दिए हैं जो उपलब्ध नहीं हैं। ये 'बणीठवाण' विरुद्ध (१) से विमुक्तित थे। इनका एक प्रतिमा अण्डोलवाड़ा में पण्डित महेन्द्र के शिष्य मदनचन्द्र न बिक्रम संवत् १३६४ में स्थापित की थी। (२)

विजयमेतमूरि— वसुपाल का पुत्रगुरु थे। यद्यपि इनकी एक मात्र अपभ्रंश रचना 'रत्नगिरि राम' ही उपलब्ध है परन्तु हम सामयिक अग्र्य संस्कृत विद्वानों का सर्वा से विदित होता है कि

(१) बनी कर्णों नागिका के बड़े की उपमा कथा से देने के कारण।

(२) दो राग 'प्रासीन' इन राग संग्रह भाग १ मुद्रि विनविभाग भी सम्पादित किया है न पम्पा का कवि ने प्रकाशित।

ये बहुत अच्छे कवि और विद्वान् थे ।

उदयप्रभसूरि— ये विजयसेन के पट्टशिष्य थे और अवस्था में वस्तुपाल से छोटे थे । इनकी मुख्य कृति 'धर्माभ्युदय' महाकाव्य अपरनाम 'सघपति-चरित्र' है जिसमें वस्तुपाल की यात्रा का वर्णन है । इस कृति की एक प्रति खम्भात के जैन भण्डार में सुरक्षित है जो स्वयं वस्तुपाल की हस्तलिपि में लिखित है ।

जिनभद्र— इनके द्वारा रचित प्रबन्धावली (अपूर्ण) उपलब्ध होती है । ऐतिहासिक कथाओं का यह संग्रह इन्होंने वस्तुपाल के पुत्र जयतसिंह को पढ़ाने के लिए तैयार किया था । (१)

नारचन्द्र सूरि— ये वस्तुपाल के मातृकुल के गुरु थे और 'पाण्डवचरित्र' के कर्ता तथा अनर्घराघव नाटक के व्याख्याकार देवप्रभसूरि के शिष्य थे । वस्तुपाल इनका बहुत आदर करता था और उसने इनसे जैनग्रन्थों के अतिरिक्त न्याय, व्याकरण एवं साहित्य विषयों का अध्ययन किया था । इन्होंने वस्तुपाल के साथ बहुत सी धर्म यात्राएँ भी की थीं ।

इनकी कृतियों का विवरण इस प्रकार है—

- १ श्रीधरकृत न्यायकन्दली पर टिप्पण,
- २ प्राकृत-प्रबोध,
- ३ मुरारिकृत अनर्घराघव पर टिप्पण,
- ४ नारचन्द्र ज्योतिष अथवा ज्योतिषसार, जिसके केवल दो ही प्रकरण उपलब्ध हैं ।

इनके अतिरिक्त कथारत्नाकर तथा कथारत्नसंग्रह और चतुर्विंशति-जिन-स्तोत्रादि अन्य रचनाओं के भी उल्लेख मिलते

है। गिरनार पर वस्तुपाल प्ररास्ति-परक दो शिलालेखों का पत्र भाग भी इन्हीं की रचना है। (पिटर्न)

नरेन्द्रप्रमसूरि— इन्होंने वस्तुपाल की प्रार्थना पर विष्णु संवत् १२८२ में 'असङ्गरमहोदधि' नामक प्रथम रत्ना और उसकी वृत्ति लिखी। इसके अतिरिक्त 'काकुत्स्थकेलि' नामक नाटक (१) भी इनका रत्ना हुआ बताया जाता है परन्तु वह अप्रामाण्य नहीं है (न्याय कन्दली-पक्षिण)। कितनी ही प्ररास्तिरत्ना और गिरनारलेखों का बहुत सा अंश नरेन्द्रप्रमसूरि की ही रचनाएँ हैं। 'विशेषपादप' और 'विशेषकक्षिण' नामक दो धार्मिक निबन्धों से ज्ञात होता है कि इनका साहित्यिक उपनाम विबुधचन्द्र कवि था।

वासुदेव— ये वस्तुपाल के परम मित्र थे। इनकी कृतियाँ ये हैं—

(१) वसन्तविलास महाकाव्य (इसमें वस्तुपाल का ही वसन्तपाल नाम रख कर उसके गुणों एवं चरित्रों का वर्णन किया गया है।),

(२) करुणावज्रमुच- (एकाङ्की),

(३) आसङ्ग भीमाक्षीकृत विशेषमञ्जरी की व्याख्या,

(४) आसङ्ग भीमाक्षीकृत अपदेरा-कन्दली की व्याख्या

(५) गणेशराजसी (तीन गुरुओं की परम्परा)।

जयसिंहसूरि— इनकी हस्तीरामदम्बन (नाटक) और वस्तुपाल-सेजपाल प्ररास्ति नामक दो रचनाएँ प्रसिद्ध हैं। ये जयसिंहसूरि कुमारपाल चरित और चर्मोपदेरामाता के कृता जयसिंहसूरि से भिन्न हैं।

माणिक्यचन्द्र— ये मम्मटकृत 'काव्य-प्रकरा' के प्राचीनतम मूले के कर्ता थे। शाश्वतनाथ-चरित्र और पारवनाथ-चरित्र नामक दो महाकाव्य भी इन्हीं के रचे हुए हैं। आरम्भ में माणिक्य

चन्द्र और वस्तुपाल के सम्बन्ध यद्यपि बहुत अच्छे नहीं रहे परन्तु बाद में इनके सुदृढ़ साहित्यिक सम्बन्ध स्थापित हो गए थे । (प्रबन्धकोश, वस्तुपाल चरित) ।

पुरातन प्रबन्ध-संग्रह, प्रबन्धकोश और कृष्णकवि सकलित सुभाषित रत्नकोश से विदित होता है कि मदन (मदनकीर्ति), हरिहर, पालहनपुत्र (आबूरासा का कर्त्ता) चाचर्याक, पिप्पलाचार्य, (सती चन्दन-बाला का गायक), यशोधर, कमलादित्य, शङ्करस्वामिन्, दामोदर, विकल, वैरिसिंह और जयन्तदेव आदि कवि भी वस्तुपाल के समसामयिक थे ।

इनके अतिरिक्त वस्तुपाल के कुटुम्बीजन भी सत्साहित्यिक प्रतिभा से समन्वित थे । तेजपाल प्रणीत कितने ही स्फुट पद्य प्राप्त होते हैं । उसकी पत्नी अनुपमा की पङ्क्तिदर्शनवेत्ताओं ने 'पङ्क्तिदर्शनमाता' कह कर स्तुति की है । 'कङ्कणकाव्य' नामक उसकी एक कृति भी प्रसिद्ध है (पुरातनप्रबन्धसंग्रह पृ० ६३-५०) । वस्तुपाल के पुत्र जयन्तसिंह अथवा जैत्रसिंह ने अपने पिता की मृत्यु पर निम्न पद्य पढ़ा जो कितने ही प्रबन्धों में उद्धृत हुआ है.—

'खद्योतमात्रतरला गगनान्तरालमुच्छ्रावचा' कति न दन्तुरयन्ति तारा ।

एकेन तेन रजनीपतिना विनाऽद्य सर्वादिशो मलिनमाननमुद्बहन्ति ॥१०६॥

(प्रबन्धकोश पृ० १२८)

इसी प्रकार अन्य शताधिक कवियों, भाटों और चारणों आदि ने मन्त्रीवर वस्तुपाल की प्रशस्ति में अपभ्रंश एव प्राचीन गुर्जर राजस्थानी भाषा में बहुत से पद्य एव दोहे आदि लिखे हैं जो इन भाषाओं के उज्ज्वल साहित्यिक रत्न समझे जाते हैं ।

वस्तुपाल का देहान्त विक्रम संवत् १२६६ (१२४० ई०) में और तेजपाल की मृत्यु संवत् १३०४ (१२४८ ई०) में हुई थी ।

प्रकरण १५

राजा कर्ण बापेका

अब अष्टद्विजवाङ्मा के तन्त्रक का अन्तिम दृश्य देखना बाकी है। सन् १२६६ ई० में अल्लाउद्दीन खिलजी ने अपने बाबा और उप-धरी बादशाह का बंध कर विवाह और उस युद्ध मनुष्य की सारा को पैरों से रीवता हुआ स्वयं दिल्ली के सिंहासन पर बैठ गया। जन-साधारण से वह अपने नाम की प्रार्थना करवाने लगा और इस प्रकार उसने निर्बलपुत्र और रक्तपात से भरे हुए राज्य का आरम्भ किया। इसमें उसको इतना दुःख प्राप्त हुआ कि उससे पहले दिल्ली के सिंहासन पर बैठने वाले किसी भी सम्राट् को इतना माल नहीं मिला था। महमूद गजनवी को उसके बरा (१) हमला में प्राप्त हुए जिस धन की कल्पना की जाती है वह भी इस धन राशि से बहुत कम था। मीरत-य अहमदों ने लिखा है— 'सुदा की ऐसी इच्छा हुई कि पैगम्बर की शक्ति और धीन (मजहब) का प्रचार हो। जिस बात का लोगो को बलम पहले किया था कुछ है उनकी सच्चा और राज्य का धर्म था गया था और अब वे हमारे पवित्र और प्रकाशमय धर्म एवं निबन्धों को बलाने वाले लोगो का बरा में आ गये थे कि जिससे इस महान

धर्म का प्रकाश सूर्य के तेज के समान अन्धकारपूर्ण क्षेत्रों में भी फैलता चला जावे और बुराइयों से बचाने वाले उस धर्म के सच्चे फरमानों का प्रचार करते हुए हम लोग औरों को भी भारी भूल के भयकर दलदल से निकालकर मुक्ति के सच्चे और सीधे मार्ग पर ले जावें ।”

सन् १२६७ ई० के आरम्भ में ही अलाउद्दीन ने अपने भाई अलफखॉ (१) और अपने वजीर नुसरतखॉ जालेसरी को गुजरात-पुनर्विजय के लिए फौज देकर भेजा । वनराज के नगर को उजाड़ करके उन्होंने अपने कब्जे में कर लिया और जगह जगह मुसलमान पहरायती नियुक्त कर दिए । वहाँ के राजा कर्ण बाघेला को भी, जो भाग कर दक्षिण में देवगढ़ के राजा रामदेव के आश्रय में चला गया था, पकड़ लिया । प्रायः मुसलमानी हमलों का अन्तरंग कारण राज्य का लोभ ही होता था, परन्तु इस प्रत्यक्ष कारण के साथ साथ किसी घरेलू घटना को भी जोड़ देने में हिन्दू चारणों को विशेष आनन्द प्राप्त होता है और वे इस घरेलू बात ही को किसी भी बड़ी से बड़ी राजनैतिक घटना का मूँल बता देते हैं । प्रस्तुत घटना के विषय में भी लिखा है कि—“कर्ण बाघेला के माधव और केशव नामक दो मन्त्री थे । ये दोनों ही जाति से ब्राह्मण थे । बढवाण के पास ही इनका बनवाया हुआ एक कुआरा अब भी मौजूद है जो ‘माधव का कुआरा’ कहलाता है । माधव की स्त्री पद्मिनी जाति की थी इसलिए राजाने उसके पति से उसको छीन लिया और केशव को मरवा डाला । अपने भाई की मृत्यु के

(१) मीरात ए अहमदी में उल्लेखों नाम लिखा है और बताया है कि वह गुजरात में अलफखॉ के नाम से प्रसिद्ध था ।

बाद माधव अक्षावहीन के पास दिखी गया और मुसलमानों को गुजरात पर बढ़ा साया। उन दिनों गुजरात में राहुर के बरषाजे दिन में भी बन्द रहते थे, जानवर भी राहुर की चारदीवारी के अन्दर ही चरते थे और वहाँ के निवासी अपनी पगड़ी का एक पेंच ठोड़ी के नीचे से छगा कर हर समय लङ्गने के लिए तैयार रहते थे। सन् ११०० ई० (१) में तुर्कों ने गुजरात में प्रवेश किया। माधव ने तीन सौ साठ कच्ची घोड़े (२) अक्षावहीन को भेंट किए और उस वेश के लिए मन्त्रीपद का भार अपने ऊपर ले लिया। (उस समय) अक्षफर्खों सेना का अफसर या उसके अधिकार में एक लाख पुकसवार पन्द्रह सौ हाथी बीस हजार पैदल और पैंतालीस ऐसे अफसर थे जिनको (कड़ाई का) उद्देश्य बजाने का अधिकार प्राप्त था। उसीने बाघेलों से गुजरात जीत लिया था।”

कर्णराज अपनाक भाग जाने को विवरा हुआ और इस भगवद् में उसे अपनी एनियों बन्धों हाथी, सामान और सज्जाने को भी छोड़ना पड़ा। ये सब चीजे विजेताओं के हाथ में आ गई। हिन्दुओं

(१) प्रकृतिचिन्तामणि के अनुसार वह समय ११४ ई. है।

(२) जिस प्रकार कच्चे के घोड़े प्रसिद्ध हैं उसी प्रकार अठियावाड़ की घोड़ियाँ भी नामी हैं। अठियावाड़ के निम्नलिखित स्थानों में विभिन्न जाति की घोड़ियाँ होती हैं :—

स्थान	घोड़ी की जाति
ठठा	माण्डी और बागली
गण्डा	अमरदाल
भड़सा	मल और पत्ती

की जाति और धर्म के शत्रु मुसलमानों ने जिन रानियों (१) को कैद किया था उनमें कौलादेवी भी थी जो 'अपनी सूक्ष्म, सुन्दरता और सुलक्षणों के लिए हिन्दुस्तान की शोभा गिनी जाती थी'। सुल्तान ने उसको पकड़ कर अपने जनाने में दाखिल कर दी, और आगे चल

चोटीला	चागी
पालियाद	हरिण
भड़ली	ताजण
जसदण	रंडी और भूतड़ी
जेतपुर	जलाद
भीमोरा	केसर, मोराण और आण्डियाल
मूलीमेवासा	वेरी
चूडा	बोदली
गोसल	फूलमाल
सोनीसर (मूली परगना)	रेशम
बागढ (धधूका)	बादरी
खेरवा (पाटड़ी)	लाखी
दरवा (गोंडल)	लाश
बावरा	ढेल
मोणिया (जूनागढ)	हीराल
हलवद	रामपासा
लूँचिडी	लाल
गु दरण (भावनगर)	मनी
लखतर	सीगाल्नी
धाधलपुर	लखमी

(१) उस समय वहा पर मौजूद न होने के कारण कर्ण की दो रानियाँ बच गई थी। एक का नाम अमरकुँवरवा था। यह कच्छ के शेरकोट के जाड़ेजा

कर यही अपने कुटुम्ब और बरा के लिए दुःख का कारण बन गई। असफ खाँ और वजीर खन्ना को शूटने के लिए गए। खन्ना इन्क-याम् व्यापारियों से भरपूर दुष्का शहर था इसलिए अत्यधिक सम्पत्ति बनके हाथ लगी। यहीं पर नुसरत खाँ ने खन्ना के एक व्यापारी के पास से उसके एक सुन्दर गुलाम (दास) को भी बखान् बीन लिया था। यही गुलाम आगे चल कर मुस्तान का बहुत प्रीतिपात्र बन गया और मलिक काफूर की उपाधि प्राप्त करके वह भारी पद को पहुँच गया था। महमूद गजनवी के बाद में सोमनाथ के खिग की पुनः स्थापना कर दी गई थी बसक मारा करन में इस बार भी मुसलमानों ने भूल नहीं की। (१) (सन् १३०० ई०) इसके बाद सन् १३०४ ई०

देवलाही की पुत्री थी। इस को रानीपद की लानगी में सरघार और ९५ पल मिले थे। वह अपने पुत्र बीरसिंह को लेकर पीहर में ही रहती थी। दूसरी रानी ताबकुर्बान थी। वह बैसलमेर के गवसिहजी माटी की पुत्री थी। वह भी अपने पुत्र सारगदेव को लेकर मीलही ग्राम में रहती थी। "उन्हीं मी रानीपद की लानगी में मारवाड़ के पास मीलही नामक गाँव और ९५ रुखे पाँव मिले हुए थे।

(१) दिस्ती के बादशाह अकबरजीन लिखती की जीव ने जब अकबरपुर फट्टर को जीत कर अपने कब्जे में कर लिया तब वह कई छोटी छोटी दुकानियाँ में विभक्त कर दी गई और सभी दुकानियाँ शुबयत काठियावाड़ के भिन्न भिन्न स्थानों को जीतने के लिए अलग अलग निकल पड़ी। इन्हीं में से एक ने मोबेर के पारों ओर घेरा बालकर उसकी अभिषेक कर लिया था। उही का बर्तन बकलाब अलिदास राजसी ने इस प्रकार किया है :—

‘असफ खाँ की सेना ने मोबेर पर चढ़ाई की और शहर को घेर लिया।
‘बसक खाँ हमारे तीर्थ स्थान को ध्वस्त कर देंगे’ इस विचार से मोठ भाग्य

तक गुजरात सम्बन्धी और कोई हाल नहीं मिलता है, केवल इतना ही लिखा है कि अलफ खाँ को एक बड़ी भारी फौज के साथ उस सूबे

बहुत क्रोधित हुए और शास्त्रास्त्र लेकर उनका सामना करने के लिए तैयार हुए । ये ब्राह्मण धनुर्वेद, छत्तीस प्रकार के दण्डादण्डी युद्धशास्त्र और चौसठ कलाओं में पारगट थे । इनके साथ युद्ध करने की किसी में सामर्थ्य न थी । चावड़ा वंश के संस्थापक राजा वनराज ने गुर्जरदेश की सीमा पर इन्हीं लोगों को (इनके पूर्वजों को) स्थापित किया था । मोढेरा ब्राह्मणों की छ जातियाँ हैं जिनमें से एक जेठीमल नाम से विदित है । इस जाति के लोग पाण्डवों के समान महा बलवान् , महारथी और अतिरथी थे । मोढेरा पर यवनों की चढ़ाई के समाचार सुनते ही सौ ब्राह्मणों ने अपने कुटुम्ब, पशु, धन धान्यादिक को विकट वन में पहुँचा दिया और फिर एकमत होकर लड़ने को तैयार हुए । मोढेरापुर और दूसरे ५६ ग्राम इन लोगों के अधिकार में थे । माण्डव्य गोत्रीय विष्णुलेश्वर विप्र इनका मुखिया था और सौ के सौ ब्राह्मण उसकी आज्ञा का पालन करते थे । वह चाणविद्या में बहुत कुशल था । अस्तु, उसी की सरदारी में सब के सब ब्राह्मण ढाल, तलवार, तीर, कमान आदि शस्त्रास्त्रों से सुसज्जित होकर नगर की रक्षा करने लगे । दिवाली के दिन से होली तक यवनों ने नगर को घेरे रखा परन्तु ब्राह्मण भी बहादुरी से डटे रहे और नगर का रक्षण करते रहे । बादशाही सेना के बहुत से आदमी ब्राह्मणों के हाथों से मारे गए इसलिए नुसरत खाँ को और आदमी भेजने के लिए लिखा गया । उस समय माधव मन्त्री ने अलफ खाँ को कहा “ब्राह्मणों के साथ युद्ध करना राजधर्म के विरुद्ध है । इनको यदि तुमने जीत भी लिया तो कोई विशेष कीर्ति प्राप्त न होगी । लम्बी लड़ाई तो राजाओं के साथ ही लड़नी चाहिए, इसी में शोभा है ।” यह सुनकर अलफ खाँ ने माधव को आज्ञा दी कि वह जाकर ब्राह्मणों को समझा दे, इस पर उसने ब्राह्मणों को समझाया और बादशाह की सेना के खर्च के नुकसान के लिए पाँच हजार मोहरें देने को राजी कर लिया । प्रतिज्ञानुसार ब्राह्मणों ने यह रकम उसको दे दी । इस प्रकार जब सब तरह से समाधान हो चुका तो माधव प्रधान पाटण लौट गया । उसके लौट जाने के बाद ही फागुण

का शासक बना कर भेजा गया था। मीरत प अहमदी के सेना ने
 विज्ञ है कि 'इसने अणहिलवाडा में सफेद संगमर (१) की सुमा-
 मसजिद बनवाई थी जो आज तक मौजूद है। इस मसजिद में इतने
 सम्भे हैं कि उनको गिनने वाले से घाम मूक हो ही जाती है।
 ऐसा भी कहते हैं कि यह पहले किसी बेवता का मन्दिर था और इसमें
 मूर्तियों विद्यमान थीं उसी मन्दिर में हेरफेर करके इसने मसजिद
 बनाली थी। कुछ भी हो यह एक विचित्र और शानदार इमारत है जो
 अब शहर की आबादी से बहुत दूर है परन्तु इस समय नगर के बीचों
 बीच स्थित थी।'

सुदी १५ के दिन स्वर्गस्त के समय कोई बहाना निकाल कर मुख्यमान लोग मर
 में घुसने लगे। ब्राह्मणों ने उनको रोका तो उन्होंने हथियार उठा लिए। सबार्
 टन गई और बहुत से अन्तों तथा ब्राह्मणों के शिर का गये। अन्त में निहोरेकर
 सहित ब्राह्मणों को पीछे इतना पड़ा। मध्यरात्रि के समय मोडेयपुर को छोड़कर
 सब के सब ब्राह्मण छात्रमयी के तिनारे जा मरे। मुख्यमाली कोशों ने पर्य में से
 हट हटकर बन लट लिया। मोडेय के कोट और देवालयों को नष्ट कर दिया
 और नगर की कला दिया मोडेय और उसके आसपास के गाँवों पर कब्जा कर
 लिया और लोगों को पकड़ पकड़ कर बधरदस्ती मुख्यमान बना लिया। जो
 ब्राह्मण मोडेय से भाग कर निकल गए वे वे अलग अलग स्थानों पर जाकर बस
 गए। शान्ति होने पर निहोरेकर को गुबार के लिए कुछ गाँव मिल गये और
 लूट का घन लेकर मुख्यमान सिपाही अणहिलवाडा चले गये।" यह इच्छन्त
 मोड ब्राह्मणों के ग्रन्थ में लिखा है।

(१) यह आरख परपर पहले अकबर से मँगवाया गया था और इस्ते
 बहुत से बेतालम आदि बनवाये गये थे। अब अहमदाबाद राजधानी बना एवं
 इही में से बहुत सा परपर भड़े परिधम के बाद लौटलाय कर पाटण से वहाँ
 ले आया गया था (मीराते अहमदी)।

काफूर नामक गुलाम, जो कभी खम्भात में एक हजार दीनारों में खरीदा गया था, अब बादशाह का बड़ा भारी प्रीतिपात्र और बड़े बड़े सरदारों के लिए ईर्ष्या का विषय बन गया था। सन् -१३०६ ई० में काफूर को मलिक नायब का पद मिल गया और वह एक सेना का नायक बना दिया गया जिससे अच्छे अच्छे मशहूर अफसर उसके अधिकार में काम करने लगे। इसी सेना के भाग्य में दक्षिण हिन्दुस्तान के देशों को जीतना लिखा हुआ था। दक्षिण-विजय के महान् कार्य में दूसरे सूबों के अफसरों की तरह अलफ खॉ को भी सहायता देने की आज्ञा मिली। इसी अवसर पर कौलादेवी, जो अब बादशाह की बहुत लाडली बेगम हो गई थी, इस चढ़ाई का हाल सुन कर, बादशाह के पास पहुँची और उसने अपने शाही गुलाम के द्वारा एक काम निकाल लेने का वरदान प्राप्त किया। उसने कहा 'जब मैं कैद करके यहां लाई गई थी उससे पहले मेरे राजपूत पति से दो पुत्रियां हुई थीं। मैंने सुना है कि उनमें से बड़ी की तो मृत्यु हो गई है और छोटी, जिसका नाम देवल देवी है, अभी तक जीवित है। जब वह मेरी गोद से बिलुब्धी थी तब उसकी अवस्था केवल चार वर्ष की थी, इसलिए अब आप कृपा करके अपने सरदारों को यह आज्ञा दे दीजिए कि वे किसी तरह से उसको तलाश करके यहां दिल्ली भेज दें।' सुल्ताना की प्रार्थना के अनुसार ही बादशाह ने मलिक नायब काफूर को हुक्म दे दिया। उसने सुल्तानपुर आकर अपना मुकाम कायम किया और अभागे राजा कर्ण को, जो अब भाग कर बागलाना चला गया था, कहला भेजा 'या तो देवल कुमारी को मेरे सुपुर्द करो वरना शाही फौज का मुकाबला करने के लिए तैयार हो जाओ।' एक सच्चे राजपूत के लिए अपनी पुत्री को हल्के ठिकाने देना मृत्यु से भी अधिक दुःखदायक बात है और 'जब

अपराध बना कर भेजा गया था। मीरात प अहमदी के लेखक ने लिखा है कि 'इसने अराधितवादा में सफेद संगमरमर (१) की कुमा-मसजिद बनवाई थी जो आज तक मौजूद है। इस मसजिद में इतने खम्भे हैं कि उनको गिनने वाले से भाव भूल हो ही जाती है। ऐसा भी कहते हैं कि यह पहले किसी देवता का मन्दिर था और इसमें मूर्तियाँ विद्यमान थीं उसी मन्दिर में हेरफेर करके इसने मसजिद बना ली थी। कुछ भी हो यह एक विभिन्न और शानदार इमारत है जो अब शहर की आबादी से बहुत दूर है परन्तु उस समय नगर के बीचों-बीच स्थित थी।'

सुदी १५ के दिन सुभात के समय कोई बहाना निकाल कर मुसलमान सैन्य नगर में घुसने लगे। ब्राह्मणों ने उनको रोका तो उन्होंने इधर-उधर उठा लिया। लड़ाई ठन गई और बहुत से बचनों तथा ब्राह्मणों के शिर कट गए। अन्त में विछोड़कर सहित ब्राह्मणों की पीछे हटना पड़ा। मम्बरानि के समय मोखेरपुर को छोड़कर सब के सब ब्राह्मण साबरमती के किनारे जा गये। मुसलमानी फौजों ने वहाँ में से हूँ हूँ उठकर बन सट लिया। मोखेर के कोट और देवालयों को नष्ट कर दिया और नगर को बला दिया मोखेर और उसके आसपास के गाँवों पर कब्जा कर लिया और लोगों को पकड़ पकड़ कर बबरगछी मुसलमान बना लिया। बी ब्राह्मण मोखेर से माग कर निकल गए वे वे अलग अलग स्थानों पर जाकर बस गए। शान्ति होने पर विजयनगर को गुबार के लिए कुछ गाँव मिल गये और सट कर बन होकर मुसलमान विपाही अराधितवादा बने गये।" यह इस्लाम मोट ब्राह्मणों के ग्रन्थ में लिखा है।

(१) यह आरस पत्थर पहले अजमेर से मँगवाया गया था और इससे बहुत से देवालया आदि बनवाये गये थे। अब अहमदाबाद राजधानी बना तो इसी में से बहुत सा पत्थर बड़े परिधम के बाद लौट लाद कर पाटण से वापस ले जाया गया था (मीरात अहमदी)।

काफूर नामक गुलाम, जो कभी खम्भात में एक हजार दीनारों में खरीदा गया था, अब बादशाह का बड़ा भारी प्रीतिपात्र और बड़े बड़े सरदारों के लिए ईर्ष्या का विषय बन गया था। सन् -१३०६ ई० में काफूर को मलिक नायब का पद मिल गया और वह एक सेना का नायक बना दिया गया जिससे अच्छे अच्छे मशहूर अफसर उसके अधिकार में काम करने लगे। इसी सेना के भाग्य में दक्षिण हिन्दुस्तान के देशों को जीतना लिखा हुआ था। दक्षिण-विजय के महान् कार्य में दूसरे सूबों के अफसरों की तरह अलफ खॉ को भी सहायता देने की आज्ञा मिली। इसी अवसर पर कौलादेवी, जो अब बादशाह की बहुत लाडली बेगम हो गई थी, इस चढ़ाई का हाल सुन कर, बादशाह के पास पहुँची और उसने अपने शाही गुलाम के द्वारा एक काम निकाल लेने का वरदान प्राप्त किया। उसने कहा 'जब मैं कैद करके यहां लाई गई थी उससे पहले मेरे राजपूत पति से दो पुत्रियां हुई थीं। मैंने सुना है कि उनमें से बड़ी की तो मृत्यु हो गई है और छोटी, जिसका नाम देवल देवी है, अभी तक जीवित है। जब वह मेरी गोद से बिछुड़ी थी तब उसकी अवस्था केवल चार वर्ष की थी, इसलिए अब आप कृपा करके अपने सरदारों को यह आज्ञा दे दीजिए कि वे किसी तरह से उसको तलाश करके यहां दिल्ली भेज दें।' सुल्ताना की प्रार्थना के अनुसार ही बादशाह ने मलिक नायब काफूर को हुक्म दे दिया। उसने सुल्तानपुर आकर अपना मुकाम कायम किया और अभागे राजा कर्ण को, जो अब भाग कर बागलाना चला गया था, कहला भेजा 'या तो देवल कुमारी को मेरे सुपुर्द करो वरना शाही फौज का मुकाबला करने के लिए तैयार हो जाओ।' एक सच्चे राजपूत के लिए अपनी पुत्री को हल्के ठिकाने देना मृत्यु से भी अधिक दुःखदायक बात है और 'जब

भाकरा से अंगारे बरसें तो पिता अपनी सितान की भाइ लेकर भी अपना रक्षण करे' इस ओछी कहावत के अनुसार स्वार्थ साधने का समय भी अभी तक पूर्ण रूप से नहीं आया था। भीमदेव के बंराज और शेरबिल सिद्धराज के क्रमानुयायी कर्ण राजा ने सभी मुसीबतों को सहते हुए भी अपने धरा की प्रतिष्ठा के ध्यान को नहीं मुक्तया था। वह इस मांग को स्वीकार करने के लिए किसी तरह भी राजी न हुआ। काफूर ने सोचा कि पायस हुए सिंह के समान शत्रु का सामना करने वाले अण्डिल्लपाड़ा के भाग्यहीन राजा पर उसकी बुद्धियों का कोई असर नहीं पड़ने का इसलिये उसने अपना सफर (कूच) जारी रखा और राजप्रतिनिधि की हेसियत से, अलफ़रॉ को आज्ञा दी कि वह गुजरात की फौज लेकर बागलाना की पहाड़ियों की ओर खाना हो जाए और शाही परमान को बचा-साने का पूर्ण प्रयत्न करे।

राजा कर्ण ने अलफ़रॉ का सामना किया। दो मास तक वह अपने प्राणों को हथेली पर रखकर बीरता से टक्कर होता रहा। इस अवधि में कितनी ही लड़ाइयां हुईं परन्तु अलफ़रॉ के असौ बड़ने के सभी प्रयत्न निष्फल गए। जब अण्डिल्लपाड़ा का अस्तिम्य राजा इस प्रकार अपनी निराशापूर्ण बरा में भी बीरतापूर्वक कठिनताओं का सामना कर रहा था और शत्रु से बराबर की ठक्कर ले रहा था, वसी समय जबसर बेल्कर मराठा जाति के एक दूसरे राजा ने उससे वैभवकुमारी का विवाह अपने साथ कर देने की मांग प्रस्तुत की। कर्ण पापेडा के अच्छे दिनों में वह रामा किसी भी तरह उस जाह्नव्य-वंश की राजकुमारी के योग्य नहीं था परन्तु इस समय उसने इस आरा से यह प्रस्ताव (राजा कर्ण के) सामने रखा कि आपका का मारा हुआ वह उसे लीकार कर ली लेगा।

देवगढ़ का राजा शकरदेव (१) बहुत दिनों से देवलदेवी के साथ विवाह करने की आशा लगाए बैठा था। इस अवसर पर उसने अपने भाई भीमदेव को कर्ण राजा के पास भेंट लेकर भेजा। भीमदेव ने उससे कहा 'देवगढ़ आपकी सहायता के लिए तैयार है। इस लड़ाई का एक मात्र कारण आपकी पुत्री है, इसलिए यदि आप जल्दी से जल्दी उसका विवाह कर देगे तो उसे व्याही हुई और उसके पति के अधिकार में समझ कर मुसलमान सरदार निराश होकर लड़ाई बंद कर देगा और हिन्दुस्थान लौट जावेगा।' कर्ण को इस राजा की सहायता के वचन से बहुत आश्वासन मिला। यह दूबते हुए को तिनके के सहारे के समान था, इसलिए उसने सोचा कि वश में नीचा हुआ तो क्या, एक म्लेच्छ के हाथों में मेरी पुत्री चली जाए इससे तो अच्छा यही होगा कि उसका विवाह किसी हिन्दू राजा से हो जावे। अस्तु, यह सब सोच विचार कर उसने देवलदेवी का विवाह शकरदेव के साथ कर देने की बात स्वीकार कर ली।

परन्तु, अब बहुत देर हो चुकी थी इसलिए यह तरकीब पूरी न पड़ सकी और कर्ण के भाग्य में जो कलक सहित मानभङ्ग का प्याला पीना लिखा था वह उसको पीना ही पड़ा। जब अलफ खॉ ने देवलदेवी के विवाह की बात सुनी तो वह बहुत चिन्तित हुआ और सोचने लगा कि यदि यह विवाह हो गया तो सुल्तान यह समझे बिना न रहेगा कि यह सब कुछ मेरी असावधानी के ही कारण हुआ है। इसलिए उसने यह निश्चय कर लिया कि किसी भी तरह रवाना होने से पहले देवल देवी को अपने अधिकार में कर ले। कौलादेवी का बादशाह के

(१) यह 'देवगिरियादव' वंश का था। देखिए रायल एशियाटिक सोसाइटी जर्नल, पुस्तक ४ पृ० २६

ऊपर कितना प्रभाव था, इस बात को भी वह अच्छी तरह जानता था, और इसीलिए वह समझता था कि उसकी भीत पर ही उसका जीवन निर्भर था। उसने अपने दूसरे सहायक सरदारों को इकट्ठा करके सब बातें समझ दीं और यह भी बतसा दिया कि अतिथि दासित्य उसके शिर पर था कतना ही उन सब के ऊपर भी था। इस प्रकार समझ बुझ कर उसने सब को एकमत कर लिया और वे उसकी सहायता के लिए तैयार हो गए। जब सब बन्दोबस्त हो चुका तो सबने एक साथ ही पहाड़ी इलों में प्रवेश किया। जिस रास्ते से राजा कण भागा था वह उन्हें मिल गया। उन्होंने आगे बढ़ कर उसकी गति को रोक दिया उसके सामीप्य तिवर बिठर हो गए और मजबूर होकर अपने हाथी, घोड़े तम्बू डरे आदि सब कुछ वहीं छोड़ कर उसे देवगढ़ भाग जाना पड़ा। पर्वत के सँकड़े भागों में अलक लों ने उसका पीछा किया और अन्त में वह देवगढ़ के किनारे से एक मंजिष्ठ की दूरी पर रह गया। वहाँ जाते जाते वह उस रास्ते को भिलकुल भूल गया जिससे कण भाग कर गया था और उसका ऐसा मात्तम हुआ कि उसका पासा फलट गया और पना बनाया रस्स ही बिगड़ गया। परन्तु वही समय एक पेसी घटना घटी कि उसे अचानक सफलता प्राप्त हो गई। यदि वह लगन श्रम प्रयत्न करता और अच्छी से अच्छी पार्श्व भी चलता तो उसे ऐसी सफलता मही मिल सकती थी।

जब वह सुसज्जमान सरदार अपनी फौज को आराम इन के लिए वहीं पवना में वा विन के लिए ठहर गया तो उनका लगभग तीन या चारों ओर की एक दुर्ग इतारा की गुफाओं के चमत्कार को देखने के लिए निकल पड़ा। वे इन प्रसिद्ध गुफाओं को जाने बात पहाड़ी सँकड़ भाग से जा ही रह थे कि एकाएक देवगढ़ का भवना लिए जाते

हुए कुछ घुड़सवारों से उनकी भेट हुई। वह भीमदेव की टोली थी जो अपने भाई की चिरमनोनीत वधू को लेकर घर जा रहा था। मुसलमान सिपाहियों की सख्या बहुत थोड़ी थी, परन्तु वे इतने आगे बढ़ चुके थे कि अब लौटना कठिन हो गया था इसलिए शत्रु पर आक्रमण न करके वे अपना बचाव करने के लिए तैयार खड़े रहे। भीमदेव के साथ देवलदेवी थी इसलिए उसको बहुत चिन्ता हुई। वह राजी खुशी इस झगड़े को टाल जाता परन्तु शत्रु सामने ही मौजूद था और देवगढ़ का रास्ता रोके हुए था इसलिए लडाई के सिवाय उसको और कोई चारा न सूझा। तत्काल ही दोनों दलों में युद्ध शुरू हो गया। पहले ही हमले में कितने ही हिन्दू सिपाही भाग खड़े हुए और जिस घोड़े पर देवलदेवी सवार थी उसके एक तीर लगने के कारण वह जमीन पर गिर पड़ी। लडाई ने फिर जोर पकड़ा और सिरोही और अर्बिस्तान की सेनाएँ लोहलुहान होकर तलवारें चलाने लगीं। राजा कर्ण की पुत्री पृथ्वी पर चित पड़ी हुई थी और यदि भूल से भी उस पर एक बार हो जाता तो प्राणों के मूल्य पर उसके कुल की प्रतिष्ठा बच गई होती, परन्तु, उसी समय उसकी दासियों ने मुसलमानों को उसके नाम और कुल का पता बता दिया। जिसको खोजने की वे लोग पूरी पूरी कोशिश करके हार बैठे थे उसी का पता उन्हें इस विचित्र रीति से प्राप्त हो गया।

अब, अणहिलवाड़ा की राजकुमारी सम्मान के साथ अलफ खा के डेरे में पहुँचाई गई। जिस बादशाह पर इस कन्या की माता का अत्यधिक प्रभाव था वह लूट में प्राप्त हुए इस रत्न को पाकर कितना खुश होगा; इस बात को यह सरदार अच्छी तरह जानता था। उसने अपने लश्कर को आगे बढ़ने से रोक दिया और वापस गुजरात लौट

कर वहां से उस सुन्दर राजकुमारी को साथ लिए दिव्यी पहुँच कर
 मुस्थान को भेंट कर दी। राजधानी में पहुँचने से पहले ही उस
 राजकुमारी ने अपने अनुपम सौंदर्य से अखाड़ीन के शाहजादे का
 हृदय परा में कर लिया था। उसी के साथ उसका विवाह हो गया और
 इस प्रकार उसने वह पद प्राप्त कर लिया जिसके लिए किसी भी मुस-
 लमान युवतियों का स्वर्ग की आशा लगाए बैठी होगी। फिर भी वह
 कैन कह सकता है कि जिस समय राजसमा में उसके मोहक रूप का
 बखान होता होगा और अमीर सुसरो की सितार के तारों से सज्जित
 सौ और देबलदेबी की प्रेमगाथा को अमर बनाने वाली मन्तरों
 गूँथती होगी उस समय निराश शंकरदेव के प्रेम की याद करके
 अपना अपने प्रतिष्ठाहीन और शोक में डूबे हुए पिता का प्यान करके
 उसके हृदय पर ज्वाली न छा जाती होगी।

अण्डहिलबाड़ा के अन्तिम और अन्तर्गत राजा के विषय में इतिहास
 इससे अधिक और कुछ नहीं कहता है। जिसे अपने देश और गद्दी
 को छोड़ कर भागना पड़ा देश और सत्ता से भी प्यारी जिसकी राज-
 पूती शान मिट्टी में मिल गई घुरे दिनों में स्त्री ने भी जिसका साथ
 छोड़ दिया और जिसके दुर्भाग्य में अन्तिम और सब से कटु डंक
 उसी की संतान ने मारा ऐसा राजा कण कहीं इस तरह धुल धुल कर
 मर गया होगा कि उसका नाम जाने वाला भी कोई न रहा। परन्तु, क्या
 राजा कण के हृदय का शोक उसकी मृत्यु के साथ ही शान्त हो गया
 था? अण्डहिलबाड़ा के बन्दरगाह को रेतखेत करके बिगड़ा साग जो
 माल ल गया थे उसी (माल) में एक ऐसा सर्प छुपा हुआ था जिसके
 भय में उनके ममस्थान पर डंक मारना सिखा था।

वर्ष पर वर्ष बीतते चले गए और विजय अलाउद्दीन के रक्तरजित झण्डे से बँधी हुई सी दिखाई देने लगी थी परन्तु फिर भी आकाश में अपने खड्ग को घुमाती हुई दुर्भाग्य की अधिष्ठात्रीदेवी धीरे धीरे नीचे उतरती चली आ रही थी। 'अपने शस्त्रों की सर्वत्र विजय देखकर बादशाह के मस्तिष्क में एक हवा सवार हो गई थी और वह घमण्ड में बहुत फूल गया था। अपने राज्य के आरम्भकाल में वह मन्त्रियों की सलाह को जिस प्रकार ध्यान से सुनता था उस प्रकार अब उन पर ध्यान नहीं देता था। प्रत्येक कार्य उसकी अटल आज्ञा के अनुसार होता था। यह सब कुछ होते हुए भी, उसके राज्यकाल के विषय में लिखा है कि "राज्य की अभूतपूर्व उन्नति हुई, राज्य के दूर दूर के प्रान्तों में न्याय और सुव्यवस्था फैली हुई थी, देश की शोभा दिनों दिन बढ़ती जा रही थी। बड़े बड़े महल, मसजिदें, विद्यालय, हमामखाने (स्नानागार) मीनारे और किले तथा सभी प्रकार की सार्वजनिक एवं व्यक्तिगत इमारतें इतनी जल्दी जल्दी तैयार हो रही थीं कि मानों जादू से ही खड़ी की जाती हों। इसके राज्यकाल में राज्य के सभी भागों में विद्वानों की भी इतनी बढ़ोतरी हुई कि जितनी पहले कभी नहीं हुई थी।"

"अब, बादशाह की महिमा और सत्ता अपने शिखर पहुँच चुकी थी। परन्तु इस ससार में सभी वस्तुएं नाशवान् हैं। केवल परमात्मा ही अमरश्वर है। इसलिए इस बादशाह के राज्य की कला भी अपनी पूर्णता को पहुँच कर अब धीरे धीरे ढलने लग गई थी।" उसने अपने राज्य की वागडोर, खम्भात में एक हजार दीनारों में खरीदे हुए गुलाम, मलिक काफूर के हाथ में छोड़ दी थी। उसका उस गुलाम में पूर्ण विश्वास था और उसके किए हुए प्रत्येक अराजनैतिक एवं अत्याचारपूर्ण कार्य का वह

पूरा समर्पन करता था। इसका फल यह हुआ कि राज्य के सभी सरदार उससे अप्रसन्न हो गए और उसके प्रति समस्त प्रजा में असंतोष फैल गया। मल्लिक काफूर के हृदय में बहुत दिनों पहले से ही राजगरी की घातका उत्पन्न हो चुकी थी और अब यह ऐसे क्षण रचने में व्यस्त था कि शाही धरा का समूह नारा हो जाये। देवतदेवी का पति सिद्धिचर्य और उसके पिता के राज्य को नष्ट करने वाला अलफरॉ उसके पहले निकल हुए। उसने उनके शिर पर यह बोध मँदा कि वे बादशाह के विरुद्ध पक्षबन्ध करके उसको मार बाधना चाहत थे, और इसी अभियोग में अपनी नीचता और दुष्टबुद्धि से उसने ऐसे ऐसे जाल फैलाए कि जो केशव इयागो (१) जैसे दुष्ट प्रकृति वाले मनुष्य के द्वारा ही संभव हो सकते हैं। इसी समय चारों ओर विद्रोह की यह आग भड़कने लगी, जो बहुत दिनों से अन्दर ही अन्दर धबक रही थी और इस विद्रोहाग्नि की सबसे पहली चिनगाती गुजरात की उस भूमि में फूटकर निकली जहाँ पर अब तक बनराज के कमालुयायी राज्य करते रहे थे। यह चिनगाती मात्तो इसलिये फूट निकली थी कि अब वहाँ के राजों को मार करने वालों में बढ़ता जन और उनकी पिता सुलगाने का समय आ चुका था। इस प्रकार इस भूमि ने अपनी अन्तिम राजमणि का परिचय दिया। बादशाह ने कमालखी नामक अपने प्रसिद्ध सरदार को उपद्रव का दमन करने के लिए भेजा परन्तु अलफरॉ के आहूतियों ने जो मार दिया गया था बहुत ही मार काट के बाद उसका हरा दिवा। इस समय चित्तौड़ के राजपूतों का भी पुनः अपनी कीर्ति का प्यान हो

(१) शेरछत्रिका के आयेला नामक मारक का एक पात्र जो अपनी आवाजियों और दुष्ट प्रकृति के लिए प्रसिद्ध है।

आया और उनका स्वाभिमान जाग उठा, इसलिए उन्होंने अपने किले पर से मुसलमान अधिकारियों को निकाल बाहर किया और अपने को फिर से स्वतंत्र घोषित कर दिया। उधर शंकरदेव के बहनोई हरपाल ने दक्षिण में विरोध खड़ा कर दिया और मुसलमान किलेदारों को भगा दिया।

इन सब समाचारों को सुनकर अलाउद्दीन खूनी ने अपने निष्फल क्रोध के मारे अपने ही शरीर को नोच लिया और अब उसके शोक और क्रोध का परिणाम हमके अतिरिक्त और कुछ न निकला कि उसके शरीर और राज्य की अव्यवस्था बढ़ती चली गई। कोई भी दवा उसके रोग को ठीक न कर सकी। अन्त में, सन् १३१६ ई० के दिसम्बर मास की उन्नीसवीं तारीख की शाम को उसने प्राण त्याग दिये और जिस दुष्ट को उसने अपने रक्त, मांस और बड़ी कठिनता से प्राप्त की हुई राज्यसत्ता को छीन लेने के लिए धूल में से निकाल कर ऊँचा उठाया था उसी काफूर ने उसको जहर दे दिया, यह सन्देह भी वह अपने साथ ही ले गया।

परिशिष्ट

॥ अथ जगदेव परमार रा कवि कंकाली भाटस रा कथा ॥

कंकाली कनडी (१) बेस दीपण (२) सु चली ।
 गुजराति जैसंथ आइ लपिय (३) सामु ली (४) ॥
 ऊ लग कुल जतीस पारसाहण (५) बहु पायो ।
 वे आसक (६) अनंत राज-फल वास वंशयो (७) ॥
 सिद्ध प्रसवोते (८) विषस मांग जब मांगे बिचपर ।
 जैसिप कहे कंकालि तु खुम्ह समू (९) विषह (१०) पर ॥१॥
 पांच विषस बरबार रही भाटस गुणवंती ।
 सीस उपाटे (११) फिरी नगर नर सह सोम्वंती (१२) ॥
 एक अर्चन भवि वीयो (१३) किस कारण कंकाली ।
 आबस सिर डंकीयो गहे कर अंधस वाली ॥
 जगदेव सिर डंकीयो सिर डंके लम्हा वीयो ।
 बाहियो हाथ आसीस व वव राथ पिसमें (१४) भयो ॥ २ ॥

(१) कनडी (२) दीपण (३) कथण (४) सामने लिया त्यागत दिया
 (५) प्रणाम इनाम दण्डण (६) आधीर्ष (७) वंशित किया (८) प्रसूति
 भिनय (९) समर्पित कर (१०) विभ (११) अनारुत सिर (१२) गोपती
 (गोबती) दुई (१३) मैने कहा (१४) शिमय ।

सिव कहै ककाल काई बोलै अफारो (१) ।
 जो कछु दै जगदेव ताहि चोगुणो हमारो ॥
 करे राव सू विसर (२) गइय मारह द्वारै ।
 पुत्त लुछि मिलताम मत्री मत्री पर बारै ॥
 सुर नरगण गन्धप (३) मणि अभरन (४) को ससार थिर ।
 जुग जुग नाम कीरत रहे जो ककाली दीयै सिर ॥ ३ ॥
 दीजै मदगुरु गथद बलै तोषार (५) विवह पर ।
 दीजै गाम केर रयण (६) दीजै अचह (७) भर ॥
 दीजै भैस्या बहोत बलै मोताहल (८) भाई ।
 तोही लछ ताम बलै सोवृन (९) बहु चाई ॥
 दीजीयै अनडवर सहित भटां थट समपणो ।
 हम कहै जगदैवरी सीस न दीजै आपणो ॥ ४ ॥
 आपा गैवर (१०) एक राव पचसाति समपै ।
 आपा अश्व दा पांच राव पंचास समपै ॥
 आपा चचल चीर हीर मोताहल दीजां ।
 आपां द्या धनमाल राव सु देत न पूजा ॥
 दीजीयै सीस ककाल नों मु भ तुभ छै मागणा ।
 इण दान राव पूजै नहीं सीस न हुवै चोगुणा ॥ ५ ॥
 जिण जीवन कै काज अन धन लिक्ष्मी सचै ।
 जिण जीवन कै काज काल दुकालह बचै (११) ॥
 जिण जीवन कै काज होम कर नवग्रह टालै ।

(१) अत्युक्तिपूर्ण, उभारकर (२) विसर्जन (३) गन्धर्व (४) आभरणा
 (५) तोषा=कपड़े लत्ते गहना आदि (६) धन (७) अञ्जलि अथवा आचल
 भर कर (८) मुक्ताफल (९) सुवर्ण (१०) गजवर, श्रेष्ठ हाथी (११) बचै

त्रिण जीवन के फल सोइ जोतिरु (१) विचारै ।

त्रिण जीव सटै (२) अस तिसरै धन जोधन कु बन मीटै ।

जगदेव जीव जगजस होम म आपि सहेलां सटै ॥ ६ ॥

त्रिण जीवन के फल भोम भोगमें भूयंगम ।

त्रिण जीवन के फल (३) गाम भोगवै तरंगम ।

त्रिण जीवन के फल मिलै गुणवती सुन्दर ।

त्रिण जीवन के फल माहा सुख मांखो मिदर ।

जीवीयै छैत स्वामी अपण ओ संसार असार है ।

सु कंत सरोवर हंस नै कुल बूढे अधियार है ॥ ७ ॥

मेर घलै घू टलै पाय (४) गंग गहन मु के ।

रवि ससि नह लगै सपत साहर (५) जल सु के (६) ॥

सेस न सिर धर सहे भीम मारण नह मंडे ।

इक्षवंत वरवण (७) कुवै पाय (८) पुरुषोत्तम बंडे ॥

अयमंग (९) चित बाता इभक अंतकस जोबंत पित ।

हारंत राम रावण आगै रहै पबन बरसै न बन ॥ ८ ॥

तु नर नै जगदेव भट कंकाळ इक्षरपो ।

मांग्य नै मांगीयो चित आपरै संभारपो ॥

गयो महिष अपणै बसै कामयकु बूझै ।

अबस मरणा नह टलै अमर कल में नह सूझै ।

जो सिर देव तो आपणो रहै कीरत संसार इय ।

बलि, वैय समर बधीन नै धूष्यो (१) चिह्न में पंच मोहि गिलै ॥ ९ ॥

(१) व्योमित (२) के लिये (३) पानी (४) 'छगर' (५) दूजे (६) दुर्गत
(७) प्रविष्ट (८) अभ्यस्त (९) पुमिवा

तव नर वै जगदेव लोह कटारो भेल्यो ।
 कमल सीस उतरयो त्रीया अचह (१) कर भेल्यो ।
 दिसटासण (२) नह टलै सीस बोलै अकारै ।
 देह देह मागणा कीरत पसरे जग सारे ॥
 भर नैण नीर सुकलीणीया (३) कर जोडे वीनती करै ।
 कुछ कुछ दान कंकाल नो राखत देत लज्या मरै ॥ १० ॥
 साम सीस उर लाइ थाल सोत्रन (४) जूगतां (५) ।
 पाटबर सो हेक भात भांत दोसता ॥
 हीरा मणी माणक कनक काकण अपूरव ।
 चोवा चदन वास धूत मलियागर धूपता (६) ॥
 सुरगा विमाण जब उतरथा सुर कामण (७) इण परि कहे ।
 जगदेव जोव परमल (८) लग्यो पोह्यो (९) बोल अविचल रहे ॥ ११ ॥

कंकाल कहे फुलमालनुं (१०) राखत के मन आवीया

नही तुम सरिपो दान काहा लै राखत आवै ।
 सिधराजा जयसिंघ ताहि मील काहा दीपावै ॥
 नयणै नीर भरत इ द जिम उलर (११) आया ।
 विषम कठिण की वाति तास किय किय की माया ॥
 जोधार (१२) जामनी नो भाण (१३) थो सो सुरलोक सिंधावियो ।
 फुलुमालु कहे कंकाल नु राखत ए मन आवियो ॥ १२ ॥

(१) अञ्चल (२) दिष्टासन, विधिविधान (३) सुकुलीना (४) सुवर्ण
 (५) देखते (६) धूपित करते (७) सुर कामनी (८) परिमल, सुवास (९) पृथ्वी
 (१०) फूलमदे, जगदेव की पत्नि (११) उमड़ आए (१२) योद्धा (१३) भात्र

आणव सु सिधराव हंस घूमै फंफली ।
 जगदेवै किसू दीयो भित अयरो संभासी ।
 देव अमी ऊपरै मुलसू अलीन मायै ।
 ऊ रावत तू राव हयौ कर समहर देयै ॥
 कंचल कहे सिध रावतु आ सौनेसा (१) पाइ पर ।
 पूजै न भडी जगदेवरी मंग पर सिधूर भर ॥ १३ ॥
 इतक मार (२) सुप हंस्यो सीम मर मर उचरतो ।
 देव माजगो राव जाइ मिबर पोइतो (३) ॥
 अब क्षेत्र (४) कंचल बोला बोल्या जइ पसु ।
 अप दे दान चवगुणो जतै कहीयो हूँ देसु ॥
 सिधराव कहे कंचलनु छोड मुलक ले क्षाप सो ।
 ऊपरयो भीस जगदेवरो हार सिध जैसिंग नो ॥ १४ ॥
 कंचली कथ राव आपि पाछी मर अंतर ।
 भइ संभाहि (५) कर साहि आख दीयो सिर ऊपर ॥
 बल मादण परयावै साप तैतीन उजालो ।
 कोप मार आभार बसु ज्योती की बल्लो ॥
 जगदेव बोला इण जेथीयो सुरभीर सच भडो ।
 सीजती बार पमार दुख फग सहि हूषौ फडो ॥ १५ ॥

॥ इति कंचली मादण जगदेव परमार नै कथा संपुरण ॥

॥ रावस्थान पुरातनान्नेयस मंदिर, ग्रंथ संख्या ४४५२ पृ ११८ बी ॥

(१) बला समज (२) ठहाका मारकर=मदुहाव करके (३) पड
 (४) बडुर, विदग्ध (५) संभावन करके एकत्र करके उठा करके

अथ सिद्धराय जैसंघ ना कवित्त लि० । छप्पै ।

तीन नेत्र त्रसूल डम डम डमरू वज्रै ।
 चौरासी आसन्न जोग सब जो जो सज्जै ॥
 भूर्यो अमृत नैन चद जव सिर पै आयौ ।
 मृग सम मिलै न कोय भूष्यौ ति हाथी पायौ ॥
 आक धतूरा कर धरै रुण्डमाल कठैं सह्यौ ।
 बाघ बैल कु मारण धस्यौ तब शकर हा हा कह्यौ ॥१॥
 ऊदर विल पिण पिण मरे पेस भोगवै भुयगम ।
 बलद हल बहि बहि मरे हरी जव चरै तुरगम ॥
 कृपण धन सची मरे वीर विद्रवे त्रिविध पर ।
 पडित पढि पढि मरे मूरख विलसे राय घर ॥
 सुण सिद्धराय गुज्जरधरा करू वीनती श्रवण सुअ ।
 हम पढ़े गुणो चातुर अवर कवण पारपौ जैसघ तुअ ॥ २ ॥
 चिडी चुगण कु गई पूछ पुसाइ घर आई ।
 बहु आगो कु गई चीर दसाइ घर आई ॥
 कूकर कड़ावन गई ऊँट मर पड्यौ दुवारहिं ।
 पुत्र वधावन गई सोग पड्यौ भरतारहिं ॥
 सुण सिद्धराय गुज्जरधणी करू वीनती श्रवण सुअ ।
 हम पढ़े गुणो चातुर अवर कवण पारपौ सघ तुअ ॥ ३ ॥
 थिर सैं सत रचो मालथभ सैं सोल निरतर ।
 पूतली सहस अदार रची रूप रग मनोहर ॥
 बीस लाप धजदड कलस लप दो इहि माला ।
 छप्पन कोटि गज तुरी रच्यौ रूप रग निहाला ॥

असपति गजपती नरपति मानव भव मनि सबै ।

परमाव कीध जैसिह मुअ दुक रुद्रमासो चक्षु ॥ ४ ॥

॥ अथ सिद्धराय जैसंध नो कविच ॥

पाँच क्षाप पापरूख असौ क्षप पाय मुरंगम ।

जोषा महा जुम्हार उमा असवार अरु गम ॥

बायापति बेसाप सबद बेधीस पराणा ।

सोख सहस सामंत सहस बत्तीसे रीणा ॥

बू बलो द्रौण्य भूजी बरा बीस सहस वाजिन्न बली ।

सोसकी सिद्ध जैसिंध सु मंडे नहीं को मंडली ॥ १॥

अथ सिद्धराय जैसंध नो दान लि० छप्यै ।

बीस त्रीस पचास साठि संतेर सत्पोत्तर ।

महुं आप्पा आण्य तुरी तुपार विविध पर ॥

दस दोल दस दाल सात नेजा इक डंडइ ।

इस्ति पंच महमंत बीया जैमिंध नरिंदइ ॥

बाट के परच वस क्षाप बलि पुनि अक्षबराकव कीय ।

वेपंत भाट हरपत हुण भिद्धराय इतने दिये ॥

चलत अचल चल अचल मरत तरवर जइ वृद्धिच ।

गंग उलट वह अंग संग मंकर साट छुट्टिच ॥

असुर परत मुख मरत उगत मय लीं मदि मंडल ।

पटत अंड महमंड इटत जल जल कर्मदल ॥

वह बरत इद्र बगमगत अत्र मल्लहा विवाकर बेध दुअ ।

बर घसत मेर सलमलत सेस मम मह मम मह मुस्त के संग तुअ ॥

अनु क्रमणिका (पूर्वाद्ध)

१ (ग्रन्थ और ग्रन्थकार)

अ	एल्फिन्सटन्स इन्डिया	३,१६१
	क	
अगरचन्द नाइटा १२६	कच्छ कलाधर १२६	
अनङ्ग प्रभा २५	कर्ण सुन्दरी (नाटक) २१५	
अनङ्ग भद्रा अथवा बलभीपुर का नाश २३	कृष्णदास अथवा कृष्णा जी ३६,४६	
Anthony's Classical Dictionary २४	कोलत्रुक २३७	१४२,१४६
अभय तिलक गणि ११४,१२०	केटली Keightley २२	
अमरचन्द मुनि ५३	कुमारपाल प्रबन्ध (जिन मण्डन जपाध्याय) ४६,७७,७८,७३२,२३३	
अबूजैद अलहसन ७३,७४	कुमारपाल चरित (मेरुतु ग) ३५	
आ	५६,६०,६१,८४,२४५	
आईन-ए-अकबरी ६६	कीर्ति कौमुदी (सोमेश्वर) ८५ १२५	
इ	१२६,१३६,२४२,२४५	
Indian Antiquary १५७,१६४	किटो के नोटस १५३	
इब्न असीर १५६,१६३	किन्नाजान (नाटक) ८४	
इब्न जैद अलहसन ६७	ग	
इलियट एण्ड हासन ६७	गज लक्षण १२८	
ए	गोविन्द दास भाई (रा०ब०) ५३	
Asiatic Researches १४,१५	गौरीशकर हीराचन्द ओम्ता १२५	
१०६,१४५,१७४,१८६,१८६,२४३	ग्राहम्स एण्टीक्विटी आफ् आयोना ६	
एल्फिन्सटन २,३२,१६२		

घ		२०२ २३६ से २४३ २४६	
चतुर्विंशति प्रबन्ध	२०, २३२	दीन दयाल ओझा	१२६
चन्द्र वरदाई १८६ १६३ १६४ १६६	२०० २०१	घ	
ज		धर्मविजय मुनि	१६ २१
जनैक आफ़ दी बङ्गाल परियाटिक		धनेश्वर सूरि	६, १३
सोसायटी	१५३	धार राम्य का इतिहास १९८, १८९	
जेम्सराय	२२५	प	
जैकिबट (मा०)	३१ ३२	पट्टाबसी (मिनमवहन क्वाथ्याय)	२६ ७७ ७८
जाधपुर का इतिहास	१२५	प्रबन्ध कोष	१८
झ		प्रभावक चरित	१८
मधुबनमल्ल शर्मा	१२६	प्राचीन गुजरात (Early Gujarat)	७७ ८५
ट		पृथ्वीराज रासो	१५
टॉड (कर्नल) २८ ७१ ७४ १४८ १६०		प्रबन्ध विन्वासयि (मेरुगुग) १८	
टाड कूठ राजस्थान २६, ३ १४४		३४ ३५ ३४, ३६ ६१ ६३ ७७ ७८	
१४६ १६५		८० ८३ १०३ १०० १२४ १२६	
Travels in Western		१३८ १४ १४८, १७५ १८३ २०६	
India २६ ३० ३३ १४८ १५३		२१८ २४८	
१६६ २४३		पावराही राजनीति	२२१
ठ		पणिनिकृत अष्टाध्यायी	२४
ठक्कुर नारायण (रा)	२३	फ	
ड		फूबर जेम्स	३
द्विपामय (द्विपामय) ७७ ८६ ६२ ६३		ब	
१०० १ ७ १२ १२६, १३७ १४१		बंगाज परियाटिक सोसायटी	
१४५, १६ १६३ १६४ २०३ २१३		रेजर्नल	३० ३१ २३६

ब्रजलाल कालीदास शास्त्री ४५,	Monumental Brasses &
५६, ६२	Slabs by Rev Charles
वर्डे १६१	Boutell १०६
वर्जस १५७	पाटणकी राज वशावली ६२
वर्नियर ७४	र
बृहस्पति (वाचस्पति) १०८	रत्नमाला ३४, ३६
वाम्बे ब्राच आफ रायल एशिया-	राठेर वश री विगत १०५
टिक सोसायटी ३, २०७	राजमण्डल ५३
विल्हण (बिल्हण) २१४, २१५	राजस्थानी लोकगीत २३०
विशपहेबर २०५	रोजतुल सफा १६४
विशपहेवर्स जर्नी २०५	रायल एशियाटिक सोसायटी के
त्रिग १५७, १६१	जर्नल ३१, ७१, ८५, १३८
वूलर (डॉ०) २४३	Reinand २३
भ	लक्ष्मीकुमारी चुडावत (रानी) २३०
भोज प्रबन्ध (मुनि शुभ शील सूरि)	व
१७३	वलभीपुर का इतिहास २६
भोजचरित १४८	वाकर (कर्नल) १०२
म	वाटसन (कर्नल) १५७, १६४
मणिलाल नभूभाई द्विवेदी ६३, ११३	वाथन (मि०) ३२
मरु भारती १२३, १२६	विक्लिफोर्ड ६३, १६५
मेरुतुग ६४, ६७, ८२, ८५, ८७,	विक्रमाङ्कदेव चरित २१४, २१५
१४२, १६८, २०५ २११ २४७	वैलर (Waller) १०६
महोबाखण्ड २३४	विल्सन (डा०) १४, १५
माहात्म्य (श प्रजय) १४	विल्किन्सन (एल) २३६
मुहणोत नैणसी की ख्यात ५६,	स

२ ऐतिहासिक व्यक्ति

—००—

अ		अहमदशाह	२०६
		अहिपति	७६
अकबर	२२, ३४	अहिल्या वाई	१३३
अग्नि वैताल	१८३	आ	
अजय-पाल-देव	७६, ७७, ७८, १५७	आकडदेव	५५
अङ्गराज	१२७	आजानबाहु	२०६
अज और अणगोर (वैश्य)	१०२	आमन्दगिरि	१४, १५
अजमाल (सीहाजी का पुत्र)	१२२	आनन्ददेव	२०१
अजय वर्मा	२३७	आनो	२००
अणहिल रैवारी	४१, ६०	आमराजा	४६
अनगपाल	२००	आरवीरेगस	५८
अनन्तदेव (राजा)	२१४	आसोधाम (अश्वधाम)	१२२
अभयदेव	२०	इ	
अमर बिन जमाल	२३	इक्ष्वाकु	६
अमर बिन इसकर बिन उसमान		ई	
हजार मर्द	२३	ईश्वर दास	७६
अमुश्यायन	२३७	उ	
अर्जुनराज	२३८	उत्तान पाद (राजा)	२०६
अल्लमश	२३८	उदयावर्मा	२३७
अलमन्सूर	२३	उदयदित्य	२३७
अलाउद्दीन खिजली	६१, ७६, १३२	उदयामती	२४०, २१४, २१६
असपत (अश्वपति) उ सैन	६०	उन्नडजी (लाखोजी)	६२
अशोक	१६		

वर्णाक्ष	६०	कीचक (कैषा)	२०६, २०७
ऊ		कीर्तिराज	१०३
ऊदा ऊदो, उदयन	२१६, २२०	कीर्तिवर्मदेव अथवा	कीर्तिवर्मा
ए		चन्देक	१६६ २३४
एहयर्ष	४४	कीरपाल	१६३, १६४ १६८
ए बल्लो और मेरियाना	२१४	कु अथर रैबारी	१२३
क		कुम्हारराज	६
कनक सेन	२८ ५६	कुमारपाल (कु परपाज)	६ ७६,
कर्णवी यक्ष कवड यक्ष	६, १२		७७ ७८, २२०
कर्ण (कर्णोदित्य)	३३, ८०	कुलचन्द्र	१८३
कर्णदेव-अक्षपुरी	१६६, १६७ १६६	कुलम (अन्तर्वेद का राजा)	१६४
	२३४	कृष्ण (भी)	६० ६३ १६६
कर्ण (देवतदेवी का पुत्र)	१८६ २१४	कसर मकवाणा	१६७, २१८
कर्णदेव सोलंकी ७६ ७७ ७८, १६६		केन्यूट वी ग्रेट सक्सन (डेन)	१४०
२०१ २०४ २०५ २०८ २०६		कोसस	२४१
२१३ से २१६ २१८, २१९		कोकिलप्रियम	१४६
कन्यास सुन्दर	६	कौभायड	६०
कन्यास सुन्दरी	६	ख	
कलराज	२१४	कुमागसी	६४
कल्प (अपि)	६	ग	
काकू (रंक)	२१ से २३	गजपत (गजपति)	६०
कान्दवदेव	१८५	गङ्गदेव	२३४
कामराज (भूषण का कवि)	३७ ३८	ग गोष	६१
कामरुता	१८३	ग्राहरिपु ६० से ६६ १०० से १०३	
किरतसिंह (कीर्ति)	२३६	१०७ १०८, ११४ ११०	
		ग्लेनग्लेव	४८, ४९

गाइडेरियस	५८	१४८, १५१ १५८, १६०, १६१,	
गागेय देव	१६७		१६३, २३७
गिरि	३५	चूडचन्द्र	६१
गुडराज	५६		छ
गुह (केवट)	२०६	छता (अक्षता)	५१
गोराज (राजा)	७३		ज
गोद्विल	६५	जग ज पण	१४२
गौरी	१६३, २००	जगत देव (जय देव)	२४७
घ		जयमल	१०
घलूरा (परमार सोढा)	१०२, १०३	जम्बूक	६२ से ६४, १००
घाघढ, राहड़ (राहुराड)	५३, ५४	जयकेशी	२१२, २१३
घाणसोढी	१०३	जयचन्द्र	१२२, १२३, १२६
च		जयतु ग देव (जयसिंह दूसरा)	२३८
चन्द्र (भूवड़ का सामन्त)	३५, ३७	जयपाल	६१
	३८	जयवर्मदेव	२३५
चन्द्रगिर	७८	जयवर्मदेव दूसरा	२३८
चन्द्र (राजा)	१, ४	जयसिंह (जगदेवमल्ल)	१८२
चन्द्रादित्य (कर्णादित्य का पुत्र)	८०	जयसिंह देव (तीसरा)	२३८
चन्द्रमा	६०	जयसिंह देव (चौथा)	२३८
चन्द्रगुप्त	१४४, १४५	जयसिंह चावडा	७६
चाचणीदेवी	१४३	जयसिंह	२३७
चाणक्य	१४४, १४५	जयशेखर चावडा	३४, ३६, ३८
चादाजी	१२२	से ४७, ४६, ५०, ५४, २४२	
चामुण्ड-राज-देव (चुडाव) चन्द्रगिरि		जस्मा छोडण	२२५ से २३०
५३ से ५६, ७६ से ७८, १२७, से		जादव (जूनागढ का राजा)	६५
१३०, १३६ से १४४, १४६		जाम आवडा	७६

(१८४)

जाम धारजी	७६		
जाम माहजी	८६		८
जाम माहजी	८६, १०२	दण्डक	८० ११४
जाम्ब धयवा धम्मा	६०	दुग्गस	१०७ १०८
जायह	११ से १३	द्रोपदी	२०६
जुहाद (बाई पल का पात्र)	२१४	द्रोप मट भुब पटु, भुब मट	
जेहल	६२, ६३ से १००	भुबसेन द्नीय	३० ४६
जैसल	७६, ६१	डन्व	३४ ४०
जैवमिह गोत्रपाल	१६४	झारप	१८८ वा १३०
जोधाजी	१२०	वा बिरालीम	१६१, १६२ १६४
	४	बामाजी गायक बाह	३
मधरा	६४	दुर्लभ - राज - सेन	७६ १३६ १४४
	८	से १४६ १५६ से १६४	
दामर	२१४	दुर्लभ देवी	१४४, १४६
दामेरिस	३८	दुर्योधन	२०७
	६	दूयमन्स पावडा	२२६
दगस्तम (लाह)	३४	देवप्रसाद	२०४ २१६
दामर (दामोदर)	१६८, १८१	देवल देव	१७४
	१८७ १८६ १८७	देवत देवी	१८६
	९	देवादित्य	१४
तंठीक	१६८	देवदा (सिरोही का राजा)	६५
त्रिभुवन पात्र	७६ ७८ ११८, ०१६	देवपाल देव	२१८
त्रिकोणधर्मदेव	२३६	देवराज रावल	६१
तेक्षिप देव	८३, १२६, १०२	देवेन्द्र	६
से १७४ १८२ १८३			४
		धंधूराज	१-३
		वनमहोर धयवा धोंड	२०७

धमदेव (हर्षदेव का पात्र) २३४, २३५	पिंगलिका २४५
धन्वि (भूवड का सामन्त) ३५	पू जांजी (मोरगढ का स्वामी) ७६
धरण मोलकी १०२	फ
धर्मगन्ध ६१	फरक (दामी) १०२
धर्मादित्य १३	फिरोजशाह १६०
ध्रुवपट्ट ४६	फूलजी ६२, १०१ से १०३
ध्रुवसेन ३०	फूल, देवी (कर्ण की रानी) २१८
धारा वेश्या १८३	ब
धीमत ३५	बकुला देवी २०१
धीर ६५	बलद ६१
धु डीमल (धु धणीमल) २५	बल्ल (राजा) ६५
न	बल्लालदेव २३७
नन्तूक देव (गजा) २३४, २३५	बल्हार ६८ से ७१
नमुब्जला (नटी) २१४	बनीराय (बलभीराय) ७१
नरपत (नरपति) ६० ६०	बर्वर, बर्वरक २२२, २२३ २४२, २४३
नरवान नल २०७	बाद्यम ६२
नरवर्मा २३२, २३७	बाणासुर ६०
नाग राज १४३, १४६ १४७, १६०	वारप ८५, ८७, ८६, १५७
नारवाल ५८	बालन देव (वीलनदेव, धर्मगज
नेमा ६१	बल्ला देव, बेलदेव) १५१, १६०
नौशेरवा ३२, २२१	बालूक (बालुक्य) रात्र १६६ से १६८
प	बाहुवली १०
पट ३५	बिलोरियस (ब्रिटेन का राजा) ५८
परमदेव २३५	बीज ८० से ८३, ११४, १२१
पृथ्वीवर्मदेव १३५	बीसलदेव १६१, १६०, १६२, १६५
पृथ्वीराज २००, २०१, २४७, २४८	बैरमखा (अकबर का बजीर) २२५

(१८४)

जाम धारजी	७६		
जाम माहजी	८६		६
जाम सांढजी	८१, १०२	दण्डक	८ ११४
जाम्ब अयबा पन्ना	६०	दुग्धस	१०७ १०८
जापह	११ से १३	द्रोणी	२०६
जुहाद (बाई पल का पात्र)	२१४	द्रोव भट धुब वटु धुब भट	
जेहन	६२ ६३ से १००	धुबसेन इनीय	३०, ४६
जैसल	७६, ६१	इन्	३४ ४०
जैवमिह गोत्रपात्र	१६४	झारप	१०८ से १३०
ओपाजी	१६२	दा बिरालीम	१६१ १६२ १६४
		शामाजी गायक बाह	३
मज्जा	६४	दुर्मम - रात्र - सेन	७६ १३६ १४०
		से १४६ १४६ से १६४	
टामर	२१४	दुर्मम वैधी	१४४ १४६
टामेरिस	४८	दुर्घोषन	६०७
		दुष्मन्त पावडा	०२६
डगलस (लाह)	२४	देवमसाह	००४ २१६
डामर (शामोहर)	१६८, १८१	देवस देव	१०४
	१८४ १८६ १८७	देवत वैधी	१८६
		देवाहित्य	१४
त		देवडा (सिरोही का राजा)	६४
तंतीक	१६८	देवपाल देव	२३८
त्रिमुपन पात्र	७६ ७८, ११८, २१६	देवराज रावल	६१
त्रिहोकरमदेव	२३६	देवेगु	६
तेसिप देव	८४ १२६, १०२		
से १०४ १८२ १८३		धंधूराज	१-४
		जनमहेर अयबा भोंड	२ ७

मायो नामक	२३१	यशोराज	१०४
माहेच	१०४	यशोवर्मा	१८४, २२३, २३२
मिहिर	३५, ३६ से ४१	२३५ से २३७, २३६ से २४१	
मीनलदेवी (मयणलदेवी)	२०५	यो(जो) गराज ५२ से ५६ ६२ से ६६	
२१२, २१३, २१५, २१६, २१८, २१९		यौवनाश्व (मान्वाता का पिता)	२०७
२२१, २२२		र	
मीलण देवी (महणिका)	६०	रणमल	१२२
मुञ्ज-राज	८५, १४३, १४६,	रतनगगा	४६
१४८, १७० से १७४, १८२		रत्नादित्य रावतसिंह, रेशादत्त	५२
मुब्जराज (वाक्पति द्वितीय)	१३१	से ५५, ६६, ६७, ८०, ८१	
मोडजी	६२	रसलू	६१
मुँजाल	२१५, २१६, २३५	राखाइच उपनाम गगामह	१२१
मूलराज	५४, ५६, ७६ से	राज	८० से ८३, १२१
६३, १००, १०४ से १०७, ११४		राजमदन शकर	१४२
से ११८, १२० से १३१, १३३		राजसिंह (ठाकुर)	८०
१३५ से १४१, १५७, २०१ से		राजादित्य	५६
२०३, २४१, २४२		रामा	६०
मूलराज दूसरा	७६ से ७८	राया जी	१२१
मूसी लोदी	२२५	राव खगार	२३२
मेरियाना	२१४	राव दयास, महिपाल प्रथम	१४७
मोदूद् (महमूद् का पोता)	१६६, १८७	रावल देवराज	१६३
मोसेजिटी	५८	रावल बेचर	१४४
य		राहुराड अथवा राइड	५४
यदु (यादवों का आदि पुरुष)	६०	रिचार्ड द्वितीय	१०६
यशराज	५४	रुद्रादित्य मन्त्री	१७०, १७२, १७३
यशकरण	५४	रूप सुन्दरी	३६, ३८

बोझाही	१२०	से १८४, १८७, २०१
म		माजरेव (वृत्तग)
मट (भूषण का सामंत)	३४ ४४	भोजवर्म
मन्नमट	१६८	
मरत राज	१०	म
माऊ	१८६	मकवाहन (मांगयेन का राजा)
माग्य (मयूर) कवि	१२०	मति सागर
मावक	११	मदनपाख
मावुला	११	मदन वर्मा (मदन वर्म देव)
मीम-देव-सेन नागसुत ७६ ७७ ७८		२३४ २३५ २४४, २४६
१४६ से १४६, १४१ १४२ से		मन्नाचार्य
१६६ १८ १८२ से १८६,		मन्नावाही (मुरि) १८ से २० २४ ३४
१६४, १६६ २०२ से २०४		म सूर
२१३, २२६		महमूद १४४ १४६ से १४८ १६०
मूमट	२१, २३, २६	से १६४ १८० १८२, १८० २३४
मीमदेव द्वितीय ७६ से ७८, २०१		मुयासकली
मूप्त (मूपति)	६०	मसूब (शाहजादा)
मूवड (मूवेण, मूय मूयड) ३५ से		महसिख
३० ३६ से ४१ ४४ से ४८, ५१ ८०		महारणी
मुवड (पिपु)	५० ५४ ६६ ६७	महीपाख
मुवना बिस्व	८०	महेन्द्र
मोम-राज-देव (राजा)	१२०	महेरा (राजा)
१४३ १६६ १६८, १६६ से		मात
१७१ १७४ १७५ १७७, १८०		माग्याता

मायो नामक	२३१	यशोराज	१०४
माहेच	१०४	यशोवर्मा	१८४, २०३, २३२
मिहिर	३५, ३६ से ४१	२३५ से २३७, २३६ से २४१	
मीनलदेवी (मयणलदेवी)	२०५	यो(जो) गराज	५२ से ५६, ६२ से ६६
२१२, २१३, २१५, २१६, २१८, २१९		यौवनाश्व (मान्धाता का पिता)	२०७
२२१, २२२		र	
मीलण देवी (महणिका)	६०	रणमल	१२२
मुञ्ज-राज	८५, १४३, १४६,	रतनगगा	४६
१४८, १७० से १७४, १८२		रत्नादित्य रावतसिंह, रेशादत्त	५२
मुञ्जराज (वाक्पति द्वितीय)	१३१	से ५५, ६६, ६७, ८०, ८१	
मोडजी	६२	रसलू	६१
मुँजाल	२१५, २१६, २३५	राखाइच उपनाम गगामह	१२१
मूलराज	५४, ५६, ७६ से	राज	८० से ८३, १२१
६३, १००, १०४ से १०७, ११४		राजमदन शकर	१४२
से ११८, १२० से १३१, १३३		राजसिंह (ठाकुर)	८०
१३५ से १४१, १५७, २०१ से		राजादित्य	५६
२०३, २४१, २४२		रामा	६०
मूलराज दूसरा	७६ से ७८	राया जी	१२१
मूसी लोदी	२२५	राव खगार	२३२
मेरियाना	२१४	राव दयास, महिपाल प्रथम	१४७
मोदूद् (महमूद का पोता)	१६६, १८७	रावल देवराज	१६३
मोसेजिटी	५८	रावल बेचर	१४४
य		राहुराड अथवा राहड	५४
यदु (यादवों का आदि पुरुष)	६०	रिचार्ड द्वितीय	१०६
यशराज	५४	रुद्रादित्य मन्त्री	१७०, १७२, १७३
यशकरण	५४	रूप सुन्दरी	३६, ३८

बोझाही	१०	से १८४, १८७, २३६
म		मोजवेव (वृमग)
मट (मूषक का सामंत)	३४ ४४	मोजवर्म
मत्रमट	१६८	
मरत राज	१०	म
माऊ	१८६	मकबाइन (मागरोल का राजा)
माण (मयूर) कधि	१२०	मति सागर
मावह	११	मवनपात्र
मावुला	११	मवन वर्मा (मवन वर्म देव)
मीम-देव-सेन नागछुल ७६ ७७, ७८		२३४ २३४ २४५, २४६
१४६ से १४६, १४१ १४५ से		मन्नाचार्य
१६६ १८ १८२ से १८६,		मन्नावाही (मुरि) १८ से २० २४ ३४
१६४ १६६ २०२ से २०४,		मसूर
२१५, २२६		महमूद १४४ १४६ से १४८ १६०
मूमट	४१, ४३ ४६	से १६४ १८० १८८, १६० २३४
मीमवेव द्वितीय ७६ से ७८, २०१		मृणाक्षपती
मूपत (मूपति)	६०	मसूर (शाहजादा)
मूषक (मूवेव मूष मूषक) ३५ से		महयिष्ठा
३७, ३६ से ४१ ४४ से ४८, ४१ ८०		महारथी
मूषक (पिपु)	५० ५० ६६ ६७	महीपात्र
मुवना विम्व	८०	महेन्द्र
मोज-राम-देव (राजा)	१००	महेरा (राजा)
१४३ १६६ १६८, १६६ से		मात
१७१ १७४ १७५ १७७, १८०		माग्याता

वेण्णजो	७६	२४६, २४८
वेण्ण	२०६	सिन्धुराज (सिन्धुल) ११४, १०७,
वेद (भूवड का मामन्त)	३४, ४०	१४३, १६६, १७०
वेरोनिड वेहीरसिंह, वीरसिंह अथवा		सिंहभट्ट १६६, १७०
विजयसिंह ५२ मे ४४, ६६,		सिरकाशियन सरदार १५४
६७, २१५		सीयक द्वितीय १३१
स		सिंह ३५
मत्याश्रय राजा	१८२	सीहाजी १२२ से १२६
सम्पत अथवा माम	६०	सुगत मुनि १४
सम्प्रतिराज	६, १६	सुतारा सुनारा २१५
समुद्रविजय यादव	६	सुदेष्णा २०६
साइतगम	१२२	सुधन्वा ४६
साडजी	६२	सुन्दर ६१
मान्तु, साताजी, सम्पतकर	२१६	सुन्दररान ६
स ११६, २२२		सुन्दरी १७४
साम्ब	६०	सुपार्श्व १०६
माम	६२	सुबुद्ध १०
सामन्तसिंह, भूयडदेव, भूयगड देव,		सुभगा (देवादित्य की पुत्री) १४, १५
भोयडराय, भूवड ५० ४४, से		सुभटवर्म अथवा सोहट २३७
४७, ६७, ७६, ७६ से ८४		सुपेन १०
सायरस	५८, २४१	सुशर्मा २०७
सारङ्गदेव १६३, १६६, २००, २३८		सूरजमल ७६
सालवाहन	६१	सूरसिंहजी ७६, ८०
सिद्धराज जयसिंह ३४, ७६ से		सेख (सलखोजी राठौड) १२६
७८, २०५, २०६, २१३, २१५,		सेन्ट मगोना १३
२१८ से २२०, २२२, २२७, २३०		सेनाजी ८२
से २३३ २३६ २३७ से २४३, २४५		सोनिग १२२

४३ ४४ ४८ ४९, ६२	४८ १३६, १४२ से १४४ १४५
ज्जबिन	२३
रेडाल्फ (साह)	४८, ४९
रहवर तारागढ़ का रामा	६४
रोहक (भोज का मंत्री) १७४ १७५	
रु	
सकनमिह	१४६
सहमदेव	२३७
सहमी	१४६
सहमीबर्मदेव	२३८
सहमी बर्मा	२३७
सहाराज साव्योत्री अथवा सासा	
फूलाखी ७६ ८३, ६७	१०१
१०० १०४ ११२ से ११४	
११७ से १२३ १ ५	१२६
सावन राम चौहान	८६
सखिथर मंड	६२
सात्री	२२
सासा देवी	८० से ८० १२१
सासा पैथ	२१६
स	
सजसेन (मुनि)	८, १२ १३
सरसराज	१७१
सनराज	४७ ५८ से ५६
५६ से ६३ १० १२० २१० २४२	
सम्भम राव (सन) सगराज ७६ से	
समजसलदेव	८८
सकपति	२३३
सायाजी	१०
साया	६१
साठर	१०२
सासा राम सायदा	६१
सिकमाहित्य	११ १७४
सिमहपास	१८३
सिमहराज साहान	८५
सिजयपास	२१८
सिजयपास देव	२३७
सिजय	२६
सिजयसिंह	६०
सिधायर देव	२३५
सिम्यबर्मा	२३७
सिमल शाह	६ १८५ १८५
सिधराज	६१
सीर	६५
सीरधर्म (पहला) (दूसरा)	२३६
सीरसिंह	२१०
सीर पुतामर	१६७
सीर सुरेन्द्र	१८
सोसलदेव	१८६, १६१ १६३
	१६४, १६७ से २००

वेणुजी	७६	२४६, २४८
वेणु	२०६	सिन्धुराज (सिन्धुल) ११४, १२७,
वेद (भूवड का सामन्त)	३४, ४०	१४३, १६६, १७०
वैरोमिड वेहीरसिह, वीरसिह अथवा		सिंहभट्ट १६६, १७०
विजयसिह ५२ मे ५४, ६६,		सिरकाशियन सरदार १५४
६७, २१५		सीयक द्वितीय १३१
स		सिह ३५
मत्वाश्रय राजा	१८२	सीहाजी १२२ से १२६
सम्पत अथवा साम	६२	सुगत मुनि १४
सम्प्रतिराज	६, १६	सुतारा सुनारा २१५
समुद्रविजय यादव	६	सुदेष्णा २०६
साइतगम	१२२	सुधन्वा ४६
साहजी	६२	सुन्दर ६१
सान्तु, साताजी, सम्पतकर	२१६	सुन्दरराज ६
स ११६, २२२		सुन्दरी १७४
साम्ब	६०	सुपार्श्व १०६
साम	६२	सुबुद्ध १०
सामन्तसिह, भूयडदेव, भूयगड देव,		सुभगा (देवादित्य की पुत्री) १४, १५
भोयडराय, भूवड ५२ ५४, से		सुभटवर्म अथवा सोहट २३७
५७, ६७, ७६, ७६ से ८४		सुपेन १०
सायरस	५८, २४१	सुशर्मा २०७
सारङ्गदेव १६३, १६६, २००, २३८		सूरजमल ७६
सालवाहन	६१	सूरसिंहजी ७६, ८०
सिद्धराज जयसिह ३४, ७६ से		सेख (सलखोजी राठौड) १२६
७८, २०५, २०६, २१३, २१५,		सेन्ट मगोना १३
२१८ से २२०, २२२, २२७, २३०		सेनाजी ८२
से २३३ २३६ २३७ से २४३, २४५		सोनिग १२२

सोनिगरा	६१	रोस्त राठोड	१२९
सोवगम्हेर	२०७	अ	
सोमयरा	१०	श्री कच्छ वारहट	१६७
सोमसिंह देव	२२८	श्री देवी	६६
सोमादित्य	८०	श्रीमाल मिम्नमाल	११४, २४७
सोमेश्वर ६४ १५६ १८२	२००	इ	
	७०१		
सोनल	१२३	इजरत मुहम्मद सख्त	६०
सोन्नन	२४१	इस्मीर राजा	१६६
श		इस्मीर	६१
		इम्मुक—इस्मीर	१६७ ७१८
शक्ति सिंह	१०	इस्मीर साक्षी	२३८
शंकर कवि	३७ से ४६	हरपाल (इमीर सुमरा का पुत्र)	२१८
शंकराचार्य	१६	हरपाल (मकबास)	१६७
शंकरवर	५६	इपदेव	२३५ २३४
शशि कला	२१५	इस्लकरान बर्मदेव प्रथम	२३५
शामल	२३६	इस्लकरान बर्मदेव दूसरा	२३५
शाहबुद्दीन गौरी	१२२, १२३	हेमराज राजगुरु	७४
शिलादित्य ६ १३, १४ १६ से		हेमावती	०३४
२० २३ २४ ०६, ३१ ३२		घ	
शिशुपाल	१६६		
शिक्ष गुप्त सूरि	३१ ३७ ६२	खेमराज पावडा ३२ से ३६	६४
शूरपाल ६८ ४० ४१ ४६ ४५			६६ ६७
४७ ४८ ५६ ६०		खेमराज (सोलकी)	२०१ २०३,
शेखर कवि	१७८		२०४ २१६

३, ऐतिहासिक स्थान (नगर ग्राम इत्यादि)

—००—

अ	अल्जीरिया	आ	२४३
अजमेर (तारागढ, बीठलीगढ)			
६४, ८७, ६२, १६१, १८६ से १६१,	आटकोट		७६, ११४
१६४, १६४, ३५१, ३६७	आन्ध्र		१६५
अजयगढ २३४	आर्हित		११०
अचलगढ (दुर्ग) १३१, १८५	आयोना, आयर्लेन्ड		६
अणहिल पत्तन २१५	इ		
अणहिलपुर अथवा अणहिल वाडा	इ गलैण्ड		४५, १५०
३३, ५१, ५०, ६१, से ६४, ७१	इलोल		११८
७६, ८०, ८६, ८७, ८६, ६२	इसेल		६
१०६, १०७, ११४, ११८, १२०	ई		
१२५, १२७, १३०, १४०, १४१	ईजीप्ट		२४४
१४३ से १४४, १४१, १५५, १५८	ईर		११३, १२४
१५६, १६१, १६७, १६६, १७४	ईरान		२४१
१८१, १८३, १८५, १८६, २०१	उ		
२०६, २११, २१३, २२३ से	उज्जयन्ताद्रि दुर्ग		१००
२२५, २३३, २३६	उज्जेन (उज्जयिनी)		३१, १८६
अनुपदेश ११	२०१, २२६, २४२		
अम्बामर ७६	उडभटदेश		११
अषीमीनिया २४४	उमरेट वस्त्रा		२२०
अयोध्या १०, २८, १६८	उमरकोट		६१
अफगानिस्तान ६०, ६०	क		
अम्बोट ७६	कन्द		११, ४७, ८६, ८६, ६०
अर्धन्तिरेज ३१, २३६, २१५			
अर्धन्तराज २०८, २०६			

(३६२)

१८१ १८२, १०४, ११०	११७	कुम्भारिया	१८३
११६ १२५ १०५, १३१	१५०	कुरुचेत्र	११६ १३५
कटोसन	२१८	कोलम्बा	६
कंफरोल (कफरोल)	८८	कोरबापुर	१२८
केबकोट (कंयापुरी गणेशवा)		कोबरव (अहमदाबाद)	२०८
८३ ६२ १०० १५०		२०६ २११ २५१	
कमौज (कान्य कुठम) ३२ ३६ ४६		ख	
५१, ७३, १०२, १२६, १३४			
०३४		समुदाहो	२३४
कपिल कोट (कोरा कोट)	१०४	सम्मान अथवा स्वस्म तीर्थ	१ २
१०१		३ २ २६ १३५, ०	
कर्णवती २०६ २१- २१६		सुरापान	६० १६०
कर्नाट बेरा १२२ २१४		संदकपुर खंडा	१४ ४६, १४०
कल्याण (नगर) ३ ३० ३३ ३५		सरालू (नगर)	६२ ८१०
३३ ३८, ६१ ८ ८५ १८२		सर / ४	१००
६१४		ग	
काठियावाड ३, ११४ १५७			
काबुल १६		गजनी २६ ६० ६०, १४६ १५५	
काम्पिश्य (पांचाज बेरा) ११ १०८		१५८, १५६ १६१ १६४, १६८	
कासूमद (नगर) १२२ १०३			१६६
कालिगर २३५		गडचिपली	१५१
कासद (काशिम्मा पाकडी) १७०		गर्जन नगर	२१७
काशमीर १०८ २२४		गरहामा	४७
काशवान (काश मुज) ७ ७१		गाली	१६८
काशी ८१ ११४ ११६ १३४		गडी (धूनपडी)	४७ १०२
१५८ १८६ ०३४		गोपनाथ मधुमारती ८ ११ १०	
काबडी २१८		बेरा	१०१ १८३

च		त्रिपुरी (तेवरी)	१४६
चम्दूर (ग्राम)	५४	त्रम्बावती	२०
चन्द्रमावती पुरी	१८५, २३८	तुर्कीस्तान	१५०
चमारडी	३, ४, ५, ८५	तेजनाम (ताज)	१२७
चित्रकूट	२३३	द	
चूडा नगर	२१८	दधिस्थल (दैथली)	२०४
चोटीयला	६५	डडाई और विशोषक	२०२
ज		दमाऊ खास या सेन्टजान	२०४
जालोर	६१, १२०, १६६	द्वारका (गोमती)	८१, १२१, १२६
जूनागढ	६२, १०१, १४७, २२२	दाहल (चेदि देश)	१६७
जेहाहुती	२३१	दिल्ली	६१, २००
जैसलमेर	७६, ६२, १३३, १६५	दीनाजपुर	२६
जोधपुर	१०२, १०३, १२५	दूनापुर	१६५
ट		देवगढ	६२
टू क टोडा (भद्रावती)	८१	देलवाडा	१८४, १८५
ठ		देव पट्टण	५४, १५२, १५६
ठठ्ठा नगर	६१		२२२, २२४
ढ		ध	
ढाका (मूगी पट्टन)	२६	वन्धु का (नगर)	२०७
त		ध्रागध्रा	१२८
तचिपुर	१६५	धारवाड	२६
तणोत (ग्राम)	७६, ६१	धारपुर (पालनपुर के अन्तर्गत)	७६
तफेक (Tafek)	६६, ७०, ७१	धारपुर	८६
तिलगाना	८५, १२६, १७०	धार (धारा) नगर (नगरी)	१३१
त्रिगर्त देश (तिरहुत)	२०७		१४२, १४३, १६६, १८३, २३२

१०१ १ २ १०४ ११२ ११७	कुम्भारिग	१८४	
११६ १०५ १०५ १३१ १५०	कुरुक्षेत्र	११६ १३४	
कटोसन	२१८	कोलम्बा	
कंक्रोल (कंक्रोल)	८८	कोल्हापुर	१२८
केपकोट (कंयादुर्ग गणवावा)		कोबरन (आहमदाबाद)	७ ८
८३ ६२ १०० १५७		७०६ २११ २४९	
कमौज (कान्यकुब्ज) ३२ ३६ ४६			
४१, ७३, १२२ १२६, १३४			
	७३४	ख	
कपिल कोट (कोरा कोट) १०४		खजुराहो	७३४
१२१		अन्मान अथवा स्तम्भ तीर्थ	१, २
कणावती ७०६ २१- २१६		३ २ २६ १३५ ७००	
कर्नाट देश १८२ २१४		सुरायान	६ १६०
कस्याण (नगर) ६ ३० ३३ ३५		खेटकपुर खेडा	१४ ४६ १४०
३३ ३८, ६१ ८ ८५ १८२		खराणू (नगर)	६२ ७१०
	६१४	खर।ड	१०२
कठियावाड ३ ११४ १५७ ६४३		ग	
कबुल १६०		गजनी २६ ६ ६०, १४६, १५५	
कम्पिह्य (पांजाब देश) ११ १०८		१५८ १५६ १६१ १६४ १६८	
कास्मद (नगर) १२२ १२३			१६६
काजिजर २३४		गहर्षवल्ली	१५१
कासद (काशिन्ना पाखडी) १७०		गर्जन नगर	२१७
काशमीर १२८ २२४		गरहामा	४७
काशमीन (कण्ठ मुज) ७० ७१		गार्ग	१६८
कसी ८१ ११४ ११६ १३४		गोडी (धृतपदी)	४७ १०२
१४८ १८६, २३४		गोपनाथ मधुमावती =	११ १२
कीचडी २१८		गोड देश	१७१ १८३

च		त्रिपुरी (तेवरी)	१४६
चम्दूर (ग्राम)	५४	त्रम्बावती	२०
चन्द्रमावती पुरी	१८५, २३८	तुर्कीस्तान	१५०
चमारडी	३, ४, ५, ८५	तेजनाम (ताज)	१२७
चित्रकूट	२३३	द	
चूडा नगर	२१८	दधिस्थल (दैथली)	२०४
चौटीयला	६५	डडाई और विशोपक	२०२
ज		दमाऊ खास या सेन्टजान	२०४
जालोर	६१, १२२, १६६	द्वारका (गोमती)	८१, १२१, १२६
जूनागढ	६२, १०१, १४७, २२२	दाहल (चेदि देश)	१६७
जेहाहुती	२३१	दिल्ली	६१, २००
जैसलमेर	७६, ६२, १३३, १६५	दीनाजपुर	२६
जोधपुर	१०२, १०३, १२५	दूनापुर	१६५
ट		देवगढ	६२
टूक टोडा (भद्रावती)	८१	देलवाडा	१८४, १८५
ठ		देव पट्टण	५५, १५२, १५६
ठठ्ठा नगर	६१		२२२, २२४
ढ		ध	
ढाका (मूगी पट्टन)	२६	धन्धु का (नगर)	२०७
त		ध्रागध्रा	१२८
तचिपुर	१६५	धारवाड	२६
तणोत (ग्राम)	७६, ६१	धारपुर (पालनपुर के अन्तर्गत)	७६
तफेक ('Tafek)	६६, ७०, ७१	धारपुर	८६
तिलगाना	८५, १२६, १७०	धार (धारा) नगर (नगरी)	१३१
त्रिगर्त देश (तिरहुत)	२०७		१४२, १४३, १६६, १८३, २३२

भोसकर	२२३, २३८ २४०	पाटगाड	६२
	२६ २७०	पाटडी	६५
न		पाहूय	२३२
नगर काठ	१८८	पाहुवेश	१२०
नक्षत्राण	४७	पानीपत	१८६
नागौर	८५ ८७	पारसपुर	२१८
नारायणपुर	१३७	पल्ली	१०१
नाम्पोल	२१, १४४, १५१	पासीताना	६ ७ ८
निगमबोध	१	पिछानी	१२६
न छागिरि	२३७	पीरमगड	४ ५ ६५
नेधर बिहान (नाथम्बर क्षेत्र में)	२०	पुण्ड	१६५
नेहलवाड	१४१	पुष्कर	१६०
नेपाख	२००	पेगु	१५८
य		फ	
पत्तन	२१४	फलीटा कमवा पल्ली	२४४
पंचासर (पुर)	२४ ३४ ३६ से	य	
३६, ४१ ४६ ४६ ५, ५३ से ५६		बडवास	१४०, २१८, २४८
पंचाड	६ १६६ १६६	बाडियार	४६ ५५
प्रभास (तीर्थ) ६, ६३ १० १२६		बंगाल (बंग बेश)	१७१
	१५२	कम्बाई	१
पाटगा (पट्टा) २४ २६ ६१ ६२		करमोडा	७६
६४, ६५ ८१ ८ ८७ ८८		कलमीपुर	१
१४४ १७० २ ६ २१३, २ ४		कलसर मास	२३६
से २२७, २३० २३७ २४५		कासड	११, २६ ६२
पञ्चास बैरा	१२८	काँकानेर	२१८
		काकरनामाड	२४३

वाभणसर	१०२	मगध	१६५
वामनस्थली (वथली)	१४७	मण्डूर	१२२
वाल खेतर	२६	मण्डलिक	८७
वाली (नगर)	२६	मत्स्यपुर (विराटपुर)	२६, २०६
वाहुलोद (भालोद)	२२१		२००
	२०२	मथुरा	२१४
वीकानेर	१२२	मधुमावती	८, ११, १२
बीजापुर	२६	मडोवर	१६५
बीरमगाम	२२४	महाराष्ट्र	२३२
वैराठ	२८, २६	माणसा	७६, ८०, ६०

भ

भचाऊ	८६	माणसा	७६, ८०, ६०
भटनेर	१६५	मागरोल	६५
भडौंच	१४४	माडवी	६५
भृगुकच्छ (वर्य गज) ७, १७, १३०		मान्ह	२३६
भद्रावती	२५	मारवाड़	१, २१, २६, ७६, ६०
भद्रोद	३१		११४, १२२, १२४, १३१, १४५
भाल (प्रान्त)	७१		१४६
भावनगर	३, ४, २५	मालवा (मान्ह) (अयन्ति देश)	
भीलसा	२३८		६, ३१, ३०, १०४, १२०, १४२
भुज	१०४		१४३, १४८, १६०, १६६, १६८
भोटकट	११		से १७०, १७३, १८१, १८३, १८७
			२१५, २२३, से २२६, २३१, २३२
			२३६, २३८, २३६, २४१, २४२
			२४५, २४६

म

मक्का-मदीना	१५६, २२५	माही	२, ११
मकरान	१	माहीकांटा	७६, १२२, २१८
		मिश्र	६०

मुम्बजपुर	१७०	मुन्दापन	२१४
मुलवान	१५, १६४ १६५	वलमी पुर ४ ५ ८, ६, १३ से १५	
मूगी पट्टन (कांका)	२६	१६ २३ से ३४, ४६, ४४	
मेबाङ	१, २६, ८६ १६५	यता नगर	४, २०
मेबास	२ ५	वागर	१६६
भोदेरा (भोदेरपुर भोदेर पट्टण)		पागड	४७
१७२, २०६ से २११ २३०		बिम्बैस्टर	३६०
मोरगढ प्राम	७६	बिम्बै देरा	१०७
मोराका	२५३	बीरमगाँव	६२२
माहवक (मोहवा) १२२ २३७		विराटपुर (बोलाका)	० ६
२१४ २४५ २४६		विराटनगर	२ २६
२		बिरोपक	२ ४
रंगपुर	०६	विमोहा	३०
राजस्थान (राहट्यल)	३२ १ २	बिटली गड	१६०
राहमी	६६, ७१	बीमल नगर	१६६
रा		बेराबरा	१५२ १५३
रासवर	२१८	बेस्ट मिनिस्टर	१४७
रान्वन	१४०	स	
राहपुरी ३६ ६० १७८ १८३		स्कॉट लैण्ड	१६ ३६
राटवेश (सुगुणक)	११ ३१ १६	स्वम्म टीर्ब	२ १३५, २०
५ ८५, १२६ १३		सपावकाच (नागौर)	८५, ८८, ८६
राहौर	१८८	२४७, २४८	
सोसिबाना	४	समैनगर (नगर ठडा)	६२
रा		सरस्वती नगर १८ ८८ १३२	
बनस्थली, बंभली (बामन स्थली)		२२२ २२३ २१६	
६१ ६३ १०० से १०२, १४७		सखमाथ	६०
बनोड	५४	सहिरा (सांभोडा)	२६
		सांभर ८५ १८६, १६३, १६४	
		सायसा	११८

सिंघल	१२२	श	
सिद्धपुर	८६, १३१ से १३३, १३७, २२२	शत्रुञ्जय १, ५, ८, १०, १२, १३ १७ से १६, ३०, ७२	
सिंहपुर (सिहोर)	८, २६, १३५	शाकभरी	८७
मिह नगर	५	शिकारपुर	१५७
सिन्ध १, ६०, ६२, १०२, १६१, १६७, १६६ १८३, १६५, २१८		शिवपट्टण (प्रभास)	२४
सिन्धु देश	२३, ३५	शिवसाण	१६६
सिराफ	६७	शीलप्रस्थ	११४
सिरोही	६५	शोणितपुर	६०
सूर्यपुर (सूरन)	१०	शौर्यपुर	११६
सेन्ट जान (सिजान)	१	श्री नगर	२०६, २४६
सोमनाथ ५४, १३६, १५०, १५२ से १५५, १६१, १६२, १६४, १८६		श्रीपत्तन	१४०, १४२
सोरठ १० से १२, ३४ ३७, ३६, ५४, ६१, ६४, ८६, १०२, १०५, १०६, १११, १२१, १३१, १४७		श्रीपुर	१७४
	१६६	श्री मालपुर	२४
सौराष्ट्र १०, १३, १४ १६, १७ २६, ४७, ५०, ६५, ६३, १०१, १२०, २३२		श्रीस्थल (पुर) १३५, २४२, २४३, २४५	
		ह	
		हनगल	२६
		हरज (Haraz)	६६ से ७१
		हासी	१८८
		हित्र ज	७०, ७२

मुम्बईपुर	१७०	बुन्नामन	२१४
मुलतान	१४, १५४ १६४	बलमी पुर ४ ४ ८ ६, १३ से १४	
मू गी पट्टन (डांक)	२६	१६ २३ से ३४, ४६, ४४	
मेबाइ	१ २६, ८६ १६४	बला नगर	४, २०
मेबास	२ ४	वागर	१६६
मोडेरा (मोडेरपुर मोडवर पट्टण)		वागड	४७
१७२ २०६ से २११	३०	विम्बेस्टर	३६०
मोरगड ग्राम	७६	विम्बे बेरा	१०७
मोराको	२४३	वीरमगांव	६०२
मोहबक (मोहबा)	१२२ २३३	विराटपुर (बोलाका)	० ६
२३४ २४४ २४६		विराटनगर	२ २६
२		विशोपक	० ४
रंगपुर	२६	विमोडा	२०
रासस्वान (राहठाण)	३२ १ २	विटली गड	१६०
राहमी	६६, ७१	वीसल नगर	१६६
सु		वेरल्ल	१२२ १२३
सस्तुर	२१८	वैल मिनिस्टर	१४७
सन्वन	१४०	सु	
साङ्गापुरी	३६ ६० १७८ १८३	स्काट डेरड	१३, ३६
साटवेरा (सुगुच्छ)	११ ३१ ४६	लम्म तीर्थ	२ १३३ ३०
३ ८३, १२६, १३		सपावखण (नागीर)	८२, ८५, ८६
साहौर	१८८	२४०, २४८	
सोसिबामा	४	समैनगर (नगर ठट्टा)	६०
ब		सरल्लती मगर	१८ ८८ १३२
बलस्वली, बंयली (बामन स्वली)		२९२ २२३ २१६	
६१ ६३ ०० से १०२, १४०		सलमाण	६०
बनोड	३४	सांडेरा (सांडोल)	२६
		सांभर	८३ १८६, १६३, १६४
		सावला	२१८

Architectural Antiquities of Northern Gujrat

The ३८२
पञ्चियाटिक रिसर्चेस १७८, २१६

थो

ओथेलो ३६८

ओरियण्टल मेमोयर्स ३०१

क

कङ्कण काव्य ३५३

कथारत्नाकर ३५१

कथारत्न सप्रह ३५१

कमलानित्य २५३

कर्णामृतप्रपा २१०, २४८

करुणावजा युव (पञ्चाका) २५२

कला-कला ३५०

Coins of Mediaeval India २३०

कृष्णाजी १-५ से १०७, ११५, १५८, २७५

कामुत्सवकली ३५२

काव्यानुशामन वृत्ति १४८

किंग रिचार्ड तृतीय ६५

कीर्ति कौमुदी ६८, २१२, २२१, २७३, ३१६, ३४६, ३४८

कुमारपाल चरित्र ११७, १२२, १२५, २०६, २६५, ३५०, ३५२

कुमारपालप्रबन्ध ६०, १२५, १२८, १३०, १४५, १५८, १७५,

१७७, १७८, १८१ से १८३, १८८, १९१, १९३, १९७

कुमारपालप्रबन्ध भाषान्तर २०६, २०८

कुमारपाल प्रबन्ध गु भा १७३

कुमारपाल प्रबोध १४७

कुमारपाल रामो १७७

कुमारपाल रामा गुजराती १२५

ख

खुतामा नवारीख २२५

ग

गणधरायली ३५२

गणपाठ १४६

गाला शिलालेख २०२

गिरनार के लेख २०२

गुजराती चतुर्विंशति प्रबन्ध ६८

Ghuristan २६६

गारीशङ्कर हीराचन्द ओम्हा २०१, २३३, ३३६, ३४०

च

चतुर्विंशति जिन स्तोत्रादि ३५१

चतुर्विंशति प्रबन्ध १२५, १२८, १७५, १८०, १६१, २७३

चन्द वरदाई (वारट) १७७, २२६, २३०, २३१, २३८, २३९, २४१, २५१, २५६, २५७, २६७, २७७, २७८, २८०

चाचर्याक ३५३

अनुक्रमणिका (उत्तराद्ध)

१. ग्रन्थ और ग्रन्थकार

अ	इष्टिका १६६ २०१ २०० ३ २
अचलगढ़ के पास वाले मठ का संस्म २३२	अदिनाथ स्तोत्र ३४८
अचलेश्वर का स्तोत्र ३४१	आम्बु का शिखा स्तोत्र २०१
अभ्यात्मोपनिषद् १४८	आम्बु रासा ३४३
अनेकाक्ष कोष १४८	आम्बु मरास्ति ३४८
अनेक्य संमह १४८	आराधना ३४८
अन्य ब्रह्म वाक् त्रिवाक् १४६	आसङ्ग भीमाक्षी ३४२
अनघराषण ३२१	इ
अमय तिलक सूरि (गण्डि) ११ १२६	इष्टिकान एण्टीक्वेरी १४३, १४४
अभिधान चिन्तामणि १४० १४८	१६८ २ ७, २०० २१०, ३१४
आम्बिका स्तोत्र ३४८	Elliot & Dawson २६६
अमरचन्द्र सूरि ३४	उ
अमीर सुसरो ३६३	उद्यादिसूत्र कृति १४८
अरिसिंह २११ ३४०	उद्यादिसूत्र विवरण १४८
अलंकार ब्रह्ममणि १४८	उद्यमम सूरि ३४० ३४१
अलंकारप्रभाष ३४०	उपदेश कन्दर्पी की व्याख्या ३४२
अलंकार महोदधि ३४२	उपदेश गाला १४६
अष्टाध्यायी २२३	उमेव चन्द्रजी (उद्यममसु सूरि) १६१
आ	उपसाय राषण ३४८
	छ
आर्द्धने अकपरी २३०	एपिमाफिया इष्टिका १ १३८,
आर्द्धिवातामिका सर्वे आर	१४२, २०१, २०२

Architectural Antiquities of Northern Gujarat

The ३०२

एशियाटिक रिसर्चेस १७८, २१६

ओ

ओथेलो ३६८

ओरियण्टल मैमॉयर्स ३०१

क

कङ्कण काव्य ३५३

कथारत्नाकर ३५१

कथारत्न सप्रह ३५१

कमलादित्य ०५३

कर्णामृतप्रपा २१०, ३४८

करुणावज्ञा युध (एकाका) २५२

कला-कला ३५०

Coins of Mediaeval India

२३०

कृष्णाजी १-५ से १०७, ११५,

१५८, २७५

काकुत्स्थकली ३५२

काव्यानुशासन वृत्ति १४८

किंग रिचार्ड तृतीय ६५

कीर्ति कौमुदी ६८, २१२, २२१,

२७३, ३१६, ३४६, ३४८

कुमारपाल चरित्र ११७, १२२,

१२५, २०६, २६५, ३५०, ३५२

कुमारपालप्रबन्ध ६०, १२५,

१२८, १३०, १४५, १५८, १७५,

१७७, १७८, १८१ से १८३, १८८,
१६१, १६३, १६७

कुमारपालप्रबन्ध भाषान्तर २०६,

२०६

कुमारपाल प्रबन्ध गु भा १७३

कुमारपाल प्रबोध १४७

कुमारपाल रासो १७७

कुमारपाल रामा गुजराती १२५

ख

खुलासा तवारीख २२५

ग

गणधरावली ३५२

गणपाठ १४६

गाला शिलालेख २०२

गिरनार के लेख २०२

गुजराती चतुर्विंशति प्रबन्ध ६८

Ghuristan २६६

गोरीशङ्कर हीराचन्द ओम्हा २०१,

२३३, ३३६, ३४०

च

चतुर्विंशति जिन स्तोत्रादि ३५१

चतुर्विंशति प्रबन्ध १२५, १२८,

१७५, १८०, १६१, २७३

चन्द वरदाई (वारट) १७७,

२२६, २३०, २३१, २३८, २३६,

२४१, २५५, २५६, २५७, २६७,

२७७, २७६, २८०

चाचर्याक ३५३

छ	टॉड Travels in Western India १४२, २०६, २६६
धन्वोनुशासन वृत्ति	१४८
धम्पोरत्नावली	३५०
ज	म
जगदेव कंकाली का न्यास	१
जयन्तदेव	३४३
जयसिंह सूरि	३४७ ३४२
जरनल आफ आरियलटस	
इन्स्टीट्यूट, बड़ौदा	३४६
जलोत्सर्ग मयूक	३ ६
जातिव्या वृत्ति	१४६
जान बर्गोइन (सर)	२६८
जायसी छठ पदमावत	२६
जिनदेव स्तोत्र	१४७
जिनमद्र	३५१
जिनमयबन गाथा	१४५
जिनविजय मुनि	३५१
जीवधर्मन सूरि	१४१
ज्वालाक के लेख	९ २
जैरमी टैवर	६३
जैसलमेर का इतिहास ६८ १०२, २६६	
ट	म
ट्रान्जैक्कास आफ बी बाम्बे	
ट्रिटरेटी मोसायटी	१०६
टॉड (कर्नल) १२५, २०८ २३० २३३ २३३	
टॉड Travels in Western India १४२, २०६, २६६	टॉड रामरथान २, ३०४
तबकत नामरी	
म	म
मुम्नामय ६६, ६७ ११०, १२५ १२६ १३३, १३४ १३८, १४० १४७, १६३, १८१ २१ २०६ २०८ २६४, २६५	
हकिण का प्राचीन इतिहास	१०६
वामोदर	३५३
वृताहव	३५०
वैद्यचन्द्राचार्य	१४६ १४७
वज्रमम सूरि	३५१
वैद्य सूरि	६२, ६३
वैरीनाममाळा रत्नावली	१४८
वैरा राधुसंप्रद वृत्ति	१४८
वोहाव का शिखासेख	२०२
म	म
ममसागर	३१४
मर्मायुधय	३५१
मर्मोपवैरामाळा	३५२
मस्तुपाठ वृत्ति	
मस्तुपाठ परायण और वृत्ति	
मस्तुमाळा निर्घण्टु शेष	८४१

धार राज्य का इतिहास ५३, १३२

न

नन्दि पुराण	३१०
न्यायकन्दली पर टिप्पण	३१४
न्यू स्टैण्डर्ड एन्साइक्लो- पीडिया (दी)	२४२
नरनारायणनन्द महाकाव्य	

३४६, ३४८

नरसी मेहता	२४७
नरसी मक्त का माहेरा	२४७
नरेन्द्रप्रभ सूरि (विबुध चन्द्र)	३५२
नानकभूति	३४६
नानूलाल	१
नारचन्द्र ज्योतिष (ज्योतिष सार)	३५१
नारचन्द्र सूरि	३५१
निर्भयभीम व्यायोग	१६१
नेमीनाथ स्तोत्र	३४८
नैपथ काव्य	३४८

प

पट्टावली	३१४
पृथ्वीराज रासो	२२६, २६३
प्रबन्ध कोष	३४०, ३५३

प्रबन्ध चिन्तामणि	५८, ६४, ६७, १०३, ११६, १२३ १८८, १४०, १४६, १७२, १७८, १८०, १६२, १६३, २२७, २७३, २७७, ३१६, ३१८ से ३२० ३४७, ३५६
प्रबन्ध चिन्तामणि गुजराती सभा	
ग्रन्थावली	१७६, ३१६
प्रबन्ध चिन्तामणि हिन्दी अनुवाद	१७३

प्रबन्धावली	३५१
प्रबन्ध शत	१६१
प्रभावक चरित ११७, १४५, १६५	
प्रभाचन्द्र	११७
प्राकृत द्रव्याश्रय और वृत्ति	१४६
प्राकृत प्रबोध	३५१
प्राचीन जैन लेख संग्रह	३५०
प्राचीन गुजरात	१६८
प्रेमसागर	२४७
प्लूटार्क	६४
पवित्र योग शास्त्र	१४७
प्राण तोषणी	१२१
पादव चरित्र	१४६, ३५१
पार्श्वचन्द्र	३४७
पार्श्वनाथ चरित्र	३५२
पिकचरस्क इल्लस्ट्रेशन्स आफ्	
ऐन्शियन्ट आर्किटेक्चर इन	
हिन्दुस्तान	३३१

पिपलापार्थ	३५३	बेसी (सर)	२२६
पुस्तकविषय की	३४६	बोस्तो	१५५
पुरातन प्रबन्ध-संग्रह	३५१, ३५३		
पूर्व कमलाकर	३०६	म	
पूर्वोद्योत	३ ६	मकुली	४४
पूना ओरियन्टलसिंह	२०९	मद्रासली का लेख	१५४
		मद्रास का शिखालेख	१ ८
फ		मधियोत्तरे	३१०
फर्ग्युसन	३०४	भाऊदा जी (डा०)	२०३
फरिदा ६६, १५६ २२१, २२४		भारवि	३४६
२२४, २६७, २७०	२७१	भावनगर इम्सकिप्रान्त	१३८
फर्बस	३४०	भावनगर प्राकृत और संस्कृत लेखों	
फिरोजशाह की सात का लेख	१७७	की अ प्रो बी पुस्तक १५, २० ३ २	
	१७८	भावनगर प्राचीन शोध समग्र	७३२
ब		भोगीलाख के सचिसरा	३४६
बैकन (लार्ड)	१०७	म	
बड नगर प्रशस्ति	१३८	मन्मद कृ० काम्य प्रकाश के	
बड नगर का लेख	२ २	प्राचीनतम संकेत	३५२
बंगाल देशिवाटिक सोसायटी ६६,		महाभारत	३४६
७२८		महावीर द्वित्रिचिह्न	१५६
ब्रह्मसूत्र काशीवत्स शास्त्री	३५८	महीपतराम रूपराम (राज साहब)	
बर्बेस	३०९, ३ ३		१०७
बर्नियर	१७१	माध	२८४ ३४६
बलाबल सूत्र बृहद्ब्रह्मि	१४८	माधिक्यचन्द्र	३५२
बाखचन्द्र	३५२	मिरात अहमदी ३५४, ३५५, ३६	
बाख भारत	३५०	मुरारि कृत अनर्घ राख पर दिव्य	३५१
बुद्धर (डा०) २१७, २१८, २२७			
२२१, २७३			

मेरठ की तवारीख	१५७	राम शतक	२१२, ३४८
मेरुतु ग ६०, ६६, १००, १०२, १०६, १०६, ११३, ११४, १०४, १४० से १४२, १७४, १८१, २०१, २१४, २१७, २२०, २२७, २२८, २७७, २६१, २६५, ३१०, ३१४, ३१६, ३१८, ३२२,		रायल एशिय टिक सोमायटी	१०६ १४४, ३६३
मेरुविजय	३४७	राष्ट्रभाषा (पत्रिका)	२५६
मैथलीशरण गुप्त	५६	Reverty	२६७
		रिवाइज्ड लिस्ट आफ एन्टीक्वे-	
		रियन रिमेन्स इन बाम्बे प्रेसी-	
		डेन्सी	२०२
		रेवन्त गिरि रास	३५०

य

यशोधर	३५३
यशोवीर	३४६
यूनाइटेड स्टेट्स जर्नल	२६८
योगानुशासन	१४६
योगशास्त्र	१४८

र

रणछोड जी दीवान	२२६
रत्नमाला	११४, २७५
रतिराम दुर्गाराम दवे	१४४
राजकाल निर्णय	१३६
राजवशावली	१२२, ३४४
राजस्थान पुरातत्त्वान्वेषण मन्दिर	४१
राजशेखर सूरि	३४७
राजस्थानी वाता	१, ५६, ५७
रामचन्द्र	१६१, १६३, २१३, २१४

ल

लक्ष्मीतिलक	२७६, २७८
लक्ष्मीसागर	३४७
लाखन मन्दिर का लेख	१४२
लिंगानुशासन	१४८
लिंगानुशासन वृत्ति	१४८
लिंगानुशासन विवरण	१४८
लेशाजय तिलक	२७६, २७८

व

वसई का शिलालेख	१४४
वस्तुपाल तेजपाल चरित्र	२७३, ३५३
वस्तुपाल तेजपाल प्रशस्ति	३४७
वस्तुपाल प्रबन्ध	२७३
वस्तुपाल रासा	३४७
वसन्त विलास	१३८, ३५८
वासुदेव शरण अग्रवाल	५६

चिकित्स	५३	सुक्तावली	३२०
विचार श्रेणी	२३८	सुद्धतसंकीर्तन	२११ २० २७२,
विश्वय सेन सूरि	३५०, ३५१		२७३, ३७७ ३२०
विंशति बीतराग स्तवन	१४८	सुद्धतकीर्ति कम्प्लोसिनो	३४७
विंशति बीतराग स्त्रोत	१४७	सुमट	३५
विभ्रम सूत्र	१४८	सुभाषित रत्नकाण	३५३
विमल शाह के वैवालय का लेख		सुरभीस्तव	२१२, २७३, ३४८
३३६ से ३४१		सूयकरण पारीक	१, ५६, ५७
विस्तन (मि)	२१६	सोमेरवर देव	२१२, ३३८, ३४६,
विवेक काविका	३५२		श
विवेक पापव	३५०		
विवेक मंजरी की व्याख्या	३५२	शंकर स्वामिन	१६०
विष्णुधर्मोत्तरे	३०६	शङ्कराभय व्यायोग	४६
वीरनारायण प्रशस्ति	३४८	शान्तिनाथ चरित्र	३५२
वेरायल का लेख	१११	शेक्सपीयर	७३, ३६८
वेद्यनाथ प्रशस्ति	३४८	शेष संपद मात्वा	१४८
वेरिभिह	३५३	शेष संपद मारोद्धार	१४८
म		ह	
संक्षेपचरित्र	३५१		
संस्कृत साहित्य का इतिहास	२७१	हमारी प्रसाद विवेकी	३१६
संस्कृत व्याकरण और कृत्रि	१४६	हर्मीर मधुमदन	३५६, ३५१
Smith early History of		हनुमान सांग	१२१
India	०७६	हरि गीतिष्य	११४
स्यादि शब्द समुच्चय	३५	हरिहर	३४८ से ३५०
सायस आक रोलाण्ड (वी)	२४१	हेमाचार्य (हेमचन्द्र सूरि)	६० से
मिड्डेहम राजागुशासन	पृष्ठ	६६ ११७ १२४ १४५ १४७ से	
कृति और लघुकृति	१४८	१४६, १५५ से १६२, १६५ १६६,	
सिद्धदेव सूरि	१४१	१७४, १७६, १८१ से १८५ १८७	

से १६२, १६५, २०२, २०५, २०७,
२०८, २१५, २७६, २७८

हेमकोष १४७

हेम न्यायार्थ मजूपा मजूपिका
१४८

हेम व्याकरण १५७

हेमवादानुशासन बीतराग स्त्रोत

१५६

हैण्डबुक आफ आर्किटेक्चर ३०४

३११

श्र

श्री गुणचन्द्र

श्री वर्धमान आचार्य

श्री वीर चरित्र

श्री हर्ष

२७७

२७६

१६७

३४८

त्र

त्रिषष्टिशलाकापुरूप चरित्र १४७

त्रिषष्टिशलाकापुरूप चरित्र

परिशिष्ट पर्व

१४८

२ एतिहासिक व्यक्ति

अ

अकबर	१२०
अगनसेन	३४१
अमरप्राप्त	१०८
अमरप्राप्त (वेव)	१८४ १६१ से
१६३, २१० से २१३, २१५ से	
२१७ ३१६ २२, २०२, २२७	
	३६०

अमरप्राप्त (अमरप्राप्त)	२३०
अमरप्राप्त (अमरप्राप्त, अनाक, अनाक)	
५६, ११४, १२४ १२५ १२७ से	
१३४ १४१ १७० १७८, १८०	
१८१ २३ २७४ २८६, ३१५	
अमरप्राप्त (अमरप्राप्त) ३० २३१	
अमरप्राप्त (अमरप्राप्त) ३० २३१	
अमरप्राप्त (अमरप्राप्त) ३० २३१	

अनुपमा	३४७ ३५३
अपराधित्य	१५४
अनुपमादिम (लोका)	१११

अमरप्राप्त	१११, १७६
अमरप्राप्त शेषका	२३४ २३६
	२३७, २३६ २४

अमीर कुरुक्षेत्र	१११
अमर कुरुक्षेत्र	३५७
अमरप्राप्त	१११ २२८ २२६
	२८८, ३४३ ३५४

अरि सिंह

२३३

अमरप्राप्त (अमरप्राप्त) लिखनी ७८	
१५६ ७३ ३२४ से ३५६ ३५८,	
३६६ ३६७ ३६८	
अमरप्राप्त जहासोय	०२३
अमरप्राप्त (अमरप्राप्त अमरप्राप्त)	
१५६ ३५५ ३५६ ३५८, ३५६,	
३६२ से ३६४ ३६८	

अमरप्राप्त	२३३
अमरप्राप्त (अमरप्राप्त)	३४१
अमरप्राप्त	२३४
अमरप्राप्त	६६
अमरप्राप्त	६८
अमरप्राप्त	१३०
अमरप्राप्त (अमरप्राप्त)	३४६
अमरप्राप्त शाह प्रथम	१५६
अमरप्राप्त	१५७ १५८
अमरप्राप्त	३१३

आ

आमरप्राप्त (अमरप्राप्त सीधर)	३११
अनाक (अमरप्राप्त)	३१४
आमरप्राप्त	२३
आमरप्राप्त सेठ	१७१
आमरप्राप्त (अमरप्राप्त)	३४६
आमरप्राप्त (अमरप्राप्त अमरप्राप्त)	
१४० से १४३ १७३ से १७५, १७७	

आलणदेव	२१४ से २१६	उमेद सिंह	१७६
आलिङ्ग कुमार	२००	उर्दायन (उर्दि देश का राजा)	१३१
११५, १०२, १२३,		ऊ	
२०५, २८४		ऊदर	२०४
आसपाल	१०८	ए	
आइड (आस्थलदेव, चाइडदेव)		एडवर्ड	६२
१५३, १४० से १६२, १७५, १७६,		औ	
१६१, १६०		औरङ्गजेब	१७१
इ		क	
इच्छन कुमारी (इच्छनी देवी)		कनकसेन	३१२
२३४, २३७, २५६		ककाली भाटणी	१, ५०, ५६
इब्राहिम	१०१	कस	२४७
इयोगा	३६८	कन्ह चौहान	२४०, २४१, २४५,
इच्चाकु	१३२	२५० से २५२ २५४, २५५, २५८	
उ		से २६१, २६३	
उगा	६१, ६१	कपर्दी	१७३, १७८, २१३
उगावाला	५६	कमाल खा	३६८
उदयन (मन्त्री)	११६, ११७, १२२,	कर्ण बाघेला	३४५, ३५४ से ३५६,
१०३, १३३, १३६, १४१, १४२,		३६१ से ३६६	
१४७, १४६, १७०, से १७५, १८४		कर्णराज (गयाकर्ण)	१७६, १८०
१८५, २०७, २१५, २८५, से		कर्ण सोलङ्की	५१, ७७, ६०, ११३
२८६, ३००		से ११५, २८५	
उदयसिंह	३४१, ३४६	करीम खा	१ १, २६६
उदीग बाहु	२४५	कृष्ण (सामन्त)	१३५
उदयादित्य १ से ५, १०, २३, २७		कृष्णचन्द्र	६६, २४७
५३, ५५		कृष्ण कवि	३५३

कृष्णराम देव	३३६ ३४०	से २१३ २१५ २२० २३३, २४
काक १३१, १३४ १३६ से १३८		२७४ से २७६, २८४ से २८६,
कान्हदेव ११४, १ ६, १०१, १०३		१६ २६६, ३१४, ३१६, ३३६
	२८५	कुमुद चन्द्र ६१ से ६३
कान्हदेव	३४०	कुलक (बैराग्य) ११८, ११९
कान्हदेव (पहला) (दूसरा) १३६		कर्मदेव २३१
कामलता (कामल देवी, मोनल)		कवार सिंह १३६
	१८१	केन्द्रेणदेव २००
कलमोग	२३६	केरहाण्य १२८
कलामवन	२४०	कराय (मंत्री) ३६५
कलामैरव	४६, ५२	केमास २४५, २४६, २४८
कीर्तिपात्र	११४ ११६	कोला देवी ३५० ३५४
कीर्तिपात्र	३४१	
कीर्तिराज	१ ६	ख
कीर्ति बर्मा	२३६	कसराय १६५ १८१
कुतुबुद्दीन देवक	६६ से १०१	कुसरु शाह व सुरारु मलिक २०४
कुड	३ ५	सिखिर सां ३६६ ३६८
कुम्भकरण्य (महाराणा)	२३९	कीचीराज २४५
कुमार देवा	३४६ ३४०	कुमाय २३३
कुमारपात्र २ ६८ १०८ ११		कोलादित्य ६
१११ ११३ से ११५ ११७ स		ग
१२७ १२६ से १३६ १३८ से		गजसिंह जी भाटी ३५८
१४५, १४७ १४८ १५१ १५४		गहरादित्य १०६
१५७ १५८ १ १६३ १६५		गगवामी २३६
स १७ १७० १७४ से १७६		गभीर ५ ६
१८१ स १८६ १८८ स १८४ १८६		गयासुद्दीन बलबल २२४
से २ २ २ ५, ७ ८ २१		गयासुद्दीन महम्मद २२६

प्राहरिपु ५६, ६७, २८६ से २८८	चाचिग १५६, १४७, २३६
गागा तेली २५६	चामुण्डराय २५४, २५८, २६७, ३१७
गोहाजी जाडानी १३२	चार्ल्स प्रथम २८१
गिरजा देवी १६६	चाहड (चार भट) १२३, १२४, १२८ से १३०, १६८, ३२२
गुलिल २३३	चूडासमा १५७
गुडसेन अथवा गुहिल २३१	चोड सिंह २३३
गुहादित्य २३१, २३२	
गूवल दूसरा १०६	
गोकुलदास २३६	ज
गोपाल ब्राह्मण १३४	जगज्योति २५१, २५२
गोपीनाथ २८६	जगदेव परमार १, २, ३, ५ से १५, १६ से २८, ३१, ३४, ३६ से ४०, ४२ से ५७ २१८
गोविन्दराज १३३	जगधवल (जगदेव का पुत्र) ३७
गोविन्दराव २५२	जतिंग (पहला, दूसरा) १०६
गोविन्द हरिसिंह २३६	जयचन्द राठौर २३६, २४२
गोनर्दीय (गोनर्द का राजा) १३०	जयत सिंह, जयन्तसिंह, जैत्रसिंह ३५१, ३५३
गोरा खेनर पाल ४६	जयदेव (भाट) १८५, १८६
गोविन्द चन्द्र २३०, २३१	जयन्तसिंह २७२, २७४
गौचारक (गूवल प्रथम) १०६	जयपाल (अजयपाल) २
	जयसिंह २४३
च	जयसिंह (वीसलदेव का पुत्र) १७७
चञ्चदेव ७०	जयसिंह देव २४५
चण्डप ३४६	जयशेखर २८७
चण्डप्रसाद ३४६	जरासध २४७
चङ्गदेव (देवमुनि) १४६, १४७	जल्हण १३४
चन्द्रदेव १३०	
चन्द्रसिंह देवघण, चन्द्रचूड ६३, ६४	
चन्द्रादित्य १०६	

कुम्हारराज देव	३३६ ३४०	से २१३, २१४ २०० २३३, २४
काक १३१, १३४, १३६ से १३८		२७४ से २७६, २८४ से २८६,
कान्हदेव ११४, १ ६, १२१ १०३		१६ २६३ ३१८, ३१५, ३३६
	२८५	कुमुद चम्पू ६१ से ६३
कान्हदेव	३४०	कुलक (बैश्य) ११८, ११२
कान्हदेव (पहला) (बूसरा) १३६		कुर्मदेव २५१
कामलता (कामल बेबी, मोनक)		कदार सिंह १३६
	१८१	केन्दूरदेव २०
कालमोन	२३३	केन्द्राय १२८
कालमोन	१४७	केराव (मन्त्री) ३५५
काला मैरव	४६, ५२	कैमास २४५ २५४, २५८
कीर्तिपात्र	११४ ११६	कोला बेबी ३५० ३६०
कीर्तिपात्र	३४१	
कीर्तिराज	१ ६	ख
कीर्ति बर्मा	२३३	खसराज १६४ १८१
कुतुबुद्दीन देवक	६३ से ९०१	खुसरु शाह व खुराक मलिक २०४
कु ड	३ ५	खिजिर खां ३६६, ३६८
कुम्भकरण (महाराजा)	२३९	खीचीराव २४५
कुमार देवा	३४६ ३५०	खुमाय २३३
कुमारपात्र २ ६८ १ ८ ११		खेसावित्त ८ ०
१११ ११३ से ११५ ११७ से		ग
१२७ १ ६ से १३६ १३८ से		गजसिंह जी भाटी ३५८
१४५, १४७ १४८ १४९ १५४		गङ्गरावित्त १ ६
१५५ १५८ १ १६३ १६५		गगवामी २३६
स १७ १७२ १७४ से १७६		गभीर ४ ६
१८१ से १८६ १८८ से १९४ १९६		गयासुद्दीन यक्षवम २२४
से २ ० २ ५, ७ ८ २१		गयासुद्दीन महम्मदशाह २२३

देवल देवी	६८, ११४, १२५	नायकी देवी	२१७
देवलदेवी कुमारी	३६१, ३६२, ३६५, ३६६, ३६८	निर्डर राठौड़	२५०, २५८ से २६०
देवश्री (श्रीदेवी)	११६, १२२, २०४	नुसरत खां जालेसरी	१५६, ३५५, ३५८, ३५९
देवेन्द्र (१३५ वा पुरुष)	६६	नेल्हाण	१२८
देसल (देवल)	६५, ७१ से ७४, ७८ से ८१, ८५	नौशेरवा	२०६

प

ध		पद्मसिंह	२३३
धन्वुक	१३६, ३३८, ३३९	प्रताप मल्ल	१६१, १६२, ३१५
धरसेन द्वितीय	२३१	प्रतापमल्ल गजा	३४४
ध्रुव भट्ट	१३६, ३३८, ३३९	प्रतापसिंह	११८, २३६, २४०, ३४१
धाधु	७७	पृथा	२३१
धारावर्ष	२३४, ३३८ से ३४०	पृथ्वीराज चौहान	२३१, २३४, २३६, २४०, २४१, २४५, २४८ से २६२, २६४, २६५, २८०, २८५
धुधल	२७४	प्रल्हादन देव	२७०, २७१, ३३८,
धूमराज	१३६, ३३८, ३३९		३३९
न		प्रसगजाम यादव	२४५
न्यामत खा	१५७	परमदेव	२१८
नरपत	६६	परशुराम	६१
नरवर्मदेव	३	प्रेमल देवी	११४
नरवर्मा	२३३	पल्लु गदेव	३४४
नरवाह	२३३	पहाड़ तवर	२५४
नरसिंह देव	१७६	पालुक देव	३४३
नवद्यन	५८ से ६४	पाहिणी	१४६
नाइम्म	१०६	पुतिंग	२००
नाखुदा अबुइब्राहीम	३४३, ३४४		
नाखुदा नूरउद्दीन फीरोज	३४३, ३४४		

नसपाख	१३६	हृगरसी	२१ ३२, ३५
नसराम	१३६	हु	
नेसाधपख	१६८	हुबबराज	१३६
अशक्य (सेठ)	१०	त	
नरामान	१८०	तंगुडी (यादव)	६६ १०
सादेडी	४७	तामकुवर	३७८
साव सीधस्य	१०६	तजपाल ३१४ ३१६, ३१७, ३१६	
जाम्ब अमबा ७५५	६०, २८६	से ३२३ ३३० से ३३२, ३४४,	
जाम रजधय	२५३	३४६, ३४३	
जामोटी (जाम्बबती) २५ से २६	२५ से २६	तजसिंह	२३३ ३४०
५८ २३ ३२		तेकिप	२८८
जालंधर (बैल)	१२१	सैमूर	१२०
जिळ्जु रैबारी	२६८	ह	
जीमूत केरू	१०६	द्विज बाइक (सचिव)	३१७
जीधराम	२६६	बाबाक	१०८
जुधिमस सीजर	७६, ७७	पामोडी	१३६
जेठीमज	३६६	बादाबरज	२७७
जेसल	१०१, २६६	बाहिस	२५४
जेसल (बैबद की लकड़ी)	६३	दुर्धरराफानिका	१६८
जेतसी परमार २६४, २६३	२५४	दुर्लभराज	२७६
जेतसिंह	२३३	दुमिषा	१८८
म		दुर्लभसन सोरंकी	३६
मगतहराह	३४३	दुसाज	६८, ६६
मूडा (भाण का पिता)	७७	दुषा (दुषा)	८०, ८१
ह		दुषाईत	६१, ६२
हगात्र भाठ	७०	दुषमसाध	११३, ११४
हगात्रबर्धो	८१	दुषराज	२५४
		दुषराज पट्टीला	३१६ ३१७

देवल देवी	६८, ११४, १२५	नायकी देवी	२१७
देवलदेवी कुमारी	३६१, ३६२, ३६५, ३६६, ३६८	निर्डर राठौड़	२५०, २५८ से २६०
देवश्री (श्रीदेवी)	११६, १२२, २०४	नुसरत खा जालेसरी	१५६, ३५५, ३५८, ३५९
देवेन्द्र (१३५ वा पुरुष)	६६	नेल्हाण	१०८
देसल (देवल)	६५, ७१ से ७४, ७८ से ८१, ८५	नौशेरवा	२०६

प

ध		पद्मसिंह	२३३
धन्धुक	१३६, ३३८, ३३९	प्रताप मल्ल	१६१, १६०, ३१५
धरसेन द्वितीय	२३१	प्रतापमल्ल गजा	३४४
ध्रुव भट्ट	१३६, ३३८, ३३९	प्रतापसिंह	११८, २३६, २४०, ३४१
धाधु	७७	पृथा	२३१
धारावर्ष	२३४, ३३८ से ३४०	पृथ्वीराज चौहान	२३१, २३४, २३६, २४०, २४१, २४५, २४८ से २६२, २६४, २६५, २८०, २८५
धुधल	२७४	प्रल्हादन देव	२७०, २७१, ३३८, ३३९
धूमराज	१३६, ३३८, ३३९	प्रसगजाम यादव	२४५
न		परमदेव	२१८
न्यामत खा	१५७	परशुराम	६१
नरपत	६८	प्रेमल देवी	११४
नरवर्मदेव	३	पलु गदेव	३४४
नरवर्मा	२३३	पहाड़ तवर	२५४
नरवाह	२३३	पालुक देव	३४३
नरसिंह देव	१७६	पाहिणी	१४६
नवद्यन	५८ से ६४	पुतिंग	२००
नाइम्म	१०६		
नाखुदा अबुइब्राहीम	३४३, ३४४		
नाखुदा नूरउद्दीन फीरोज	३४३, ३४४		

पु बीर	२५१, २५४	२१८, २२५, २२८	२२६
पुष्पवती	२३२	बीजक	३४१
पूरखपाल	१२५	बीज	३६
पोपनलीमेन्ट सप्तम	३०१	बीज धवल	३८
		बीरम	१८०

फ

फककईन मसूख	२२३	म	
फीरोज	१११	मगधान	२३६
फीरोज कोह	२१३	मगध भात	७
फूलजी	४५, ४६	मर्तु भट्ट	२३३
फूलमणी	४६	मर्तु हरि	१३६
		भाय हृदस्वति १५० से १५२	१५४
		१५८ १५६, १६०	१६०
			१५४

ब

बकुला बेबी (बकुला बेबी)	११३	भास्कर	
बप्प बबबा (बप्पारबबबा) ०३१ से	२३३	भीमदेव प्रथम १ - २, २२३, २३१	२६७
बप्पदेव (भीम देव १)	०२४	भीमदेव द्वितीय (भीम बाख्ख)	
बल्लालमेन १०६ १२६ १२६ १२६,		भोला भीम) १११ ११३ २१०	
१३० १३४ १३६ १३८ से १४		२१६, २२१ से २२३, २२५ से	
१५१ १६७ ३३६		२२६ २३२, २३४ से २३६, २३७	
बलीमद्र २४५ २४६ ०५१		से ०५४, ०५६ ०५६ २५० २५२	
बापेली ० म ७ ७ १० से १०		२५३ २५६ से २५८ २६० २६३,	
		२६५ २६६, ७० २७४ २७५	
बाहु मी १ १		३१३ ३१५, ३४०, ३४३	३४३
बापरा भूत ७६ १७६ ३७०			३६२
बारप ०२८		भीमदेव (गंकरदेव का भाई)	३६३
बालपम्प १६१ से १६४			३६५
बास भूताराज (बासाक) २१		भीमदेव लपु	३१४

भीमसिंह (किसान)	११४, १२२	मलीमन्मख	३१६
भीमसिंह ठक्कर	३४४	मसाऊद तृतीय	६१
भूपत	६६	महमूद	३१३
भूपाला देवी	१२२, १६६	महमूद गजनवी	६६, २२०, २२३,
भूवद (भूवड)	२८७	२२६, २६६, ३२१, ३५४, ३५८	
भोज	२३३	महमूद वेगडा	६६, १५७
भोज (पहला, दूसरा)	१०६	महानन्द	१४३
भोजदेव	१०१, २६६	महायक	२३३
भोजराज	२, २५६, २८४	महिपाल	११४, ११६, २१०
		महेन्द्र	३५०
म		माणेरा	८१
मदन (मदन कीर्ति)	२५३	मातुवी	५, ६, ७,
मदनचन्द्र	२५०	माधव	३५५, ३५६, ३५६
मदनपल	२३०	मानसिंह	३४१
मदन राज्ञी	३१६	मारसिंह	१०६
मधुसूदन	३४५	मालदेव (राणाक)	१११
मगलशिव	१०८	मूलराज ४६, ५६, ६७, ६६, १०८,	
मद्य जी	१०१	११२, १८१, १८४, २००, २८४,	
मडलिक	२२६	२८५, २८६, २८८, २६०	
मडलेश्वरसिंह	११२	मूलराज दूसरा (बाल मूलराज)	
मयणल देवी (मीनल देवी मील- रादे) ५७, ७८, ६२, ६३, १०२,	मील- ११०, ३०५	२१७, से २२, २७१	
मलिक काफूर	३५८, ३६१, ३६२, ३६७ से ३६६	मुलुक	१११
मलिक कुतुबुद्दीन	२६८	मुकुन्द	२५३
मल्लिकार्जुन	१३८, १४२ से १४५, १६२, १६७, २८५	मुचकुन्द	२४७
		मुजफर शाह प्रथम	१५६
		मुजफर शाह द्वितीय	१५७
		मुक्ता बाई	१५८
		मुदार	२

मेरी	२८१	राज	२ २३, ३४ ३१७
मेरुगुप्त	३४१	राणक देवी	६४, ६५, ६६, ७२,
मोहम्मद	२६८	७४, ७५, ७८ से ८३, ८५ से ८८,	
मोहम्मद गारी	२१८, २२२, २२६		३०८
	२६५, २६७ २७१	राणाकुम्भा	३३७
मोहम्मद मिल्मी	१००	राणिकम्भला	२३६ २३७, २३६
मौलुदीन मुहम्मदराम (बहाधुरीन		रा' दयास (महीपाल)	५६ से ६१
राम)	२२३	रामदेव	१३६, ३३६
य		रामदेव	३५५
यतिग	१६६	राम परमार	२३६
यशवन्तराव पांशिया	१५८	रायचन (भीम)	६३
यशोवन्त १३२, १३६ १४०, २०१		रायचवळ पंवार	२
	२४० २७ ३३६	रायपाल देव	१६६
यशोवर्मा १३५ २८७ २८८, २६४		राया जी	७०
यशुव सिंघन	२७४	राय मान	३३६
योगराज	२८६	रायस समरसिंह	२३१
र		रिचार्ड	६५
रणचवळ २, ४ से ७ १० से १२		रिचार्ड (द्वितीय)	७६
	२३, २४ ३५	रोलैण्डो अयवा रोसाव	२४२
रखरसिक	३२०	ल	
रत्नावित्य	१५४	संगरी राय	२५१ २५४
रत्नपाल जी	१३६	ललिता देवी	३४७
रा' क्वाट	५६	लक्ष्म मसाव २७४, ३१४ से ३१६,	
रा' संगार (पहला)	६३		३१६ ३२
रा' संगार (दूसरा) ५८ ५६ ६३		लक्ष्मणराज	३४४
६८, ७२ से ७६ ७८ से ८३, ८६,		लक्ष्मणदेव	३
६ ११०			

लाखा जाडानी ४६, ६६, ७०, १३२
लाखा फूलाणी ४५, ४६, ७०, १०८

१८१, २८६, २८८

लाट मडल १२२, १६७, २००,
२०५

लाजा विजयरात्र ६८, ६६, १०१,
२६६

लालकु घर २१, २८

लाला भाट ७०

लुगिंग (लुदिग) ३४०, ३४१

लुण्डदेव ३४२

लुणपाल (भुवनपाल) ३१८

लुण वर्मा (लुढागर, लु भो, ३४१

लोहाण कटारी २३६

लोहाना २५४

व

वनराज ६०, १०७, १३४, २७५,

२८६ से २८८, २६०, २६७, ३११,

३१३, ३५५, ३५६

वल्लभायन १३१

वस्तुपाल १३६, ३१४, ३१७, से

३२० ३२२, ३३१, ३४४, ३४६,

३४८ से ३५३

वशिष्ठ मुनि ३२७, ३३६, ३४०

वाग्भट (बाहड़, बोहड़, बाहड़देव

आस्थड़देव) १२२, १२३, १४० से

१४२, १६५, १७३, १७५, १७७

१७६, १८०, १८२ से १८४, १८५,

२०५, २८४

वालिन २७०

विक्रमसिंह १२७, १३२, १३६,

२३३

विक्रमादित्य १३२, २८७

विक्रमादित्य (गन्धर्वसेन) १३६

विजय १३५

विजयपाल ६६

विजयपाल (द्वारपाल) २१६

विजयपाल (विजयचन्द्र) २३०, २३१

विजयसिंह २३३

विजयार्क १०६

विठ्ठलराज देवाजी १५८

विठ्ठलेश्वर ३५६, ३६०

विभीषण ६६, से ६८

विमलशाह ३३०, ३३१

विलियम द्वितीय २८१

विश्वेश्वर बोहरा ७७

बीजराज भाटी २

बीजल (चारण) ५६

वीरकुम्भ २५४

वीरज ८, ६, १६ से १८, २०, २१

२३, ३४, ५३

वीरदेव बाघेला (वीर धवल, वीर

धवलान्न देव) २३६, २३७, ३४३,

२७१, २७४, ३१५ से ३२०, ३२२

प्रख्यात परमार राजपूत था। चङ्गघाण के प्रथमकर्ता आचार्य ने उसके उस समय के अस्तित्व का वर्णन करते हुए लिखा है कि, यह त्रिवीर अर्यान् बलघान्, बुद्धिमान और भनषाम था। सिद्धराज की उम्र पर बहुत प्रीति थी और अन्त में यह अपने राजा (सिद्धराज) की नौकरी छोड़ कर परमर्द्धिराज के दरबार में चला गया था। परमर्द्धिराज की पहुरानी का यह राप्पी बँध भाइ था।

अब जो कथा पाठकों के आगे आएगी उसका मुख्य नायक यही शूरवीर सेनापति होगा। इस कथा का यद्यपि कोई ऐतिहासिक आधार नहीं है तथापि इसके द्वारा राजपूत जीवन के वीरतापूर्ण चित्रों को देखने का अवसर मिलेगा तथा एक ऐसी अद्भुत कथा का रस प्राप्त होगा जिससे प्रत्येक सच्चा चित्रित-पुत्र आनन्दित होगा है।

उप्राप्त किया का तब परमर्द्धिराज सपाबलघ के राजा के पक्ष में था परन्तु वह हार कर लौट गया था। 'शिव पुष्पीराज ने २१ बार स्त्रियों का मारा किया। इसलिए तब बचल्लु किया है परन्तु इससे पुष्पीराज के समय के विषय में

उसको पैसा है



